

# СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

## ПРОГРАММА ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НА СТУПЕНИ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

### *Пояснительная записка*

Приоритетным направлением ФГОС является реализация развивающего потенциала общего образования, а важнейшей задачей системы начального образования – формирование у младших школьников умения учиться, то есть развитие способности к самосовершенствованию посредством формирования универсальных учебных действий. Решение поставленной задачи достигается путем сознательного активного присвоения обучающимися социального опыта. При этом знания, умения и навыки рассматриваются как производные от соответствующих видов целенаправленных действий обучающихся и как средство осуществления этих действий.

Актуальность программы формирования универсальных учебных действий обусловлена **следующими факторами** развития образовательного пространства конкретной образовательной организации:

- необходимость совершенствования образовательного пространства в целях оптимизации целостного развития детей младшего школьного возраста, создание условий для достижения успешности освоения ООП всеми обучающимися;

- решение задачи формирования общекультурной и гражданской идентичности обучающихся, обеспечивающих социальную консолидацию в условиях культурного, этнического и религиозного разнообразия российского общества;

- возрастание требований к коммуникативному взаимодействию и толерантности

членов поликультурного общества, степени ответственности и свободы личностного выбора, самоактуализации личности;

- необходимость сохранения единства образовательного пространства, преемственности ступеней образовательной системы в данной образовательной организации.

**Целью** программы является описание условий для формирования универсальных учебных действий как основы образовательного процесса, обеспечивающей системно-деятельностный подход к развитию обучающихся на начальной ступени общего образования средствами учебно-методического комплекта, разработанного в системе развивающего обучения Л.В. Занкова.

**Задачи** программы:

- конкретизировать требования Стандарта к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования;

- раскрыть взаимосвязи универсальных учебных действий с содержанием учебных предметов и внеурочной деятельностью;

- описать особенности реализации основных направлений, форм организации учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся в процессе урочной и внеурочной деятельности;

- представить планируемые результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся в условиях урочной и внеурочной деятельности;

- описать содержание, виды и формы организации учебной деятельности по формированию и развитию ИКТ-компетенции и инструментов их использования;

- раскрыть условия, обеспечивающие развитие УУД у обучающихся, в том числе систему организационно-методического и ресурсного обеспечения учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся;

- представить описание методики инструментария оценки успешности освоения и применения обучающимися УУД.

### **Ценностные ориентиры начального общего образования**

Современная образовательная политика и методология развития образования характеризуются переходом от парадигмы «знания, умения, навыки» к культурно-исторической системно-деятельностной парадигме образования, фундаментальные основы которой были разработаны классиками психолого-педагогической науки (В.В. Давыдов, Л.В. Занков, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.).

Система развивающего обучения Л.В. Занкова ориентирована на стратегию вариативного образования, основывающуюся на детоцентризме, что предполагает разработку пакета развивающих, коррекционных, компенсаторных образовательных программ, где центральное место отводится универсальным учебным действиям. Как отмечается в Стандарте, за последние десятилетия в обществе произошли кардинальные изменения в представлении о целях образования и путях их реализации. От признания знаний, умений и навыков как основных итогов образования произошел переход к пониманию обучения как процесса подготовки обучающихся к реальной жизни, готовности к тому, чтобы занять активную позицию, успешно решать жизненные задачи, уметь сотрудничать и работать в группе, быть готовым к быстрому переучиванию в ответ на обновление знаний и требования рынка труда.

Переход от обучения как преподнесения обучающимся системы знаний к активному решению проблем в целях выработки определенных решений; от освоения отдельных учебных предметов к меж-

предметному изучению сложных жизненных ситуаций; переход к сотрудничеству учителя и обучающихся, активному участию детей в выборе содержания и методов обучения. Этот переход обусловлен сменой ценностных ориентиров образования.

«Ценностные ориентиры начального образования конкретизируют личностный, социальный и государственный заказ системе образования, выраженный в требованиях к результатам освоения основной образовательной программы, и отражает следующие целевые установки системы начального образования:

- *формирование основ гражданской идентичности личности на базе:*

- чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества;

- восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважения истории и культуры каждого народа;

- *формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе:*

- доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;

- уважения к окружающим, умения слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников;

- *развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:*

- принятия и уважения ценностей семьи и образовательного учреждения, коллектива и общества и стремления следовать им;

- ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;

- формирования чувства прекрасного и эстетических чувств благодаря знакомству с мировой и отечественной художественной культурой;

■ *развитие умения учиться* как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно:

– развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;

– формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);

■ *развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации:*

– формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;

– развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;

– формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма;

– формирование нетерпимости и умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества в пределах своих возможностей»<sup>1</sup>.

Высокая эффективность решения образовательных задач и возможность саморазвития обучающихся обеспечиваются тем, что реализация ценностных ориентиров начального общего образования в системе развивающего обучения Л.В. Занкова осуществляется в единстве процессов обучения и воспитания, целостного развития обучающихся на основе формирования обобщенных способов познания мира, универсальных учебных действий.

**Универсальные учебные действия:  
понятие, функции,  
состав и характеристика**

Понятие «универсальные учебные действия» означает в широком смысле способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта или *умение учиться*. Уме-

ние учиться, предполагающее способность обучающегося самостоятельно успешно усваивать новые знания, формировать умения и компетентности, открывает обучающимся возможность широкой ориентации как в предметных областях, так и в строении самой учебной деятельности.

К основным **функциям универсальных учебных действий** относят: 1) обеспечение возможностей обучающегося самостоятельно осуществлять деятельность учения, ставить *учебные цели*, искать и использовать необходимые *средства и способы* их достижения, *контролировать и оценивать* процесс и результаты деятельности; 2) создание условий для гармоничного *развития личности* и ее самореализации на основе готовности к непрерывному образованию; обеспечение успешного усвоения знаний, формирования умений, навыков и компетентностей в любой предметной области.

Опираясь на выделенные в Стандарте функции в программе предлагается группировка метапредметных УУД, позволяющая определить специфические пути их формирования. Согласно такой группировке выделяются: 1) метапредметные УУД, связанные со структурными компонентами учебной деятельности и 2) универсальные способы действия, мышления, коммуникации, самопознания.

В связи с интенсификацией процессов информатизации общества и образования при формировании УУД наряду с предметными методиками обучения предполагается широкое использование цифровых инструментов и возможностей современной информационно-образовательной среды. Одним из важных средств формирования УУД обучающихся на уроках и во внеурочной деятельности является умение младших школьников умение ориентироваться в информационных и коммуникативных технологиях (ИКТ) и способность грамотно применять их. Поэтому программа УУД содержит также подпрограмму, которая определяет необходимые условия формирования ИКТ-компетентности.

<sup>1</sup> Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / сост. Е.С. Савинов. 4-е изд., перераб. М.: Просвещение, 2013. С. 97–98.

Распределение планируемых результатов формирования УУД с 1 по 4 классы (см. *планируемые результаты по отдельным предметам в этом разделе*) позволяет образовательной организации и учителю видеть динамику этого процесса и в

случае необходимости корректировать его в соответствии с имеющимися условиями, а также помогает избежать дублирования при освоении учебных действий, осуществлять интеграцию и синхронизацию содержания различных учебных предметов.

### **Характеристика универсальных учебных действий**

<b>Личностные универсальные учебные действия</b> обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях <i>(применительно к учебной деятельности)</i>		
<p><b>Самоопределение</b> (включая внутреннюю позицию школьника, самоидентификацию, самоуважение и самооценку) – процесс и результат выбора личностью своей позиции, целей и средств самоосуществления в конкретных обстоятельствах жизни; основной механизм обретения и проявления человеком личностной свободы. <i>Личностное</i> самоопределение – осознание личностью своей позиции, которая формируется внутри координат системы отношений. Смысл <i>жизненного</i> самоопределения – включение в систему ценностей, которые поднимают жизненную активность субъекта на принципиально иной уровень – уровень жизненного «пути» и ценностей, с которыми он себя идентифицировал. <i>Профессиональное</i> самоопределение – выбор и реализация способа взаимодействия с окружающим миром и нахождение смысла в данной деятельности</p>	<p><b>Смыслообразование</b> – развитие индивидуальных смыслов учения; адекватной мотивации учебной деятельности; процесс творческого освоения обучающимся системы отношений к миру и самому себе в процессе субъект-субъектного взаимодействия; – установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, т.е. между результатом учения и тем, что побуждает к деятельности, ради чего она осуществляется; – ученик должен задаваться вопросом: «Какое значение и какой смысл имеет для меня учение?» и уметь на него ответить; – определение границ собственного знания и «незнания»)</p>	<p><b>Морально-этическая ориентация</b> – ориентация на моральные нормы и их выполнение, способность к решению моральных проблем на основе децентрации, оценка своих поступков; оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор. Традиционные источники нравственности: патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, личность, труд и творчество, наука, искусство и литература, традиционные религии, природа, человечество. Этическое сознание формируется на основе ценностей: жизнь и смысл жизни, нравственный выбор, справедливость, милосердие, честь, достоинство, уважение, ответственность и чувство долга, забота и помощь, толерантность и др.</p>
<b>Регулятивные универсальные учебные действия</b> <i>(обеспечение организации обучающимися своей учебной деятельности)</i>		
<p><b>Управление своей деятельностью</b> – целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимися, и того, что еще неизвестно; – планирование, определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; – прогнозирование (предвосхищение) результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик</p>	<p><b>Контроль и коррекция</b> – контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; – коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата; – внесение изменений в результат своей деятельности, исходя из оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами</p>	<p><b>Инициативность и самостоятельность</b> – оценка, выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено, и того, что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; – оценка результатов работы; – ответственность за принятые решения; – саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий; – целеустремленность и настойчивость в достижении целей, готовность к преодолению трудностей</p>

### Познавательные универсальные учебные действия

<p><b>Общеучебные универсальные действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;</li> <li>– поиск и выделение необходимой информации;</li> <li>– применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</li> <li>– структурирование знаний;</li> <li>– осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;</li> <li>– выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</li> <li>– рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;</li> <li>– смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;</li> <li>– постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.</li> </ul> <p><b>Знаково-символические действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– моделирование, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая);</li> <li>– преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область</li> </ul>	<p><b>Логические универсальные действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</li> <li>– синтез составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;</li> <li>– выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;</li> <li>– подведение под понятие, выведение следствий;</li> <li>– установление причинно-следственных связей, представление цепочек объектов и явлений;</li> <li>– построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений;</li> <li>– доказательство;</li> <li>– выдвижение гипотез и их обоснование</li> </ul>	<p><b>Постановка и решение проблемы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулирование проблемы;</li> <li>– самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера</li> </ul>
--	--	---

### Коммуникативные универсальные учебные действия

обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми; использовать речевые средства и средства ИКТ-технологий для решения различных коммуникативных задач; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою

<p><b>Речевая деятельность</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</li> <li>– владение монологической и диалогической формами речи в соответ-</li> </ul>	<p><b>Навыки сотрудничества</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, определение цели, функций участников, способов взаимодействия;</li> <li>– разрешение конфликтов: выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;</li> </ul>
---	---

ствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации» <sup>1</sup>	– постановка вопросов, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; – управление поведением партнера контроль, коррекция, оценка его действий
---	--

В результате анализа особенностей универсальных учебных действий и их функционирования установлена взаимозависимость и взаимообусловленность УУД, прямо вытекающие из активно-деятельностной природы развития психологических новообразований.

Универсальные учебные действия представляют собой целостную систему, в которой происхождение и развитие каждого вида учебного действия определяется общей логикой возрастного развития и его отношением с другими видами учебных действий. Так, происхождение личностных, познавательных и регулятивных действий определяется развитием коммуникации и общения ребенка с социальным (учитель) и близким (родители) взрослым и сверстниками. Это продолжает идею Л.С. Выготского о том, что общение выступает основой дифференциации и развития форм психической деятельности в раннем онтогенезе. Из общения и со-регуляции вырастает способность ребенка регулировать свою деятельность. Из оце-

нок окружающих и в первую очередь оценок близкого взрослого формируется представление о себе и своих возможностях, появляется самопринятие и самоуважение, т.е. самооценка ребенка. Из ситуативно-познавательного и внеситуативно-познавательного общения формируются познавательные действия обучающегося.

По мере становления личностных действий (смыслообразование и самоопределение, нравственно-этическая ориентация) развиваются и метапредметные универсальные учебные действия. Регуляция общения, кооперации и сотрудничества проектирует определенные достижения и результаты ребенка, что вторично приводит к изменению характера его общения и Я-концепции.

Познавательные действия также являются существенным ресурсом достижения успеха и оказывают влияние как на эффективность самой деятельности и коммуникации, так и на самооценку, смыслообразование и самоопределение обучающегося.

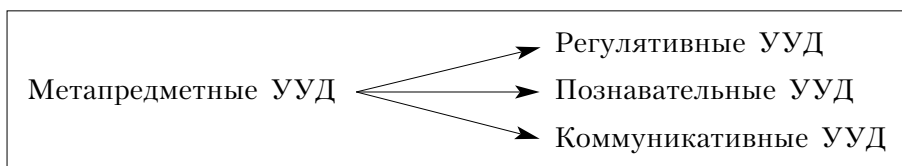


Рис. 1. Виды метапредметных универсальных учебных действий по ФГОС

Развивая данную во ФГОС типологию (рис. 1) и опираясь на выделенные в Стандарте функции, в программе предлагается группировка метапредметных УУД, позволяющая определить специфические пути их формирования. Согласно такой группировке выделяются: 1) метапредметные УУД, связанные со структурными компонентами учебной деятельности и 2) универсальные способы действия, мышления, коммуникации, самопознания.

В дополнение предлагается иная группировка, позволяющая определить специфические пути формирования тех или иных метапредметных УУД (рис. 2). Чтобы вывести обучающихся на метапредметные образовательные результаты учителю необходимо видеть пути и этапы их формирования, владеть способами их эффективной диагностики и мониторинга.

<sup>1</sup> ПООП образовательного учреждения. Начальная школа... С. 100–103.

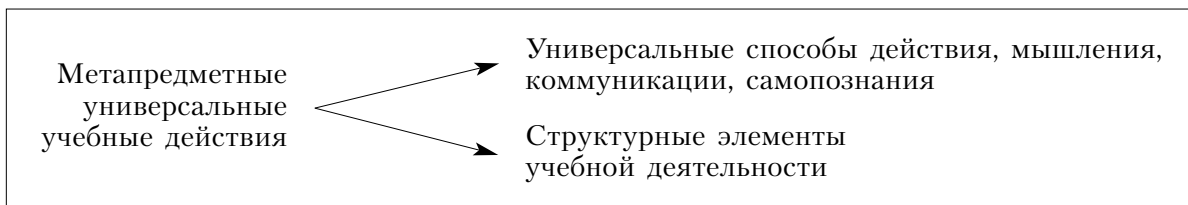


Рис. 2. Классификация метапредметных универсальных учебных действий

**Первая группа метапредметных УУД** – *универсальные способы действия, мышления, коммуникации, самопознания*. Такие способы описаны как наиболее точные, правильные, нормативные алгоритмы выполнения тех или иных действий, например, способы осуществления логических операций (классификация, обобщение, подведение под понятие и др.), способы доказательства (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и др. В целом к данной группе относятся все познавательные УУД (логические и информационные) и часть коммуникативных (умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи).

**Вторая группа УУД** – *структурные элементы учебной деятельности*. Это способы, обеспечивающие осуществление учебной деятельности на разных ее этапах:

- обнаружение проблемы и постановка цели;
- расшифровка цели в задачах;
- планирование последовательности решения этих задач;
- выбор рационального (с точки зрения данной цели) способа действия;
- осуществление контроля, оценивания;
- рефлексии собственной деятельности.

К этой группе относятся все регулятивные УУД и часть коммуникативных – конкретно, те, которые обеспечивают осуществление групповой деятельности: определение общей цели, распределение обязанностей и ролей, выработка общей позиции по поводу путей достижения цели и т.д. Основным инструментом формирования этой группы УУД является учебный процесс, основанный на системно-деятельностном подходе.

Отметим, что каждое УУД может быть описано как способ, т.е. последователь-

ность шагов (алгоритм). Совокупность таких способов обеспечивает эффективное осуществление деятельности на всех ее этапах: целеполагания, планирования, выбора рационального действия, контроля, оценивания и рефлексии. Обучающийся, овладевший универсальными учебными действиями, в процессе учебной деятельности может отвечать себе и другим на следующие вопросы:

*Для чего я это делаю?*

*Что именно и в каком порядке я делаю?*

*Каким образом я это делаю?*

*Верным ли путем я двигаюсь?*

*Как я оцениваю то, что сделал(а)?*

*Как я оцениваю то, как я это делал(а)?*

*Какие новые задачи передо мной встанут теперь?*

Таким образом, сформировать метапредметные УУД у обучающегося – значит создать условия для освоения способов осуществления деятельности на всех ее этапах, которые он смог бы осознанно и в системе применять для решения как учебных, так и жизненных задач.

### **Связь универсальных учебных действий с содержанием учебных предметов**

Формирование УУД реализуется в рамках целостного образовательного процесса в ходе освоения содержания учебных предметов и дисциплин, в метапредметной деятельности, учебно-исследовательской и проектной деятельности, в процессе организации разнообразных форм учебного сотрудничества, в различных формах внеурочной деятельности.

Содержание всех предметных линий, разработанных в рамках системы Л.В. Занкова, структурировано и методически разработано так, чтобы оптимальным образом способствовать формирова-

нию у младших школьников системы универсальных учебных действий, что является одним из условий реализации цели системы – оптимального общего развития каждого ребенка при сохранении его психического и физического здоровья.

**Формирование личностных  
универсальных учебных действий  
в процессе освоения содержания  
отдельных предметов**

Содержание предметной области «**Филология**» направлено на формирование всех видов личностных УУД: становление семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности, смыслообразование, самоопределение, морально-этическое оценивание, эстетические ценности и др.

В работе с первым учебником «*Азбука*» и далее с содержанием курса «*Русский язык*» ребенок получает возможность для осознания себя гражданином России, сформировать представления о русском языке как средстве межнационального общения, представление о своей этнической принадлежности, приобретает опыт положительного отклика на чувства, поступки других людей. Текстовый материал учебников и разнообразные, предельно приближенные к жизненным ситуациям виды деятельности по развитию устной и письменной речи формируют широкую мотивационную основу учебной деятельности, интерес к познанию нового, знакомят с нравственным содержанием поступков, с основными моральными нормами поведения, подчеркивают необходимость вырабатывать в себе способность понимать чувства других людей, сочувствовать им.

*Самоопределению* обучающихся способствуют: сравнение собственного «Я» с героями произведений посредством эмоционально-действенной идентификации; путешествия во времени («*Литературное чтение*»), так как позволяют осмыслить свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части человечества, развивают временное и историческое сознание). «Эффект присутствия» в другом времени – залог такого восприятия явлений искусства, которое отличает грамотного и культурного человека. Знакомство

с другой культурой на основе изучения иностранного языка («*Английский язык*») также способствует становлению самосознания личности, расширяет общекультурное пространство.

В контексте курса «Литературное чтение» вырабатывается *смыслообразование* через прослеживание судьбы героя и ориентацию в системе личностных смыслов героев. Прослеживается тема Родины, принадлежности и отношения к Родине, осмысливается роль и значение великих людей, представителей культуры, которые олицетворяют ее достижения для всего мира. Литературные произведения, тексты в учебниках, хрестоматиях, разрешение возникающих эстетических и нравственных коллизий мотивируют детей на серьезное размышление о духовно-нравственных ценностях человека.

Основы *гражданской идентичности* закладываются путем знакомства с героическим историческим прошлым России, ее культурой, воспитание чувства гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям ее граждан.

Выработка *эстетических ценностей* и критериев происходит на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой: вводится понятие «классической литературы» как эстетического образца.

Система знаний об основах *моральных норм, формирование моральной самооценки* расширяется при чтении и анализе литературных произведений, текстов на русском и иностранном языках. Обучающиеся учатся различать такие общечеловеческие ценности, как доброта, милосердие, забота, бескорыстие, мужество, стойкость, верность, способность любить, искренность, самоотверженность и многие другие.

В русле предметной области «*Математика и информатика*» формируются основы для освоения обучающимися ценности знания, истины, научного познания как части культуры человечества; ценности человека как разумного существа, стремящегося к совершенству. Математика обладает большими возможностями для формирования учебно-познавательного интереса к новому материалу и овладения способами решения новой задачи;



способности к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности; внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе, к предметам. Умение работать со средствами ИКТ расширяет информационное и коммуникативно-личностное пространство человека, позволяет ему оперативно решать практические задачи. Обучающиеся приобретут начальный опыт применения знаний математики и информатики в повседневной жизни.

Предмет **«Окружающий мир»** создает основу мировоззрения, жизненного самоопределения обучающихся. Курс обеспечивает формирование:

- целостной научной картины мира (природного, социокультурного); отношений человека с природой, обществом, другими людьми, осознание своего места в обществе;

- когнитивного, эмоционально-ценностного и деятельностного компонентов гражданской российской идентичности;

- представлений о прошлом, настоящем и будущем человечества, своей страны, региона, своей семьи;

- морально-этического сознания – норм и правил взаимоотношений между людьми, социальных групп и сообществ;

- представлений о богатстве, природных, экономических ресурсах России, о нормах экологической культуры и этики, освоении элементарных норм адекватного природосообразного поведения.

Курс создает условия для стремления к успешности в учебе, труде, творчестве, взаимодействии с другими людьми, для принятия обучающимися правил здорового образа жизни.

Курс **«Основы религиозных культур и светской этики»** формирует представления обучающихся о нравственном выборе; развивает умения различать нравственную составляющую в поступках литературных героев и окружающих; оценивать характер взаимоотношений людей в различных социальных группах (семья, общество сверстников), в том числе с позиции развития этических чувств, доброжелательности и отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им; проявлять уважение к народам, населяющим Россию, к их истории, обычаям,

культуре, языку, религии; навыкам вежливого, внимательного, доброжелательного отношения к сверстникам, младшим и старшим; уважительно относиться к труду и творчеству, к учению; отрицательно относиться к лени и небрежности в труде и учебе; понимать необходимость здорового образа жизни и укрепления своего здоровья; видеть прекрасное в окружающем мире, природе, в поведении и труде людей.

Предметное содержание дает возможность для развития представлений об общности нравственно-ценностных установок в различных этнических и религиозных культурах; о становлении Российской государственности, об истории, основных символах, нравственных установках основных религий, о традициях этического отношения к природе в культуре народов России; для умения ориентироваться в важнейших для страны и личности событиях; оценивать их возможное влияние на будущее, приобретая тем самым чувство исторической перспективы.

Предметная область **«Искусство»** обладает огромным потенциалом для развития личностных УУД: действий смыслообразования, нравственно-этического оценивания усваиваемого содержания произведений искусства, воспитания гражданской идентичности, осознания себя как представителем определенной культуры; развития интереса и уважения к другим культурам и народам, ценностно-смысловой и эмоциональной сфер личности. Благодаря искусству перед детьми раскрывается духовный мир человека-творца, осознающего ответственность за все происходящее на Земле. Знакомство с художественным творчеством разных народов нашей страны и других стран способствует решению задачи формирования толерантности, уважения к национальной культуре.

Приобщение обучающихся к произведениям искусства позволяет формировать *чувство прекрасного*: через восприятие красоты в различных видах искусства у обучающихся формируются основы для восприятия эстетики в жизни, желания самому создавать красивое. Искусство создает широкое пространство для *самовыражения* детей: самостоятельный выбор темы, сюжета, инструментов, материа-

лов, способа достижения своего художественного замысла и др. Авторство детей в процессе музицирования и создания художественных работ положительно влияет на их самоопределение, формирует самооценку личности. Значительная часть заданий имеет *здоровьесберегающую* направленность.

Основы *экологической культуры* (принятие ценности природного мира) формируются на материале предмета «Изобразительное искусство», а также отдельных тем в курсе «Музыка» (например, «Картины природы в музыке», «Встречаем весну»).

Предмет «*Технология*» оказывает разностороннее влияние на развитие личности обучающихся. Представления о материальной культуре как результате преобразующей деятельности человека формируются в ходе создания собственных работ: несложных, но необходимых в быту поделок и изделий для себя и своей семьи. Содержание предмета позволяет овладеть основами практико-ориентированных знаний о природе, предметах материальной культуры. На уровне эмоционального восприятия обучающиеся получают представление о гармонии существования духовной и материальной культуры, научатся ценить продукты творческой созидательной деятельности человека.

Ориентация содержания предмета на жизненные потребности детей помогает в их успешной социализации, развитии их умения ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации; понимать значение различных профессий и видов деятельности; разбираться в современных материалах и инструментах. Через знакомство с миром профессий на доступном уровне формируется будущее профессиональное самоопределение.

Преобразующая творческая деятельность детей позволит сформировать основы социально ценных нравственных качеств: трудолюбия, организованности, инициативности, любознательности, потребности помогать другим, создавать для других, бережного отношения к природе, предметному миру, к культурному наследию. Младшие школьники получают первоначальный опыт трудового самовоспитания, навыки самообслуживания, помощи

близким людям, заботы о младших и старших.

Предмет «*Физическая культура*» ориентирован на физическое самосовершенствование, формирование установки на здоровый образ жизни и желание ее реализации в реальном поведении и поступках. Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, основы гражданской идентичности формируются в процессе накопления представлений о достижениях российских спортсменов, спортивных традициях своего народа, силе, стойкости, выносливости, красоте физически развитого человека. Действие смыслообразования формируется также через задания и упражнения, развивающие потребность ребенка в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.

Физическая культура включает в сферу этического оценивания, в учебнике проводится мысль о том, что занятия физкультурой и спортом являются частью человеческой истории и культуры («Когда и как возникли физическая культура и спорт»), что занятия физкультурой и меры по укреплению здоровья есть черта взрослого и ответственного человека («Как устроен человек», «Самоконтроль»). Физическая культура формирует эстетическое отношение к человеку, его занятиям; понимание чувств других людей, сопереживание им (эмпатия), выражающееся в поступках, направленных на помощь, обеспечение благополучия.

### **Формирование метапредметных универсальных учебных действий в процессе освоения содержания отдельных предметов**

Каждый учебный предмет в зависимости от содержания и особенностей организации учебной деятельности обучающихся реализует свои возможности для формирования комплекса метапредметных универсальных учебных действий: регулятивных, познавательных и коммуникативных (*подробнее см. программы отдельных предметов*).

«**Русский язык**». Цели преподавания предмета в системе Л.В. Занкова – социокультурная и когнитивно-познавательная – очерчивают его всеобъемлющие

возможности для формирования универсальных учебных действий, в т.ч. и метапредметных. Серия пролонгированных заданий создает условия для формирования сложного для учеников начальных классов регулятивного действия фиксировать внимание на цели деятельности и сохранять ее. В этом обучающемуся помогут и разнообразные формы представления заданий (тексты в устной и письменной формах; репродукции, рисунки, схемы, таблицы, диаграммы, кроссворды, ребусы и т.д.); ограничение деятельности (например, «Из «Справочника правописания» выпиши только имена существительные, обозначь их род») и др.

Формированию умения планировать, контролировать, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной учебной задачей и условиями ее реализации, вносить необходимые коррективы в действия способствует сочетание в процессе обучения разных организационных форм: наряду с индивидуальной предусмотрена работа в группе и парами (см. соответствующие знаки). Выполняя упражнения, помеченные знаком «Учим друг друга», ученик сам находит материал, формулирует задание к нему, предварительно договариваясь о его объеме, форме выполнения и способах организации проверки. В такой деятельности активизируются все умения, необходимые для реализации этапов любой деятельности, в том числе ребенок обогащается опытом, необходимым при выполнении проектно-исследовательской деятельности.

К концу 4 класса младшие школьники приобретут опыт по поиску и фиксации необходимой информации; начнут ориентироваться в источниках информации (в учебнике и учебных пособиях, в дополнительной литературе, Интернете, при общении с одноклассниками, учителем, другими взрослыми); приобретут умение работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок, таблица, схема, модель слова), понимать, анализировать, преобразовывать и дополнять ее, а также представлять свою информацию устно, в письменной форме, в виде презентации и др.

«**Литературное чтение**». Предмет позволяет достигать результаты по всем видам

метапредметных УУД с приоритетом развития коммуникации и ценностно-смысловой сферы. Формируется информационная грамотность в процессе освоения различных способов передачи учебной информации (содержательные рисунки, схемы, таблицы, пиктограммы и т.д.), включения заданий, предполагающих активные действия обучающихся по поиску, осмыслению, обработке, организации информации, созданию простых информационных объектов, сопоставления художественных произведений разных времен и народов, произведений разных авторов на одну тему, произведений одного автора на разные темы. Умению ориентироваться в большом текстовом массиве служит ряд специальных заданий, выполняя которые обучающиеся вынуждены находить информацию, обращаясь за помощью к словарю учебника, постоянно возвращаться к уже прочитанным текстам, чтобы сопоставить их по содержанию и эмоциональному настроению с новыми изучаемыми главами.

Важным результатом овладения предметным содержанием становится умение понимать ее, самостоятельно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя, использовать аудиовизуальные средства; устанавливать логическую последовательность событий и действий героев произведения; умение строить план, выделяя существенную и дополнительную информацию.

«**Иностранный язык**». Коммуникативная и социокультурная направленность предмета выражается в том, что интегративной целью обучения иностранному языку в начальных классах является формирование элементарной коммуникативной компетенции младшего школьника, его готовности осуществлять межличностное и межкультурное общение с носителями изучаемого иностранного языка в устной и письменной форме в ограниченном круге типичных ситуаций и сфер общения, доступных для младшего школьника. Формирование элементарных коммуникативных умений осуществляется в четырех видах речевой деятельности (аудировании, говорении, чтении и письме) в рамках тематики, отобранной с учетом инте-

ресов обучающихся младшего школьного возраста. Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в диалоге (в игровых ситуациях, моделировании реального общения).

**«Математика и информатика».** Образовательная область является, прежде всего, основой развития у обучающихся познавательных действий: логических (анализ объектов с целью выделения существенных и несущественных признаков; подведение под понятие, выведение следствий, построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений); знаково-символических действий (замещение, кодирование, декодирование – становится основой для овладения действием моделирования). Обучающиеся осуществляют сравнение (чисел, величин, фигур, выражений), сериацию, классификацию, перевод с одного языка на другой, перекодирование информации: составление задач или примеров по рисункам, схемам; перевод текста на язык графики и др. Кроме того, обучающийся осваивает системы социально принятых знаков и символов (математические знаки, стрелки, схемы, графы, таблицы), существующие в науке и современной культуре, которые необходимы как для обучения, так и для социализации. Указанные символы применяются для сокращения текста заданий и лучшего их понимания. Усвоение математических понятий и законов осуществляется благодаря смысловому чтению, анализу текстов, в частности, требующих применения различных типов логического анализа по работе над текстом задачи. Особое значение имеет математика и для формирования регулятивных действий: планирования и последовательности действий (цепочки действий по задачам), систематизации и структурирования знаний, самостоятельного выделения и формулирования познавательной цели; прогнозирования результата, сравнения результата с эталоном, внесения корректив, действия контроля, оценивания и др. Совместное выполнение практических заданий, решение математических задач в процессе обсуждения способствуют формированию коммуникативных УУД.

**«Окружающий мир».** В учебнике на протяжении всех четырех лет обучения планомерно реализуется освоение регулятивных УУД, составляющих основу системно-деятельностного подхода. Обучающиеся познают очередность, смысл и необходимость этапов, входящих в состав любого действия: 1) понимание цели; 2) планирование (выбор способов действия и их очередность); 3) проверка (оценка) результата; 4) исправление ошибок (коррекция результата).

Для формирования и регулятивных, и познавательных УУД большое значение имеет развитие у детей представления о том, что решение «открытых» задач может быть осуществлено разными способами. Достижению этого результата способствует реализация типического свойства методической системы развивающего обучения – вариантности, которая требует представления в учебнике разных точек зрения, побуждения детей к поиску вариантов решения учебных задач, таким образом формируя основу многогранного познания окружающего мира.

В процессе обучения от класса к классу происходит наращивание способов кодирования информации (перевода из одной знаковой системы в другую) и способов ее декодирования. Основными знаковыми единицами выступают: условные обозначения с легенд карт и планов, обозначение времени на циферблате часов, единицы измерения времени и температуры, обозначение сторон света, символы, обозначающие показатели погоды.

Понимание прочитанного текста является базовой составляющей учебной деятельности. Этот вид познавательных УУД тесно связан с формированием понятийного аппарата ребенка. Поэтому методический аппарат учебников в этом отношении выстраивается от освоения основных предметных понятий к пониманию информации, представленной в тексте. В качестве примера назовем типы заданий на усвоение приемов работы по осмысленному восприятию текста, представленные в учебнике «Окружающий мир» второго класса: выделение главного в устной и письменной речи; выделение в тексте имен, названий, понятий, которые следует запомнить; сравнение научного определе-

ния понятия с другими значениями слова; инсценирование; анализ предлагаемого плана текста с точки зрения его полноты и правильности порядка его пунктов; составление плана текста, письменные ответы на вопросы, сочинения-миниатюры, которые в 3–4 классах перерастают в подготовку докладов по предложенным темам. Выполнение названных заданий требует в равной мере активизации регулятивных, познавательных и коммуникативных действий.

**«Основы религиозных культур и светской этики».** Предмет систематизирует представление детей о нормах поведения, коммуникации, делового взаимодействия, сотрудничества в различных сферах жизнедеятельности. Этические нормы предполагают учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение вступать в диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, интерес к собеседнику, его внутреннему миру и др.

Обсуждение вопросов этики, нравственных коллизий предполагает и другие коммуникативные УУД, такие как: умение участвовать в коллективном обсуждении проблем; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. Для решения конфликтных ситуаций (в том числе в реальных условиях) необходимо выявлять, идентифицировать проблемы, находить и оценивать альтернативные способы разрешения конфликта, принимать ответственные решения.

На материале предмета также формируются регулятивные УУД: потребность в самоорганизации, умение выполнять запланированное, нести ответственность за выбор и принятые решения, регулировать учебные и жизненные ситуации.

**«Музыка».** Развитию коммуникативных универсальных учебных действий способствует участие детей в хоровом пении, импровизациях, инсценировках, исполнении песен по ролям, в коллективной творческой деятельности (участие в «Музыкальном приветствии», «Музыкальном разговоре», в игре «Мы – музыканты»), в возможности выразить свое мнение и участвовать в обсуждении. Многие задания направлены на эмоциональное

восприятие и выполнение детьми разных социальных функций: перцепции партнеров, передачи определенного настроения в исполняемой роли, рефлексии и пониманию намерений других участников. Отражая в интонации музыкальные образы, дети учатся понимать разные коммуникативные позиции, точнее передавать свое настроение в общении.

В области познавательных универсальных учебных действий обучающиеся учатся работать с разными представлениями информации: схемы дирижирования, мажорного и минорного лада, схематического изображения музыкальных форм, клавиатуры, расположения инструментов в симфоническом оркестре, буквенное обозначение тональностей. Постепенно вводятся новые символы, формируется умение читать ноты. Ряд заданий ориентирует детей на поиск дополнительной информации с использованием возможностей интернет-сайтов (например, сайт оркестра им. Андреева, персональный сайт композитора Е. Крылатова и др.). Школьники самостоятельно работают с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради; представляют информацию в виде небольшого текста; находят в музыкальном тексте особенности формы, изложения; соотносят иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения и т.д.

**«Изобразительное искусство».** В сфере регулятивных универсальных учебных действий обучающиеся, начиная с первого класса, учатся ориентироваться в учебнике, выполнять работу по алгоритму (на странице «Выражение»), что способствует формированию способности понимать и сохранять учебную задачу, соотносить полученный результат с замыслом и поставленной задачей. Пользуясь материалами учебника, которые предлагают множество вариантов решения художественных задач, схематическое представление этапов работы, материалов и инструментов, обучающийся может последовательно выполнить самостоятельную работу. Контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение поможет раздел «Проверь себя». Обучающиеся могут вносить соответствующие коррективы в свою работу бла-

годаря предварительным наброскам или эскизам. В сфере познавательных универсальных учебных действий обучающиеся овладеют навыками поиска нужной информации, используя материалы учебника: Словарь и Справочник юного художника, дополнительные источники, в том числе ресурсы контролируемого пространства Интернета. Предлагается уроки по созданию рисунков в компьютерной программе Paint. Сопоставляя рисунки, на которых представлено пошаговое выполнение вариантов работы, обучающиеся осуществляют анализ и синтез информации. В сфере коммуникативных УУД обучающиеся приобретут умения учитывать позицию собеседника, организовывать и осуществлять сотрудничество с учителем и сверстниками, адекватно воспринимать и передавать информацию, отображать предметное содержание и условия деятельности в рисунках. Коллективные творческие работы направлены на социализацию школьников, на развитие умения сотрудничать со сверстниками (работа в паре и в группе) и взрослыми, принимать на себя социально значимые роли.

«Технология» создает благоприятные условия для формирования действий по постановке задач, планированию, достижению конечного результата в соответствии с собственным замыслом, оценке продукта; умения распознавать новые задачи, возникающие в контексте практической ситуации, предлагать практические способы решения, добиваться достижения результата, в том числе социально значимого продукта. Все эти действия являются важнейшими составляющими учебной деятельности. Обучающиеся получают возможность действовать в реальном материальном плане, совершать наглядно видимые преобразования. Выполнение работ проходит индивидуально, в парах или группе. Участие в совместной продуктивной деятельности формирует коммуникативные действия, особенно умения совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения заданий, осуществлять взаимный контроль и взаимопомощь.

«Физическая культура». В области регулятивных действий предмет способствует формированию действий планирования,

контроля и коррекции, оценки в ходе организации двигательной активности с учетом требований безопасности, правил выполнения того или иного упражнения, умения подготовиться к выполнению упражнений, понимания значения подготовки (в т.ч. разминки); выработки контроля как на самом элементарном уровне сличения действия с эталоном, так и на более сложном уровне, выработки навыка систематического и комплексного контроля (в форме самоконтроля) (например, ведение дневника наблюдений – отслеживание своего прогресса в физическом развитии). Тесно связано с действиями контроля и коррекции действие оценки, формирование которого происходит на материале заданий, в которых внимание ребенка обращается на результаты выполнения упражнений.

На уроках физкультуры в процессе игр (особенно в командных подвижных играх), соревнований, в ходе обсуждения результатов выполнения тех или иных упражнений происходит активная коммуникация. Многие задания нацелены на формирование умения строить конструктивный диалог, обращаться к взрослым или одноклассникам за помощью или информацией и др.

### **Формирование и развитие ИКТ-компетентности младших школьников**

Необходимость формирования *информационной и коммуникационной компетентности* обучающихся вызвана процессами информатизации общества, компьютеризации жизнедеятельности человека и построения новой системы образования, ориентированной на развивающееся в мире информационно-образовательное пространство. Сегодняшним школьникам предстоит жить и работать в условиях высокотехнологичной инновационной экономики, поэтому задача воспитания и развития качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, становится все более приоритетной.

Информационные и коммуникационные технологии (ИКТ) – понятие, охватывающее работу с различными устройствами, механизмами, способами, алгоритмами обработки информации, в том числе

с компьютером, снабженным соответствующим программным обеспечением и средствами телекоммуникаций вместе с размещенной на них информацией. ИКТ-компетентность школьников определяется как способность обучающихся использовать там, где это необходимо и полезно, информационные и коммуникационные технологии для доступа к информации и эффективной работы с нею (поиска-определения, интеграции, управления, оценки, а также ее создания, передачи сообщения и т.д.) как в учебном процессе, так и для иных целей.

Информационно-коммуникационная компетентность рассматривается как интегративное качество личности, структура которого включает когнитивный, ценностно-мотивационный, технологический, коммуникативный, рефлексивный компоненты.

Содержание образования и образовательные технологии должны соответствовать уровню развития современных технологий, технических средств, позволяющих эффективно работать с огромными массивами информации.

Развитие способности младших школьников ориентироваться в современном информационном пространстве и грамотно применять инструменты ИКТ для решения широкого спектра практических и теоретических задач в образовательном процессе и в собственной жизнедеятельности является важным элементом *формирования универсальных учебных действий обучающихся* на ступени начального общего образования.

В системе развивающего обучения Л.В. Занкова возможности ИКТ рассматриваются исключительно в аспекте воспитания и развития личности обучающегося, его социализации в быстро меняющемся мире, формирования у детей качеств, необходимых для самообразования и самореализации. Сегодня ребенок, начиная уже с дошкольного возраста, ощущает на себе сильное влияние новых технологий, а зачастую и информационный стресс. Использование информационных коммуникационных технологий в начальном общем образовании принципиальным

образом увеличивает возможности для успешного формирования универсальных учебных действий в объемах и измерениях, определенных ФГОС, а также снижает риск информационной перегрузки. ИКТ-компетентность становится фундаментом для индивидуализации, персонализации обучения и формирования УУД школьников.

Информационные и коммуникационные технологии выступают в качестве эффективного средства достижения личностных, метапредметных и предметных результатов. Использование средств, инструментов и ресурсов ИКТ в решении разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, позволяет формировать у обучающихся необходимые УУД и специальные учебные умения, что создает основу для успешной учебной деятельности на последующих ступенях общего и дополнительного образования.

Программа формирования ИКТ-компетентности младших школьников ориентирована на достижения результатов по следующим направлениям, определенным требованиями ФГОС НОО<sup>1</sup>:

### ***Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером***

#### **Выпускник научится:**

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата, эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

### ***Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных***

#### **Выпускник научится:**

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видекамеры, микрофона и т.д.), сохранять полученную информацию;

<sup>1</sup> ПООП образовательного учреждения. Начальная школа... С. 18–20.

– владеть компьютерным письмом на русском языке; набирать текст на родном языке; набирать текст на иностранном языке, использовать экранный перевод отдельных слов;

– рисовать изображения на графическом планшете;

– сканировать рисунки и тексты.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.

### **Обработка и поиск информации**

**Выпускник научится:**

– подбирать оптимальный по содержанию, эстетическим параметрам и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);

– описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;

– собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;

– редактировать цепочки экранов сообщения и содержание экранов в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;

– пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, следовать основным правилам оформления текста; использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида;

– искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом пространстве Интернета, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);

– заполнять учебные базы данных.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах дан-

*ных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.*

**Создание, представление и передача сообщений**

**Выпускник научится:**

– создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ: редактировать, оформлять и сохранять их;

– создавать сообщения в виде аудио- и видеотрейлеров или цепочки экранов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;

– готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;

– создавать диаграммы, планы территории и пр.;

– создавать изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);

– размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;

– пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– представлять данные;

– создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».

**Планирование деятельности, управление и организация**

**Выпускник научится:**

– создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах;

– определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;



– планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы;

– моделировать объекты и процессы реального мира.

Задачам формирования ИКТ-компетентности на основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательной организации и возможностей современного школьника уделяется большое внимание. Эти задачи решаются комплексно средствами всех предметов учебного плана за счет:

■ включения в содержание курсов (и учебной литературы) соответствующих тем, упражнений, заданий, различных способов предъявления информации;

■ сопровождения педагогического процесса (в условиях урочной и внеурочной деятельности) средствами ИКТ (интерактивные доски, презентации и т.д.);

■ активного использования обучающимися ИКТ в процессе учебно-исследовательской и проектной деятельности.

С 1 класса обучающиеся учатся работать с разными источниками информации и формами ее предъявления: текстовой, иллюстративной, графической, звуковой, мультимедийной; осуществлять поиск информации в Интернете, видеofиксацию наблюдаемых процессов, проведение эксперимента с цифровой фиксацией и обработкой данных, подготовку сообщения с визуализацией и т.д. Наряду с компьютером используются и другие электронные устройства и средства для ввода и записи информации (мобильный телефон, например, его фотокамера; диктофон, сканер и т.д.), интерактивная доска, возможность выхода в Интернет, специальное программное обеспечение и электронные ресурсы, поисковые сервисы, средства коммуникации.

Опыт сегодняшнего первоклассника позволяет ему начать использовать ИКТ уже на начальном этапе обучения в школе. Так, в период обучения грамоте наряду с традиционным письмом обучающиеся знакомятся с клавиатурой и клавиату-

турным письмом, начинают осваивать клавиатурный набор текста. В дальнейшем обучающимся предлагаются разные виды работы – от поиска информации до ведения собственной интернет-странички – на сайтах, посвященных конкретной предметной области.

ИКТ используется учителем для предъявления новой и обобщения усвоенной ранее информации, организации продуктивного взаимодействия на уроке, предъявления различного типа заданий, осуществления контроля (тестирование с использованием компьютера) и т.п. Постепенно обучающиеся включаются в самостоятельное использование инструментов ИКТ для закрепления полученных на уроке знаний (воспроизведение, систематизация, обобщение информации, выполнение практических и тестовых заданий); получения новых знаний из разных источников; активного включения в учебное сотрудничество; для осуществления самоконтроля и др.

Изучение учебника как основного инструмента, определяющего направление и содержание обучения, также является необходимым элементом формирования учебной деятельности младших школьников. В учебниках разработана система условных знаков, выполняющих информационную и навигационную функции: «Работа с информацией», «Словарь», «Исследование», «Творческий проект», «Книжная полка», «Памятка исследователя», «Инсценировка», «Работа в группах» и др. Разнообразен по содержанию и форме предъявления справочный и дополнительный материал. Таким образом, методический аппарат учебников рассчитан на детей с разной степенью подготовленности, позволяет каждому развиваться в своем темпе, проявлять свои способности и реализовывать индивидуальные потребности.

Содержание учебников предоставляет возможность овладения навыками работы с информацией, представленной разными способами (текст, рисунок, схема, таблица, чертеж, график, диаграмма, символы, условные обозначения и т.д.) и «расширения» информационного поля за счет ссылок на внешние ресурсы (справочной литературы, библиотек, музеев, официальных сайтов и др.). В контексте изучения всех

предметов широко используются различные источники информации, в том числе контролируемое пространство Интернета. В учебники в достаточном количестве включены задания: «Найди информацию о... и поделись с одноклассниками (подготовь сообщение расскажи в классе)»; «Найдите сведения о...»; «Спроси у взрослых (родителей)...», «Что вы видите на рисунке-схеме и какой рисунок можно (нужно) добавить? Как иначе представить данную здесь информацию?» и другие, рассчитанные на формирование познавательных УУД и ИКТ-компетентности.

В курсе «Окружающий мир» результаты проводимых детьми наблюдений и опытов фиксируются с помощью цифровых измерительных приборов, цифрового фотоаппарата и видеокамеры; обобщаются и представляются в цифровом виде.

В образовательной области «Искусство» обучающиеся получают представление об эстетике образа, о передаче содержания, эмоций с помощью различных средств. Важную роль играют синтетические жанры, например, рисованная и натурная мультипликация, анимация. Существенным фактором оказывается возможность улучшения, совершенствования своего произведения.

Освоение курсов по искусству предполагает обращение к интернет-ресурсам (официальные сайты библиотек, музеев, театров, творческих коллективов, персональные сайты деятелей искусства), формирование начальных умений, относящихся к видео- и аудиозаписи, фотографии, созданию мультипликации и др. Для практической работы обучающимся предлагаются интерактивные тренажеры (видеотренажеры<sup>1</sup>, музыкальные пазлы и др.).

В курсах изобразительного искусства и технологии предлагаются уроки за компьютером (например, создание рисунков в программе Paint); создание обучающимися мультфильмов с использованием собственных рисунков (например, в монтажной программе Windows Movie Maker).

Новое и эффективное педагогическое средство, позволяющее применять современные формы и методы обучения на основе информационно-коммуникационных технологий, – **электронные образовательные ресурсы**.

В образовательной системе развивающего обучения Л.В. Занкова разработаны электронные приложения к учебникам, содержание которых соответствует содержанию и методическому аппарату полиграфического учебника, выполняет все присущие ему функции, одновременно расширяя образовательные возможности традиционного учебника. Электронные приложения разработаны с учетом возрастных особенностей младших школьников и могут использоваться для решения широкого спектра образовательных задач.

Содержательный контент электронных приложений расширяется за счет следующих дополнительных материалов:

– подобранных из ресурсов сети Интернет с учетом возрастных особенностей младшего школьника и информационной безопасности (включая материалы из «Мегаэнциклопедии Кирилла и Мефодия», «Детской энциклопедии Кирилла и Мефодия», уроки с образовательного сайта «Начальная школа» и другие электронные образовательные ресурсы);

– разработанных специально к данным приложениям (тестовые задания, информационные статьи, дополнительные вопросы к материалу, интерактивные объекты и т.д.);

– собственных материалов пользователя (обучающегося, педагога), которые он имеет возможность прикреплять к приложениям: файлы, заметки, закладки.

По форме представления и хранения электронные приложения являются сетевыми<sup>2</sup>: они размещены на серверах в Интернете<sup>3</sup>. С методическими рекомендациями можно познакомиться на сайте <http://www.zankov.ru/>.

Электронные приложения обеспечивают возможность интеграции в информа-

<sup>1</sup> Например, видеотренажер песни Д. Тухманова «День Победы» <http://school-collection.edu.ru/catalog/res/2bf2978a-e484-402c-a6d5-f591dd8abc0b/>?

<sup>2</sup> Сетевое электронное издание – это электронное издание, доступное потенциально неограниченному кругу пользователей через телекоммуникационные сети.

<sup>3</sup> <http://cm.ru/>

ционную образовательную среду, так как удовлетворяют таким необходимым требованиям, как кроссплатформенность, широкодоступность представленного формата, который можно использовать без лицензионных ограничений, эргономичность, интерактивность, доступность. Интерфейс электронных учебников интуитивно понятен, что обеспечивает комфортные условия для взаимодействия с образовательным контентом как на школьных занятиях, так и в самостоятельной домашней работе обучающихся.

Электронные образовательные ресурсы в системе Л.В. Занкова включают также *мультимедийное приложение «Проверь себя»*<sup>1</sup> (к учебникам «Русский язык», «Литературное чтение», «Математика», «Окружающий мир»). Материалы для текущего и тематического контроля «Проверь себя» предназначены для работы в классе или дома (в том числе при участии родителей) по тематическим блокам, соответствующим изученному и/или изучаемому материалу. Задания выполняются в тренировочном и проверочном режимах. Результаты отображаются и сохраняются в разделе «Статистика», это помогает учителю фиксировать индивидуальные образовательные достижения обучающихся, а родителям дает информацию о систематичности работы ребенка и трудностях, которые возникли при выполнении заданий. Важно это и с точки зрения самооценки и предъявления результатов самопроверки учителю, обучающимся, особенно для первоклассников, которые не получают отметок, но учатся оценивать свой труд по качественным и количественным показателям. В разделе «Помощь» предлагаются рекомендации по выполнению различных действий и их последовательности. Поскольку ресурс ориентирован на младших школьников, то в нем предусмотрено дублирование текста заданий голосом; ограничение по времени работы (не более 15 минут подряд) и оформление текста в соответствии с санитарными требованиями.

Разработанные электронные образовательные ресурсы предоставляют возмож-

ность коммуникации между участниками образовательного процесса (учителями, одноклассниками, родителями, социальными партнерами), дают дополнительные возможности для самоконтроля и самооценки, в том числе в самостоятельной работе (с учетом норм времени) и др. Перечисленные достоинства электронных образовательных ресурсов позволяют использовать их не только как вспомогательное техническое средство (для создания или редактирования текстов, презентаций, подготовки конспектов уроков и раздаточных материалов и т.п.), но и в целях организации эффективного преподавания и управления деятельностью обучающихся.

Доля информатизации темы или урока может быть различной для разных предметов. При этом следует помнить, что включение средств ИКТ не должно подменять работу в нецифровой среде, в режиме традиционных технологий. В связи с этим выделяется и отдельное направление работы учителя: обучение безопасному и эффективному использованию домашних компьютеров, профилактика информационной перегрузки, интернет-зависимости у школьников.

В примерной ООП системы развивающего обучения Л.В. Занкова предусматривается формирование ИКТ-компетентности обучающихся в учебно-исследовательской и проектной деятельности по отдельным предметам, в интегративных межпредметных проектах, во внеурочной деятельности.

### **Планируемые результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся** (в урочной и внеурочной деятельности)

Достижению личностных и метапредметных результатов способствует эффективная организация учебно-исследовательской и проектной деятельности младших школьников. Эти виды деятельности предполагают интеграцию теоретических знаний и практических действий, которые обычно носят надпредметный характер; совершенствование имеющихся и поиск

<sup>1</sup> Информация представлена на сайте <http://www.zankov.ru/news/new/article=3486>; демонстрационная версия ресурса на сайте <http://www.media.zankov.ru>.

новых способов действий (новых комбинаций известных способов действий и т.д.); развивают природную любознательность детей, их склонность к практическим действиям и самостоятельности. Предполагаемые приращения в процессе выполнения заданий учебно-исследовательского и проектного характера, творческих групповых проектов: расширение информационного пространства, в том числе за счет межпредметной интеграции и самостоятельной работы с различными источниками информации на уроке и во внеурочной деятельности; новые практические приемы; коммуникативные и рефлексивные способности, возможность самореализации и сотрудничества.

*Учебно-исследовательская и проектная деятельность* предполагает поисковые, инициативные действия, направленные на решение проблемы, учебной задачи. Самостоятельная деятельность обучающегося под руководством учителя и /или при участии родителей создает условия для индивидуализации образовательного процесса, так как позволяет выявлять способности, в т.ч. одаренных детей; улучшать адаптацию и социализацию детей с особыми образовательными потребностями, дает почувствовать успех, радость созидания, совместного труда. Она может осуществляться индивидуально, в паре, в группе.

В процессе выполнения заданий учебно-исследовательского характера у младших школьников формируются основы познавательной и исследовательской деятельности: умения анализировать ситуацию, на основе анализа формулировать проблему, ставить цель, выдвигать гипотезы о способах решения, проверять эти гипотезы на практике, делать выводы и др.

В системе развивающего обучения Л.В. Занкова деятельность по изучению нового материала строится как *открытие* обучающимися новых знаний, поэтому урок (или его отдельные этапы) приобретает исследовательский характер. Используется специальный технологический инструментарий: проблемное включение обучающихся в тему, обсуждение, постановка совместно с обучающимися цели урока, групповая работа с разным распределением функций, рефлексия и др., особый тип

заданий, состоящих из таких действий, как анализ предложенной учебной ситуации, осознание возникшей проблемы (недостаток знаний, избыточность данных и др.), выдвижение предположений (гипотез), проверка их на ряде примеров, формулирование обобщающего вывода.

Отличительная характеристика *проектной деятельности* – наличие конкретного результата и его предъявление (презентация). Каждый проект предполагает оценку сформированности основных *регулятивных и коммуникативных действий*:

- наличие элементов целеполагания, умений спланировать общую работу, распределить обязанности между членами группы и следовать плану,
- использовать адекватные выбранной цели средства и способы действий, включая использование ИКТ;
- умение контролировать свои действия и действия партнеров по группе;
- умение договориться, прислушаться к мнению партнера;
- умение представить выполненную работу;
- умение оценить свою работу, работу своей группы и работу других групп.

В процессе формирования и оценки достижения личностных и метапредметных результатов рекомендуется использовать различные *типы групповых проектов*: познавательный (например, «Что мы знаем о Земле», «В стране музыкальных инструментов»), конструктивный («Детская площадка»), социальный («Помоги будущему первокласснику»), исследовательский (например, опрос «Как мы проводим свободное время»), ознакомительно-ориентировочный, творческий (создание коллективного панно, украшение класса или других школьных помещений; подготовка альбома или концерта «Любимые песни нашего класса», создание рисуночной или иной мультипликации с использованием соответствующих компьютерных программ, организация выставок творческих работ с приглашением гостей и др.). Возможно включение *интегрированных* проектов в области искусства, науки, социальной практики.

Процесс реализации проектной деятельности включает 3 основные стадии

(которые в образовательной практике представляются более или менее подробно): разработка замысла, его реализация, представление результата – готового продукта (на отдельных этапах может быть взаимодействие с родителями, школьниками других возрастов). Более подробно можно выделить следующие этапы осуществления проектной деятельности:

- 1) ознакомление класса с темой;
- 2) обсуждение возможного набора подтем;
- 3) объединение учеников в группы, выбор подтемы;
- 4) распределение объектов поиска информации между участниками группы;
- 5) обсуждение возможных источников информации;
- 6) целенаправленный сбор материала (информации), его анализ и систематизация;
- 7) оформление работы;
- 8) презентация проекта, его обсуждение (презентационный и рефлексивный этапы).

Помимо тематики проектной деятельности, которая широко представлена в учебниках, рабочих тетрадях, методических рекомендациях, во многих случаях предлагается алгоритм выполнения проектной деятельности.

Учебно-исследовательская и проектная деятельность младших школьников позволяет получать социально и личностно значимые результаты, а значит, формирует познавательную мотивацию, потребность в новых знаниях и способах действий, повышает самооценку, воспитывает целеустремленность, ответственность, самостоятельность, инициативность и другие моральные качества (*личностные УУД*). Нередко деятельность детей организуется с использованием игровых ситуаций, инсценировок, коллективной творческой деятельности, то есть в формах, позволяющих постепенно переходить от дошкольных видов деятельности к самостоятельной учебной деятельности.

Самовыражение детей в выполнении проектно-творческих заданий, сотворчество в групповых творческих проектах способствует формированию творческого отношения к делу, чувства успеха, соприча-

стности к полученному общими усилиями результату, эстетические и этические чувства. Задания, направленные на получение практического результата, который может быть использован в жизни, передан другим людям, близко примыкают к проектным заданиям, так как детям не предоставляется готовый материал для его исследования (обсуждение и подготовка предстоящей экскурсии; выбор того или иного маршрута; создание обучающими объектами, отвечающими заданным требованиям: макета дома, моста, комплекса физических упражнений для развития выносливости; составление детьми заданий и текстовых задач для одноклассников и др.).

Учебно-исследовательская и проектная деятельность оптимизирует процессы социализации, в частности расширяет представление детей о мире профессий, помогает осваивать специальную терминологию. Так, в ходе творческого коллективного проекта «Книга сказок» («Изобразительное искусство») школьники выступают в роли художников-иллюстраторов, художественных редакторов, дизайнеров, выберут из числа участников руководителя проекта.

Выполнение проектов за рамками учебного времени расширяет у детей опыт организации содержательного, здорового досуга, способствует развитию потребностно-мотивационной сферы. Для обучающихся, проявивших интерес к той или иной теме, можно предложить индивидуальные мини-проекты. Индивидуальные проекты можно выполнять с родителями, так как возможностей детей в выполнении всех этапов проекта недостаточно, особенно если его замысел масштабен.

На каждом этапе выполнения учебно-исследовательского и проектного задания обучающийся проявляет самостоятельность в принятии-постановке задач, корректировке своих действий, оценке и др. (*регулятивные УУД*) и по мере накопления опыта степень самостоятельности (уровень саморегуляции) возрастает. Таким образом, действия, связанные с постановкой задач, планированием, оценкой, корректировкой, контролем, постепенно субъективируются.

Выполнение исследовательских заданий, например отмеченных значком «Практическая работа», позволяют формировать умение понимать задачу, решать ее по инструкции, обобщать результаты практических действий, наблюдений и т.п. Обучающиеся, собирая материалы для тематических папок, оформляя папку творческих работ (портфель достижений) проводят систематическую работу на протяжении длительного времени. Таким образом, создаются условия для формирования у школьников произвольных действий, самоконтроля и самооценки.

В учебниках, рабочих тетрадях, учебных пособиях предлагаются задания, развивающие умение делать выводы на основе анализа (обобщения) информации, своего опыта, собственных практических действий, поиск дополнительных сведений и необходимого информационного источника (*познавательные УУД*). В ряде заданий не содержатся указания на использование того или иного способа получения информации. Их дети определяют самостоятельно, исходя из своей информированности, технических возможностей, наличия библиотечных фондов. Поэтому источники информации могут быть самые разнообразные: справочная и научно-популярная литература, сообщения СМИ, научно-популярные фильмы и познавательные телевизионные передачи для детей, опросы родителей или иных компетентных лиц, проведение наблюдений и простейших экспериментов, поиск информации в Интернете. На страницах учебника эти задания обозначены общим значком «Поиск информации». Подобные задания являются основой для формирования исследовательского поведения младших школьников.

Немало заданий, предполагающих самостоятельное открытие возможностей инструментов и свойств материалов (например, экспериментирование с инструментами и материалами в курсе «Изобразительное искусство»), наблюдения за природными объектами в курсе «Окружающий мир» и т.п. Учебно-исследовательский характер имеют задания на понимание сути экспериментов из области научного знания и проведение собственных опытов по аналогии (например, опыт пре-

ломления предметов на поверхности воды, эксперимент Ньютона со световым лучом, пропущенным через стеклянную призму и др.).

В силу того, что при выполнении учебного исследования и разработке проекта требуется интеграция знаний из разных областей наук, младшие школьники учатся использовать не только учебную литературу (школьные учебники, справочники), но и внешние источники информации: энциклопедии, словари, справочники, Интернет, результаты эмпирических исследований (анкеты, опрос, наблюдения и т.п.). Ресурсы Интернета и умение работать с ними дает возможность подготовить виртуальные экскурсии по странам, городам, по заповедникам, музеям, театрам, выставочным залам России и мира.

Выполнение заданий исследовательского и проектного характера предполагает разнообразные формы учебного сотрудничества: со сверстниками, учителем, с самим собой, а также взаимодействие ученика с родителями и другими взрослыми (*коммуникативные УУД*). При этом обучающиеся овладевают коммуникативными действиями: способами и средствами речевой деятельности, адекватными коммуникативной задаче, а также умениями, обеспечивающими возможность успешного и продуктивного взаимодействия, а именно: допускать возможность существования иных точек зрения и формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению, в том числе в ситуации столкновения интересов; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; ориентироваться на позицию партнера, строить понятные для партнера высказывания; задавать вопросы; контролировать действия партнера. Для развития каждого ребенка учебное сотрудничество имеет огромное значение. На это обращали серьезное внимание многие исследователи и практики отечественного образования, в частности Л.С. Выготский писал: «То, что дети могут сделать вместе сегодня, завтра каждый из них сможет сделать самостоятельно».

Школьники составляют справочники, сборники (например, сказок, рассказов,

пословиц), создают альбомы (например, в курсе «Окружающий мир» на темы «История культуры России», «Лекарственные растения»), плакаты («Ядовитые растения нашей местности»), делают учебные карточки и др. Выполненные в рамках творческих проектов рисунки, картины, изделия можно оформить как подарок друзьям, родителям, близким. Традиционными формами презентации результатов проектно-исследовательской деятельности являются выставки творческих работ, защита рефератов.

В соответствии с методическими особенностями системы развивающего обучения Л.В. Занкова покажем динамику развития учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся от 1 к 4 классу. При проектировании этих видов деятельности важно учитывать сформированность тех метапредметных УУД, которые необходимы для их выполнения.

В **первом классе** осуществляется переход от дошкольных видов деятельности к учебной, которая предполагает выполнение учебно-исследовательских и проектных заданий. Игровой и творческий характер таких заданий позволяет избежать адаптационного стресса первоклассников за счет активизации привычной деятельности ребенка. Обучающимся необходимо постепенно включать в выполнение заданий учебно-исследовательского и проектного характера, формировать отдельные умения для дальнейшей самостоятельной деятельности (целеполагание, планирование действий, работа с различными источниками информации, коммуникативные умения, рефлексия и др.). Целесообразно предлагать для выполнения такие *мини-проекты*, которые, во-первых, тесно связаны с предметным содержанием и, во-вторых, носят игровой и практико-ориентированный характер. Также целесообразно предлагать *краткосрочные мини-проекты*, выполнение которых будет поддерживать познавательный интерес, формировать умения удерживать учебную задачу и выбирать способы и средства, адекватные поставленным задачам.

Во внеурочное время исследовательская деятельность обучающихся строится по программе «Я – исследователь»

А.И. Савенкова. В пособиях автора приводятся доступные для детей источники поиска информации, определяются основные этапы организации самостоятельной исследовательской деятельности.

Во **втором – третьем классах** работа по организации учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся продолжается более интенсивно, на новом уровне сложности, вариативности, инициативности. Обучающимся предлагается самостоятельно обосновать значимость проекта, осуществить поиск ответа в более широкой области. Нередко проектная деятельность приобретает большую социальную направленность: выполнить работу для кого-то, принести людям радость и т.д.

Обучающиеся получают опыт не только работы с текстовой, иллюстративной информацией, но и осваивают естественно-научные методы исследования, которые им потребуются и в последующие годы обучения. В учебной деятельности детей большое место занимают эксперименты, опыты, наблюдения.

В **четвертом классе** ученики уже способны выполнять проекты, требующие большей самостоятельности и содержательности исследований, расширенного поиска информации (учебник, справочники, энциклопедии, интернет-ресурсы, опрос и т.п.), поскольку навык работы с текстом у них уже сформирован на более высоком уровне. Внимание учеников направляется на анализ внутренних и внешних ресурсов, оценку их необходимости и достаточности для успешного выполнения проектов. Значительная часть учебного времени, отведенного на усвоение (повторение и закрепление) изученного материала, может быть использована для организации проектной деятельности.

Возможность выбора обучающимися типа проекта, темы, формы работы активизирует самостоятельную работу детей, мотивирует на творческое выполнение проектного задания.

В методических рекомендациях приводятся примеры организации учебно-исследовательской и проектной деятельности по всем предметным линиям.

## ПРИМЕРНЫЕ РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Одним из главных факторов, влияющих на развитие современного образования, философы называют процесс глобализации. Сегодняшняя реальность требует от человека умения целостно воспринимать мир, осмысливать себя и свою деятельность в контексте различных связей. Такое видение можно развить, опираясь, в частности, на интегрированные учебные курсы, в которых реализуются связи разного уровня: метапредметного, межпредметного и внутрипредметного.

Интеграция учебных курсов позволяет достичь основной задачи обучения в системе развивающего обучения Л.В. Занкова – представить обучающимся широкую целостную картину мира средствами науки, литературы, искусства и непосредственного познания. Кроме того, интегрированные курсы в наибольшей степени соответствуют и особенностям современного информационного потока, не членящегося на отдельные области знания, и возрастным особенностям младших школьников, которым свойствен синкретизм (слитность, нерасчлененность) мышления.

При интегрированном подходе к структурированию содержания новой учебной темы актуализируются все связанные с ней уже изученные темы, что позволяет формулировать многоаспектные задания. В таких заданиях, сочетающих разный уровень обобщения, теоретический и практический материал из разных разделов учебного предмета, знания представлены также на разных уровнях: на репродуктивном, логическом, проблемном, креативно-творческом. При таком широком поле возможностей нишу для развития найдет каждый ребенок, в том числе и одаренный, и нуждающийся в педагогической поддержке.

Общей чертой всей системы учебников является то, что одно и то же учебное содержание может быть представлено в форме наглядных и/или словесных (и иных) образов, в виде теории, подборки эмпирических фактов и т.п. Разнообразие представления учебного содержания позволяет активизировать разные ти-

пы мышления – наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-образное, словесно-логическое (теоретическое); разные типы восприятия и переработки информации – аудиальный, визуальный и кинестетический, а в целом создает предпосылки для индивидуализации обучения и прочности усвоения знаний. Один и тот же объект (явление) рассматривается с возможно большего числа сторон, знание о нем естественным образом закрепляется в сознании ребенка благодаря включению его во все большее количество взаимосвязей как с другим учебным материалом, так и с личным опытом школьника. Знание становится ценностным, приобретает личную значимость и практический смысл. Это дает возможность каждому школьнику проявить свои сильные стороны и развить недостаточно сформированные.

Кроме того, вариативны способы приобретения знания – каждый ребенок действует оптимальным для себя способом в зависимости от учебной ситуации: на репродуктивном, проблемном, творческом уровне; индивидуально, в паре, в группе, с классом, с учителем; письменно или устно; посредством слова, рисунка, схемы...

Интерпретируемое знание, поиск способа решения учебной проблемы рождает эмоциональное переживание, которое также наполняет процесс познания личностными смыслами, открывает возможности для воспитания эмоциональной и волевой сферы, нравственных представлений, уровня притязаний.

Интеграция учебных курсов создает таким образом и предпосылки для духовно-нравственного развития, что находит воплощение в отборе материала, в системе заданий, в организации содержательного общения детей на уроке, в стимулировании продуктивной внеурочной деятельности и в создании атмосферы, в которой протекает жизнь ребенка в школе. Задачи духовно-нравственного развития решаются в теснейшей взаимозависимости с развитием у обучающихся их личностных качеств, метапредметных и предметных действий.



Спокойное и уверенное самочувствие ребенка в классе является основным условием для его продуктивной деятельности и одним из показателей здоровьесберегающего характера обучения. Это его качество обеспечивается здоровьесберегающим потенциалом представленных ниже учебных программ, разработанной на их основе системы учебников в целом и каждого учебника в отдельности, и воплощается:

- в разнообразии форм и сущности заданий;

- единстве требований к учащимся и результатам их деятельности с учетом возможностей каждого, его индивидуального темпа развития;

- общей стилистике представления учебных проблем и формулировок заданий; близкой по смыслу рубрикации;

- в высоком санитарном, техническом и художественном качестве учебной литературы.

Кроме того, учебные программы предусматривают содержание, специально направленное на понимание необходимости бережного отношения человека к своему здоровью, грамотную организацию жизнедеятельности, внимание к экологическим проблемам и т.д.

Ориентация при разработке предметных линий на глобальные процессы, происходящие в мире и России, на психологические и физиологические особенности младших школьников является решаю-

щим фактором при достижении планируемых образовательных результатов каждым ребенком, для продвижения в развитии одаренных детей и детей, требующих специально организованной коррекционной работы. Кроме того, требования к освоению представленных ниже программ предусматривают два уровня: «обучающийся научится» и «обучающийся получит возможность научиться». Это предполагает, с одной стороны, гарантированность достижения описанных результатов всеми учащимися, а с другой стороны – возможность обеспечения потребностей учащихся, имеющих более высокий образовательный потенциал. Два уровня освоения учебной программы позволяют также учителю на этапе составления рабочей программы учебного курса выбрать необходимый и оптимальный для класса и для каждого обучающегося уровень трудности материала. Отметим еще раз, что методически данная структура программ поддержана всем аппаратом учебников и логикой содержания, а также описанным выше подходом к системе заданий.

В обсуждаемом смысле чрезвычайное значение приобретает своевременное выявление детей, имеющих разные уровни развития, и создание условий для оптимизации развития каждого ребенка. С этой целью используется разработанная система оценки достижения планируемых результатов освоения учебных программ.

# РУССКИЙ ЯЗЫК

Н. В. Нечаева

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К КУРСУ

### Цели и задачи курса

Личностно ориентированный и деятельностный подходы к обучению, составляющие основу Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, предполагают установление взаимосвязи между процессами изучения и использования языка. В основу данного курса **заложена идея реализации объективно существующего единства двух составляющих языка: системы языка и речи.** Язык – универсальное средство общения (кодированная система), речь – функция языка, его индивидуальное воплощение в конкретной практике. Это представление соответствует и ожиданиям новой информационной эпохи, которая требует от человека коммуникативной грамотности (владения средствами обмена информацией и ее накопления) как необходимой его характеристики в XXI веке. Такое понимание языка соответствует и требованиям ФГОС НОО.

Система языка проявляет себя в речевой деятельности, которая невозможна для человека без знания законов языка. Задача, таким образом, состоит не только в том, чтобы дать знания о языковых средствах, – надо создать условия для повседневного приобретения опыта пользования ими во внешней (устной, письменной) и внутренней речи, оттачивания своей индивидуальной, отличной от других манеры. Курс характеризует практическая направленность на пользование системой языка, что, в свою очередь, возможно только при реализации системно-деятельностного и индивидуального подходов в обучении.

Таким образом, выделяются **две основные цели преподавания русского языка**

как государственного языка РФ и языка межнационального общения в Российской Федерации: **социокультурная и когнитивно-познавательная.**

*Социокультурная цель* предполагает формирование: а) коммуникативной компетентности учащихся – развитие речи школьников во всех ее формах: внутренней, внешней (устной и письменной), во всех функциях: общения, сообщения, воздействия; б) навыков грамотной, безошибочной речи (устной и письменной) как показателя общей культуры человека.

*Когнитивно-познавательная цель* связана с формированием у учащихся представлений о языке как составляющей целостной научной картины мира, с начальным познанием основ науки о языке и формированием на этой основе мышления школьников.

Цели, поставленные перед преподаванием русского языка, достигаются в ходе осознания учениками взаимосвязи между целью речи, ее содержанием и средствами (лексикой, грамматикой, звуками и буквами) в различных речевых ситуациях устного и письменного общения и приобретения необходимых навыков пользования языковыми средствами. Так создаются условия для достижения не только предметных, но и личностных и метапредметных результатов обучения.

Предлагается непрерывный курс русского языка, построенный в соответствии с целями, которые определены выше. В период обучения грамоте основной единицей речи выступает слово. Вслушиваясь в смысл слова, дети устанавливают его зависимость от звукового и буквенного состава, от смысла высказывания. Вся

работа в этот период подчинена продуктивному обучению детей общеучебным умениям – чтению и письму. Далее, до конца начальной школы, ученики погружаются в осознание зависимости смысла высказывания от используемых средств языка. Высказывание (предложение, текст) как смысловая единица речи структурирует программу русского языка в начальных классах. В основной школе системообразующим фактором курса выступает стилистика.

Такое структурирование материала позволяет:

- устанавливать всевозможные связи между смыслом и языковой правильностью его выражения;

- раскрывать новую роль уже известного, придавая системность добываемым знаниям;

- постепенно наращивать и усложнять уровень теоретических обобщений, которыми оперирует ученик;

- соответственно, рассматривать одно и то же языковое явление с разных точек зрения, чем обеспечивается многоаспектность анализа.

Многоаспектность анализа языкового материала, в свою очередь, создает условия для реализации системно-деятельностного подхода, индивидуализации обучения (каждый ученик найдет свою нишу), а также обеспечивает многократность возвратов к уже изученному в постоянно меняющихся речевых ситуациях. Тем самым расширяются коммуникативные творческие возможности учеников, развивается «чувство языка», формируется прочность усвоения программного материала.

Представление о языке и речи как объективно существующем целом создает реальные условия не только для достижения функциональной грамотности обучающихся, но и, что чрезвычайно важно для духовно-нравственного развития и воспитания школьников, их личностного развития, формирования метапредметных и предметных действий, логика формирования которых по годам обучения представлена далее – в *Планируемых результатах освоения обучающимися программы по русскому языку*.

В программе всех классов с меняющейся полнотой рассматриваются следующие темы: признаки текста, признаки предложения, лексические и грамматические группы слов, звуки речи, соотнесение звукового и буквенного состава слов. Стержневая тема всего курса – лексическая, грамматическая сочетаемость слов и средства, которые осуществляют эту связь: порядок слов в предложении, формы слов, служебные слова, интонационные средства, местоимения, синонимия. Наиболее продуктивно это направление реализуется на уровне словосочетаний, предложений и текстов при постоянном сравнении смысла разных вариантов высказываний в устной и письменной речи, в разных речевых ситуациях: реальных, литературных, воображаемых. Правильность выбора слов и установление верных связей между ними требуют знания законов словообразования и формоизменения, правил выбора буквы, если звук находится в слабой позиции.

Таким образом, стержневая тема определяет тот круг связей между речью и языком и между разделами языка, без которых она не может быть раскрыта. В эту область входит базовый минимум знаний и умений, предусмотренный нормативными документами.

Интегрированный характер курса является одним из важных условий **решения задач по достижению планируемых в ФГОС НОО результатов обучения русскому языку**:

- иметь первоначальные представления о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания;

- понимать, что язык представляет собой явление национальной культуры и основное средство человеческого общения, осознавать значение русского языка как государственного языка Российской Федерации, языка межнационального общения;

- иметь позитивное отношение к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры и гражданской позиции человека;

- овладеть первоначальными представлениями о нормах русского литературно-

го языка (орфоэпических, лексических, грамматических) и правилах речевого этикета;

– уметь ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач;

– овладеть учебными действиями с языковыми единицами и умением использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач.

Обучение русскому языку состоит из двух преемственных курсов: «Обучение грамоте» и «Русский язык».

**Место курса «Русский язык» в учебном плане.** В соответствии с примерным учебным планом начального общего образования (см. *Организационный раздел*) количество часов на русский язык в 1 классе составляет 165 ч (5 ч в неделю), из них 110 ч – на обучение письму, 55 ч – на курс русского языка; количество часов на чтение в 1 классе составляет 132 ч (4 ч в неделю), из них 88 ч – на обучение чтению, 44 ч – на курс «Литературное чтение».

Во 2–4 классах на изучение курса «Русский язык» выделено по 170 ч (5 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

## ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ

### *Пояснительная записка*

Продолжительность интегрированного курса «Обучение грамоте» составляют примерно 22–23 учебные недели (9 ч в неделю) и зависит от индивидуальных особенностей обучающихся и от местных условий. В обучении грамоте различают три периода: подготовительный (добукварный), основной (букварный) и послебукварный.

**В соответствии с примерным учебным планом** начального общего образования (см. организационный раздел), количество часов на обучение грамоте составляет 198 ч (по 9 ч 22 недели). Из них: обучение чтению по 4 ч – 88 ч, обучение письму – по 5 ч – 97 ч, 13 ч резерв<sup>1</sup>.

В процессе обучения грамоте ребенок начинает осваивать новые ситуации, отношения, виды деятельности, требующие от него выбора соответствующих этим новым обстоятельствам языковых и внеязыковых средств. По этой причине представленная ниже программа, реализованная в учебно-методическом комплекте, не ограничивается формированием общеучебных умений чтения и письма, она ориентирована и на успешную адаптацию

каждого ребенка к новым условиям его жизнедеятельности, на организацию постепенного перехода от игровой деятельности к учебной посредством формирования следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Личностные УУД.** Возникновению *интереса ребенка к первому учебнику, к учебному материалу* способствуют: включение в программу и в учебную книгу литературного содержания, знакомого с дошкольного детства, юмористических текстов и ситуаций; включение игровых (коррекционных) заданий, нацеленных на формирование психофизиологических функций, необходимых для чтения и письма; оптимальное использование наглядных образов; преобладающее использование коллизий, в целом разнообразие заданий и оформления страниц Азбуки.

Для положительной адаптации ребенка к новым условиям жизнедеятельности, включения в новый коллектив необходимы *знания об основах моральных норм и приобретение опыта положительного отклика на чувства, поступки других людей.* Этому поможет осознание роли

<sup>1</sup> Если первоклассники испытывают трудности при формировании навыка чтения, допускается изменение количества часов, выделенных на чтение и письмо. Например, в первой четверти планируются 5 часов в неделю на обучение грамоте и 4 часа в неделю на обучение письму.

средств устного общения: интонации, жеста, мимики, движения в ходе инсценирования разнообразных речевых ситуаций, имеющих воспитательный характер, способствующих освоению выразительной речи, пониманию поступков литературных героев и др.; обсуждение поступков персонажей текстов; включение учеников во фронтальную, парную, групповую работу.

Кроме того, содержание программы и Азбуки дают возможность для начала планомерной работы по осознанию ребенком себя как гражданина России, по осознанию своей этнической принадлежности, по восприятию им русского языка как средства межнационального общения. Эта линия поддерживается иллюстративным материалом, чтением произведений малых жанров устного народного творчества и анализом других литературных текстов.

**Метапредметные УУД.** Одним из важнейших для первого класса **регулятивных УУД** является умение *принимать и сохранять учебную задачу*. Достижению этой цели служит предъявление заданий в виде рисунка, что удерживает внимание первоклассника и помогает понять цель деятельности; пропуски слов в предложении, букв в словах; выполнение задания с каким-либо ограничением (раскрась только... прочитай только... назови только...) и др. Работа в группе и парами поможет школьнику в сотрудничестве научиться *понимать и удерживать ориентиры действия в учебном материале, выделенные учителем*.

В соответствии с представленной программой, задания в учебной книге предусматривают обращение ученика к форзацу, нахзацу, к клавиатуре, возвращение к прежде выполненным заданиям, что обучает первоклассника *ориентироваться в заданиях и на страницах учебника*. *Работая с Азбукой, ученики осваивают знаки*, определяющие организационные формы (инсценирование, работа в паре, работа в группе); знаки, распространенные в городе; расшифровывают знаки, сопровождающие дыхательные упражнения; работают со схемами слов, предложений и самостоятельно составляют их;

слова для чтения даны в виде столбиков, таблиц, кроссвордов.

С первых страниц Азбуки ученики осваивают активные формы **познавательной деятельности**: *группируют материал, определяют «лишнее», находят несколько решений, устанавливают закономерности* и др.

Работа с понятиями науки о русском языке построена таким образом, чтобы ученики сравнивали: звуки с целью обнаружения их существенных признаков, схемы слов (без обозначения гласных-согласных, согласных твердых и мягких и с их обозначением); слова, различающиеся одним звуком (буквой), различающиеся мягким знаком; слова по их смыслу и доступным грамматическим формам; предложения (по цели, интонации, при изменении в них форм слов, замене служебных слов, изменении порядка слов).

Ученики учатся *подводить языковой факт под понятия* разного уровня обобщения (например: звук гласный, согласный; гласный ударный, безударный; слог-слово; слово-предложение).

*Причинно-следственные связи* первоклассники устанавливают во всех заданиях, помеченных рубриками «Чепуха», «Так, да не так», в заданиях «Вставь нужное слово», «Продолжи предложения», при смысловом анализе текстов, а также при работе с фонетическим материалом: между разным звучанием мягкого-твердого согласного в зависимости от последующего гласного, разного звучания букв гласного звука в зависимости от ударности-безударности и пр.

Формирование **коммуникативных УУД** в период обучения грамоте совпадает с **предметными задачами по развитию речи**.

В этот период особое внимание уделяется осознанию детьми *средств устной речи (слушание, говорение)*, установлению общего и особенного в различных речевых ситуациях. Обсуждения, дискуссии, в целом разнообразие отношений и ситуаций на уроках и вне уроков способствуют возникновению у школьников опыта монологической и диалогической речи, речи разговорной и научной, воспитывают ответственность за сказанное слово, умение доказать свою точку зрения, выразить согла-

сие и несогласие, т.е. развить важнейшие коммуникативные умения. Разыгрывание разных речевых ситуаций, примеривание к себе разных ролей дает ученику важный социальный опыт общения со знакомыми и незнакомыми, с ровесниками, пожилыми людьми и инвалидами, поведения в общественных местах.

В этот же период начинается систематическая работа по осмысленному *восприятию чужого высказывания (текста)* на слух и зрительно (*чтение*) и *созданию (устно) своего связного высказывания*: инсценирование по рисунку или прочитанному тексту; придумывание к тексту названия; нахождение в тексте ответов на вопросы; переосмысление ситуации с позиции другого лица или другой ситуации; восстановление в тексте пропущенных слов; ответ на вопрос, требующий осмысленного восприятия текста; придумывание (устно) текста по опорным словам; придумывание (устно) текста на основе опорного рисунка или текста.

Эти и другие задания подводят детей к осознанию признаков текста (его целостности, связности, законченности) и умения его анализировать.

Программа по обучению грамоте ориентирована на нечитающих и читающих детей.

**Техника чтения и письма** формируется в основном в период обучения грамоте. **Обучение чтению** строится на принятом в русской методике аналитико-синтетическом звукобуквенном методе. Он предполагает последовательное неразрывное озвучивание каждой буквы с учетом мен их звуков. Порядок изучения букв ориентирован на осознание учениками мен звуков – основу способа чтения и письма. Вначале вводятся однозвучные гласные и сонорные согласные, затем изучаются все парные согласные по глухости-звонкости, и, наконец, когда у детей появляется достаточный опыт чтения и фонетического анализа слов, вводятся наиболее трудные случаи: двузвучные буквы, непарные согласные, мягкий и твердый знаки. Постепенно, от этапа к этапу, нарастает длина слов, появляется стечение согласных, расхождение звукового и буквенного состава, количества звуков и количества букв. Такой подход к порядку

изучения букв и постепенному усложнению слов позволяет детям самостоятельно открыть правила чтения; вывести правила написания звонких согласных и проверяемых безударных гласных в корне; осознать написание гласных после шипящих, отсутствие мягкого знака в сочетаниях букв **ч** и **щ** с другими согласными, кроме **л**, и пр., то есть вполне естественно войти в систему языка.

Навык чтения, кроме техники, включает **понимание прочитанного и выразительность чтения**. Для их формирования необходимы и широкий языковой материал, и разнообразные речевые ситуации, которые создают условия для осознания детьми зависимости слова от смысла высказывания в целом. В программу включено ознакомление с малыми жанрами русского фольклора: загадками, считалками, пословицами, поговорками, закличками, песенками, поддевками, скороговорками, с авторскими художественными произведениями и научно-популярными текстами. Дети на практическом уровне наблюдают многозначность слов, антонимы, синонимы, омонимы (без введения понятий).

**Основной метод обучения письму** – анализ, сравнение схожих и противоположных случаев написания и перенос полученного опыта в новые условия. Способ написания наклонный, безотрывный и отрывный. В период обучения грамоте ученики знакомятся с клавиатурой и клавиатурным письмом.

Существенно ускоряет навык качественного чтения и письма включение в программу позиций по смысловому анализу текста, смысловому и грамматическому анализу предложений и слов, что обеспечивает естественное многократное возвращение ребенка к прочитанному, а также введение опосредованного чтения и работы по развитию психофизиологических функций, которые лежат в основе процедур чтения и письма.

**Система языка**. В программе и Азбуке представлена возможность для самых широких грамматических наблюдений, как для тех, которые предусмотрены сложившейся традицией, так и для тех, которые на данном этапе имеют периферийное значение, но станут актуальными при изучении систематического курса русско-

го языка. Например, предусмотрено практическое ознакомление со следующими понятиями: предложение, предложения повествовательные, вопросительные, восклицательные, а также со средствами смысловой и интонационной законченности (формами слов, служебными словами; порядком слов; интонацией).

При сравнении значений слов дифференцируются следующие понятия: слова, обозначающие предметы, их признаки и действия, женский, мужской, средний род, одушевленность, неодушевленность, формы единственного и множественного числа. Все это осуществляется на живом речевом материале.

## **Содержание курса «Обучение грамоте»**

### **Развитие речи**

Ознакомление в конкретной речевой ситуации со следующими понятиями: речь устная и письменная; разные функции речи: общение, сообщение, воздействие. Ознакомление с историей возникновения речи.

### **Устная речь** (слушание, говорение)

Осознание цели и ситуации устного общения. Речевые ситуации: сообщение, беседа, обращение, убеждение, призыв, вопрос, просьба, спор и пр. Выбор языковых и внеязыковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи: мелодика, логическое ударение, паузы, сила, тембр голоса, темп речи, мимика, жесты, движения (терминологией пользуется учитель). Инсценировки. Адекватное восприятие звучащей речи.

Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения: приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой; особенности общения со знакомыми и незнакомыми, с родными и друзьями, ровесниками и взрослыми, с маленькими детьми. Особенности общения в школе, на уроке. Правила поведения при вручении и получении подарка. Устное поздравление с днем рождения, с Новым годом. Обсуждение того, о чем можно просить и о чем нельзя. Инсценировки.

Орфоэпические нормы речи (без введения понятия). Чистота произношения.

Программа и содержание Азбуки предполагают введение в словарь первоклассника слова «информация», ознакомление с основными источниками и способами хранения, а также первичными навыками работы с информацией: осуществление поиска информации в учебнике и сопровождающих его пособиях с помощью учителя или одноклассников; умение работать с информацией, представленной в разных форматах (рисунок, текст, схема, таблица, ребус, кроссворд), понимать информацию, анализировать и дополнять ее в соответствии с заданием и этапом обучения; умение создавать свою собственную информацию в виде ответа на вопрос.

### **Письменная речь** (чтение, письмо)

Ориентировка в Азбуке и Тетради по письму: обложка, форзацы, страницы, иллюстрации, задания, условные знаки. Книги учебные и неучебные: художественные, научные, научно-популярные.

Стихи и проза. Тема произведения, название (заголовок), автор (поэт, писатель), персонажи (действующие лица), герои.

Сказки. Их возникновение, способы сохранения, особенности рассказывания и чтения. Русские народные сказки и сказки других народов мира. Авторские сказки.

Понимание текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании.

Представление о разнообразии жанров: сказка, песня, стихотворение, загадка, частушка, скороговорка, чистоговорка, поговорка, считалка, дразнилка, закличка и пр. Доказательства выбора отгадки, заучивание наизусть стихотворных текстов.

Составление небольших рассказов повествовательного типа с опорой на рисунок (рисунки), по материалам собственных игр, занятий, наблюдений.

### **Фонетика**

Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Установление числа и последовательности звуков в слове. Сравнение значения слов при наращивании или сокращении фонем, изменении их порядка, замене одной фонемы, при перемещении ударения.

Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких парных и непарных, звонких и глухих парных и непарных, шипящих. Определение места ударения.

Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги.

### **Графика**

Различение звука и буквы: буква как знак звука. Буквы, не обозначающие звуков (**Ѣ, Ѣ**). Ознакомление с позиционным способом обозначения звуков буквами. Нахождение случаев расхождения звукового и буквенного состава слов; ошибкоопасные места при записи слова. Буквы гласных как показатели твердости–мягкости согласных звуков. Функция букв **е, ё, ю, я**. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука. Непарные твердые согласные (**ж, ш, ц**). Непарные мягкие согласные (**ч, щ, й**). Звонкие и глухие непарные согласные звуки.

Ознакомление с клавиатурным письмом. Использование небуквенных графических средств: пробел между словами, знак переноса.

Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.

### **Чтение**

Формирование аналитико-синтетического звукобуквенного способа чтения с учетом мен звуков. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение слов с переносом. Чтение вслух, жужжащее чтение. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших прозаических и стихотворных текстов.

Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).

Упражнение психофизиологических функций, необходимых для чтения: усвоение правильного дыхания, составление целого (фигур, рисунков) из данных элементов, составление печатных и письмен-

ных букв по элементу, выделение печатных и письменных букв из буквенного ребуса, восстановление слов с пропущенными буквами, составление слов из букв и слогов, вычеркивание из текста заданной буквы, «чтение» пиктограмм, схем слов и предложений, узнавание голосов детей, актеров, работа со схемами, планами и пр.

### **Письмо**

Усвоение гигиенических требований при письме. Ориентировка на пространстве листа в тетради и на пространстве классной доски. Овладение начертанием письменных прописных (заглавных) и строчных букв. Письмо буквосочетаний, слогов, слов, предложений с соблюдением гигиенических норм. Овладение разборчивым аккуратным письмом. Усвоение приемов и последовательности правильного списывания слов, предложений, текстов, записанных письменным и печатным шрифтом. Освоение позиционного (с ориентацией на следующую букву) способа письма. Письмо под диктовку слов, предложений, написание которых не расходится с их произношением. Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

Ознакомление с клавиатурным письмом. Упражнение психофизиологических функций, необходимых для списывания и письма под диктовку: упражнения руки, штриховка, раскраска заданных контуров, срисовывание рисунков, узоров, полуovalов, волнистых линий, графический диктант, прохлопывание и проговаривание ритма, определение рифмы, нахождение рифмующихся слов, составление схем слов и предложений под диктовку и пр. Понимание функции небуквенных графических средств: пробела между словами, знака переноса.

### **Слово и предложение**

Различение предмета, явления и слов, их называющих. Соотношение названия нарисованного предмета со схемой слова. Наблюдение единства в слове звучания и значения. Практическое ознакомление с этимологией (на примере мотивированных названий). Представление о многозначных словах.



Классификация и объединение в группу слов по лексическому значению.

Различение предложения и слова. Соотношение нарисованного предложения (пиктограммы) с его схемой. Наблюдение смысловой и интонационной законченности предложений при сравнении со словом.

Сравнение предложений, различающихся по цели высказывания (варианты интонации конца предложения, соответствующие знаки в письменной речи). Ознакомление с оформлением предложения: большая буква в начале предложения, знаки (.?! ) в конце. Объединение слов в предложения, выделение предложения из текста. Сравнение смысла предложений при изменении форм отдельных слов, служебных слов (предлогов, союзов), интонации (логического ударения, мелодики, пауз), порядка слов.

Составление (самостоятельно и под диктовку) схем предложений (постепенно вводятся союзы и предлоги, слова, требующие написания с большой буквы). Составление предложений с опорой на схему, их многовариантность.

### Орфография

Определение сильной и слабой позиции гласных и парных согласных в слове.

Знакомство с правилами правописания и их применение:

- раздельное написание слов;
- написание гласных **и, а, у** после шипящих согласных **ж, ш, ч, щ** (в положении под ударением);
- прописная (заглавная) буква в начале предложения, в именах людей и кличках животных;
- перенос слов по слогам без стечения согласных;
- знаки препинания (.?! ) в конце предложения.

## Тематическое планирование<sup>1</sup>

### I. Обучение чтению (88 ч)

1. Добукварный период	14 ч
2. Букварный период	70 ч
1) Непарные звонкие согласные	16 ч
2) Парные звонкие согласные	15 ч
3) Парные глухие согласные	15 ч
4) Двухзвучные (йотированные) буквы	9 ч
5) <b>Ь</b> – показатель мягкости согласного	4 ч
6) Непарные глухие согласные	8 ч
7) Разделительные <b>ь</b> и <b>ъ</b>	2 ч
3. Послебукварный период	5 ч

### II. Обучение письму (97 ч)

1. Добуквенный период	22 ч
2. Буквенный период	75 ч
1) Буквы гласных	12 ч
2) Буквы непарных звонких согласных	12 ч
3) Буквы парных звонких согласных	12 ч
4) Буквы парных глухих согласных	14 ч
5) Двухзвучные буквы	10 ч
6) Буква <b>ъ</b>	3 ч
7) Буквы непарных глухих согласных	8 ч
8) Буква <b>у</b>	1 ч
3. Послебуквенный период:	
Проверь себя	3 ч

## СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС РУССКОГО ЯЗЫКА

### Пояснительная записка

Программа по русскому языку является продолжением программы по обучению грамоте и строится на общих концептуальных положениях, изложенных выше.

Согласно целям данного курса в программе раскрыты три взаимосвязанных ос-

новных содержательных раздела: «Развитие речи», «Система языка» и «Орфография и пунктуация». Важно единство освоения всех линий: развития речи с изучением системы языка, освоением орфографической и пунктуационной грамотности.

<sup>1</sup> Возможные виды деятельности обучающихся, планируемые предметные и метапредметные результаты по темам см.: Петрова Е.А. Поурочно-тематическое планирование к курсу «Обучение грамоте». 1 класс. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров»; а также на сайте [www.zankov.ru](http://www.zankov.ru). Образец представлен в программе русского языка (с. 105–107).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<p><b>Личностные универсальные учебные действия</b> <i>У обучающегося будут сформированы:</i></p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– положительное отношение к школе и учебной деятельности;</li> <li>– представление о причинах успеха в учебе;</li> <li>– интерес к учебному материалу;</li> <li>– этические чувства (стыда, вины, совести) на основании анализа простых ситуаций;</li> <li>– знание основных моральных норм поведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к занятиям русским языком, к школе;</li> <li>– интерес к предметно-исследовательской деятельности, предложенной в учебнике и учебных пособиях;</li> <li>– ориентация на понимание предложений и оценок учителей и товарищей;</li> <li>– понимание причин успехов в учебе;</li> <li>– оценка одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;</li> <li>– понимание нравственного содержания поступков окружающих людей;</li> <li>– этические чувства (сочувствия, стыда, вины, совести) на основе анализа поступков одноклассников и собственных поступков;</li> <li>– представление о своей этнической принадлежности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация на принятие образца «хорошего ученика»;</li> <li>– интерес к познанию русского языка;</li> <li>– ориентация на анализ соответствия результатов требованиям конкретной учебной задачи;</li> <li>– предпосылки для готовности самостоятельно оценить успешность своей деятельности на основе предложенных критериев;</li> <li>– осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности;</li> <li>– развитие чувства гордости за свою Родину, народ и историю;</li> <li>– представление о своей гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России;</li> <li>– понимание нравственного содержания собственных поступков, поступков окружающих людей;</li> <li>– ориентация в поведении на принятые моральные нормы;</li> <li>– понимание чувств одноклассников, учителей;</li> <li>– понимание красоты природы России и родного края на основе знакомства с материалами курса по русскому языку</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятие образца «хорошего ученика»;</li> <li>– широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;</li> <li>– учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;</li> <li>– ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;</li> <li>– способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;</li> <li>– осознание своей гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России, своей этнической принадлежности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ, русский язык;</li> <li>– осознание смысла и нравственного содержания собственных поступков и поступков других людей;</li> <li>– знание основных моральных норм и проекция этих норм на собственные поступки;</li> <li>– этические чувства – сочувствия, стыда, вины, совести – как регуляторы морального поведения;</li> <li>– понимание чувств одноклассников, учителей, других людей и сопереживание им;</li> <li>– чувство прекрасного и эстетические чувства на основе материалов курса русского языка</li> </ul>

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе;</li> <li>– первичные умения оценки работ, ответов одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;</li> <li>– представления о русском языке как средстве межнационального общения;</li> <li>– представления о своей этнической принадлежности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– интереса к познанию русского языка;</li> <li>– ориентации на анализ соответствия результатов требованиям конкретной учебной задачи;</li> <li>– самооценки на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;</li> <li>– чувства сопричастности и гордости за свою Родину и народ;</li> <li>– представления о своей гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России;</li> <li>– ориентации в поведении на принятые моральные нормы;</li> <li>– понимания чувств одноклассников, учителей;</li> <li>– представления о красоте природы России и родного края на основе материалов комплекта по русскому языку</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженных учебно-познавательных мотивов;</li> <li>– выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;</li> <li>– учебно-познавательного интереса к нахождению разных способов решения учебной задачи;</li> <li>– способности к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;</li> <li>– сопереживания другим людям;</li> <li>– следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям;</li> <li>– осознания своей гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России;</li> <li>– чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с материалом курса по русскому языку</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;</li> <li>– выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;</li> <li>– устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;</li> <li>– адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;</li> <li>– адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;</li> <li>– компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;</li> <li>– морального сознания, способности к решению моральных проблем на основе учета позиций партнеров в общении, устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям;</li> <li>– осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;</li> <li>– эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия</li> </ul>
<b>Регулятивные универсальные учебные действия</b> <i>Обучающийся научится:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения;</li> <li>– понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале;</li> <li>– проговаривать вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале;</li> <li>– принимать установленные правила в планировании и контроле способа решения;</li> <li>– в сотрудничестве с учителем, классом находить несколько вариантов решения учебной задачи;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– следовать установленным правилам в планировании и контроле способа решения;</li> <li>– осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;</li> <li>– контролировать и оценивать свои действия в работе с учебным материалом при сотрудничестве с учителем, одноклассниками;</li> <li>– вносить необходимые коррективы в действия на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем, одноклассниками;</li> <li>– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;</li> <li>– следовать установленным правилам в планировании и контроле способа решения;</li> <li>– осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи);</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы;</li> <li>– первоначальному умению выполнять учебные действия в устной и письменной речи, в уме</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять пошаговый контроль по результату под руководством учителя;</li> <li>– вносить необходимые коррективы в действия на основе принятых правил;</li> <li>– адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами, другими лицами;</li> <li>– принимать роль в учебном сотрудничестве;</li> <li>– выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами, другими лицами;</li> <li>– отбирать адекватные средства достижения цели деятельности;</li> <li>– действовать в учебном сотрудничестве в соответствии с принятой ролью;</li> <li>– выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане;</li> <li>– на основе результатов решения практических задач делать теоретические выводы о свойствах изучаемых языковых фактов и явлений в сотрудничестве с учителем, одноклассниками</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</li> <li>– различать способ и результат действия;</li> <li>– вносить необходимые коррективы в действия на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;</li> <li>– выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане</li> </ul>
<p><b>Обучающийся получит возможность научиться:</b></p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами;</li> <li>– в сотрудничестве с учителем, классом находить несколько вариантов решения учебной задачи;</li> <li>– осуществлять пошаговый контроль по результату под руководством учителя</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– контролировать и оценивать свои действия при сотрудничестве с учителем, одноклассниками;</li> <li>– на основе результатов решения практических задач делать теоретические выводы о свойствах изучаемых языковых фактов и явлений в сотрудничестве с учителем и одноклассниками;</li> <li>– самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение в конце действия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи, представленной на наглядно-образном, словесно-образном и словесно-логическом уровнях;</li> <li>– самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение в конце действия с учебным материалом;</li> <li>– на основе результатов решения речевых задач делать выводы о свойствах изучаемых языковых явлений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи, представленной на наглядно-образном, словесно-образном и словесно-логическом уровнях;</li> <li>– преобразовывать практическую задачу в познавательную;</li> <li>– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</li> <li>– самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;</li> <li>– осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;</li> <li>– самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия</li> </ul>
<p><b>Познавательные универсальные учебные действия</b> Обучающийся научится:</p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронную, цифровую) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;</li> </ul>

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;</li> <li>– понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;</li> <li>– анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;</li> <li>– осуществлять синтез как составление целого из его частей;</li> <li>– проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных фактов языка по заданным основаниям (критериям);</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;</li> <li>– обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– строить сообщение в устной форме;</li> <li>– находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;</li> <li>– ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;</li> <li>– анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;</li> <li>– воспринимать смысл предъявляемого текста;</li> <li>– анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);</li> <li>– осуществлять синтез как составление целого из частей;</li> <li>– проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;</li> <li>– обобщать (выделять ряд или класс объектов как по заданному признаку, так и самостоятельно);</li> <li>– подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: часть речи – самостоятельная часть речи – имя существительное – одушевленное/неодушевленное и т.д.);</li> <li>– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации о русском языке;</li> <li>– пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;</li> <li>– строить небольшие сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>– находить в сотрудничестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;</li> <li>– воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;</li> <li>– анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;</li> <li>– осуществлять синтез как составление целого из частей;</li> <li>– проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;</li> <li>– понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);</li> <li>– обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);</li> <li>– подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);</li> <li>– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации о русском языке, в том числе с помощью инструментов ИКТ;</li> <li>– использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;</li> <li>– строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>– ориентироваться на разнообразие способов решения задач;</li> <li>– воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;</li> <li>– анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;</li> <li>– осуществлять синтез как составление целого из частей;</li> <li>– проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;</li> <li>– строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;</li> <li>– обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);</li> <li>– подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза (например: часть речи – самостоятельная часть речи; глагол – глаголы I и II спряжения, единственного и множественного числа и т.д.);</li> <li>– устанавливать аналогии</li> </ul>

*Обучающийся получит возможность научиться:*

<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;</li> <li>– первоначальному умению смыслового восприятия текста;</li> <li>– подводить языковой факт под понятия разного уровня обобщения (например: слово – слова, обозначающие предметы, род слов, обозначающих предметы);</li> <li>– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– строить небольшие сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>– выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;</li> <li>– осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;</li> <li>– проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;</li> <li>– обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;</li> <li>– записывать, фиксировать информацию о русском языке с помощью инструментов ИКТ;</li> <li>– создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;</li> <li>– строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>– самостоятельно находить разные способы решения учебной задачи;</li> <li>– осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);</li> <li>– строить логическое рассуждение как связь простых суждений об объекте (явлении)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;</li> <li>– записывать, фиксировать информацию о русском языке с помощью инструментов ИКТ;</li> <li>– создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;</li> <li>– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>– осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;</li> <li>– осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;</li> <li>– осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);</li> <li>– строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;</li> <li>– произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач</li> </ul>
---	---	---	---

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

<ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать участие в работе парами и группами;</li> <li>– допускать существование различных точек зрения;</li> <li>– договариваться, приходить к общему решению;</li> <li>– использовать в общении правила вежливости</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать адекватные речевые средства в диалоге с учителем, одноклассниками;</li> <li>– воспринимать другое мнение и позицию;</li> <li>– формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>– договариваться, приходить к общему решению (во фронтальной деятельности под руководством учителя);</li> <li>– строить понятные для партнера высказывания;</li> <li>– задавать вопросы, адекватные данной ситуации, позволяющие оценить ее в процессе общения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– строить сообщение в соответствии с учебной задачей;</li> <li>– ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;</li> <li>– учитывать другое мнение и позицию;</li> <li>– договариваться, приходить к общему решению (при работе в паре, в группе);</li> <li>– контролировать действия партнера;</li> <li>– адекватно использовать средства устной речи для решения различных коммуникативных задач</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– строить монологическое высказывание (при возможности сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;</li> <li>– учитывать другое мнение и позицию, стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>– формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в т.ч. в ситуации столкновения интересов;</li> <li>– строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;</li> <li>– задавать вопросы;</li> <li>– контролировать действия партнера;</li> <li>– использовать речь для регуляции своего действия</li> </ul>
--	---	---	---

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать другое мнение и позицию;</li> <li>– формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>– строить понятные для партнера высказывания;</li> <li>– задавать вопросы;</li> <li>– адекватно использовать средства устного общения для решения коммуникативных задач</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– строить монологическое высказывание;</li> <li>– ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;</li> <li>– учитывать другое мнение и позицию;</li> <li>– договариваться, приходить к общему решению (при работе в группе, в паре);</li> <li>– контролировать действия партнера: оценивать качество, последовательность действий, выполняемых партнером, производить сравнение данных операций с тем, как бы их выполнил «я сам»;</li> <li>– адекватно использовать средства устной речи для решения различных коммуникативных задач;</li> <li>– осуществлять действие взаимоконтроля</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– строить монологическое высказывание (при возможности сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе при возможности средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;</li> <li>– допускать возможность существования различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;</li> <li>– стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>– строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;</li> <li>– использовать речь для регуляции своего действия;</li> <li>– понимать ситуацию возникновения конфликта, содействовать его разрешению;</li> <li>– оказывать в сотрудничестве необходимую помощь;</li> <li>– использовать речь для планирования своей деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</li> <li>– понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</li> <li>– аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>– продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;</li> <li>– с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;</li> <li>– допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в т.ч. не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;</li> <li>– задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;</li> <li>– осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>– адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач</li> </ul>
<b>Предметные результаты</b> <b>Развитие речи</b> <i>Обучающийся научится:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– первичному умению оценивать правильность (уместность) выбора языковых и неязыковых средств устного общения на уроке, в школе, в быту, со знакомыми и незнакомыми, с людьми разного возраста;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать средства устного общения (голос, темп речи, мимику, жесты, движения) в соответствии с конкретной ситуацией общения (с какой целью, с кем и где происходит общение);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать взаимосвязь между целью, содержанием и формой высказывания в новых речевых ситуациях; выбирать адекватные средства: слова, интонации, темп речи, тембр и силу голоса, жесты, мимику в соответствии с конкретной ситуацией общения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивать правильность (уместность) выбора языковых и неязыковых средств устного общения на уроке, в школе, в быту, со знакомыми и незнакомыми, с людьми разного возраста;</li> <li>– соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения (умение слушать, реагировать на реплики, поддерживать разговор);</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета;</li> <li>– составлять текст из набора предложений;</li> <li>– выбирать заголовки текста из ряда предложенных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать чужую устную речь при прослушивании пластинок, магнитофонных записей, дисков, речи учителя и товарищей, при просмотре видеофильмов;</li> <li>– осознавать собственную устную речь: с какой целью, с кем и где происходит общение;</li> <li>– понимать особенности диалогической формы речи;</li> <li>– первичному умению выражать собственное мнение, обосновывать его;</li> <li>– первичному умению строить устное монологическое высказывание на определенную тему, делать словесный отчет о выполненной работе;</li> <li>– определять тему текста, подбирать заглавие; находить части текста;</li> <li>– восстанавливать деформированные тексты</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выражать собственное мнение, обосновывать его;</li> <li>– владеть начальными умениями ведения разговора (начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т.п.);</li> <li>– строить устное монологическое высказывание на определенную тему, делать словесный отчет о выполненной работе;</li> <li>– применять речевой этикет в ежедневных ситуациях учебного и бытового общения;</li> <li>– определять последовательность частей текста, составлять план</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выражать собственное мнение, аргументировать его с учетом ситуации общения;</li> <li>– самостоятельно озаглавливать текст;</li> <li>– составлять план текста;</li> <li>– сочинять письма, поздравительные открытки, записки и другие небольшие тексты для конкретных ситуаций общения;</li> <li>– корректировать тексты, в которых допущены нарушения культуры речи</li> </ul>
---	--	--	---

*Обучающийся получит возможность научиться:*

<ul style="list-style-type: none"> <li>– находить части (вступление, основная часть, заключение) в небольшом тексте;</li> <li>– первичному умению сочинять записку, поздравительную открытку;</li> <li>– составлять текст по его началу, по его концу</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать тексты разных типов: описание и повествование;</li> <li>– находить средства связи между предложениями (порядок слов, местоимения, служебные слова, синонимы);</li> <li>– определять последовательность частей текста;</li> <li>– составлять тексты малых форм: письмо, в т.ч. sms-сообщение, электронное письмо, записку, объявление и пр.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать в монологическом высказывании разные типы речи: описание, повествование, рассуждение;</li> <li>– сочинять письма, записки, рекламу, афишу, объявление и пр.;</li> <li>– находить средства связи между предложениями (порядок слов, местоимения, служебные слова, синонимы);</li> <li>– составлять содержательное и стилистически точное продолжение к началу текста;</li> <li>– создавать тексты по предложенному заголовку;</li> <li>– первичным умениям анализа и редактирования написанных работ;</li> <li>– подробно или выборочно пересказывать текст;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать тексты по предложенному заголовку;</li> <li>– подробно или выборочно пересказывать текст;</li> <li>– пересказывать текст от другого лица;</li> <li>– составлять устный рассказ на определенную тему с использованием разных типов речи: описание, повествование, рассуждение, смешанный тип;</li> <li>– различать стилистические варианты языка при сравнении стилистически контрастных текстов (художественного и научного или делового; разговорного и научного или делового);</li> <li>– выделять в тексте главное, высказывать собственное мнение по поводу прочитанного, услышанного, увиденного, соблюдая правила построения связного монологического высказывания;</li> <li>– анализировать и корректировать тексты с нарушенным порядком предложений, находить в тексте смысловые пропуски;</li> </ul>
--	---	--	---



1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять проект «Банк заданий», представляя результат проекта в бумажном или электронном виде (набор заданий и презентация, сопровождающая защиту проекта);</li> <li>– пользоваться специальной и справочной литературой, словарями, газетами, журналами, Интернетом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать последовательность своих действий при работе над изложениями и сочинениями и соотносить их с разработанным алгоритмом; оценивать правильность выполнения учебной задачи: соотносить собственный текст с исходным (для изложений) и с назначением, задачами, условиями общения (для самостоятельно составляемых текстов);</li> <li>– соблюдать нормы речевого взаимодействия при интерактивном общении (sms-сообщения, электронная почта, Интернет и другие виды и способы связи);</li> <li>– оформлять результаты исследовательской работы.</li> </ul>
<p><b>Система языка</b>  <b>Фонетика, орфоэпия, графика</b>  <b>Обучающийся научится:</b></p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– различать звуки речи;</li> <li>– устанавливать число и последовательность звуков в слове;</li> <li>– различать гласные и согласные звуки; гласные ударные–безударные; согласные парные твердые–мягкие, звонкие–глухие;</li> <li>– определять звонкие и глухие непарные согласные звуки;</li> <li>– определять непарные твердые согласные (<b>ж, ш, ц</b>), непарные мягкие согласные (<b>ч, щ</b>);</li> <li>– находить в слове ударные и безударные гласные звуки;</li> <li>– определять указатели мягкости–твердости согласных звуков;</li> <li>– делить слова на слоги;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять качественную характеристику звука: гласный–согласный; гласный ударный–безударный; согласный твердый–мягкий, парный–непарный; согласный звонкий–глухой, парный–непарный;</li> <li>– применять знания фонетического материала при использовании правил правописания (различать гласные–согласные, гласные однозвучные и йотированные, согласные звонкие–глухие, шипящие, мягкие–твердые; слогоделение, ударение);</li> <li>– произносить звуки и сочетания звуков в соответствии с нормами современного русского литературного языка (см. «Словарь произношения» в учебнике);</li> <li>– использовать на письме разделительные <b>ъ</b> и <b>ь</b>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– актуализировать фонетический материал в соответствии с изучаемыми правилами правописания и орфоэпии: гласные безударные и ударные; согласные звонкие, глухие парные, непарные; согласные твердые, мягкие парные, непарные; шипящие, всегда твердые, всегда мягкие;</li> <li>– устанавливать соотношение звукового и буквенного состава слова в словах типа <i>крот, пень</i>; в словах с йотированными гласными <i>е, ё, ю, я</i>; в словах с разделительными <b>ъ, ь</b> (<i>вьюга, съел</i>); в словах с непронизносимыми согласными;</li> <li>– использовать алфавит для упорядочивания слов и при работе со словарями, справочниками, каталогами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различать звуки и буквы;</li> <li>– характеризовать звуки русского языка: гласные ударные–безударные; согласные твердые–мягкие, парные–непарные твердые и мягкие; согласные звонкие–глухие, парные–непарные звонкие и глухие;</li> <li>– знать последовательность букв в русском алфавите, пользоваться алфавитом для упорядочивания слов и поиска нужной информации</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– различать звуки и буквы;</li> <li>– различать буквы гласных как показатели твердости–мягкости согласных звуков;</li> <li>– определять функцию <b>ь</b> и <b>ъ</b>, букв <b>е, ё, ю, я</b>;</li> <li>– обозначать на письме звук [й'];</li> <li>– устанавливать соотношение звукового и буквенного состава в словах типа <i>крот, соль, елка</i>;</li> <li>– использовать небуквенные графические средства: пробел между словами, знак переноса, абзац (последнее при списывании)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать небуквенные графические средства: знак переноса, абзац;</li> <li>– списывать текст с доски из учебника, писать диктанты</li> </ul>		
<p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– находить случаи расхождения звукового и буквенного состава слов при орфоэпическом проговаривании слов учителем;</li> <li>– произносить звуки и сочетания звуков в соответствии с нормами современного русского литературного языка (круг слов определен словарем произношения в учебнике);</li> <li>– первичным навыкам клавиатурного письма</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять звукобуквенный разбор простых по слоговому составу слов;</li> <li>– устанавливать соотношение звукового и буквенного состава в словах с йотированными гласными <b>е, ё, ю, я</b>; в словах с разделительными <b>ь</b> и <b>ъ</b>; в словах с непроизносимыми согласными (на уровне ознакомления);</li> <li>– использовать алфавит при работе со словарями, справочными материалами;</li> <li>– совершенствовать навык клавиатурного письма</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– узнавать позиционные чередования звуков;</li> <li>– проводить фонетикографический (звукобуквенный) разбор слова самостоятельно по предложенному в учебнике алгоритму;</li> <li>– оценивать правильность проведения фонетикографического (звукобуквенного) разбора слов;</li> <li>– соблюдать нормы русского языка в собственной речи и оценивать соблюдение этих норм в речи собеседников (в объеме словаря произношения, представленного в учебнике);</li> <li>– находить при сомнении в правильности постановки ударения или произношения слова ответ самостоятельно (по словарю учебника) либо обращаться за помощью (к учителю, родителям и др.);</li> <li>– совершенствовать навык клавиатурного письма</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить фонетикографический (звукобуквенный) разбор слова самостоятельно по предложенному в учебнике алгоритму, оценивать правильность проведения фонетикографического (звукобуквенного) разбора слов;</li> <li>– соблюдать нормы русского литературного языка в собственной речи и оценивать соблюдение этих норм в речи собеседников (в объеме словарей произношения, представленных в учебниках с 1 по 4 класс);</li> <li>– находить при сомнении в правильности постановки ударения или произношения слова ответ самостоятельно (по словарю учебника) либо обращаться за помощью (к учителю, родителям и др.);</li> <li>– совершенствовать навык клавиатурного письма</li> </ul>

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<p><b>Лексика</b> <i>Обучающийся научится:</i></p>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– опознавать в предложении, в тексте слова однозначные и многозначные, употребленные в прямом и переносном значении;</li> <li>– на практическом уровне различать синонимы, антонимы, многозначность (без введения понятий)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать слово как единство звучания, значения и грамматических признаков;</li> <li>– выявлять слова, значение которых требует уточнения;</li> <li>– определять значение слова по тексту или уточнять с помощью толкового словаря</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять слова, значение которых требует уточнения;</li> <li>– определять значение слова по тексту или уточнять с помощью толкового словаря</li> </ul>
<p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознать слово как единство звучания и значения;</li> <li>– на практическом уровне различать синонимы, антонимы, многозначность (без введения понятий)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать этимологию мотивированных названий (расширение словаря таких слов);</li> <li>– понимать смысл омонимов (без введения понятия), фразеологизмов (наблюдения за использованием в тексте);</li> <li>– осознать слово как единство значения, грамматических признаков и звуков/букв;</li> <li>– пользоваться словарями по указанию учителя;</li> <li>– пользоваться библиотечным каталогом под руководством учителя</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать этимологию мотивированных названий (расширение словаря таких слов);</li> <li>– подбирать синонимы для устранения повторов в тексте;</li> <li>– подбирать антонимы для точной характеристики предметов и при их сравнении;</li> <li>– различать употребление в тексте слов в прямом и переносном значении (простые случаи);</li> <li>– оценивать уместность использования слов в тексте;</li> <li>– выбирать слова из ряда предложенных для успешного решения коммуникативной задачи;</li> <li>– различать в тексте омонимы (на практическом уровне);</li> <li>– понимать значение употребленных в текстах учебника фразеологизмов;</li> <li>– ориентироваться в разнообразии словарей по русскому языку</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать синонимы для устранения повторов в тексте;</li> <li>– подбирать антонимы для точной характеристики предметов при их сравнении;</li> <li>– различать употребление в тексте слов в прямом и переносном значении (простые случаи);</li> <li>– оценивать уместность использования слов в тексте;</li> <li>– выбирать слова из ряда предложенных для успешного решения коммуникативной задачи</li> </ul>
<p><b>Состав слова (морфемика)</b> <i>Обучающийся научится:</i></p>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать родственные (однокоренные) слова и формы слов с целью проверки изученных орфограмм в корне слова;</li> <li>– различать однокоренные слова и синонимы, однокоренные слова и слова с омонимичными корнями</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различать родственные (однокоренные) слова и формы слова;</li> <li>– находить в словах окончание, корень, приставку, суффикс</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различать изменяемые и неизменяемые слова;</li> <li>– различать родственные (однокоренные) слова и формы слова;</li> <li>– находить в словах окончание, корень, приставку, суффикс</li> </ul>

*Обучающийся получит возможность научиться:*

<ul style="list-style-type: none"> <li>– находить в ряду слов родственные (однокоренные) слова;</li> <li>– различать (с опорой на рисунки) однокоренные слова и слова одной тематической группы; однокоренные слова и слова с омонимичными корнями</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различать словообразование и формоизменение;</li> <li>– выделять в словах с однозначно выделяемыми морфемами окончание, корень, приставку, суффикс;</li> <li>– различать приставку и предлог</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– находить в словах окончание, основу, корень, приставку, суффикс, постфикс, соединительные гласные (интерфиксы) в сложных словах;</li> <li>– узнавать образование слов с помощью приставки, суффикса и сложения основ;</li> <li>– понимать смысловые, эмоциональные, изобразительные возможности суффиксов и приставок;</li> <li>– оценивать правильность разбора слов по составу</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– находить в словах окончание, основу, корень, приставку, суффикс, постфикс, соединительные гласные (интерфиксы) в сложных словах;</li> <li>– узнавать словообразование: с помощью приставки, суффикса и сложения основ;</li> <li>– понимать смысловые, эмоциональные, изобразительные возможности суффиксов и приставок;</li> <li>– разбирать по составу слова с однозначно выделяемыми морфемами в соответствии с предложенным в учебнике алгоритмом, оценивать правильность проведения разбора слова по составу</li> </ul>
---	--	--	--

**Морфология**  
*Обучающийся научится:*

<ul style="list-style-type: none"> <li>– находить слова, обозначающие предметы, признак предмета, действие предмета;</li> <li>– опознавать имена одушевленные и неодушевленные, имена собственные;</li> <li>– различать названия предметов, отвечающие на вопросы «кто?», «что?»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различать лексическое и грамматическое значение слова;</li> <li>– находить грамматические группы слов (части речи): имя существительное, имя прилагательное, глагол;</li> <li>– определять у имени существительного значение, начальную форму, опознавать одушевленные и неодушевленные, собственные и нарицательные, различать имена существительные мужского, женского и среднего рода в форме единственного и множественного числа;</li> <li>– опознавать у глаголов форму рода и числа (в форме прошедшего времени)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различать изменяемые и неизменяемые слова;</li> <li>– находить начальную форму имени существительного;</li> <li>– определять грамматические признаки имен существительных: род, число, падеж, склонение;</li> <li>– находить начальную форму имени прилагательного;</li> <li>– определять грамматические признаки прилагательных: род, число, падеж;</li> <li>– различать глаголы, отвечающие на вопросы «что делать?» и «что сделать?», находить начальную (неопределенную) форму глагола;</li> <li>– определять грамматические признаки глаголов – форму времени; число, род (в прошедшем времени)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять грамматические признаки имен существительных: род, число, падеж, склонение;</li> <li>– определять грамматические признаки имен прилагательных: род, число, падеж;</li> <li>– определять грамматические признаки глаголов: время, число, род (в прошедшем времени), лицо (в настоящем и будущем времени), спряжение</li> </ul>
---	---	--	---

*Обучающийся получит возможность научиться:*

<ul style="list-style-type: none"> <li>– различать лексическое и грамматическое значение слова;</li> <li>– находить грамматические группы слов (части речи): знаменательные (самостоятельные) слова и служебные слова</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– устанавливать зависимость форм рода и числа имен прилагательных от форм имени существительного (в роде и числе);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять морфологический разбор имен существительных, имен прилагательных, глаголов по предложенному в учебнике алгоритму;</li> <li>– оценивать правильность проведения морфологического разбора;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить морфологический разбор имен существительных, имен прилагательных, глаголов по предложенному в учебнике алгоритму; оценивать правильность проведения морфологического разбора;</li> </ul>
--	--	--	---

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– находить грамматические группы слов (части речи): <i>знаменательные</i> (самостоятельные) слова – <i>имя существительное, имя прилагательное, глагол; служебные слова</i> – <i>предлог, союзы и, а, но;</i></li> <li>– узнавать местоимения (личные), числительные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– устанавливать связь между употребленным в тексте местоимением (личным) и существительным, на которое оно указывает;</li> <li>– определять функцию предлогов: образование надежных форм имен существительных;</li> <li>– устанавливать отличие предлогов от приставок, значение частицы <i>не</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– находить в тексте личные местоимения, наречия, числительные, предлоги вместе с существительными и личными местоимениями, к которым они относятся, союзы <i>и, а, но</i>, частицу <i>не</i> при глаголах</li> </ul>
<p><b>Синтаксис</b> <b>Обучающийся научится:</b></p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– различать предложения и слова;</li> <li>– определять существенные признаки предложения: законченность мысли и интонацию конца;</li> <li>– находить границы предложения;</li> <li>– писать предложения под диктовку, а также составлять их схемы;</li> <li>– составлять предложения из слов, данных в начальной форме</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– находить главные члены предложения (основу предложения): подлежащее, сказуемое;</li> <li>– различать главные и второстепенные члены предложения (без дифференциации последних);</li> <li>– составлять предложения из слов, данных в начальной форме, с добавлением любых других слов;</li> <li>– восстанавливать деформированные предложения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различать предложение, словосочетание и слово;</li> <li>– устанавливать при помощи смысловых вопросов связь между словами в словосочетании и предложении;</li> <li>– находить главные (подлежащее, сказуемое) и второстепенные (без деления на виды) члены предложения;</li> <li>– выделять предложения с однородными членами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различать предложение, словосочетание, слово;</li> <li>– устанавливать при помощи смысловых вопросов связь между словами в словосочетании и предложении;</li> <li>– классифицировать предложения по цели высказывания, находить повествовательные/побудительные/вопросительные предложения;</li> <li>– определять восклицательную/невосклицательную интонацию предложения;</li> <li>– находить главные и второстепенные (без деления на виды) члены предложения;</li> <li>– выделять предложения с однородными членами</li> </ul>
<p><b>Обучающийся получит возможность научиться:</b></p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– различать предложения по цели высказывания: повествовательные, вопросительные, побудительные; по интонации (эмоциональной окраске): восклицательные и невосклицательные;</li> <li>– сравнивать предложения по смыслу при изменении форм отдельных слов, служебных слов (предлогов, союзов), интонации (логического ударения, мелодики, пауз), порядка слов;</li> <li>– сравнивать предложения по смыслу при замене слова, при распространении другими словами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– опознавать предложения распространенные, нераспространенные;</li> <li>– устанавливать связи (при помощи смысловых вопросов) между словами в словосочетании и предложении;</li> <li>– определять на практическом уровне роль форм слов и служебных слов для связи слов в предложении</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различать второстепенные члены предложения – определения, дополнения;</li> <li>– выполнять в соответствии с предложенным в учебнике алгоритмом разбор простого предложения (по членам предложения, синтаксический), оценивать правильность разбора;</li> <li>– устанавливать связи (при помощи смысловых вопросов) между словами в словосочетании и предложении;</li> <li>– использовать интонацию при перечислении однородных членов предложения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различать второстепенные члены предложения – определения, дополнения, обстоятельства;</li> <li>– выполнять в соответствии с предложенным в учебнике алгоритмом разбор простого предложения (по членам предложения, синтаксический), оценивать правильность разбора;</li> <li>– различать простые и сложные предложения;</li> <li>– находить обращения</li> </ul>

**Орфография и пунктуация**  
**Обучающийся научится:**

<p>– применять следующие правила:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• раздельное написание слов;</li> <li>• написание гласных <b>и, а, у</b> после шипящих согласных <b>жс, ш, ч, щ</b> (в положении под ударением);</li> <li>• отсутствие мягкого знака в сочетаниях букв <b>ч, щ</b> с другими согласными, кроме <b>л</b>;</li> <li>• перенос слов;</li> <li>• прописная буква в начале предложения, в именах собственных;</li> <li>• непроверяемые гласные и согласные в корне слова (перечень слов в учебнике);</li> <li>• знаки препинания (<b>.?!)</b> в конце предложения;</li> </ul> <p>– безошибочно списывать текст с доски и учебника;</p> <p>– писать под диктовку тексты в соответствии с изученными правилами</p>	<p>– находить орфограммы в указанных учителем словах;</p> <p>– использовать орфографический словарь (см. в учебнике) как средство самоконтроля;</p> <p>– применять следующие правила:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• написание гласных <b>и, а, у</b> после шипящих согласных <b>жс, ш, ч, щ</b> (в положении под ударением и без ударения);</li> <li>• отсутствие мягкого знака в сочетаниях букв <b>ч, щ</b> с другими согласными, кроме <b>л</b>;</li> <li>• перенос слов;</li> <li>• прописная буква в начале предложения, в именах собственных;</li> <li>• проверяемые безударные гласные в корне слова;</li> <li>• парные звонкие и глухие согласные в корне слова;</li> <li>• непроверяемые гласные и согласные в корне слова, в т.ч. удвоенные буквы согласных (перечень слов в учебнике);</li> <li>• знаки препинания (<b>.?!)</b> в конце предложения;</li> </ul> <p>– безошибочно списывать текст;</p> <p>– писать под диктовку текст в соответствии с изученными правилами правописания</p>	<p>– применять ранее изученные правила правописания, а также следующие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• непроизносимые согласные;</li> <li>• непроверяемые гласные и согласные в корне слова, в т.ч. с удвоенными согласными (перечень см. в словаре учебника);</li> <li>• гласные и согласные в неизменяемых на письме приставках;</li> <li>• разделительные <b>ъ</b> и <b>ь</b>;</li> <li>• безударные окончания имен прилагательных;</li> <li>• <b>не</b> с глаголами;</li> <li>• раздельное написание предлогов с другими словами;</li> </ul> <p>– определять (уточнять) написание слова по орфографическому словарю (в т. ч. по справочнику в учебнике);</p> <p>– безошибочно списывать текст;</p> <p>– писать под диктовку текст в соответствии с изученными правилами правописания;</p> <p>– проверять собственный и предложенный текст, находить и исправлять орфографические и пунктуационные ошибки</p>	<p>– применять следующие правила:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• раздельное написание слов;</li> <li>• сочетания <b>жи-ши, ча-ща, чу-щу</b> в положении под ударением;</li> <li>• сочетания <b>чк-чн, чт, щн, рщ</b>;</li> <li>• перенос слов;</li> <li>• прописная буква в начале предложения, в именах собственных;</li> <li>• проверяемые безударные гласные в корне слова;</li> <li>• парные звонкие и глухие согласные в корне слова;</li> <li>• непроизносимые согласные;</li> <li>• непроверяемые гласные и согласные в корне слова, в т.ч. с удвоенными согласными (перечень см. в словаре учебника);</li> <li>• гласные и согласные в не изменяемых на письме приставках;</li> <li>• разделительные <b>ъ</b> и <b>ь</b>;</li> <li>• <b>ь</b> после шипящих на конце имен существительных (<b>ночь, нож, мышь, (нет) туч</b>);</li> <li>• безударные падежные окончания имен существительных (кроме существительных на <b>-мя, -ий, -ья, -ье, -ия, -ие, -ов, -ин</b>);</li> <li>• безударные окончания имен прилагательных;</li> <li>• раздельное написание предлогов с личными местоимениями;</li> <li>• <b>не</b> с глаголами;</li> <li>• <b>ь</b> после шипящих на конце глаголов в форме 2-го лица единственного числа (<b>читаешь, кришишь</b>);</li> <li>• <b>ь</b> в глаголах в сочетании <b>-ться</b>;</li> <li>• безударные личные окончания глаголов;</li> <li>• раздельное написание предлогов с другими словами;</li> <li>• знаки препинания в конце предложения: точка, вопросительный и восклицательный знаки;</li> <li>• знаки препинания (запятая) в предложениях с однородными членами;</li> </ul> <p>– определять (уточнять) написание слова по орфографическому словарю (в т. ч. по справочнику в учебнике);</p> <p>– безошибочно списывать текст объемом 80–90 слов;</p>
--	---	--	--

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
			<p>– писать под диктовку тексты объемом 75–80 слов в соответствии с изученными правилами правописания;</p> <p>– проверять собственный и предложенный текст, находить и исправлять орфографические и пунктуационные ошибки</p>
<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>			
<p>– определять случаи расхождения звукового и буквенного состава слов;</p> <p>– применять орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании;</p> <p>– пользоваться орфографическим словарем в учебнике как средством самоконтроля</p>	<p>– применять следующие правила правописания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разделительные <b>ь</b> и <b>ъ</b>;</li> <li>• непроносимые согласные в корне (ознакомление);</li> <li>• <b>ь</b> после шипящих на конце имен существительных (рожь – нож, ночь – мяч);</li> </ul> <p>– применять разные способы проверки правописания слов: изменение формы слова, подбор однокоренных слов, использование орфографического словаря;</p> <p>– использовать орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании</p>	<p>– применять следующие правила:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ь</b> после шипящих на конце имен существительных (ночь, нож, мышь, (нет) туч);</li> <li>• гласные в суффиксах <b>-ик-</b>, <b>-ек-</b>;</li> <li>• соединительные гласные <b>о, е</b> в сложных словах;</li> <li>• запятые при однородных членах предложения;</li> </ul> <p>– объяснять правописание безударных падежных окончаний имен существительных (кроме существительных на <b>-мя, -ий, -ья, -ье, -ия, -ие, -ов, -ин</b>);</p> <p>– объяснять правописание безударных падежных окончаний имен прилагательных;</p> <p>– осознавать место возможного возникновения орфограммы;</p> <p>– подбирать примеры с определенной орфограммой;</p> <p>– использовать помощь взрослого или словарь, пропуск орфограммы или пунктограммы при составлении собственных текстов, чтобы избежать орфографических или пунктуационных ошибок;</p> <p>– при работе над ошибками определять способы действий, помогающие предотвратить их в последующих письменных работах;</p> <p>– различать разные способы проверки правописания слов: изменение формы слова, подбор однокоренных слов, подбор слов с ударной морфемой, знание фонетических особенностей орфограммы, использование орфографического словаря</p>	<p>– применять следующие правила правописания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приставки на <b>з-</b> и <b>с-</b>;</li> <li>• гласные в суффиксах <b>-ик-</b>, <b>-ек-</b>;</li> <li>• <b>о, е</b> в падежных окончаниях после шипящих и <b>ц</b>;</li> <li>• <b>и, ы</b> после <b>ц</b> в разных частях слова;</li> <li>• соединительные гласные <b>о, е</b> в сложных словах;</li> </ul> <p>– осознавать место возможного возникновения орфографической ошибки;</p> <p>– подбирать примеры с определенной орфограммой;</p> <p>– при составлении собственных текстов, чтобы избежать орфографических или пунктуационных ошибок, использовать помощь взрослого или словарь, пропуск орфограммы или пунктограммы;</p> <p>– при работе над ошибками осознавать причины их появления и определять способы действий, помогающие предотвратить их в последующих письменных работах;</p> <p>– различать разные способы проверки правописания слов: изменение формы слова, подбор однокоренных слов, подбор слов с ударной морфемой, знание фонетических особенностей орфограммы, использование орфографического словаря</p>

## ДОСТИЖЕНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ, МЕТАПРЕДМЕТНЫХ И ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ СРЕДСТВАМИ КУРСА РУССКОГО ЯЗЫКА

Раскроем, как содержание каждого из разделов программы курса русского языка способствует решению задач по достижению результатов, планируемых ФГОС НОО.

### *1. Развитие речи*

В 1 классе, как и в период обучения грамоте, особое внимание уделяется осознанию детьми средств устного общения, установлению общего и особенного в различных речевых ситуациях. Программа каждого следующего года обучения предусматривает расширение опыта детей в устном общении: в умении участвовать в диалоге, дискуссии, строить содержательное, развернутое монологическое высказывание.

На принципиально новый качественный уровень выходит работа учеников над своей и чужой письменной речью. Понимание, осмысление чужой письменной речи лежит в основе успешности обучения всем учебным предметам. Сформированность этих умений проверяется в конце каждого года при анализе выполнения обучающимися комплексной проверочной работы. В программе представлена система работы над чужим текстом, которая подводит ребенка к осознанию признаков текста и умению его анализировать. Эта часть программы реализуется во всех учебных предметах. Работа над художественными произведениями подробно представлена в программе по литературному чтению.

В ФГОС особо подчеркивается значение формирования умения использовать различные способы поиска (в справочных источниках, у взрослого), сбора, анализа информации; участия в подготовке проекта, исследования, его оформлении, презентации. Первоначальный навык поиска информации связан со свободным ориентированием ребенка в учебнике, что стимулируется постоянными обращениями к прежде выполненным заданиям, к текстам, широко представленным словарным статьям, справочному материалу, который обогащается от класса к классу. К 4 классу в соответствии с программой ученики будут иметь представление о детских энциклопедиях по языкознанию и о разно-

образии лингвистических словарей (толковый, орфографический, обратный, грамматический, школьный словообразовательный, морфемно-орфографический, этимологический, эпитетов, синонимов, антонимов, фразеологизмов, иностранных слов, учебный словарь сочетаемости слов русского языка). Обучающиеся будут осознавать структуру текста, научатся доказывать, задавать вопросы. Вся эта работа является системной подготовкой к учебно-исследовательской и проектной деятельности: во 2 классе – «Лучшее время года», в 3 классе – составление «Банка заданий», в 4 классе – «Великие люди России» и «Темы природы, добра и зла, взаимоотношений между людьми в творчестве твоего народа». Такой же опыт ученики получают на уроках литературного чтения, окружающего мира и всех других учебных предметов, так как все программы предполагают поиск дополнительной информации, ее обработку и изложение (устное или письменное).

Тем самым ведется системная работа по развитию информационной культуры младших школьников, которая поддерживается следующими позициями программы и соответствующими заданиями учебника: сжатие и расширение информации, нахождение в тексте явной и скрытой информации, анализ структуры текста, составление его плана, выявление главной мысли, нахождение дополнительной информации, работа со справочным материалом, а также составление собственных текстов с их последующим редактированием в случае необходимости.

К концу 4 класса младшие школьники:

- приобретут опыт поиска и фиксации необходимой информации;

- начнут ориентироваться в источниках информации (в учебнике и учебных пособиях, в дополнительной литературе, Интернете, при общении с одноклассниками, учителем, родителями и другими взрослыми);

- приобретут умение работать с информацией, представленной в разных формах (текст, рисунок, таблица, схема, модели слова), понимать, анализировать, преобразовывать и дополнять ее;



– получают опыт создания собственной информации в устной и письменной форме, ее оформления и представления (в т.ч. и в виде презентации).

Таким образом, работа с текстом открывает широкие возможности для личностного развития школьника, формирования коммуникативных, регулятивных и познавательных УУД.

Основной способ освоения устной и письменной речи – самостоятельная речевая деятельность ребенка в вариантных условиях и анализ соответствия речевых средств конкретной ситуации.

## **II. Система языка**

В каждом классе изучение системы русского языка проводится с учетом объективно существующих связей между разделами науки о языке: фонетикой, графикой, орфоэпией, лексикой, морфемикой, морфологией, синтаксисом. Реализация этого принципа осуществляется при выполнении заданий, предложенных в учебнике, а также в результате собственной литературной деятельности школьников.

Назовем предметные действия, формирование которых предусмотрено программой данного раздела курса.

1. Закрепление знания последовательности букв в русском алфавите, полученного в период обучения грамоте. Этим знанием ученики активно пользуются во всех учебниках русского языка при выполнении заданий на упорядочивание слов по алфавиту (как по первым буквам, так и по последним), при работе со справочниками, представленными в учебниках, а также при поиске информации в дополнительной справочной литературе.

2. Формирование навыков правильного произношения звуков в слове и правильного выделения ударного звука; правильного образования форм слов (*сапог, помидоров*), употребления в речи неизменяемых слов (*эскимо, пальто, метро*).

3. Получение опыта по выявлению в текстах слов с неясным для ученика значением, ознакомление на практическом уровне с лексическими группами слов: синонимами, антонимами, многозначными словами, фразеологизмами. Лексическая работа проводится система-

тически на протяжении всего начального обучения.

4. Дифференциация самостоятельных и служебных частей речи; определение грамматических признаков и роли в предложении имен существительных, имен прилагательных и глаголов (в рамках изученного); нахождение в тексте личных местоимений, наречий, числительных, союзов (*и, а, но*), частицы *не* при глаголах.

Морфология изучается в теснейшей связи с синтаксисом. Дети осваивают роль существительного и глагола как главных членов предложения, познакомятся с ролью существительного (дополнением и обстоятельством), с ролью прилагательного (определением), ролью личного местоимения (подлежащим), ролью наречия (обстоятельством). Обучающиеся подвигаются к выводу, что связь слова с другими словами требует от последних тех или иных грамматических форм.

Ориентация в морфологической и синтаксической структуре языка и усвоение правил строения слова и предложения, графической формы букв обеспечивают развитие знаково-символических действий замещения (например, звука буквой), моделирования (например, состава слова путем составления схемы) и преобразования модели (видоизменения слова). Изучение русского языка создает условия для формирования «языкового чутья» как результата ориентированности ребенка в грамматической структуре родного языка и обеспечивает успешное развитие соответствующих возрасту форм и функций речи, включая обобщающую и планирующую функции.

## **III. Орфография, пунктуация**

Логика работы по формированию орфографической и пунктуационной грамотности также строится на основе объективно существующих связей между разными разделами языка.

Так, формирование понятия «безударная гласная» и ее правописания проходит за годы обучения в школе множество этапов: от редуцированных гласных в корне слова до их редукции в частицах. Чтобы обеспечить прочность навыка написания проверяемой безударной гласной в корне,

в течение всего 1 класса дети сравнивают звуковую и буквенный образ слов, учатся различать звуки: гласные и согласные, ударные и безударные, находить в ряду слов однокоренные слова, выделять корень слова, наблюдают случаи чередования согласных в однокоренных словах, знакомятся с грамматическими группами слов по их значению. Вводится орфограмма «проверяемая безударная гласная в корне» во 2 классе, после ознакомления детей с составом слова. Затем к способу проверки этой орфограммы ученики возвращаются при сравнении со способами проверки других корневых орфограмм: «непроверяемые гласные» (тема начинается еще в 1 классе), «оглушение звонких согласных» и «непроизносимые согласные». Тогда же (во 2 классе) ученики знакомятся с частями речи (имя существительное, прилагательное, глагол) и их грамматическими признаками (род, число). Теперь дети готовы к орфографической теме 3 и 4 классов «Безударная гласная в окончаниях слов», правила проверки которой сравниваются с уже известными правилами проверки безударных гласных в других частях слова. Для этого есть необходимые фонетические знания (дифференциация гласные–согласные, ударные–безударные гласные), знание состава слова, частей речи и их грамматических признаков, опыт установления связей слов в предложении. В 3–4 классах дети, кроме того, узнают о правилах правописания приставок с гласными *о*, *а* и суффиксов *-ик-*, *-ек-*.

Во всех случаях новое правило написания безударной гласной выводится при сравнении с уже известными правилами. Прямо или косвенно широкая орфографическая тема «Правописание безударной гласной» рассматривается в теснейшей связи с лексическим, грамматическим значением слова, со смыслом высказывания. Так правописание приобретает смысловую, понятную детям мотивацию. Примерно так же рассматриваются другие темы. Их развитие от класса к классу осуществляется во взаимодействиях с другими, объективно связанными с изучаемой темой.

Понятия в курсе русского языка определяются терминами, принятыми в науке, или по их существенным признакам. При отборе материала учитывалась его актуальность, практическая значимость.

Исходя из вышеизложенного, законченная предметная линия «Русский (родной) язык» своими средствами создает условия для личностного развития школьников, формирования умения учиться, приобретения предметных умений, что поможет им получить социокультурный опыт и адаптироваться к следующему этапу обучения.

### **Духовно-нравственное развитие и воспитание школьника, его личностное развитие**

*1. Воспитание патриотизма, ценностного отношения к культурно-историческому наследию своего народа, русскому языку; осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование уважительного отношения к культуре других стран и народов*

Этому прежде всего способствует сам факт изучения русского языка как языка межнационального общения в Российской Федерации. Построение процесса обучения в системе развивающего обучения стимулирует ребенка высказывать собственное мнение, внимательно относиться к другому мнению, т.е. проявлять толерантность.

Кроме того, в учебниках представлены тексты, посвященные России, ее культуре (напр., 1 кл., с. 61–68; 3 кл., ч. 2, упр. 491, 492), а также литературные произведения классической и современной детской литературы, которые знакомят ребенка с культурным наследием России и воспитывают чувство гордости за свою родину.

В учебниках при изучении разных тем предлагается сравнить факты русского языка с фактами родного языка учеников нерусских национальностей, напр., 4 кл., ч. 1, упр. 49: «Дети каких национальностей живут или учатся рядом с тобой? К какому народу относишься ты? Какой язык для тебя родной? Есть ли в твоём языке формы числа и рода? Есть ли орфограммы?»

Дети знакомятся с некоторыми фактами исторических изменений в русском языке (2 кл., 1 ч., упр. 88; 3 кл., ч. 1, упр. 35, 61–63), с ролью устаревших слов в художественных произведениях (напр., 3 кл., ч. 1, упр. 98 «Ворона и Лисица»), проникают в этимологию слов, прослеживают связи современного русского языка

с историческими корнями и с языками других народов (соответствующие статьи рубрики «Наш словарь» во всех учебниках, а также тема «Заемствованные слова» – 3 кл., ч. 1).

В 4 классе предложены на выбор две темы для исследования, способствующие достижению поставленной задачи: «Великие люди России» (ч. 1, упр. 28) и «Темы природы, добра и зла, взаимоотношений между людьми в творчестве твоего народа» (ч. 1, упр. 54). Обе темы поддерживаются в учебнике соответствующими материалами (они отмечены знаком «Поиск информации. Исследование»).

Традиции народа нашей страны, его обычаи, культуру дети осмысливают, вникая в смысл отрывков из сказок, пословиц, поговорок, фразеологизмов, отгадывая загадки.

### *2. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду*

Что такое творческое отношение к труду, в каких случаях труд приводит к успеху, помогают понять, например, тексты в учебнике 4 класса, раскрывающие особенности литературного труда (ч. 2, упр. 405), труда артиста (ч. 1, упр. 25), художника (ч. 1, упр. 87), корректора (ч. 2, упр. 285), текст о том, что такое успех (ч. 1, упр. 131). Но прежде всего – это собственная творческая деятельность: придумывание предложений, написание сочинений, других творческих работ, предложенных в учебниках. С 1 класса, включаясь в работу в парах и группах (см. соответствующие знаки), ученики получают первоначальные навыки сотрудничества, ролевого взаимодействия со сверстниками. Этот опыт расширяется во 2 классе, когда им предлагается в группе выполнить проект, который докажет, что выбранное их группой время года самое замечательное, в 3 классе они участвуют в проекте «Банк заданий», и закрепляется опыт совместной творческой работы в ходе участия в выполнении исследований, предложенных в 4 классе.

Многоаспектность заданий в упражнениях (о чем говорилось в общих положениях) создает условия для того, чтобы ребенок осуществлял познавательную деятельность не на каком-то одном уровне,

а в разных сочетаниях уровней: наглядно-действенном (инсценировки), наглядно-образном, словесно-образном, словесно-логическом. Таким образом, в заданиях предусматривается разный уровень трудности, что является решающим для создания ситуации успеха. При выполнении многих заданий дети могут опереться на изобразительный материал (рисунки, схемы), у них есть возможность выбрать правильный ответ из нескольких представленных вариантов. Кроме названных, предусмотрены и другие меры помощи, но они имеют косвенный характер. В любом случае предполагается, что вознившую трудность ребенок преодолевает самостоятельно, что формирует характер, развивает волевые качества, воспитывает веру в свои силы, в свои возможности.

### *3. Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях*

В учебниках с 1 по 4 класс школьники анализируют художественно-эстетические особенности, вникают в замысел текстов классиков русской и современной детской литературы: З. Александровой, С. Аксакова, К. Бальмонта, В. Берестова, В. Бианки, Е. Благиной, М. Бородицкой, И. Бунина, А. Вознесенского, Ф. Глинка, С. Городецкого, В. Драгунского, Е. Евтушенко, Ю. Коваля, М. Лермонтова, В. Лунина, Д. Мамина-Сибиряка, С. Маршака, С. Михалкова, Н. Некрасова, Г. Паустовского, А. Плещеева, А. Пушкина, Г. Скребицкого, Н. Сладкова, Г. Снегирева, И. Соколова-Микитова, Ф. Тютчева, В. Хмельницкого и др. Все это культурное наследие способствует обогащению речи ребенка, воспитанию ценностного отношения к языку как уникальному коммуникативному средству.

В 4 классе ученики знакомятся с произведениями изобразительного искусства, с судьбой и творчеством их авторов (тексты и задания отмечены знаком «Альбом репродукций», альбом представлен в конце учебника). Красота природы раскрывается перед школьниками посредством текстов названных писателей и при рассмотрении пейзажной живописи.

Полученные впечатления школьники осмысливают (присваивают) в своей са-

мостоятельной творческой деятельности при написании сочинений, система обучения которому реализована в учебниках.

#### *4. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, включая учебные и познавательные мотивы*

Главным стимулом для формирования мотивов учебной деятельности в системе развивающего обучения является вовлечение обучающегося в учебно-исследовательскую (со 2 класса – и в проектную) деятельность, когда перед ребенком возникает познавательная трудность, неожиданное задание или учебная ситуация. Этому же служит в целом разнообразие заданий и предлагаемых видов деятельности. Назовем наиболее частотные глаголы, употребляемые в заданиях в разных классах: докажи(те), исследуй(те), сравни(те), составь(те), сделай(те) вывод, объясни(те), ответь на один из вопросов (задание на выбор), выполните взаимопроверку, составьте задание и мн. др.

В учебниках предлагается активная работа со словарными статьями («Наш словарь», «Запомни», «Говори правильно», «Справочник правописания»). В 4 классе эта работа усилена заданиями, требующими обращения к «Справочнику эпитетов», «Справочнику синонимов», «Справочнику глаголов с безударным суффиксом» (4 кл., ч. 1 и ч. 2. Словари помещены в конце учебника). В соответствии с заданиями школьники возвращаются к прежде выполненным упражнениям, обнаруживая в них новые факты языка; они списывают, пишут по памяти, выполняют разнообразные задания по преобразованию предложений, текстов, по их составлению и изложению.

Импульсом к поисковой деятельности могут быть задания, построенные на коллизиях. Приведем примеры таких заданий: 1) ученик сталкивается с недостатком (избытком) информации или способов деятельности для решения поставленной проблемы (1 кл., упр. 29, 125; 2 кл., ч. 1, упр. 9; 4 кл., ч. 2, упр. 314); 2) ученик оказывается в ситуации выбора мнения, подхода, варианта решения (2 кл., ч. 1, упр. 4, 23; задания на выбор, напр.: 4 кл. ч. 1, упр. 82); 3) ученик сталкивается с новыми условиями использования

уже имеющихся знаний, способов деятельности (напр., 2 кл., ч. 2, с. 16; 3 кл., ч. 2, упр. 320).

В учебниках организуется учебно-исследовательская деятельность детей по выведению правил, закономерностей языка, сведений о языке на основе текста с избыточными данными, на основе схем или вопросов. Например, так выводится определение текста (1 кл., упр. 214), правило правописания проверяемых безударных гласных (2 кл., упр. 143), правило правописания **и, ы** после **ц** (3 кл., ч. 2, упр. 353, 354) и др.

Достижению этого результата способствует и прямое обращение к ученику во многих формулировках заданий; красочное и разнообразное оформление учебников, оптимальное использование содержательных наглядных образов; преобладающее число проблемных, творческих заданий, в целом разнообразие заданий. Свою роль играет и подбор текстов, которые охватывают самые разные области интересов младших школьников. Авторы пытались избегать текстов назидательных, отдавая предпочтение текстам со скрытым смыслом (напр., 4 кл., ч. 1, упр. 237 «Лев и мышь»), текстам ироничным, юмористическим (напр., 1 кл., упр. 26, 37; 2 кл., ч. 1, упр. 5, 12 и мн. др.).

Ученики сами выбирают форму выполнения задания: самостоятельно или в паре, в группе, фронтально. Различным может быть и распределение по группам – по их количеству и формированию: смешанные и отдельные группы мальчиков и девочек. Предоставление ученикам возможности принимать решение относительно формы работы является показателем уважения к их мнению, ставит их в позицию активных создателей учебного процесса, включает (и тем самым формирует) самооценку. Оценка своих возможностей требуется в заданиях «на выбор», в заданиях, помеченных знаком «Учим друг друга», а также при выполнении заданий в рубрике «Проверь себя».

*5. Воспитание нравственных чувств и этического сознания, доброжелательности, отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей* во многом опирается на результаты вос-

питательной работы по первым четырем линиям. Проявляются нравственные чувства и этическое сознание в процессе учебного и внеучебного взаимодействия ребенка со сверстниками и взрослыми. Чтобы это проявление было адекватным, продолжается начатая с периода обучения грамоте работа по освоению средств устного общения (см. задания со знаком «Инсценировка»), по осмыслению разных речевых ситуаций, представленных в этих заданиях, а также описанных в текстах. Отметим лишь некоторые из них: «Прочитайте начало телефонного разговора. Все ли здесь так? Разыграйте сценку так, как вы считаете нужным. (*Дедушка, это ты? – Да, Коля, как я рад слышать тебя! – Позови бабушку.*)» Далее следуют стихи «Мой дед» М. Плещинского (2 кл., ч. 1, упр. 44); «Представь, что ты гуляешь на улице, тебя просили вернуться через час, а часов у тебя нет. Выбери и запиши правильно составленные вопросы. Дополни их ответами. (Далее следуют четыре вопроса, из которых два верных.) Как ты поступишь в такой ситуации: представь, что ты еще не умеешь по часам определять время, а взрослый, к которому ты обращаешься, молча показывает тебе часы?» (3 кл., ч. 1, упр. 252); «Представь, что на уроке отвечает твой одноклассник и допускает ошибку, которую ты замечаешь. Какой будет твоя реакция? Выбирай из следующих ответов или дополни их. (Далее следуют три реплики.) Чем различаются две реплики учеников: – *Ирина Петровна, я не согласен с Колей...* – *Коля, я не согласен с тобой...*» (4 кл., ч. 1, упр. 73).

При выполнении подобных упражнений, а также во время обсуждения проблемных заданий, поиска решений через столкновение мнений, взглядов, когда школьники находят разные варианты решения одной учебной задачи, они приобретают не только коммуникативные умения, но и учатся вести себя в деловой и бытовой обстановке, в разном социальном окружении, избегать конфликтов при возникающих разногласиях.

## Метапредметные универсальные учебные действия

1. *Овладение способностью принимать и сохранять цели учебной задачи, осуществлять поиск средств ее выполнения*

Решению этой задачи способствует прежде всего постоянно поддерживаемая в системе развивающего обучения Л.В. Занкова новизна на уроке или в содержании, или в деятельности учеников, или в организационных формах, или в отношениях.

Поясним, раскрыв три этапа усвоения базового содержания, на каждом из которых активным лицом является ученик:

1) пропедевтическое ознакомление с определенной единицей усвоения (понятием, действием, правилом), сущностно связанной с актуальным содержанием для данного периода обучения;

2) открытие учениками правила (понятия, действия) в ходе выполнения системы заданий поискового характера, попытка его формулировки, сверка с вариантом учебника, корректировка в случае необходимости;

3) включение этой единицы усвоения в новые связи при изучении новой темы, в которой будут зарождаться основы другой новой единицы усвоения.

Коротко опишем логику работы по освоению младшими школьниками состава слова. С букварного периода внимание учеников было направлено на смысловые элементы речи. Дети размышляли, почему так назвали подосиновик, опенок; Айболита, Незнайку, Мойдодыра и др. Опираясь на значение слова, они выбирали его написание: *Марина пошла на \_\_\_\_\_ (прут, пруд). Выступал индийский \_\_\_\_\_ (маг, мак)*. Постепенно накапливаемые знания и наблюдения, связанные с анализом смысла слова и его частей (*Оля – Оленька; ехал – въехал* и др.), создали условия для самостоятельного разведения учениками (при сравнении рисунков) понятий «родственные слова», «формы одного и того же слова», для осознания значений каждой части слова (2 кл., тема «Что такое родственные слова и формы слов»). В качестве прове-

ряемого знания состав слова изучается в 3 классе, где также акцент делается на значении морфем, на их роли в образовании новых слов, на сравнении родственных слов, форм слов и их роли в предложении. Далее ученики активно будут использовать и расширять полученные знания и умения в ходе новых наблюдений, новых открытий.

Научиться фиксировать внимание на цели деятельности и сохранять ее школьнику помогут разнообразные формы представления заданий (тексты; наглядный образ: рисунки (репродукции), схемы, таблицы, диаграммы, кроссворды, ребусы; устная форма работы); ограничение деятельности (напр., «Из «Справочника правописания» выпиши только имена существительные, обозначь их род»). Далее следует указание: слова на какие буквы выплут девочки, а на какие – мальчики. 2 кл. ч. 1, упр. 175).

Для успешного выполнения учебной задачи в учебниках предусмотрено сочетание в заданиях разных уровней познавательной деятельности (п. 2, с. 10–11), а также задания, направленные на освоение социальной роли обучающегося (п. 4, с. 11–12).

*2. Формирование умения планировать, контролировать, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной учебной задачей и условиями ее реализации, вносить необходимые коррективы в действия*

Эти важные для организации продуктивной учебной деятельности и самые трудные для младшего школьника умения формируются прямым и косвенным путем. Прямой путь – когда ребенку предлагаются, например, задания на осознание способа деятельности («Какие шаги надо сделать, чтобы правильно выбрать букву?») или системы знаний («Какие знания тебе потребовались для выполнения задания»), задания на осознание границы знания и незнания («Что из этого определения тебе уже известно, что еще не известно?»), прямо стимулирующие осознание этапов своей деятельности, развивающие способность к рефлексии. Эту же роль выполняет и рубрика «Проверь себя».

Косвенные пути связаны с решением всех проблемных заданий, которые доминируют в учебниках. Например: «Запиши предложения. (Следуют предложения, составленные из нарицательных и собственных имен существительных с омонимичными предлогами и приставками.) Какие выводы ты сделал (сделала), выполнив это задание?» (3 кл., ч. 1, упр. 118); «Любой ли капитан – командир? Любой ли командир – капитан?» (упр. 118). Обдумывая решение таких учебных задач, ученик вынужден ставить цель, планировать свою деятельность, рассуждать, находить разные варианты решения, выбирать наиболее адекватный, затем оценить результат и, если надо, скорректировать его.

Работа в группе и парами (см. знаки) поможет школьнику в сотрудничестве научиться понимать и удерживать ориентиры действия в учебном материале, выделенные учителем.

Следующим уровнем в освоении этих умений являются задания, помеченные знаком «Учим друг друга». Выполняя такие задания, ученик сам формулирует задание к материалу, представленному в учебнике, а затем формулирует задание к самостоятельно найденному материалу, дети договариваются об объеме задания, о форме выполнения, консультируются друг с другом и с учителем, где можно найти материал, договариваются о способах организации проверки. В такой деятельности, которая обогащает детей опытом, необходимым и при осуществлении проектной и исследовательской деятельности, активизируются все умения, необходимые для реализации этапов любой деятельности.

*3. Использование различных способов поиска (в справочных источниках, у взрослого), сбора, анализа информации; участие в подготовке проекта, исследования, его оформлении, презентации*

Первоначальный навык поиска информации связан со свободной ориентацией ребенка в учебнике, что стимулируется постоянными обращениями к прежде выполненным заданиям, к текстам, специально выделенным в учебниках, к широко

представленным словарным статьям, к справочному материалу, который обогащается от класса к классу.

К 4 классу ученики имеют представление о детских энциклопедиях по языкознанию и о разнообразии словарей по языку (толковый, орфографический, обратный, грамматический, школьный словообразовательный, морфемно-орфографический, этимологический, эпитетов, синонимов, антонимов, фразеологизмов, иностранных слов, учебный словарь сочетаемости слов русского языка).

В упражнениях требуется обращение к дополнительным источникам: «Проверь себя. (Решалась орфографическая задача.) Чем ты воспользуешься?» (1 кл., упр. 170); «Узнай о происхождении слова квартира. Тебе поможет этимологический словарь» (3 кл., ч. 1, упр. 52); «Значение каких слов ты не знаешь? Попробуй их понять по смыслу текста и предложений. Не получилось? Какой словарь тебе поможет: орфографический, толковый, этимологический, словарь эпитетов, синонимов ...? Запиши незнакомые слова и их значение» (4 кл., ч. 1, упр. 18(б)).

Работая с заданиями учебника, дети осознают структуру текста, учатся доказывать, задавать вопросы. Вся эта работа является системной подготовкой к проектной и исследовательской деятельности: во 2 классе – о временах года, в третьем классе – составление «Банка заданий», в 4 классе – «Великие люди России» и «Темы природы, добра и зла, взаимоотношений между людьми в творчестве твоего народа». Такой же опыт ученики получили на уроках литературного чтения, окружающего мира и всех других учебных предметов, так как все программы предполагают поиск дополнительной информации, ее обработки и изложения (устного или письменного).

Тем самым ведется системная работа и по развитию информационной культуры младших школьников, которая поддерживается в учебнике заданиями по сжатию и расширению информации, по нахождению в тексте явной и скрытой информации, по анализу структуры текста, составлению его плана, по выявлению

главной мысли, по нахождению дополнительной информации, по работе со справочным материалом, а также по составлению собственных текстов.

К концу 4 класса младшие школьники приобретут опыт по поиску и фиксации необходимой информации; начнут ориентироваться в источниках информации (в учебнике и учебных пособиях, в дополнительной литературе, Интернете, при общении с одноклассниками, учителем, родителями и другими взрослыми); приобретут умение работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок, таблица, схема, модель слова), понимать, анализировать, преобразовывать и дополнять ее, а также создавать собственную информацию в устной и письменной форме, оформлять ее и представлять (в т.ч. в виде презентации).

*4. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач*

Очевидно, что в информационную эпоху ориентирование в знаково-символических средствах и владение ими становится одним из показателей функциональной грамотности человека. Поэтому в учебниках широко представлены знаково-символические средства:

1) помогающие ученику ориентироваться в учебнике (см. оборот титула учебников по русскому языку для 1–4 классов),

2) помогающие освоению русского языка: буквы, модели слов, схемы состава слов, словосочетаний, предложений, схемы правил, знаки препинания, знаки в ребусах.

Осваивая знаково-символические средства, учащиеся учатся переводить вербальную (текстовую) информацию в графическую (в таблицы, диаграммы, кроссворды) и наоборот. Они начинают понимать, что одна и та же информация может быть представлена в различных форматах (напр.: 1 кл., форзац, с. 32, 41, 43 и др.; 2 кл., ч. 1, форзац, с. 16, 64, 71, 89 и др.; 3 кл., ч. 2, с. 4, 12, 13, 23, 25 и др.; 4 кл., ч. 1, с. 4, 5, 9, 17, 55, 71, 76 и др.).

5. *Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построение рассуждений, подведение под понятие*

Формирование данных умений является и условием и результатом разработки курса русского языка с учетом объективно существующего единства языка и речи. По выражению Л.В. Занкова, развитие начинается там, где ребенок оперирует не отдельными фактами и явлениями, а их связями. Продолжим мысль ученого: именно на перекрестках знаний и возникает проблема, за ней – познавательный импульс. Чтобы решить проблему, необходим анализ, синтез, сравнение, надо, рассуждая, установить причинно-следственные связи и сделать вывод – все это требует качеств ученика (см. п. 4, с. 11–12). Однако очень важно процессуально выстроить работу по развитию этих умений.

Остановимся на усложнении заданий на классификацию, которые являются одними из частотных в учебниках. Классификация по своим внутренним психологическим механизмам основана на сложном соединении актов анализа и синтеза. В классификации реализуются также и возможности сравнения-различения и точного дифференцирования исследуемых объектов. Именно это универсальное умение содействует установлению связей и зависимостей, лежащих в основе систематизации и осмысленного усвоения знаний. Одновременно активизируется и внимание – в связи с необходимостью сосредоточиться на принципе классификации в ходе выполнения всего задания.

В учебниках представлены задания, в которых обучающиеся классифицируют языковые факты:

- по одному заданному признаку («Выпиши только гласные»);
- по нескольким заданным признакам («Подчеркни ударные гласные; подчеркни безударные гласные в корне слов, проверяемые ударением»);
- по заданному признаку, но при выполнении классификации ребенок самос-

тоятельно актуализирует другие, незаданные признаки («Сгруппируй имена существительные по типу склонения». Для выполнения задания необходимо дифференцировать незаданные признаки: гласные – согласные, ударные – безударные, число, окончание, род);

- по самостоятельно найденному признаку с одним количественным указанием («Раздели на две группы или на равные группы»);

- по самостоятельно найденному признаку с несколькими количественными указателями («Раздели данные слова на две равные группы»);

- по самостоятельно найденному признаку без дополнительных указаний («На какие группы ты разделишь слова?»);

- по нескольким самостоятельно найденным признакам без дополнительных указаний («Запиши печатные буквы письменными строчными. Определи четвертый «лишний» звук и четвертую «лишнюю» букву: **б а к ф**»).

Все виды классификации используются не последовательно, а параллельно. На каждом этапе обучения есть возможность предоставить учащимся полную свободу взгляда, так как всякое новое знание опирается на какую-либо базу.

6. *Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с учебной задачей; построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации; построение сообщения в устной и письменной формах*

Символично, что учебник каждого года открывается и заканчивается главами, так или иначе связанными с развитием речи: 1 кл. «Речь устная и письменная», «Предложение и текст»; 2 кл. «Что нужно для общения», «Законы языка в практике речи»; 3 кл. «Что нужно для общения», «Как из предложений образуется текст»; 4 кл. «Что нужно для общения», «Законы языка в практике речи». Тем самым подчеркивается, что средства языка живут только в речи. Дается возможность ученику в начале и в конце года на новом языковом материале осознать, какими средствами он уже умеет грамотно поль-



зоваться, какие проблемы сохранились и что нового он узнает в наступающем или следующем учебном году. Приведем примеры первых заданий в 1 и 4 классах.

1 кл., с. 6, упр. 1: «Что так, а что не так в этой речевой ситуации? Какова цель речи малышки: она радуется, жалуется, рассказывает о чем-то? Какова цель речи мальчика?»;

Упр. 2: «Как ты успокоишь малышку? Какой у тебя голос? Какое выражение лица? Какие жесты ты используешь? К какой речи относятся эти средства?»;

Упр. 3: «Напиши правильно слово, которое девочка еще не выговаривает. Какие звуки она не произносит? Что ты знаешь об этих звуках? К какой речи относятся звуки, к какой – буквы?»;

4 кл., с. 3, упр. 1: «Прочитайте. Инсценируйте ситуацию. Придумайте ее продолжение. Исследуйте, что вы, четвероклассники, уже знаете по русскому языку, а что еще нет. Но прежде ознакомьтесь со справочным материалом учебника. В каких случаях он вам поможет?» (Далее следуют задания, связанные с разными разделами науки о русском языке, среди них есть еще не изученный материал.)

Подобные многоаспектные задания, которые в учебниках представлены в самых разных вариантах, развивают способность оценивать правильность выбора языковых и внеязыковых средств устного общения в разных речевых ситуациях, соблюдать правила речевого этикета и устного общения. Дети учатся слышать партнера, реагировать на его реплики, они учатся правилам общения с младшими, ровесниками, взрослыми. Дети представляют, переживают самые разные ситуации (см. п. 5).

В учебниках для 1–4 классов представлены тексты всех стилей и жанров, произведения устного народного творчества разных жанров, тексты русских и зарубежных авторов, авторские лингвистические миниатюры. Многие из них имеют юмористический, шутливый характер. Разнообразие текстов дает реальную возможность исследовать их художественные и языковые особенности. Но главное, на что нацеливается внимание ребенка, – человек, будь то автор текста, или персонаж, или люди из непосредственного окружения обучающегося. Мы пытаемся

разбудить в ребенке добрые чувства, сопереживание, вызвать внимательное отношение друг к другу. Ученики размышляют, что им нравится в людях и что не нравится, от чего это зависит, как это связано, в частности, с манерой общаться.

В учебниках для 2 класса дети на практическом уровне знакомятся с признаками текстов разных типов: описанием, повествованием, рассуждением (ч. 1, упр. 204, ч. 2, упр. 289, 298, 328 и др.), – с особенностями текстов, написанных в разных стилях на одну и ту же тему (ч. 1, упр. 52, 53, 91 и др., ч. 2, упр. 278, 279 и др.). В 3 классе начинается систематическая работа не только по осознанию признаков разных типов и стилей текста, но и по самостоятельному созданию таких текстов (напр.: ч. 1, упр. 8, 10, 25, 51... 167, 168; ч. 2, упр. 338, 365 и др.).

*7. Готовность признавать и учитывать другое мнение и позицию, излагать свое мнение, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, осуществлять самоконтроль и взаимный контроль*

Чтобы формирование названных умений осуществлялось системно, в учебниках предусмотрены знаки, побуждающие учеников к совместной деятельности: «Работа в парах», «Работа в группе»; «Задания для мальчиков», «Задания для девочек»; «Учим друг друга». Процессуальность заданий, помеченных знаком «Учим друг друга», следующая: в 1, 2 кл. это подбор слов, предложений по аналогии с выполненным заданием и его содержанием, обмен заданиями, их выполнение. взаимопроверка (1 кл., упр. 14, 39, 70, 76 и др.; 2 кл., ч. 1, упр. 11, 30, 45, 78 и др., ч. 2, упр. 234, 244, 263 и др.). В 3 кл. значение этого знака дополняется проектом по составлению «Банка заданий по усвоению орфографических правил» (3 кл., ч. 1, упр. 13, 34, 39... 174, 181 и др.; ч. 2, упр. 282, 459 и др. и с. 184 – пояснения по выполнению проекта, пример карточки). В 4 классе ученики составляют задания по разным разделам науки о языке (напр., ч. 1, упр. 10. Задание сопровождается подробной инструкцией, как нужно действовать ученикам: «Составь задание, которое поможет и тебе, и одноклассникам запомнить новые словарные слова.

Обсудите, какие могут быть варианты оформления работы: записать слова; записать слова и пропустить орфограммы; сочинить со словами предложения, текст; придумать ребусы, кроссворд; подготовить рисунки... Выбери самый интересный для тебя вариант. Составь задание самостоятельно или с кем-то в паре. При необходимости проконсультируйся у учителя. Подумайте, как вы организуете работу с подготовленным материалом». Далее подробность инструкции, естественно, постепенно сокращается: напр., ч. 1, упр. 105: «Просклоняй существительные дуб, березка, ель. Оформи запись так, чтобы можно было поработать с орфограммой гласного в окончании существи-

тельных. Обсудите порядок выполнения работы и ее проверки». Ч. 2, упр. 472: «Оцени, как выполнил задание твой одноклассник: проверь его (ее) работу и напиши свое мнение. Теперь проверь свой отзыв: написано понятно, корректно, доказательно?»).

При организации активной познавательной деятельности обучающихся, а именно таковой она является в системе развивающего обучения, естественны рассуждения детей, дискуссии, обсуждение разных точек зрения, сравнение своего мнения с мнением одноклассников или автора текста, учебника. Кроме того, дети знакомятся с особенностями построения и применения монолога, диалога.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### 1 класс (50 часов)

#### *I. Развитие речи*

##### **Устная речь** (слушание, говорение)

Продолжение работы по всем направлениям, обозначенным в программе «Обучение грамоте».

Выбор средств устного общения в соответствии с целью, ситуацией устного общения на уроке, в школе, в быту, со знакомыми и незнакомыми, с людьми разного возраста. Соответствие словаря речевого этикета ситуации и собеседнику. Инсценировки.

Использование в общении жизненного опыта детей, ситуаций из прочитанных рассказов, знакомых мультфильмов и фильмов.

##### **Письменная речь** (чтение, письмо)

Сопоставление набора предложений и текста. Ознакомление с признаками текста: тема, смысловое единство предложений в тексте. Заглавие текста. Представление о частях текста на примере научно-популярного текста, записки, поздравительной открытки; красная строка; абзац. Восстановление деформированных текстов (нарушен порядок предложений или микротем, предложения простые, короткие).

Сравнение особенностей языка (по стилю) в письменных текстах с одинако-

вым предметом описания, например описание животного в сказке, в статье энциклопедии или словаря и пр.

Составление предложений из слов, данных в начальной форме. Восстановление деформированных предложений.

#### *II. Система языка*

##### **Фонетика и орфоэпия**

Наблюдение связи звуковой структуры слова и его значения. Различение в слове звуков гласных–согласных. Нахождение в слове ударных и безударных гласных звуков. Вывод о словообразующей функции ударения. Различение в слове мягких–твердых, звонких–глухих согласных звуков. Парные звуки: мягкие–твердые, глухие–звонкие. Обобщение случаев указания на мягкость согласных.

Различение непарных звонких согласных; непарных глухих согласных; шипящих согласных. Различение непарных твердых согласных [ж], [ш], [ц], непарных мягких согласных [й'], [ч'], [щ']. Деление слов на слоги.

Ударение, произношение звуков и сочетаний звуков в соответствии с нормами современного русского литературного языка (см. «Справочник произношения» в учебнике для 1 кл.).

## Графика

Различение звуков и букв. Обозначение на письме твердости и мягкости согласных звуков. Вывод об отсутствии специальных букв для обозначения мягких и твердых согласных. Отсутствие звукового обозначения у букв **ь** и **ъ**. Их роль в слове. Функции йотированных гласных (**е, ё, ю, я**). Наблюдение вариантов обозначения звука [й'].

Установление соотношения звукового и буквенного состава в словах типа *крот, соль, елка*.

Использование небуквенных графических средств: пробел между словами, знак переноса, абзац (последнее при списывании).

Знание алфавита: правильное название букв, знание их последовательности.

Овладение первичными навыками клавиатурного письма.

## Лексика

Номинативная (назывная) функция слов. Представление о слове как единстве звучания и значения. Практическое ознакомление с омонимами, синонимами, антонимами, многозначностью (без введения понятий).

## Состав слова (морфемика)

Нахождение в ряду слов родственных (однокоренных) слов. Различение (с опорой на рисунки) однокоренных слов и слов одной тематической группы; однокоренных слов и слов с омонимичными корнями. Начальное (с опорой на рисунки) разведение понятий: разные (родственные) слова, формы одного слова.

## Морфология

Представление о лексическом и грамматическом значении слов. Грамматические группы слов (части речи): знаменательные (самостоятельные) слова, слова, обозначающие предметы, признаки предмета, действие предмета; служебные слова (без дифференциации). Умение опознавать имена одушевленные и неодушевленные, имена собственные. Различение названий предметов, отвечающих на вопросы *кто?, что?*. Ознакомление с грамматическими признаками рода и числа у слов, обозначающих предметы. Нахождение

слов, обозначающих предметы, которые заменяют слова-указатели (местоимения), например: «Птичка села на дерево. Она искала корм».

## Синтаксис

Различение предложения и слова (осознание их сходства и различий). Сравнение набора слов и предложения. Восстановление деформированного предложения. Сравнение слова с предложением из одного слова. Формулирование существенных признаков предложения: законченность мысли и интонация конца. Различение предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные, побудительные; по интонации (эмоциональной окраске): восклицательные и невосклицательные. Сравнение предложений по смыслу при изменении форм отдельных слов, служебных слов (предлогов, союзов), интонации (логического ударения, мелодики, пауз), порядка слов. Сравнение предложений по смыслу при замене слова, при распространении другими словами. Диктовка предложений, запись их схемами. Составление схем предложений, их многозначность.

## III. Орфография и пунктуация

Определение случаев расхождения звукового и буквенного состава слов. Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. Понятие орфограммы. Использование орфографического словаря (см. в учебнике).

Применение правил правописания:

- раздельное написание слов;
- написание гласных **и, а, у** после шипящих согласных **ж, ш, ч, щ** (в положении под ударением);
- отсутствие мягкого знака в сочетаниях букв **ч, щ** с другими согласными, кроме **л**;
- перенос слов;
- прописная буква в начале предложения, в именах собственных;
- непроверяемые гласные и согласные в корне слова (перечень слов в учебнике);
- знаки препинания (**.?!)** в конце предложения.

## I. Развитие речи

### Устная речь (слушание, говорение)

Сохраняются все направления работы, обозначенные в программе 1 класса. Продолжается уяснение взаимосвязи между содержанием и формой высказывания.

Осознание значения средств устной речи для выражения мысли. Анализ чужой устной речи: прослушивание пластинок, магнитофонных записей, речи учителя и товарищей, просмотр видеофильмов. Осознание собственной устной речи: с какой целью, с кем и где происходит общение.

Практическое овладение диалогической формой речи. Выражение собственного мнения, высказывание, слушание. Ситуационные различия в произношении и интонировании высказывания, в использовании мимики, жестов; культура разговора по телефону; поведение в общественных местах.

Практическое овладение устным монологическим высказыванием по определенной теме. Словесный отчет о выполненной работе.

### Письменная речь (чтение, письмо)

Ознакомление с типами текста: описание, повествование, рассуждение. Практическое ознакомление с текстами разговорного и книжного стилей (научного, делового, художественного). Определение темы текста, подбор заглавия. Последовательность предложений в тексте. Средства связи между предложениями (порядок слов, местоимения, служебные слова, синонимы). Главное в тексте. Части текста: вступление, основная часть, заключение. Последовательность частей текста. Представление о плане текста.

Составление текстов малых форм: письмо (в т.ч. sms-сообщения, электронные письма), записка, объявление и пр. (в течение 2–4 кл.).

Первые опыты собственных сочинений (репродуктивных и творческих). Представление работы одноклассникам. Выражение собственного мнения с его обоснованием. Редактирование сочинений.

Восстановление деформированных текстов (по сравнению с 1 классом увеличивается количество предложений и их распространенность).

Оформление диалога.

Осуществление проекта «Лучшее время года».

## II. Система языка

### Фонетика и орфоэпия

Актуализация фонетического материала в соответствии с изучаемыми правилами правописания (различение гласных-согласных, гласных однозвучных и йотированных, согласных звонких–глухих, шипящих, мягких–твердых; слоговое деление, ударение).

Определение качественной характеристики звука: гласный–согласный; гласный ударный–безударный; согласный твердый–мягкий, парный–непарный; согласный звонкий–глухой, парный–непарный. Звукобуквенный разбор (алгоритм см. в учебнике).

Ударение, произношение звуков и сочетаний звуков в соответствии с орфоэпическими нормами современного русского литературного языка (см. «Справочник произношения» в учебнике).

### Графика

Использование на письме разделительных **ъ** и **ь**. Установление соотношения звукового и буквенного состава в словах с йотированными гласными **е, ё, ю, я**; в словах с разделительными **ъ** и **ь**; в словах с непроизносимыми согласными (на уровне ознакомления).

Использование небуквенных графических средств: пробел между словами, знак переноса, абзац.

Знание алфавита. Использование алфавита при работе со словарями и справочниками.

Овладение первичным навыком клавиатурного письма.

### Лексика

Наблюдение внутреннего единства слова, его значения, грамматических признаков и звуков/букв.

Расширение представлений об однозначных и многозначных словах, о прямом и переносном значении слова. Расширение представлений об этимологии, омонимах (без введения понятия), антонимах, синонимах, фразеологизмах (наблюдение за использованием в тексте), расширение словаря учащихся.

Работа со словарями, учебной и справочной литературой.

Закладывается умение пользоваться библиотечным каталогом.

### **Состав слова (морфемика)**

Практическое ознакомление со словообразованием и словоизменением. Подбор родственных (однокоренных) слов. Представление о значимых частях слова: корень, окончание, приставка, суффикс. Представление о роли частей слова в образовании разных слов и разных форм одного и того же слова.

Различение предлога и приставки.

### **Морфология**

Части речи. Имя существительное: значение и употребление в речи. Умение определять начальную форму; опознавать одушевленные и неодушевленные, собственные и нарицательные. Различение имен существительных мужского, женского и среднего рода. Изменение существительных по числам.

Имя прилагательное: значение и употребление в речи; зависимость форм рода и числа прилагательных от форм имени существительного.

Глагол: значение и употребление в речи. Наблюдение изменения глаголов по родам и числам (в форме прошедшего времени).

Практическое ознакомление с ролью в речи личных местоимений, числительных и служебных слов.

### **Синтаксис**

Различение предложений по цели высказывания. Интонационные особенности повествовательных, побудительных, вопросительных и восклицательных предложений. Нахождение главных членов предложения (основы предложения): подлежащего, сказуемого. Различение главных и второстепенных членов предложения (без дифференциации последних). Пред-

ложения распространенные, нераспространенные.

Установление связи (при помощи смысловых вопросов) между словами в словосочетании и предложении. На практическом уровне установление роли форм слов и служебных слов для связи слов в предложении.

Расширение наблюдений над смысловой зависимостью содержания высказывания от использованных языковых средств: форм слов, служебных слов, интонационных средств, порядка слов.

Составление предложений из слов, данных в начальной форме, с добавлением любых других слов. Восстановление деформированных предложений.

### **III. Орфография и пунктуация**

Разные способы проверки правописания слов: изменение формы слова; подбор однокоренных слов; использование орфографического словаря. Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. Формирование орфографической зоркости. Использование орфографического словаря (в т.ч. справочника в учебнике).

Применение правил правописания:

- написание гласных **и, а, у** после шипящих согласных **ж, ш, ч, щ** (в положении под ударением и без ударения);
- отсутствие мягкого знака в сочетаниях букв **ч, щ** с другими согласными, кроме **л**;
- перенос слов;
- прописная буква в начале предложения, в именах собственных;
- проверяемые безударные гласные в корне слова;
- парные звонкие и глухие согласные в корне слова;
- непроизносимые согласные в корне (ознакомление);
- непроверяемые гласные и согласные в корне слова, в т.ч. удвоенные буквы согласных (перечень слов в учебнике);
- разделительные **ъ** и **ь**;
- знаки препинания **(?!)** в конце предложения;
- **ь** после шипящих в конце имен существительных (*рожь нож, ночь, мяч*) (ознакомление).

## I. Развитие речи

### Устная речь (слушание и говорение)

Продолжается работа по уяснению детьми взаимосвязи между целью, содержанием и формой высказывания в новых речевых ситуациях. Выбор адекватных средств: слов, интонации, темпа речи, тембра и силы голоса, жестов, мимики.

Практическое овладение монологом, диалогом, расширение опыта на новом содержании. Выражение собственного мнения, его обоснование. Использование в монологическом высказывании разных типов речи: описание, повествование, рассуждение. Овладение начальными умениями ведения разговора (начать, поддерживать, закончить разговор, привлечь внимание и т.п.).

Применение речевого этикета в ежедневных ситуациях учебного и бытового общения.

Соответствие речи орфоэпическим нормам, особое внимание к диалектизмам, просторечиям (без введения понятий).

### Письменная речь (чтение и письмо)

Представление о типах речи: повествование, описание, рассуждение. Представление о стилистических различиях языка в научном (научно-популярном), художественном и деловом текстах. Смысловые связи между частями текста. Микротемы, их логическая последовательность в тексте. План. Составление содержательного и стилистически точного продолжения к началу текста. Изменение стиля текста (об одном и том же по-разному). Способы выражения позиции автора (в течение 3–4 классов).

Необходимое и достаточное для выражения цели высказывания в соответствии с выбранной автором формой. Сравнение разных способов выражения одной цели высказывания или одной темы высказывания.

Знакомство с особенностями составления рекламы, афиши, инструкции.

Знакомство с различными видами изложений. Сочинения (репродуктивные и творческие) (в течение 3–4 классов). Предварительный отбор материала для сочинения. Использование специальной

и справочной литературы, словарей, газет, журналов, Интернета. Анализ учениками написанных работ. Редактирование сочинений в качестве содержания на различных учебных предметах. Составление альбомов. Выставки детских работ.

Оформление диалога: реплики, слова автора.

Способы связи предложений в тексте. Способы связи слов в предложении.

Изменение смысла высказывания при распространении основы предложения и его сокращении до основы.

Осуществление проекта «Банк заданий» (пояснения см. в учебнике).

## II. Система языка

### Фонетика и орфоэпия

Актуализация фонетического материала в соответствии с изучаемыми правилами правописания и орфоэпии: гласные безударные и ударные; согласные звонкие, глухие парные, непарные; согласные твердые, мягкие парные, непарные; шипящие, всегда твердые, всегда мягкие. Представление о позиционных и исторических чередованиях звуков. Ударение, произношение звуков и сочетаний звуков в соответствии с нормами современного русского литературного языка (см. «Справочник произношения» в учебнике). Звукобуквенный разбор слова (алгоритм см. в учебнике).

### Графика

Установление соотношения звукового и буквенного состава слова в словах типа *крот, пень*; в словах с йотированными гласными *е, ё, ю, я*; в словах с разделительными *ь, ь (вьюга, съел)*; в словах с непроизносимыми согласными.

Использование алфавита при работе со словарями, справочниками, каталогами.

Совершенствование навыков клавиатурного письма.

### Лексика

Понимание слова как единства звучания, значения и грамматических признаков. Выявление слов, значение которых требует уточнения. Определение значения

слова по тексту или уточнение значения с помощью толкового словаря. Расширение представлений об этимологии, омонимах (без введения понятия), антонимах, синонимах, многозначности, фразеологизмах: анализ использования в тексте, употребление в собственной речи. Работа над словом обогащается иноязычной лексикой, устаревшими словами.

Работа со словарными статьями в учебнике и со словарями: орфографическим, произношения, эпитетов, синонимов, этимологическим, толковым, иностранных слов, фразеологическим. Желательный список словарей для работы учеников: словообразовательный, морфемно-орфографический (по алфавиту), обратный, толковый, иностранных слов, орфоэпический, этимологический, сравнительный, антонимов, фразеологический, фразеологических синонимов.

#### **Состав слова (морфемика)**

Овладение понятием «родственные (однокоренные) слова». Различение однокоренных слов и различных форм одного и того же слова. Различение однокоренных слов и синонимов, однокоренных слов и слов с омонимичными корнями. Выделение в словах с однозначно выделяемыми морфемами окончания, основы, корня, приставки, суффикса, постфикса **-ся(-сь)**. Образование слов с помощью приставки, с помощью суффикса и сложения основ (сложные слова). Различение изменяемых и неизменяемых слов. Представление о смысловых, эмоциональных, изобразительных возможностях суффиксов и приставок. Образование однокоренных слов с помощью суффиксов и приставок. Разбор слова по составу с опорой на алгоритм, приведенный в учебнике.

#### **Морфология**

Части речи. Имя существительное. Значение и употребление в речи. Различение имен существительных мужского, женского и среднего рода. Изменение существительных по числам. Начальная форма. Изменение существительных по падежам (падежные вопросы). Различение падежных и смысловых (синтаксических) вопросов. Различение 1, 2, 3 склонения имен существительных в форме единственного числа. Склонение существи-

тельных во множественном числе (ознакомление). Морфологический разбор имен существительных.

Имя прилагательное. Значение и употребление в речи. Начальная форма. Наблюдение зависимости форм прилагательного от форм имени существительного: род, число, падеж. Изменение прилагательных по родам, числам и падежам, кроме прилагательных на **-ий, -ья, -ье, -ов, -ин**. Морфологический разбор имен прилагательных.

Глагол. Значение и употребление в речи. Практическое ознакомление с неопределенной формой глагола. Различение глаголов, отвечающих на вопросы **что делать?** и **что сделать?**. Изменение глаголов по временам. Изменение глаголов прошедшего времени по родам и числам.

Предлог. Знакомство с наиболее употребительными предлогами. Функция предлогов: образование падежных форм имен существительных. Отличие предлогов от приставок.

Союзы **и, а, но**; их роль в речи. Частица **не**, ее значение.

#### **Синтаксис**

Различение предложения и словосочетания. Наблюдение связи слов в словосочетании. Грамматическая основа предложения. Представление о второстепенных членах предложения (определение и дополнение). Установление связи (при помощи смысловых вопросов) между словами в словосочетании и предложении.

Предложения с однородными членами с союзами **и** (без перечислений), **а, но** и без союзов. Нахождение предложений с однородными членами без союзов и с союзами **и, а, но**. Интонация при перечислении однородных членов предложения.

Смысловая зависимость содержания предложения от использованных грамматических средств.

### **III. Орфография и пунктуация**

Формирование орфографической зоркости, использование разных способов выбора написания в зависимости от места орфограммы в слове. Разные способы проверки правописания слов: изменение формы слова, подбор однокоренных слов,

подбор слов с ударной морфемой, знание фонетических особенностей орфограммы, использование орфографического словаря.

Применение ранее изученных правил правописания, а также правил:

- непроизносимые согласные;
- непроверяемые гласные и согласные в корне слова, в т.ч. с удвоенными согласными (перечень слов см. в «Справочнике правописания» учебника);
- гласные и согласные в неизменяемых на письме приставках;
- разделительные **ъ** и **ь**;
- **ь** после шипящих на конце имен существительных (*ночь, нож, мышь, (нет) туч*);

- **не** с глаголами;
- раздельное написание предлогов с другими словами.

Практическое ознакомление с написанием приставок на **з** и **с-**, гласных в суффиксах **-ик-**, **-ек-**.

Первичное освоение правописания безударных падежных окончаний имен существительных (кроме существительных на **-мя, -ий, -ья, -ье, -ия, -ие, -ов, -ин**); **о, е** в падежных окончаниях после шипящих и **ц**. Ознакомление с правилом написания **и, ы** после **ц** в разных частях слова, соединительных гласных **о, е** в сложных словах. Объяснение постановки запятых при однородных членах предложения.

## 4 класс (170 часов)

### I. Развитие речи

**Устная речь** (слушание, говорение)

Практика устного общения в повседневных и в специально создаваемых ситуациях. Соответствие языковых и внеязыковых средств устного общения речевой ситуации (на уроке, в школе, в быту, со знакомыми и незнакомыми, с людьми разного возраста).

Практическое овладение диалогической формой речи. Выражение собственного мнения, его аргументация. Овладение основными умениями ведения разговора (начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т.п.). Овладение основными нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой). Особенности речевого этикета в условиях общения с людьми, плохо владеющими русским языком.

Практическое овладение устными монологическими высказываниями на определенную тему с использованием разных типов речи (описание, повествование, рассуждение, смешанный тип).

Речь отражение культуры и развития человека. Голос, движения, мимика, жесты как отражение индивидуальных особенностей человека.

Соответствие речи орфоэпическим нормам.

**Письменная речь** (чтение, письмо)

Текст (высказывание, связная речь) – результат говорения или письма, результат речевой деятельности, основная коммуникативная единица, которой человек пользуется в процессе речевой деятельности.

Признаки текста: единство темы и замысла, связность, целостность и законченность. Типы текстов: описание, повествование, рассуждение, их особенности. Ознакомление со стилями языка. Анализ научного (учебного) текста: тема, заголовок, структурные части (вступление, основная часть, заключение); смысловые связи между частями, абзацами, предложениями; научные слова (понятия), ключевые (опорные) слова.

Комплексная работа над структурой текста: озаглавливание, корректирование порядка предложений и частей текста (абзацев).

Выделение в тексте главного, высказывание собственного мнения по поводу прочитанного, услышанного, увиденного с соблюдением правил построения связного монологического высказывания.

Определение основной мысли текста. План текста. Составление плана к данному тексту. Создание собственных текстов по предложенным планам.

Подробное воспроизведение текста, его пересказ выборочно, от другого лица.

Опыт самостоятельного составления письма, поздравительной открытки, ин-



струкции, словарной статьи, отзыва об услышанном, увиденном, прочитанном. Заполнение бланка телеграммы, анкеты, оформление конвертов (добавление к работе с другими малыми жанрами).

Репродуктивные и творческие сочинения как результат индивидуальной и групповой работы. Подбор материала для сочинений. Редактирование. Использование письменных ученических работ в качестве содержания на уроках по различным учебным предметам. Составление альбомов, выставки детских работ.

Работа со справочной литературой, телеинформацией, Интернетом.

Исследовательская работа (по выбору): «Великие люди России», «Темы природы, добра и зла, взаимоотношений между людьми в творчестве твоего народа». Проведение исследования, оформление работы, подготовка доклада, его представление с сопровождением на бумажном или электронном носителе.

## II. Система языка

### Фонетика и орфоэпия

Актуализация фонетического материала в соответствии с изучаемыми правилами правописания и орфоэпии: гласные безударные и ударные; согласные звонкие, глухие парные, непарные; согласные твердые, мягкие парные, непарные; шипящие, всегда твердые, всегда мягкие. Расширение представлений об исторических чередованиях гласных и согласных в корне слов. Ударение, произношение звуков и сочетаний звуков в соответствии с нормами современного русского литературного языка (см. «Справочник произношения» в учебнике). Фонетический разбор слова (алгоритм см. в учебнике).

### Графика

Различение звуков и букв. Обозначение на письме твердости и мягкости согласных звуков. Использование на письме разделительных **ъ** и **ь**.

Установление соотношения звукового и буквенного состава слова в словах типа *звезда, коньки*; в словах с йотированными гласными *е, ё, ю, я*; в словах с разделительными **ъ, ь** (*вьюга, съел*); в словах с непроизносимыми согласными.

Использование небуквенных графических средств: пробел между словами, знак переноса, абзац.

Знание алфавита: правильное название букв, их последовательность. Использование алфавита при работе со словарями, справочниками, каталогами.

Совершенствование навыка клавиатурного письма.

### Лексика

Понимание слова как единства звучания, значения и грамматических признаков. Выявление слов, значение которых требует уточнения. Определение значения слова по тексту или уточнение значения с помощью толкового словаря. Представление об однозначных и многозначных словах, о прямом и переносном значении слова. Употребление в речи синонимов, антонимов, фразеологизмов.

Работа со справочниками в учебнике: орфографическим, произношения, эпитетов, синонимов. Желательный список словарей для работы: словообразовательный, морфемно-орфографический (по алфавиту), обратный, толковый, иностранных слов, этимологический, сравнений, антонимов, фразеологический, фразеологических синонимов.

### Состав слова (морфемика)

Овладение понятием «родственные (однокоренные) слова». Различение однокоренных слов и различных форм одного и того же слова. Различение однокоренных слов и синонимов, однокоренных слов и слов с омонимичными корнями. Выделение в словах с однозначно выделяемыми морфемами окончания, основы, корня, приставки, суффикса, постфикса, соединительного гласного (интерфикса). Различение изменяемых и неизменяемых слов. Представление о смысловых, эмоциональных, изобразительных возможностях суффиксов и приставок. Образование однокоренных слов с помощью суффиксов, приставок, сложения основ. Разбор слова по составу.

### Морфология

Части речи; деление частей речи на самостоятельные и служебные.

Имя существительное. Значение и употребление в речи. Умение опознавать

имена собственные. Различение имен существительных, отвечающих на вопросы *кто?* и *что?* (одушевленные, неодушевленные). Различение имен существительных мужского, женского и среднего рода. Изменение существительных по числам. Начальная форма. Изменение существительных по падежам (падежные вопросы). Определение падежа, в котором употреблено имя существительное. Различение падежных и смысловых (синтаксических) вопросов. Определение принадлежности существительных к 1, 2, 3 склонению. Морфологический разбор существительных (алгоритм см. в учебнике).

Имя прилагательное. Значение и употребление в речи. Начальная форма. Наблюдение зависимости форм прилагательного от форм имени существительного: род, число, падеж. Изменение прилагательных по родам, числам и падежам, кроме прилагательных на *-ий*, *-ья*, *-ье*, *-ов*, *-ин*. Морфологический разбор имен прилагательных (алгоритм см. в учебнике).

Местоимение. Общее представление о местоимении. Личные местоимения, значение и употребление в речи. Личные местоимения единственного и множественного числа. Представление о склонении личных местоимений.

Глагол. Значение и употребление в речи.

Неопределенная форма глагола. Различение глаголов, отвечающих на вопросы *что делать?* и *что сделать?*, ознакомление с категорией вида глагола. Изменение глаголов по временам. Изменение глаголов по лицам и числам в настоящем и будущем времени (спряжение). Способы определения I и II спряжения глаголов (практическое овладение). Изменение глаголов прошедшего времени по родам и числам. Морфологический разбор глаголов (алгоритм см. в учебнике).

Наречие. Значение, употребление в речи. Предлог. Знакомство с наиболее употребительными предлогами. Функция предлогов: образование падежных форм имен существительных и местоимений. Отличие предлогов от приставок.

Союзы *и*, *а*, *но*; их роль в речи. Частица *не*, ее значение.

## Синтаксис

Различение предложения, словосочетания, слова (осознание их сходства и различий). Различение предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные и побудительные; по эмоциональной окраске (интонации): восклицательные и невосклицательные.

Нахождение главных членов предложения: подлежащего и сказуемого. Грамматическая основа предложения. Различение главных и второстепенных членов предложения. Ознакомление с дифференциацией второстепенных членов на определения, дополнения и обстоятельства. Установление связи (при помощи смысловых вопросов) между словами в словосочетании и предложении.

Предложения с однородными членами с союзами *и* (без перечислений), *а*, *но* и без союзов. Интонация при перечислении однородных членов предложения.

Нахождение и самостоятельное составление предложений с однородными членами без союзов и с союзами *и*, *а*, *но*. Использование интонации перечисления в предложениях с однородными членами.

Ознакомление с обращениями. Наблюдение смысловой зависимости содержания предложения от использованных грамматических средств.

## III. Орфография и пунктуация

Формирование орфографической зоркости, использование разных способов выбора написания в зависимости от места орфограммы в слове. Разные способы проверки правописания слов: изменение формы слова, подбор однокоренных слов, подбор слов с ударной морфемой, знание фонетических особенностей орфограммы, использование орфографического словаря.

Применение правил:

- сочетания *жи-ши*, *ча-ща*, *чу-щу* в положении под ударением;
- сочетания *чк-чн*, *чт*, *щн*, *рщ*;
- перенос слов;
- прописная буква в начале предложения, в именах собственных;
- проверяемые безударные гласные в корне слова;
- парные звонкие и глухие согласные в корне слова;

- непроизносимые согласные;
- непроверяемые гласные и согласные;
- в корне слова, в т.ч. с удвоенными согласными (перечень см. в «Справочнике правописания» учебника);
- гласные и согласные в неизменяемых на письме приставках;
- разделительные **ъ** и **ь**;
- **ь** после шипящих на конце существительных (*ночь, нож, мышь, (нет) туч*);
- безударные падежные окончания имен существительных (кроме существительных на *-мя, -ий, -ья, -ье, -ия, -ие, -ов, -ин*);
- безударные окончания прилагательных;
- отдельное написание предлогов с личными местоимениями;
- не с глаголами;

- **ь** после шипящих на конце глаголов в форме 2-го лица единственного числа (*читаешь, красишь*);
  - мягкий знак в глаголах в сочетании *-ться*;
  - безударные личные окончания глаголов;
  - отдельное написание предлогов с другими словами;
  - знаки препинания в конце предложения: точка, вопросительный и восклицательный знаки;
  - знаки препинания (запятая) в предложениях с однородными членами.
- Практическое ознакомление с написанием приставок на **з** и **с-**, гласных в суффиксах *-ик-, -ек-*; **о, е** в падежных окончаниях после шипящих и **ц**; **и, ы** после **ц** в разных частях слова; соединительных гласных **о, е** в сложных словах.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ<sup>1</sup>

### Русский язык

#### 1 класс (50 часов)

<b>1. Речь устная и письменная</b>	<b>5 ч</b>	<b>3. Слово</b>	<b>23 ч</b>
<b>2. Звуки и буквы</b>	<b>17 ч</b>	1) Лексическое и грамматическое значение слова	2 ч
1) Обозначение буквами гласных и согласных звуков. Слог	4 ч	2) Грамматические группы слов	10 ч
2) Ударение. Перенос слов	3 ч	3) Имена собственные	4 ч
3) Обозначение на письме мягких и твердых согласных звуков.		4) Алфавит	4 ч
Перенос слов	4 ч	5) Лексическое значение слова	3 ч
4) Обозначение на письме звука [й']	2 ч	<b>4. Предложение и текст</b>	<b>3 ч</b>
5) Шипящие согласные звуки.		<b>5. Подведи итоги</b>	<b>2 ч</b>
Правописание сочетаний <i>жи, ши, ча, ща, чу, шу</i> и букв <i>ч, щ</i> с буквами согласных	4 ч		

#### 2 класс (170 часов)

(5 часов в неделю x 34 недели, планируются 152 часа, резерв 18 часов)

##### 1-я часть учебника

<b>1. Что нужно для общения</b>	<b>14 ч</b>	<b>3. Что такое родственные слова и формы слов</b>	<b>30 ч</b>
<b>2. Речь начинается со звуков и букв</b>	<b>17 ч</b>	1) Корень. Окончание	6 ч
Правописание удвоенных согласных в корне слов	5 ч	2) Приставка. Суффикс	8 ч
		3) Разделительные <b>ъ</b> и <b>ь</b>	5 ч

<sup>1</sup> Возможные виды деятельности обучающихся, планируемые предметные и метапредметные результаты по всем темам см.: Петрова Е.А. Поурочно-тематическое планирование к учебникам «Русский язык». 1, 2, 3, 4 классы. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров»; а также на сайте [www.zankov.ru](http://www.zankov.ru).

4) Правописание проверяемых безударных гласных в корне слов	6 ч	4) Глагол	9 ч
5) Правописание парных согласных в корне слов	5 ч	5) Правописание непроизносимых согласных в корне слов	6 ч
<b>4. Какие бывают в грамматике группы слов</b>	<b>17 ч</b>	<b>5. Как образуются предложения</b>	<b>21 ч</b>
1) Части речи	1 ч	1) Главные члены предложения	8 ч
2) Имя существительное	9 ч	2) Служебная часть речи предлог	13 ч
3) Имя прилагательное	7 ч	<b>6. Каждому слову свое место</b>	<b>15</b>
		1) Сочетания слов по смыслу	6
		2) Многозначные слова	3
		3) Синонимы. Антонимы	6
		<b>7. Как строится текст</b>	<b>8 ч</b>
		<b>8. Законы языка в практике речи</b>	<b>15 ч</b>
<b>2-я часть учебника</b>			
<b>4. Какие бывают в грамматике группы слов (продолжение)</b>	<b>15 ч</b>		

### 3 класс (170 часов)

(5 часов в неделю x 34 недели, планируются 156 часов, резерв 14 часов)

<b>1-я часть учебника</b>		Правописание <b>ь</b> после букв шипящих согласных на конце имен существительных	3 ч
<b>1. Что нужно для общения</b>	<b>11 ч</b>	5) Словосочетание	4 ч
<b>2. Секреты появления слов в русском языке</b>	<b>32 ч</b>	Правописание гласных <b>и, ы</b> после <b>ц</b>	4 ч
1) Заимствованные слова	3 ч	6) Изменение имен существительных по падежам	8 ч
2) Основа слова	2 ч	7) Второстепенный член предложения дополнение	4 ч
3) Какую работу выполняет в основе слова суффикс	10 ч	8) Склонение имен существительных в форме единственного числа	8 ч
4) Какую работу выполняет в основе слова приставка	8 ч	Правописание падежных окончаний имен существительных в форме единственного числа	8 ч
5) Сложные слова	9 ч	<b>О, е</b> в окончаниях существительных после букв шипящих согласных и <b>ц</b>	3 ч
<b>3. Как из слов образуются предложения</b>	<b>27 ч</b>	Правописание суффиксов имен существительных <b>-ик, -ек</b>	3 ч
1) Средства связи слов в предложении	2 ч	9) Падежные окончания существительных в форме множественного числа	7 ч
2) Служебные части речи: предлоги, союзы, частицы. Роль предлогов в предложении	5 ч	10) Грамматические формы имени прилагательного. Второстепенный член предложения определение	8 ч
Роль союзов в предложении	4 ч	11) Однородные члены предложения	9 ч
Роль частиц в предложении.		<b>4. Как из предложений образуется текст</b>	<b>7 ч</b>
Правописание частицы <b>не</b> с глаголом	4 ч		
3) Изменение форм глагола: форм времени, числа и рода	12 ч		
<b>2-я часть учебника</b>			
<b>3. Как из слов образуются предложения (продолжение)</b>	<b>79 ч</b>		
4) Грамматические признаки имени существительного	10 ч		

#### 4 класс (170 часов)

(5 часов в неделю x 34 недели, планируются 137 часов, резерв 33 часа)

##### 1-я часть учебника

1. Что нужно для общения	15 ч	Вид глагола	8 ч
2. Обращение	9 ч	Прошедшее время глагола	4 ч
3. Части речи	45 ч	Настоящее и будущее время.	
1) Части речи	3 ч	Правописание глаголов	
2) Склонение имен существительных в форме единственного числа	8 ч	на <b>-ться</b> и <b>-тся</b>	4 ч
3) Склонение имен существительных в форме множественного числа	7 ч	Лицо глагола	3 ч
4) Склонение имен прилагательных	14 ч	Правописание <b>ь</b> в окончании глаголов 2-го лица	4 ч
5) Местоимение	2 ч	единственного числа	10 ч
Личные местоимения	5 ч	Спряжение глагола	
Склонение личных местоимений	6 ч	Правописание безударных личных окончаний глаголов	9 ч
		4. Сложное предложение	6 ч
		5. Наречие	12 ч
		1) Употребление наречий в речи	5 ч
		2) Образование и правописание наречий	7 ч
		6. Законы языка в практике речи	8 ч

##### 2-я часть учебника

3. Части речи (продолжение)	42 ч
6) Грамматические признаки глагола	
Неопределенная форма.	

### ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

В предлагаемом варианте приведены поурочное описание возможных видов деятельности обучающихся на каждом уроке и планируемые предметные результаты данного урока. Виды деятельности обучающихся раскрываются в соответствии с последовательностью заданий на данном уроке, чем объясняются некоторые повторы в описании действий детей. В первой и второй графах таблицы опорные учебные темы и соответствующие им планируемые результаты даны прямым шрифтом. *Курсивом* выделены те, которые расширяют и углубляют опорную систему или выступают как пропедевтика для дальнейшего обучения русскому языку.

Подчеркнем, что поурочно-тематическое планирование является индивидуальным (авторским) документом учителя, отражающим не только требования ФГОС

и авторской программы по предмету, но и особенности их реализации (содержание, методические подходы, сроки и порядок изучения тем и т.п.), намеченные с учетом конкретных условий, возможностей, особенностей учащихся, учителя, образовательного учреждения, социума. Поэтому поурочное планирование одного педагога может и должно отличаться от аналогичного документа другого учителя.

Представляем поурочно-тематическое планирование, разработанное к первому разделу учебника русского языка. **Полный вариант поурочно-тематического планирования с результатами формирования УУД по всем темам, предметными результатами и возможными видами деятельности обучающихся** представлен на сайте [www.zankov.ru](http://www.zankov.ru).

## Речь устная и письменная (7 часов)

### Виды деятельности и планируемые предметные результаты в 1 классе

Темы уроков	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся
<p>Ознакомление с учебником. Речевая ситуация. <i>Средства речи: устной и письменной.</i> Этикетные слова. Звуки–буквы. Опасные места при записи предложения. Оформление письменной речи.</p>	<p>Ориентироваться в учебнике русского языка для 1 класса: содержание, знаки, символы, справочный материал, используемые на данных уроках. Различать формы речи: устную (слушание, говорение) и письменную (чтение, письмо); средства устной и письменной речи (в рамках известного). <i>Соотносить средства устной речи с речевой ситуацией.</i> Участвовать в инсценировании предлагаемой речевой ситуации. <i>Оценивать соответствие средств устного общения речевой ситуации.</i> Приобретать опыт использования средств устной речи. Различать особенности общения в школе, на улице и дома; со знакомыми и незнакомыми, с родными и друзьями, ровесниками и взрослыми, с маленькими детьми. Анализировать свой жизненный опыт общения, а также ситуации из прочитанных рассказов, знакомых мультфильмов и диафильмов. Пользоваться правилами речевого этикета в соответствии с речевой ситуацией. <i>Использовать в речи слова вежливости.</i> Различать звуки речи</p>	<p>Ознакомление с содержанием, со знаками, символами и справочным материалом учебника (по мере работы с учебником). Освоение правил работы с заданиями к упражнениям. Упражнение в понимании и овладении устной речью: в выборе языковых и внеязыковых средств, соответствующих цели и условиям общения. Накопление опыта уместного использования средств устного общения: мелодики речи, логического ударения, паузы, мимики, жестов, движений (терминологией пользуется учитель) в естественной ситуации общения на уроке, в школе, а также при инсценировании заданной учителем ситуации. Например: «Расскажи, как надо переходить дорогу, используя только мимику, жесты, движения». Разыгрывание ситуаций, предложенных в учебнике: выбор поведения, речевых средств, адекватных роли. Наблюдение соответствия интонационных средств смыслу предложений. Установление числа и последовательности звуков в слове. Определение характеристики гласных и согласных звуков. Анализ звукового состава слов. Сравнение роли в речи звуков и букв. Упражнение в понимании и владении письменной речью</p>
	<p>Уметь давать характеристику заданному звукам. Различать звуки и буквы. Выполнять звукобуквенный разбор слова по заданному в учебнике образцу (см. форзац). <i>Обращать внимание на орфоэтические нормы речи, чистоту произношения. Использовать небуквенные графические средства при списывании предложений: пробел между словами, знаки препинания.</i> <i>Понимать роль в речи предложения и слова, их оформление в письменной речи. Соотносить знак в конце предложения с интонацией</i></p>	<p>Различение предложения и слова по внешним признакам (на практическом уровне). Выделение (маркировка) в предложении «опасных мест» при записи (написание с большой буквы первого слова, пробелы между словами, знаки препинания в середине и конце предложения). Накопление опыта уместного использования средств устного общения на уроке, в школе, в быту, со знакомыми и незнакомыми, с людьми разного возраста. Пользование в повседневной жизни нормами речевого этикета: словами приветствия, прощания, благодарности, обращения. Совместная выработка правил участия в диалоге, полилоге (умение слышать, точно реагировать на реплики, поддерживать разговор)</p>
	<p>Раздельно писать слова при списывании. <i>Употреблять прописную букву в начале предложения. Находить опасные места при оформлении предложения</i></p>	<p>Самоанализ и взаимонализ успешности участия в диалоге. Привлечение собственного опыта при анализе речевых ситуаций, представленных в учебнике и возникающих в классе. Слушание ответа одноклассников, высказывание своей точки зрения в понятной для партнера форме.</p>

Темы уроков	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся
		<p>Освоение правил работы с заданиями к упражнениям.</p> <p>Упражнение в понимании и владении письменной речью.</p> <p>Упражнение в произнесении трудных в орфоэпическом отношении слов для учеников данного класса.</p> <p>Наблюдение зависимости цели произношения предложения, его интонации и знака в конце.</p> <p>Выделение (маркировка) в предложении «опасных мест» при его записи (написание с большой буквы первого слова, пробелы между словами, знаки препинания в середине и конце предложения).</p> <p>Нахождение опасных мест при написании слова.</p> <p>Соблюдение правил речевого общения в школе, в классе, со взрослыми, с детьми.</p> <p>Слушание ответа одноклассников, высказывание своей точки зрения, выражение согласия или несогласия с мнением одноклассников и учителя, способность задавать вопросы: на уточнение информации, на понимание услышанного.</p> <p>Выражение удовлетворения по поводу своих достижений и достижений одноклассников. Адекватное восприятие оценки своей речи и выполненной работы со стороны учителя</p>
<p>Понятие слабой и сильной позиции звука. Понятие «орфограмма». Работа с текстом определения орфограммы. Непроверяемые буквы гласных (словарные слова)</p>	<p>Выполнять звукобуквенный анализ слов.</p> <p>Различать звуки и буквы.</p> <p><i>Иметь представление о понятиях: «орфограмма», «сильная/слабая позиция звука» («опасное место в слове»); о соотношении звука и буквы</i></p>	<p>Упражнение в определении слабых и сильных позиций гласных и согласных звуков.</p> <p>Анализ звукового состава слов, сравнение с буквенным составом.</p> <p>Нахождение и маркировка в словах орфограмм (изученных и неизученных). Группировка слов, в которых есть орфограммы и в которых их нет.</p> <p>Приобретение опыта работы с научным текстом (определение орфограммы).</p> <p>Освоение правил работы с заданиями к упражнениям</p>
	<p><i>Воспринимать информацию при чтении лингвистического текста.</i></p> <p><i>Уметь различать орфограмму и неорфограмму. Осваивать написание слов с проверяемыми орфограммами.</i></p> <p><i>Уметь пользоваться справочником правописания</i></p>	<p>Упражнение в написании слов с проверяемыми написаниями (в соответствии с этапом обучения).</p> <p>Упражнение в ориентировании в орфографическом словаре и в справочнике правописания, приведенном в учебнике.</p> <p>Адекватный выбор слов в соответствии с учебной ситуацией.</p> <p>Расширение активного и пассивного словаря учащегося при общении, при работе с информацией (учебные книги, справочная литература)</p>

Темы уроков	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся
<p>Правописание сочетаний <b>жи, ши, ча, ща, чу, шу</b>. Многозначные слова. Прямое и переносное значение слова</p>	<p>Различать звуки речи. Уметь давать характеристику звуков в простых по слоговому составу словах. Выполнять звукобуквенный разбор слова по данному в учебнике образцу. Различать звуки и буквы. Находить и обозначать ударные позиции гласных и орфограммы. Различать письменный и печатный шрифты. <i>Уметь устанавливать алфавитный порядок букв. Использовать небуквенные графические средства при списывании предложений. Уметь проводить орфографический анализ слова, решать орфографическую задачу (на примере слов с сочетаниями жи, ши, ча, ща, чу, шу).</i> <i>Находить сильные и слабые позиции звуков, отмечать орфограммы</i></p>	<p>Расширение представления об орфограмме: орфограмма сильной позиции – гласные после шипящих (<b>жи, ши, ча, ща, чу, шу</b>). Характеристика гласных и согласных звуков. Анализ звукового и буквенного состава слов, их сравнение. Нахождение и маркировка ударных–безударных позиций гласного. Нахождение и маркировка в словах орфограмм (изученных и неизученных). Применение орфографического чтения (проговаривания) как средства самоконтроля при письме под диктовку и списывании. Сравнение печатного и письменного шрифтов, установление закономерности следования букв (алфавитный порядок с пропуском каждой следующей буквы). Совместная выработка правил участия в диалоге, полилоге (умение слышать, точно реагировать на реплики, поддерживать разговор). Самоанализ и взаимонализ успешности участия в диалоге. Выделение в речи и демонстрация понимания смысла многозначных слов. Анализ слов с точки зрения сильной и слабой позиции звуков. Упражнение в решении орфографических задач. Упражнение в написании сочетаний <b>жи, ши, ча, ща, чу, шу</b>. Упражнение в определении слабых и сильных позиций гласных и согласных звуков. Упражнение в решении орфографических задач с опорой на составленный алгоритм, разработанный способ действий. Выделение (маркировка) случаев расхождения произношения и написания гласных и согласных звуков. Лексический анализ многозначных слов. Упражнение в их использовании. Слушание ответа одноклассников, высказывание своей точки зрения, комментирование ситуации, выражение согласия или несогласия с другим мнением</p>
<p>Текст-описание (загадка). Соотношение звука и буквы. Согласные в слабой позиции. <i>Наблюдение над словами, обозначающими предметы, признаки, действия.</i> <i>Художественный стиль</i></p>	<p><i>Ознакомиться с понятиями: прямое, переносное значение слова, многозначность слова.</i> <i>Среди данных словосочетаний находить словосочетания с прямым и переносным значением заданного многозначного слова.</i> Уметь оформлять предложение в письменной речи. Находить опасные места при оформлении предложения. <i>Осознавать соответствие средств устного общения речевой ситуации.</i></p>	<p>Понимание смысла многозначных слов (прямое и переносное значение). Упражнение в их использовании. Различение предложения и слова по внешним признакам. На практическом уровне определение существенных признаков предложения: законченность мысли и особенность интонации конца. Адекватное восприятие оценки своей речи и выполненной работы со стороны учителя. Анализ загадки, выделение существенных признаков для отгадывания, понимание представленного образа.</p>



Темы уроков	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся
	<p><i>Понимать средства поэтической речи, анализировать средства художественной выразительности на примере загадок и пословицы. Осознавать взаимосвязи и взаимозависимости средств оформления мысли в устной и письменной речи. Обращать внимание на орфоэтические нормы речи, чистоту произношения. Выполнять звукобуквенный разбор слова по данному в учебнике образцу. Различать звуки и буквы. Иметь представление о понятии «орфограмма». Обнаруживать орфограммы в словах по заданию учителя.</i></p> <p><i>Осваивать написание словарных слов как слов с непроверяемыми орфограммами. Знать алфавитный порядок букв.</i></p> <p><i>Иметь представление о частях речи как о словах, обозначающих предмет, признак, действие.</i></p> <p><i>Уметь пользоваться справочными материалами учебника</i></p>	<p>Анализ пословицы, понимание ее смысла. Фонетический и звукобуквенный анализ слов.</p> <p>Различение звуков и букв.</p> <p>Упражнение в определении слабых и сильных позиций гласных и согласных звуков.</p> <p>Выделение (маркировка) случаев расхождения произношения и написания гласных и согласных звуков. Маркировка орфограмм.</p> <p>Нахождение слов по их грамматическому значению: предмет, признак предмета, действие предмета.</p> <p>Освоение написания слов с непроверяемыми орфограммами.</p> <p>Нахождение слов по алфавиту.</p> <p>Упражнение в ориентировании в справочном материале учебника</p>
<p>Средства устной и письменной речи. Звукобуквенный анализ.</p> <p><i>Деление слов на слоги и для переноса. Алфавит. Имя собственное.</i></p> <p>Что ты знаешь и умешь</p>	<p>Ознакомиться с понятием «норма языка» на примере орфоэпической нормы.</p> <p>Осваивать средства выражения мысли в устной и письменной речи.</p> <p>Понимать и толковать смысл пословиц, данных в контексте.</p> <p>Различать звуки и буквы. Иметь представление о понятии «орфограмма». Обнаруживать орфограммы в словах по заданию учителя.</p> <p>Различать деление слова на слоги и для переноса.</p> <p>На практическом уровне различать имена собственные.</p> <p>Уметь ранжировать слова в алфавитном порядке</p>	<p>Обсуждение смысла пословиц. Различение: орфограмма–неорфограмма. Определение формы речи.</p> <p>Фонетический анализ слов.</p> <p>Деление слова на слоги и для переноса.</p> <p>Работа со словарной статьей.</p> <p>Осознание смысла пунктуационных знаков письменной речи.</p> <p>Нахождение в тексте имен собственных, их ранжирование в алфавитном порядке. Различение: гласный–согласный звук, соотношение: звук–буква.</p> <p>Узнавание орфограммы «Правописание буквы <b>а</b> после <b>ч</b>».</p> <p>Самоанализ того, что ученик знает и умеет и чему еще ему надо научиться</p>

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**1. Работа по данному курсу обеспечивается УМК, а также дополнительной литературой:**

*Нечаева Н.В., Белорусец К.С.* Азбука: учебник по обучению грамоте: с электронным приложением. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Нечаева Н.В.* Русский язык: учебник для 1 кл.: с электронным приложением. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Нечаева Н.В.* Русский язык: учебник для 2 кл.: в 2 ч.: с электронным приложением. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Нечаева Н.В., Яковлева С.Г.* Русский язык: учебник для 3 кл.: в 2 ч.: с электронным приложением. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Нечаева Н.В., Яковлева С.Г.* Русский язык: учебник для 4 кл.: в 2 ч.: с электронным приложением Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Нечаева Н.В., Белорусец К.С.* Я читаю? Я читаю. Я читаю!: тетради по чтению к «Азбуке». Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

*Нечаева Н.В., Булычева Н.К.* Тетради по письму: в 4 ч. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

*Мельникова О.А.* Звуки и буквы. Учусь грамоте: рабочая тетрадь для 1 класса/под ред. Н.В. Нечаевой. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

*Мельникова О.А.* Звуки и буквы. Учусь русскому языку: рабочая тетрадь для 1 класса/под ред. Н.В. Нечаевой. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

*Яковлева С.Г.* Тетради по русскому языку для 2 кл.: в 4 ч./под ред. Н.В. Нечаевой. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

*Нечаева Н.В., Воскресенская Н.Е.* Тетради по русскому языку для 3 кл.: в 4 ч. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

*Нечаева Н.В.* Методические рекомендации к курсу «Обучение грамоте». Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Нечаева Н.В.* Методические рекомендации к курсу «Русский язык». 1, 2 кл. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Нечаева Н.В., Антохина В.А.* Методические рекомендации к курсу «Русский язык». 3, 4 кл. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Петрова Е.А.* Поурочно-тематическое планирование к курсу «Обучение грамоте». 1 кл. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Петрова Е.А.* Поурочно-тематическое планирование к учебнику Н.В. Нечаевой «Русский язык». 1 кл.; 2 кл. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Петрова Е.А.* Поурочно-тематическое планирование к учебнику Н.В. Нечаевой, С.Г. Яковлевой «Русский язык». 3 кл.; 4 кл. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Проверь себя.* Русский язык. 1 кл.; 2 кл. Материалы для текущего и тематического контроля: диск. Самара: Издательский дом «Федоров».

Словари, энциклопедии, справочники, художественные альбомы, необходимые для изучения курса русского языка (по возможности).

## **2. Специфическое оборудование:**

- комплект для обучения грамоте (алфавит, касса букв, образцы письменных букв и др.);
- таблицы к основным разделам грамматического материала (по программе);
- наборы сюжетных (предметных) картинок по тематике, определенной в программе;
- интерактивная доска;
- наборы ролевых игр (по темам инсценировок);
- настольные развивающие игры;
- набор приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок на классную доску;
- телевизор (по возможности);
- видеомаягнитофон/видеоплеер (по возможности);
- аудиоцентр/магнитофон;
- мультимедийный проектор (по возможности);
- экспозиционный экран (по возможности);
- компьютер (по возможности);
- сканер, принтер (по возможности);
- фото-, видеокамера цифровая (по возможности);
- видеofilмы, аудиозаписи в соответствии с программой обучения;
- диапроектор и слайды (диапозитивы), соответствующие тематике программы по русскому языку (по возможности);
- мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы по русскому языку.

# РУССКИЙ ЯЗЫК

А. В. Полякова, Н. А. Песняева

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К КУРСУ<sup>1</sup>

### Цели и задачи курса

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Предмет «Русский язык» занимает особое место среди предметов, входящих в учебный план начальной школы. Русский язык является государственным языком Российской Федерации, родным языком русского народа, средством межнационального общения, и его изучение способствует формированию у младших школьников представлений о языке как основном средстве человеческого общения, явлении национальной культуры и основе национального самосознания.

Специфика предмета «Русский язык» заключается в его тесной взаимосвязи со всеми учебными предметами, особенно с литературным чтением. Успехи в изучении данного предмета во многом определяют результаты освоения других школьных дисциплин. Русский язык является для учащихся основой всего процесса обучения, средством развития мышления, воображения, интеллектуальных и творческих способностей, основным каналом социализации личности.

В системе предметов начальной общеобразовательной школы предмет «Русский язык» реализует две основные цели:

– познавательную – ознакомление с основными положениями науки о языке и формирование на этой основе знаково-

символического восприятия и логического мышления учащихся;

– социокультурную – формирование коммуникативной компетенции учащихся; развитие устной и письменной речи, монологической и диалогической речи, а также навыков грамотного, безошибочного письма как показателя общей культуры человека.

Для достижения поставленных целей необходимо решать следующие практические задачи:

– развивать речь, мышление, воображение школьников, умение выбирать средства языка в соответствии с целями, задачами и условиями общения;

– обеспечивать освоение учащимися первоначальных знаний о лексике, фонетике, грамматике русского языка;

– обеспечивать овладение обучающимися умениями правильно писать и читать, участвовать в диалоге, составлять несложные монологические высказывания (в том числе рассуждения) и письменные тексты-описания и тексты-повествования небольшого объема;

– воспитывать у учеников позитивное эмоционально-ценностное отношение к русскому языку, пробуждать познавательный интерес к языку, стремление совершенствовать свою речь.

Изучение русского языка в начальной школе представляет собой первый этап системы лингвистического образования и речевого развития учащихся, который начинается с вводного интегрированного курса обучения грамоте. На уроках обуче-

<sup>1</sup> Авторские права на программу курса «Русский язык» А.В. Поляковой и Н.А. Песняевой принадлежат ОАО «Издательство «Просвещение». Оно же выпускает УМК по данному курсу.

ния грамоте учащиеся получают первичные сведения о речи, языке и литературе, расширяют свой кругозор, активно используют в различных учебных ситуациях внутреннюю и внешнюю речь (устную и письменную). Дети овладевают начертанием букв русского алфавита, учатся правильно соединению их друг с другом, упражняются в письме буквосочетаний в слогах, словах, предложениях. В период обучения грамоте наряду с формированием основ элементарного графического навыка и навыка чтения у первоклассников совершенствуется фонематический слух, обогащается и активизируется словарь, развивается интеллектуальная и познавательная активность, осуществляется грамматико-орфографическая пропедевтика. После обучения грамоте начинается раздельное изучение литературного чтения и русского языка.

Данный курс русского языка<sup>1</sup> разработан на основе концепции Л.В. Занкова. Развивающие возможности системы развивающего обучения Л.В. Занкова связаны с реализацией дидактических принципов, богатым содержанием учебного материала, особой организацией деятельности учащихся, включением эмоциональной сферы, индивидуализацией обучения. Соответственно дидактические принципы системы Л.В. Занкова включают:

- обучение на высоком уровне трудности с соблюдением меры трудности;
- ведущую роль теоретических знаний в обучении;
- быстрый темп в изучении материала, обеспечивающий высокую познавательную активность учащихся;
- осознание школьниками процесса обучения;
- систематическую работу над развитием каждого ребенка, включая самого слабого.

Эти принципы обуславливают расширение в курсе объема инвариантного содержания предмета и особый подход к его структурированию, определяющий

последовательность изучения учебного материала.

Содержание курса – совокупность понятий, правил, сведений, взаимодействующих между собой, – представлено следующими разделами:

- основы лингвистических знаний: фонетика и орфоэпия, графика, состав слова (морфемика), грамматика (морфология и синтаксис);
- орфография и пунктуация<sup>2</sup>;
- развитие речи.

Языковой материал призван обеспечить формирование первоначального представления о структуре русского языка с учетом возрастных особенностей младших школьников, а также усвоение норм русского литературного языка.

Изучение орфографических и пунктуационных правил, развитие устной и письменной речи учащихся служат решению практических задач общения и формируют навыки, определяющие языковой уровень культуры учащихся как будущих членов общества.

В программе специально выделен раздел «Виды речевой деятельности», обеспечивающий ориентацию детей в целях, задачах, средствах и значении различных видов речевой деятельности.

В курсе представлены не только система знаний и умений по русскому языку, но и конкретные учебные действия<sup>3</sup>, помогающие эффективному усвоению содержания предмета на основе реализации дидактических принципов системы развивающего обучения Л.В. Занкова.

Программа ориентирует на организацию учебного процесса как сотрудничества учителя и учащихся, а также детей между собой. В этом сотрудничестве и происходит первичное постижение родного языка как предмета изучения, осуществляется анализ различных его сторон. Центральным звеном изучения предмета является раскрытие коммуникативной функции языка, средством осуществления которой является речь.

<sup>1</sup> Период обучения грамоте продолжается приблизительно 22 учебные недели.

<sup>2</sup> Орфографические и пунктуационные правила рассматриваются параллельно с изучением фонетики, морфологии, морфемики, синтаксиса.

<sup>3</sup> Подробная характеристика деятельности обучающихся представлена в сборнике «Русский язык. Рабочие программы. 1–4 классы» (Издательство «Просвещение»).

Программа нацеливает на систематическое обращение к языковому опыту учащихся, опору на языковое чутье, обогащение речи новыми лексическими и грамматическими категориями.

Содержание курса предусматривает целенаправленную работу по развитию у младших школьников общеучебных умений, навыков и способов деятельности:

- интеллектуальных (обобщать, классифицировать, сравнивать и др.);
- познавательных (учебно-познавательных мотивов, учебной самостоятельности и потребности в творческом самовыражении, а также умений принимать, сохранять, ставить новые цели в учебной деятельности и работать над их достижением);
- организационных (планировать свою деятельность, осуществлять самооценку и контроль своих действий, организовывать сотрудничество).

При освоении программы у учащихся формируются умения, связанные с информационной культурой: читать, писать, эффективно работать с учебной книгой, пользоваться словарями, справочниками и другими дополнительными материалами.

Изучение курса обеспечивает формирование у учащихся позитивного эмоционально-ценностного отношения к русскому языку, стремление к его грамотному использованию, понимание того, что пра-

вильная устная и письменная речь является показателем общей культуры человека. На уроках русского языка ученики получают начальное представление о нормах русского литературного языка и правилах речевого этикета, учатся ориентироваться в целях, задачах и условиях общения, выборе адекватных языковых средств для успешного решения коммуникативной задачи.

Курс обеспечивает реализацию основных задач образовательной области «Филология»: формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания; развитие диалогической и монологической устной и письменной речи; развитие коммуникативных умений; развитие нравственных и эстетических чувств; развитие способностей к творческой деятельности.

**Место курса «Русский язык» в учебном плане.** На предмет «Русский язык» базисным учебным планом начального общего образования выделяется 675 ч. Содержание курса разработано на 560 ч<sup>1</sup>, из них 50 ч отводится на изучение русского языка в первом классе (5 ч в неделю, 10 учебных недель). Во 2–4 классах на изучение курса отводится по 170 ч (5 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты:**

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

<sup>1</sup> Из 675 ч учебного плана по русскому языку 97 ч выделяется на уроки письма в период обучения грамоте.

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках, у взрослого), сбора, анализа информации;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составление текстов в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установление аналогий и причинно-следственных связей, построение рассуждений, отнесение к известным понятиям;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое

мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

#### **Предметные результаты:**

- формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания;
- понимание обучающимися того, что язык представляет собой явление национальной культуры и основное средство человеческого общения, осознание значения русского языка как государственного языка Российской Федерации, языка межнационального общения;
- сформированность позитивного отношения к правильной устной и письменной речи как показателю общей культуры и гражданской позиции человека;
- владение первоначальными представлениями о нормах русского и родного литературного языка (орфоэпических, лексических, грамматических) и правилах речевого этикета; умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач;
- осознание безошибочного письма как одного из проявлений собственного уровня культуры, умение применять орфографические правила и правила постановки знаков препинания (в объеме изученного) при записи собственных и предложенных текстов; умение проверять написанное;
- овладение учебными действиями с языковыми единицами и умение использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Виды речевой деятельности

Слушание. Осознание цели и ситуации устного общения. Адекватное восприятие звучащей речи. Понимание на слух информации, содержащейся в предъявляемом тексте, определение темы и основной мысли текста, передача его содержания по вопросам, опорным словам и плану.

Говорение. Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т.п. Практическое овладение устными монологическими высказываниями в соответствии с учебной задачей (рассуждение, описание, повествование). Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой). Соблюдение орфоэпических норм и правильной интонации.

Чтение. Понимание учебного текста. Выборочное чтение с целью нахождения необходимого материала. Нахождение информации, заданной в тексте в явном и неявном (подтекст) виде. Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте, личного опыта и наблюдений. Антиципация, интерпретация и обобщение содержащейся в тексте информации. Анализ и оценка содержания, языковых особенностей и структуры текста.

Письмо. Письмо букв, буквосочетаний, слогов, слов, предложений в системе обучения грамоте. Овладение разборчивым, аккуратным письмом с учетом гигиенических требований к этому виду учебной работы. Списывание, письмо под диктовку, письмо по памяти в соответствии с изученными правилами. Письменное изложение содержания прослушанного и прочитанного текста (краткое, подробное, выборочное). Создание небольших собственных текстов (сочинений) по интересной детям тематике (на основе впечатлений, литературных произведений,

сюжетных картин, серий картин, просмотренного фрагмента видеозаписи и т.п.).

### Систематический курс

Фонетика и орфоэпия. Звуки и обозначение их буквами. Наблюдение расхождения произношения и обозначения звуков. Фонетическая транскрипция.

Смыслоразличительная роль звуков речи в слове. Наблюдение связи звуковой структуры слова и его значения.

Различение гласных и согласных звуков. Слогообразующая роль гласных звуков. Деление слов на слоги.

Нахождение в слове ударных и безударных гласных звуков. Различение мягких и твердых согласных звуков, определение парных и непарных по твердости-мягкости согласных звуков. Различение звонких и глухих звуков, определение парных и непарных по звонкости-глухости согласных звуков.

*Фонетический (звуковой) разбор слова:* определение качественной характеристики звука: гласный–согласный; гласный ударный–безударный; согласный твердый–мягкий, парный–непарный; согласный звонкий–глухой, парный–непарный.

*Фонетико-графический (звукобуквенный) разбор:* определение качественной характеристики звуков и обозначение их буквами. Ударение в слове, словообразующая функция ударения. Ударные и безударные слоги.

Графика. Различение звуков и букв. Способы обозначения мягкости согласных звуков буквами **я, ю, е, ё, и, ъ**. Использование на письме разделительных **ъ** и **ь**. Функции йотированных гласных: обозначают мягкость согласных звуков, обозначают два звука. Фонетическая транскрипция.

Установление соотношения звукового и буквенного состава слова в словах типа *стол, конь*; в словах с буквами **е, ё, ю, я**; в словах с непроизносимыми согласными.

Использование небуквенных графических средств: пробела между словами, знака переноса, абзаца.

Алфавит. Название и порядок букв русского алфавита. Использование алфавита при работе со словарями, справочниками, каталогами.

Лексика<sup>8</sup>. Понимание слова как единства звучания и значения. Выявление слов, значение которых требует уточнения. Определение значения слова по тексту или уточнение значения с помощью толкового словаря. Представление об однозначных и многозначных словах, о прямом и переносном значении слова. Наблюдение за использованием в речи синонимов и антонимов. Образные сравнения. Фразеологизмы.

Состав слова (морфемика). Овладение понятием «родственные (однокоренные) слова». Различение однокоренных слов и форм одного и того же слова. Различение однокоренных слов и синонимов, однокоренных слов и слов с омонимичными корнями. Выделение в словах с однозначно выделяемыми морфемами окончания, корня, приставки, суффикса. Основа слова. Различение изменяемых и неизменяемых слов. Представление о значении суффиксов и приставок. Отличие предлога от приставки. Образование однокоренных слов (разных частей речи) с помощью суффиксов и приставок. Разбор слова по составу.

Морфология. Части речи. Деление частей речи на самостоятельные и служебные.

*Имя существительное.* Признаки, значение и употребление в речи. Умение распознавать в речи имена собственные. Различение имен существительных одушевленных и неодушевленных. Различение имен существительных мужского, женского и среднего рода. Изменение существительных по числам. Изменение существительных по падежам. Определение падежа, в котором употреблено имя существительное. Различение падежных и смысловых (синтаксических) вопросов. Определение принадлежности имен существительных к 1, 2 и 3 склонению. Морфологический разбор имен существительных.

*Имя прилагательное.* Признаки, значение и употребление в речи. Изменение прилагательных по родам, числам и падежам, кроме прилагательных на **-ий**, **-ья**, **-ов**, **-ин**. Морфологический разбор имен прилагательных.

*Местоимение.* Общее представление о местоимении. Личные местоимения. Значение и употребление в речи. Личные местоимения 1, 2 и 3-го лица единственного и множественного числа. Склонение личных местоимений.

*Глагол.* Признаки, значение и употребление в речи. Неопределенная форма глагола. Различение глаголов, отвечающих на вопросы *что сделать?* и *что делать?*. Изменение глаголов по временам. Изменение глаголов по лицам и числам в настоящем и будущем времени (спряжение). Способы определения I и II спряжения глаголов (практическое овладение). Глаголы-исключения. Изменение глаголов прошедшего времени по родам и числам. Морфологический разбор глаголов. Возвратные глаголы.

*Имя числительное.* Признаки, значение и употребление в речи. Количественные и порядковые числительные.

*Наречие.* Признаки, значение и употребление в речи. Виды наречия, образование наречий.

*Предлог.* Знакомство с наиболее употребительными предлогами. Функция предлогов: образование падежных форм имен существительных и местоимений. Отличие предлогов от приставок.

*Союз.* Союзы **и**, **а**, **но**, **да**, их роль в речи.

*Частица.* Понятие о частицах (на ознакомительном уровне). Отрицательная частица **не**, правописание **не** с глаголами.

*Междометие* как средство эмоционально-экспрессивного выражения чувств.

Синтаксис. Различение предложения, словосочетания, слова (осознание их сходства и различий). Различение предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные и побудительные; по эмоциональной окраске (интонации): восклицательные и невосклицательные.

Нахождение главных членов предложения (основы предложения): подлежащего и сказуемого. Различение главных и второстепенных членов предложения. Установление связи (при помощи смысловых вопросов) между словами в словосочета-

<sup>8</sup> Изучается во всех разделах курса.



нии (управление, примыкание, согласование) и предложении.

Нахождение и самостоятельное составление предложений с однородными членами без союзов и с союзами **и, а, но, да**. Использование интонации перечисления в предложениях с однородными членами.

Различение простых и сложных предложений.

Орфография и пунктуация. Формирование орфографической зоркости, использование разных способов написания в зависимости от места орфограммы в слове. Использование орфографического словаря.

Применение правил правописания:

- сочетания **жи-ши, ча-ща, чу-щу** в положении под ударением<sup>9</sup>;
- сочетания **чк, чн, щн**;
- перенос слов;
- прописная буква в начале предложения, в именах собственных;
- проверяемые безударные гласные в корне слова;
- парные звонкие и глухие согласные в корне слова;
- непроизносимые согласные;
- соединительные буквы **о** и **е** в сложных словах;
- буквы **о** и **е** после букв, обозначающих шипящие звуки и звук **ц** в окончаниях существительных;
- двойные согласные;
- непроверяемые гласные и согласные в корне слова;
- гласные и согласные звуки в неизменяемых на письме приставках;
- разделительные **ъ** и **ы**;
- мягкий знак (**ь**) после шипящих на конце имен существительных (*ночь, рожь, мышь*);
- буквы **е** и **и** в суффиксах существительных **-ек-** и **-ик-**;
- безударные падежные окончания имен существительных (кроме существительных на **-мя, -ий, -ья, -ье, -ия, -ов, -ин**);
- буквы **о** и **е** на конце наречий;
- безударные окончания имен прилагательных;
- раздельное написание предлогов с личными местоимениями;

– правописание частицы **не** с глаголами;

– мягкий знак (**ь**) после шипящих на конце глаголов 2-го лица единственного числа (*пишешь, учишь*);

– мягкий знак (**ь**) в глаголах в сочетании **-ться**;

– безударные личные окончания глаголов и глаголов-исключений;

– раздельное написание предлогов с другими словами;

– знаки препинания в конце предложения: точка, вопросительный и восклицательный знаки;

– знаки препинания (запятая) в предложениях с однородными членами;

– знаки препинания (запятая) в сложных предложениях;

– знаки препинания при оформлении диалога и прямой речи: тире, кавычки.

Развитие речи. Осознание ситуации общения: с какой целью, с кем и где происходит общение.

Практическое овладение диалогической формой речи. Выражение собственного мнения, его аргументация. Овладение основными умениями ведения разговора (начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т.п.). Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой).

Практическое овладение устными монологическими высказываниями на определенную тему с использованием разных типов речи (рассуждение, описание, повествование).

Текст. Наблюдение за признаками текста. Заглавие текста как отражение главной мысли или темы текста. Последовательность предложений в тексте. Абзацы как части текста. Понимание развития главной мысли от абзаца к абзацу. Восстановление деформированного текста.

План текста. Составление планов к данным текстам. Создание собственных текстов по предложенным планам.

Типы текстов: рассуждение, описание, повествование, их структура. Знакомство с жанрами письма и поздравления. Созда-

<sup>9</sup> Для предупреждения ошибок на письме целесообразно рассмотреть случаи написания слов с этими сочетаниями в безударном положении (слабой позиции).

ние собственных текстов и корректирование заданных текстов с учетом точности, правильности, богатства и выразительности письменной речи; использование в текстах синонимов, антонимов, образных сравнений, фразеологизмов.

Знакомство с основными видами изложений и сочинений: изложение подробное и выборочное, изложение с элементами сочинения, сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение. Алгоритм написания изложения.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Русский язык

#### 1 класс (50 часов)

Слово и предложение	3 ч	Звонкие и глухие согласные звуки	2 ч
Звуки и буквы	2 ч	Парные согласные звуки	
Слоги	1 ч	в конце слова	3 ч
Гласные звуки	2 ч	Части речи	3 ч
Согласные звуки	1 ч	Предлоги	2 ч
Перенос слов	2 ч	Предложения повествовательные,	
Ударение	2 ч	вопросительные и побудительные	2 ч
Большая буква	3 ч	Текст	4 ч
Русская азбука, или алфавит	2 ч	Родственные слова. Корень слова	3 ч
Твердые и мягкие согласные звуки	4 ч	Секреты речи	5 ч
Шипящие согласные звуки	4 ч		

#### 2 класс (170 часов)

(Планируются 150 часов, резерв 20 часов)

Предложение	5 ч	Глагол	6 ч
Слово, звуки и буквы	2 ч	Звонкие и глухие согласные звуки	2 ч
Гласные и согласные звуки	5 ч	Парные согласные звуки	
Ударные и безударные слоги	8 ч	в конце слова	5 ч
Перенос слов	3 ч	Имя прилагательное	11 ч
Имена собственные	9 ч	Изменение имен прилагательных	
Твердые и мягкие согласные звуки	12 ч	по родам	4 ч
Разделительные <b>ь</b> и <b>ъ</b>	4 ч	Изменение имен прилагательных	
Слова с <b>жи-ши, ча-ща,</b>		по числам	3 ч
<b>чу-щу, чк, чн, шн</b>	6 ч	Корень слова. Однокоренные слова	5 ч
Текст	6 ч	Предлоги	3 ч
Повествовательные, вопросительные		Настоящее и прошедшее время	
и побудительные предложения	3 ч	глагола	7 ч
Имя существительное	5 ч	Безударные гласные в корне слова	12 ч
Число имен существительных	4 ч	Будущее время глагола	6 ч
Род имен существительных	3 ч	Речь	8 ч

#### 3 класс (170 часов)

(Планируются 150 часов, резерв 20 часов)

Предложение	3 ч	Приставка	8 ч
Главные и второстепенные		Приставка и предлог	3 ч
члены предложения	9 ч	Окончание	4 ч
<b>Состав слова</b>		Основа	6 ч
Корень	4 ч	Слова с двойными согласными	5 ч
Корень и суффикс	7 ч	Сложные слова	5 ч

Парные согласные звуки в середине слова	10 ч	Второстепенный член предложения дополнение	2 ч
Слова с непроизносимыми согласными	7 ч	Склонение имен существительных мужского рода во множественном числе	4 ч
Словоизменение и словообразование	4 ч	Второе склонение. Склонение имен существительных среднего рода	5 ч
Изменение имен существительных по падежам	5 ч	Второстепенный член предложения определение	5 ч
Три склонения имен существительных	7 ч	Однородные члены предложения	3 ч
Первое склонение имен существительных	16 ч	Соединительные союзы <b>и, да</b> .	
Множественное число имен существительных 1-го склонения	2 ч	Запятая при однородных членах предложения	2 ч
Второе склонение имен существительных	6 ч	Третье склонение имен существительных	3 ч
Второе склонение имен существительных мужского рода на <b>й</b>	2 ч	Множественное число имен существительных 3-го склонения	2 ч
Правописание <b>о</b> и <b>е</b> в окончаниях существительных после букв, обозначающих шипящие звуки и звук <b>ц</b>	2 ч	Мягкий знак ( <b>ь</b> ) на конце существительных 3-го склонения	2 ч
		Имя числительное	4 ч
		Текст	3 ч

#### 4 класс (170 часов)

(Планируются 150 часов, резерв 20 часов)

Сложное предложение	3 ч	и среднего рода с твердым согласным на конце основы	7 ч
Союзы в сложных предложениях	4 ч	Склонение прилагательных женского рода с твердым согласным на конце основы	4 ч
Местоимение. Общее понятие	2 ч	Склонение прилагательных во множественном числе	3 ч
Личные местоимения	3 ч	Склонение прилагательных мужского и среднего рода с мягким согласным на конце основы	5 ч
Склонение личных местоимений	5 ч	Склонение прилагательных женского рода с мягким согласным на конце основы	5 ч
Предлоги перед местоимениями	2 ч	Склонение прилагательных во множественном числе	3 ч
Правописание гласных и согласных в приставках	5 ч	Образование прилагательных	3 ч
Изменение глаголов в настоящем и будущем времени по лицам и числам	7 ч	Правописание глаголов с суффиксом <b>-ся (-сь)</b>	3 ч
Изменение глаголов в прошедшем времени по родам и числам	9 ч	Правописание мягкого знака ( <b>ь</b> ) в глаголах 2-го лица	2 ч
Неопределенная форма глагола	6 ч	Правописание глаголов в неопределенной форме и в 3-м лице	6 ч
Правописание частицы <b>не</b> с глаголами	3 ч	Простое и сложное предложения	7 ч
Первое и второе спряжение глаголов	12 ч	Речь	8 ч
Правописание безударных окончаний глаголов	7 ч		
Наречие	3 ч		
Значение наречий	4 ч		
Образование наречий	4 ч		
Правописание наречий	5 ч		
Второстепенные члены предложения	10 ч		
Склонение прилагательных мужского			

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **1. Работа по данному курсу обеспечивается УМК, а также дополнительной литературой:**

*Полякова А.В.* Русский язык: учебник для 1 кл. М.: Просвещение.

*Полякова А.В.* Русский язык: учебник для 2 кл.: в 2 ч. М.: Просвещение.

*Полякова А.В.* Русский язык: учебник для 3 кл.: в 2 ч. М.: Просвещение.

*Полякова А.В.* Русский язык: учебник для 4 кл.: в 2 ч. М.: Просвещение.

*Полякова А.В., Песняева Н.А.* Русский язык: Рабочие программы. 1-4 классы.

*Полякова А.В.* Русский язык в начальной школе: 1–2 классы: Методические рекомендации: Пособие для учителя.

*Полякова А.В.* Русский язык в начальной школе: 3–4 классы: Методические рекомендации: Пособие для учителя.

*Песняева Н.А., Анащенкова С.В.* Русский язык: Рабочие тетради. 1–4 классы. М.: Просвещение.

*Щеглова И.В.* Что я знаю. Что я умею: Русский язык. 2 класс: Тетрадь проверочных работ: в 2 ч. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Словари по русскому языку: толковый, морфемный, словообразовательный, орфоэпический, фразеологизмов.

### **2. Технические средства обучения:**

■ классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок;

■ настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок;

■ телевизор (по возможности);

■ видеомэгафнон/вдеоплеер (по возможности);

■ аудиоцентр/магнитофон;

■ диапроектор;

■ мультимедийный проектор (по возможности);

■ экспозиционный экран (по возможности);

■ компьютер (по возможности);

■ сканер (по возможности);

■ принтер струйный цветной (по возможности);

■ принтер лазерный (по возможности);

■ фотокамера цифровая (по возможности);

■ видеокамера цифровая со штативом (по возможности).

### **3. Экранно-звуковые пособия:**

■ аудиозаписи в соответствии с программой обучения;

■ видеопфильмы, соответствующие тематике программы по русскому языку (по возможности);

■ слайды (диапозитивы), соответствующие тематике программы по русскому языку (по возможности);

■ мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы.

### **4. Оборудование класса:**

■ ученические одно и двухместные столы с комплектом стульев; стол учительский с тумбой; шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.; настенные доски для вывешивания иллюстративного материала; подставки для книг, держатели для схем и таблиц и т.п.

# ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

В. Ю. Свиридова

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К КУРСУ

### Цели и задачи курса

Школьные предметы художественно-эстетического цикла отличаются от других предметов своими целями, средствами и методами их преподавания. *Главная цель этого цикла – развитие эстетического сознания*, то есть создание у школьника такого образа действительности, который соотнесен с идеалами прекрасного.

Неоценима роль литературы в общем развитии школьников. Литература способна дать широкую картину внешнего мира, ввести в мир внутренней жизни человека, обогатить духовно, нравственно и эмоционально, развить воображение, речь, способность выразить себя в слове. В связи с этим система начального литературного образования на своем специфическом материале работает на **достижение общих целей начального образования**:

- развитие личности школьника, его творческих способностей;
- сохранение и поддержка индивидуальности ребенка;
- воспитание духовности, нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру.

Одним из приоритетных направлений ФГОС НОО выступает формирование нравственного сознания школьников, личностное освоение ими духовно-нравственных ценностей человечества, носителем которых являются культура и искусство. Прикосновение к литературе и искусству способствует развитию духовно-нравственных представлений, формированию эстетических понятий, становлению личности ребенка. Формирование нравственного сознания начинающего читателя происходит преимущественно через приобщение его к миру духовно-нравственных и эстетических ценностей, эмоцио-

нальное принятие и осознание этих ценностей, содержащихся в художественных произведениях, а главное, через возрастание общей гуманистической и эстетической культуры личности. Итогом работы по курсу литературного чтения может стать воспитание интеллигентной личности, чутко и с пониманием относящейся к миру (к окружающим людям, природе, животным), живущей «по законам красоты» (Л.Н. Толстой).

В процессе общения с литературой и искусством ученики знакомятся с общечеловеческими ценностями, с системой духовно-нравственных представлений человека, учатся соотносить свои поступки и поступки героев литературных произведений с нравственно-этическими нормами.

Изучение произведений классиков отечественной детской литературы приобщает обучающихся к культурному наследию народов России, приучает размышлять об истории, сегодняшнем дне и будущем страны. Так постепенно будет формироваться гражданская идентичность, чувство гордости за свою Родину, ее народ и историю.

Нравственно-эстетическое воспитание и развитие учащихся происходит в процессе формирования способности лично, полноценно и глубоко воспринимать художественную литературу, в ходе изучения основ ее теории и практики анализа художественного текста.

**Цель курса литературного чтения** – воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую способность к творческой деятельности. Начальное образование как самоценный и значимый этап в развитии закладывает основы для реализации этой цели.

Грамотный читатель владеет техникой чтения, знает, *что* читать, ориентируется в широком мире литературы (ему присуще «жанровое ожидание», у него имеется общее представление о творческом почерке разных писателей и поэтов), и знает, *как* читать (обладает умением адекватно понять произведение, опираясь на представления о художественных приемах, на вкус, развитые эстетические чувства).

Достижению этой цели способствует организованное в процессе обучения осознание обучающимися особенностей художественного отражения мира в ходе слушания, чтения произведений и собственного литературного творчества.

В основе данного курса лежит единый методологический подход – изучение литературы как искусства. Предмет литературы рассматривается с точки зрения специфики художественной образности.

Эстетическое осмысление действительности посредством художественного образа – это то общее, что характеризует разные виды искусства: литературу, живопись, музыку, скульптуру, архитектуру, театр, кино. Чтобы разобраться в эстетической стороне действительности, ребенок должен соприкоснуться с разными видами искусства. Общности всех видов искусства – в способности художника воображать, фантазировать, создавать не понятия, а образы. Ведется постепенное осознание существенных признаков понятия «художественный образ», формируется общее представление об этом понятии как определяющем для понимания особенностей литературного творчества: в произведении явления действительности предстают перед читателем пропущенными через призму восприятия художника, картина мира насыщена его чувствами и отношением к изображаемому. Школьник учится полноценно воспринимать художественную литературу как особый вид искусства.

Важно, чтобы ученик начальной школы эмоционально отзывался на прочитанное, пробовал высказать свою точку зрения и при этом учился уважать мнение собеседника. Общение с литературой может ему осознать себя и как читателя, и как человека, расширит культурный кругозор, мотивирует обращение к художественным произведениям в дальнейшей жизни.

В процессе изучения курса литературного чтения ученик приобретет первичные умения работы с текстами разного вида и содержания, с учебной и научно-популярной литературой, будет учиться находить и использовать информацию для практической работы. В результате школьник получит возможность осознать значимость систематического чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим учебным предметам.

**Задачами курса литературного чтения**, построенного на сформулированных выше основах и ориентированного на требования ФГОС НОО, являются:

1) расширение представлений детей об окружающем мире, внутреннем мире человека, человеческих отношениях, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле;

2) развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; расширение представления детей о российской истории и культуре;

3) создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями и их практического использования;

4) воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению; осознание значимости чтения для личного развития; формирование потребности в систематическом чтении;

5) развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (аудирование, чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывания по поводу текста), анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества (устное и письменное высказывания на свободную тему).

**Место курса «Литературное чтение» в учебном плане.** На предмет «Литературное чтение» базисным учебным планом начального общего образования выделяется 448 ч, из них в 1 классе 40 ч, во 2–4 классах по 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<b>Личностные универсальные учебные действия</b> <i>У обучающегося будут сформированы:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– положительное отношение к уроку литературного чтения;</li> <li>– эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений доступных жанров и форм;</li> <li>– способность откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов и других литературных произведений;</li> <li>– первоначальные представления о нравственных понятиях (доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабым, смелость, честность), отраженных в литературных текстах;</li> <li>– восприятие семейных традиций, в т.ч. семейного чтения;</li> <li>– чувство любви к природе родного края;</li> <li>– основы для развития творческого воображения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– положительное отношение к школе;</li> <li>– интерес к содержанию доступных художественных произведений, к миру чувств человека, отраженных в художественном тексте;</li> <li>– умение выделять поступок как проявление характера героя;</li> <li>– эмоциональное отношение к поступкам героев доступных данному возрасту литературных произведений;</li> <li>– чувства доброжелательности, доверия, внимательности, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи;</li> <li>– понимание значения чтения для себя и в жизни близких ребенка людей, восприятие уклада жизни своей семьи;</li> <li>– умение сопоставлять поступки людей, в т.ч. и свои, с поступками героев литературных произведений;</li> <li>– общее представление о мире некоторых профессий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– интерес к содержанию и форме художественных произведений;</li> <li>– интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;</li> <li>– интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;</li> <li>– основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;</li> <li>– эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений;</li> <li>– чувство сопричастности своему народу;</li> <li>– понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений;</li> <li>– общее представление о мире разных профессий, их значении и содержании</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами;</li> <li>– интерес к различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка) как средству самовыражения;</li> <li>– основы осознания семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности;</li> <li>– чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;</li> <li>– основы для принятия культурных традиций своей страны;</li> <li>– основы моральной самооценки, ориентация на моральные нормы и их выполнение;</li> <li>– осознание нравственно-эстетической проблематики литературного произведения;</li> <li>– умение проследивать судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов</li> </ul>
<i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– интереса к чтению; мотивации обращения к книге;</li> <li>– основы для эмоционального переживания художественного текста;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– интереса к новому, собственному школьному содержанию занятий;</li> <li>– интереса к слову, родному языку;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;</li> <li>– чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства;</li> <li>– осознания искусства и литературы как значимой сферы жизни, как нравственного и эстетического ориентира;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– способности выражать свои эмоции в разительном чтении;</li> <li>– понимания смысла нравственного урока произведения; способности испытывать высшие нравственные чувства – гордость, стыд, вина;</li> <li>– умения оценивать поведение героев произведения с точки зрения морали и этики под руководством учителя;</li> <li>– стремления к взаимопониманию детей и взрослых;</li> <li>– позитивной самооценки;</li> <li>– ориентации на здоровый образ жизни;</li> <li>– стремления к успешности в учебной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– первоначальной основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному тексту;</li> <li>– умения передавать свое эмоциональное отношение к произведению;</li> <li>– начальных представлений о культурных традициях своего народа;</li> <li>– чувства ответственности за мир животных;</li> <li>– понятий о дружбе и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понятия об ответственности человека за себя и близких, о высших чувствах любви, внимания, заботы;</li> <li>– понимания своей семейной и этнической идентичности;</li> <li>– любви к Родине, представлений о героическом прошлом нашего народа;</li> <li>– чувства ответственности за мир природы;</li> <li>– умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;</li> <li>– первоначальной ориентации учащегося в системе личностных смыслов;</li> <li>– понятий о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентации в системе личностных смыслов;</li> <li>– ответственности человека за себя и близких, о необходимости высших чувств любви, внимания, заботы;</li> <li>– способности осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части человечества;</li> <li>– понимания чувств других людей, сопереживания и помощи им, этических чувств – вины, совести как основы морального поведения</li> </ul>
--	---	--	---

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять действие по образцу и заданному правилу;</li> <li>– принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;</li> <li>– принимать и понимать алгоритм выполнения заданий;</li> <li>– принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать алгоритм выполнения учебной задачи;</li> <li>– участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;</li> <li>– ориентироваться в принятой системе учебных знаков;</li> <li>– выполнять учебные действия в устной речи и оценивать их;</li> <li>– оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;</li> <li>– менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;</li> <li>– выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи;</li> <li>– выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;</li> <li>– произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;</li> <li>– самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;</li> <li>– соотносить внешнюю оценку и самооценку</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать этапы организации учебной работы;</li> <li>– принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения;</li> <li>– вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов;</li> <li>– осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;</li> <li>– выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;</li> <li>– строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи</li> </ul>
--	---	--	---



1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать цель и смысл выполняемых заданий;</li> <li>– понимать важность планирования своей деятельности;</li> <li>– выполнять учебные действия на основе алгоритма действий;</li> <li>– осуществлять первоначальный контроль своих действий;</li> <li>– участвовать в оценке результатов деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;</li> <li>– корректировать выполнение его смысла;</li> <li>– соотносить внешнюю оценку и самооценку;</li> <li>– самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;</li> <li>– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;</li> <li>– осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;</li> <li>– проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;</li> <li>– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;</li> <li>– осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником, дополнительной литературой);</li> <li>– осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новые цели;</li> <li>– проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других;</li> <li>– осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач;</li> <li>– осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих</li> </ul>
<b>Познавательные универсальные учебные действия</b> <i>Обучающийся научится:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания;</li> <li>– понимать фактическое содержание текста;</li> <li>– выделять события, видеть их последовательность в произведении;</li> <li>– выделять в тексте основные части;</li> <li>– выполнять несложные логические действия (сравнение, сопоставление);</li> <li>– работать с учебником, ориентироваться в нем с помощью значков;</li> <li>– пользоваться словарными пояснениями учебника</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;</li> <li>– сравнивать художественный и научно-популярный текст;</li> <li>– обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы;</li> <li>– находить в тексте ответ на заданный вопрос;</li> <li>– на первоначальном уровне анализировать доступные художественные тексты;</li> <li>– ориентироваться в содержании учебника;</li> <li>– пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отличать художественный текст от научного и научно-популярного;</li> <li>– пересказывать текст по плану;</li> <li>– структурировать знания при сопоставлении текстов;</li> <li>– применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;</li> <li>– применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;</li> <li>– искать информацию, представлять найденную информацию;</li> <li>– уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;</li> <li>– знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст;</li> <li>– обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале;</li> <li>– осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;</li> <li>– отбирать, систематизировать и фиксировать информацию;</li> <li>– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>– устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между различными средствами разных видов искусств</li> </ul>

*Обучающийся получит возможность научиться:*

<ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять и формулировать познавательную цель;</li> <li>– структурировать знания;</li> <li>– группировать тексты по заданному основанию;</li> <li>– различать малые фольклорные жанры: пословицы, загадки, скороговорки, считалки;</li> <li>– работать с информацией, осуществлять поиск информации в учебных текстах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;</li> <li>– осознавать роль названия произведения;</li> <li>– понимать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;</li> <li>– видеть отличия народного и авторского текста;</li> <li>– подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;</li> <li>– подбирать слова-определения для характеристики героев;</li> <li>– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;</li> <li>– сочинять небольшие тексты на заданную тему</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;</li> <li>– понимать структуру построения рассуждения;</li> <li>– воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;</li> <li>– проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;</li> <li>– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;</li> <li>– создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;</li> <li>– проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в т.ч. в подготовке сообщений;</li> <li>– находить дополнительную информацию к обсуждаемой теме или проблеме (в виде словарной или журнальной статьи, открытки, альбома, книги того же писателя или книги о нем, телевизионной передачи и т.д., а также в контролируемом пространстве Интернета);</li> <li>– соотносить учебную информацию с собственным опытом и опытом других людей</li> </ul>
--	---	--	---

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления;</li> <li>– воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей;</li> <li>– понимать содержание вопросов и высказываний учителя и сверстников;</li> <li>– принимать участие в обсуждении прочитанного содержания</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать потребность в общении со сверстниками;</li> <li>– проявлять интерес к общению и групповой работе;</li> <li>– адекватно воспринимать содержание высказываний собеседника;</li> <li>– уважать мнение собеседников;</li> <li>– участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;</li> <li>– следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности и по необходимости вносить в нее коррективы;</li> <li>– действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;</li> <li>– проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;</li> <li>– участвовать в учебном диалоге;</li> <li>– принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях;</li> <li>– видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге;</li> <li>– использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений;</li> <li>– учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства;</li> <li>– сотрудничать с учителем и сверстниками;</li> <li>– грамотно формулировать вопросы;</li> <li>– используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя художественного произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников;</li> <li>– принимать участие в коллективных проектах</li> </ul>
--	---	---	---

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения;</li> <li>– проявлять интерес к общению на уроке;</li> <li>– уважать мнение собеседников;</li> <li>– преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии;</li> <li>– следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности;</li> <li>– входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;</li> <li>– ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники;</li> <li>– понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых;</li> <li>– понимать контекстную речь взрослых;</li> <li>– высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;</li> <li>– устно и письменно выразить впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);</li> <li>– проявлять самостоятельность в групповой работе;</li> <li>– контролировать свои действия в коллективной работе;</li> <li>– выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности, контролировать и оценивать результаты</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, творчески выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе;</li> <li>– открыто выражать свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию;</li> <li>– проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе;</li> <li>– адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности;</li> <li>– использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательного досуга</li> </ul>
<p><b>Предметные результаты</b>  <b>Виды речевой и читательской деятельности</b>  <i>Обучающийся научится:</i></p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами вслух и про себя (в индивидуальном темпе);</li> <li>– читать наизусть стихотворения разных авторов по собственному выбору;</li> <li>– понимать содержание прочитанного;</li> <li>– пересказывать содержание произведений, прочитанных в классе, по вопросам учителя;</li> <li>– эмоционально реагировать на события произведения при слушании и чтении;</li> <li>– находить и придумывать рифмы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– читать целыми словами вслух и про себя в удобном для ребенка темпе;</li> <li>– читать наизусть стихотворения разных авторов;</li> <li>– читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию (выборочное чтение);</li> <li>– эмоционально воспринимать произведения разных жанров и видов;</li> <li>– называть заглавия и рассказывать содержание нескольких произведений любимого автора;</li> <li>– выделять главную мысль прочитанного произведения; отвечать на вопросы по содержанию текста; пересказывать текст, формулировать несложные выводы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя;</li> <li>– читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору ученика;</li> <li>– ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение;</li> <li>– кратко пересказывать текст, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои вопросы;</li> <li>– отличать произведения устного народного творчества от авторских произведений;</li> <li>– определять жанр литературного произведения (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему;</li> <li>– узнавать при слушании и чтении жанры художественной литературы: сказку, стихотворение, рассказ, басню;</li> <li>– характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– читать свободно, бегло и выразительно вслух и про себя, со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;</li> <li>– выразительно читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору ученика, в т.ч. стихотворения любимого поэта;</li> <li>– эмоционально и осознанно воспринимать различные тексты, определять тему произведения;</li> <li>– кратко и подробно пересказывать текст, составлять план текста и пользоваться им при пересказе;</li> <li>– выражать свою мысль в монологическом высказывании, вести диалог о художественном произведении;</li> <li>– сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ;</li> <li>– давать характеристику литературному произведению: народное или авторское, определять жанр (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему;</li> <li>– находить известные средства художественной выразительности;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять персонажей (действующих лиц) и героев (главных действующих лиц);</li> <li>– отличать монолог от диалога;</li> <li>– уметь работать со всеми элементами книги (обложка, содержание, форзац);</li> <li>– отвечать на вопросы по содержанию текста;</li> <li>– пересказывать небольшие по объему тексты;</li> <li>– оценивать литературного героя произведения по его поступкам</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– строить высказывание по образцу; рассказывать о событиях произведения от первого и третьего лица;</li> <li>– соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения;</li> <li>– отвечать на вопросы по содержанию картины художника, соотносить его с содержанием текста;</li> <li>– находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя;</li> <li>– понимать средства авторской оценки героя (имя, портрет, речь героя);</li> <li>– оценивать литературного героя произведения по его поступкам;</li> <li>– составлять описание природы, предметов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять авторское отношение к герою;</li> <li>– понимать специфику прозаических и поэтических текстов;</li> <li>– соотносить главную мысль и название произведения;</li> <li>– находить портрет и пейзаж в произведении;</li> <li>– видеть особенности юмористических текстов;</li> <li>– соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отвечать на вопросы по содержанию художественного текста, соотносить впечатления со своим жизненным опытом;</li> <li>– осознавать прочитанное и услышанное, соотносить поступки героев с нравственными нормами, делать выводы;</li> <li>– самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя</li> </ul>
---	---	--	--

*Обучающийся получит возможность научиться:*

<ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять смысловые части текста, сопоставлять их содержание;</li> <li>– определять главную мысль литературного произведения;</li> <li>– соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения;</li> <li>– строить высказывание по образцу;</li> <li>– формулировать несложные выводы;</li> <li>– читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в них основные части;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать отличие искусства от науки;</li> <li>– представлять сходство и различие литературы и других видов искусства (музыка, живопись);</li> <li>– определять тему произведения;</li> <li>– пересказывать текст подробно и выборочно;</li> <li>– сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану;</li> <li>– осознавать особенности интерпретации литературных произведений в театре и кино;</li> <li>– воспринимать поэзию как особый взгляд на мир;</li> <li>– осознавать наличие художественного вымысла в произведениях;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пересказывать текст подробно, выборочно и кратко;</li> <li>– сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ;</li> <li>– представлять особенности устного народного творчества по сравнению с авторским;</li> <li>– осознавать особенности характера героя в народной и авторской сказке;</li> <li>– находить способы создания характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разных жанров;</li> <li>– понимать возможности литературы передавать сложное настроение, изображать развитие чувства;</li> <li>– понимать особенности жанра басни;</li> <li>– определять роль портрета и пейзажа в произведениях;</li> <li>– находить в юмористических текстах приемы создания комического;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать художественную литературу как вид искусства;</li> <li>– осмысливать нравственные ценности художественного произведения, выражать свое мнение о герое произведения и его поступках;</li> <li>– вычленять систему образов произведения, основные сюжетные линии, особенности композиции произведения;</li> <li>– самостоятельно читать тексты большого объема;</li> <li>– выделять главную идею и основные проблемы литературного произведения;</li> <li>– осознавать деление литературы на разные виды повествования: прозу, поэзию, драму;</li> <li>– воспринимать юмор, иронию в литературе;</li> <li>– воспринимать оттенки чувств в поэтическом произведении;</li> <li>– воспринимать многообразные способы выражения авторского отношения в разных видах повествования</li> </ul>
--	---	--	---

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<ul style="list-style-type: none"> <li>– находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя;</li> <li>– осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста;</li> <li>– понимать изобразительную природу художественного текста, «рисующие» слова, «картинный» план</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– узнавать традиционные выразительные средства фольклора;</li> <li>– понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому;</li> <li>– определять тональность и характер произведения (героический, юмористический)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивать поступки героя и отношение автора к нему</li> </ul>	
<p><b>Круг детского чтения</b> Обучающийся научится:</p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять автора и название книги;</li> <li>– называть авторов и заглавия произведений, прочитанных в классе;</li> <li>– понимать и использовать понятия «обложка книги», «содержание», «абзац»;</li> <li>– ориентироваться в книге (автор, название, иллюстрация);</li> <li>– ориентироваться в главах учебника, находить разделы «Твой день», «Проверь себя»; ориентироваться в заданиях учебника по значкам («Вопросы и задания», «Творческое задание», «Прочитай в хрестоматии», «Инсценируй», «Поиск информации. Исследование»);</li> <li>– понимать назначение библиотеки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в книге по оглавлению, находить форзац, главы учебника;</li> <li>– выделять основную тему произведения, для краткого описания литературного произведения и книги грамотно использовать понятия: «сюжет», «герои», «персонажи», «образ», «эпизод», «репродукция», «эпиграф» и др.;</li> <li>– находить разделы «Твой год», «Проверь себя»; ориентироваться в заданиях учебника по значкам;</li> <li>– пользоваться словарем учебника и справочной литературой, выполняя задания «Прочитай дополнительно»;</li> <li>– дополнительно знакомиться с произведениями в хрестоматии;</li> <li>– представлять тематическое многообразие литературы разных времен и народов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно ориентироваться в содержании учебника, в т.ч. по условным значкам, работать с произведениями в хрестоматии;</li> <li>– самостоятельно пользоваться разными разделами словаря, помещенного в учебнике;</li> <li>– осуществлять выбор книги по тематике, заданной в рубрике «Прочитай дополнительно»;</li> <li>– осуществлять в библиотеке целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений;</li> <li>– готовить сообщения, используя материалы школьной или публичной библиотеки;</li> <li>– понимать назначение аннотации на литературное произведение;</li> <li>– называть одно периодическое литературно-художественное издание</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в книге по названию, оглавлению и другим элементам книги;</li> <li>– отличать сборник произведений от книги одного автора;</li> <li>– самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;</li> <li>– составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;</li> <li>– пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой</li> </ul>

*Обучающийся получит возможность научиться:*

<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в мире детской литературы на примере народной и авторской сказки, стихотворения;</li> <li>– определять заинтересовавший круг текстов и произведений;</li> <li>– делать сообщение о понравившейся книге;</li> <li>– ориентироваться в профессиях, связанных с книгами;</li> <li>– использовать информацию о происхождении книги в устных и письменных сообщениях;</li> <li>– рассказывать о прочитанной книге и своей домашней библиотеке</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различать тематику книг, понимать назначение различных книг;</li> <li>– ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной литературы;</li> <li>– определять особенности произведений зарубежной литературы;</li> <li>– рассказывать (в том числе по плану) о прочитанных самостоятельно произведениях, книгах;</li> <li>– ориентироваться в публичной библиотеке;</li> <li>– называть одно периодическое детское литературно-художественное издание</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать значимость прочитанного произведения или книги для себя, своего кругозора;</li> <li>– составлять сборник своих любимых произведений и аннотацию к нему;</li> <li>– писать отзыв о произведении (на выбор), используя план написания отзыва;</li> <li>– создавать презентации книг различной тематики;</li> <li>– сопоставлять содержание литературных произведений с их экранизацией (мультипликацией);</li> <li>– участвовать в организации литературного (поэтического) вечера;</li> <li>– ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной и зарубежной детской литературы разных эпох</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;</li> <li>– определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;</li> <li>– писать отзывы и аннотации на прочитанные книги; вести читательский дневник;</li> <li>– работать с тематическим каталогом;</li> <li>– работать с детской периодикой</li> </ul>
--	---	---	--

**Литературоведческая пропедевтика**

*Обучающийся научится:*

<ul style="list-style-type: none"> <li>– отличать стихотворный текст от прозаического;</li> <li>– отличать художественный текст от научного; сопоставлять небольшие по объему тексты: художественный и научный;</li> <li>– представлять разнообразие малых жанров фольклора (колыбельная, потешка, закличка, прибаутка, небылица, побасенка, загадка, считалка, поговорка, пословица, скороговорка);</li> <li>– представлять отличительные особенности сказки, рассказа, стихотворения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различать диалогический и монологический характер произведения;</li> <li>– различать особенности построения малых фольклорных жанров (колыбельной, пословицы, загадки, считалки, скороговорки и др.);</li> <li>– узнавать особенности народной сказки;</li> <li>– понимать особенности жанра рассказа;</li> <li>– различать жанры авторской прозы: рассказ, сказку, сказочную повесть;</li> <li>– пересказывать сюжет, находить элементы сюжета;</li> <li>– узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, звукопись);</li> <li>– различать виды рифмовки, придумывать точную рифму</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– иметь представление о единстве фольклора разных народов;</li> <li>– различать малые жанры фольклора;</li> <li>– различать жанры художественной литературы: сказку, сказочную повесть, басню, рассказ, стихотворение;</li> <li>– определять особенности фольклорных форм и авторских произведений;</li> <li>– выделять события рассказа; понимать сюжет как цепь событий, составлять сюжетный план произведения;</li> <li>– понимать многозначность поэтического слова</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отличать художественные произведения разных жанров (сказки, басни, былины и др.);</li> <li>– находить черты сходства и различия в рассказе и повести; в авторской и народной волшебной сказке;</li> <li>– распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы и др.;</li> <li>– практически различать прозаические, поэтические и драматические произведения и показывать особенности каждого вида повествования</li> </ul>
---	---	---	---

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<b>Обучающийся получит возможность научиться:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– различать понятия «художественная литература» и «научная литература»;</li> <li>– отличать фольклорный текст от литературного;</li> <li>– различать произведения малых фольклорных жанров;</li> <li>– находить элементы сюжета (завязка, кульминация, развязка); домысливать элементы сюжета;</li> <li>– находить средства художественной выразительности в тексте (заголовок, сравнение, повтор, уменьшительно-ласкательная форма слова, звукопись, рифма);</li> <li>– видеть рифму и чувствовать ритм стихотворения и звукопись</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать и оценивать эмоциональный тон художественного текста, следить за его изменением в тексте;</li> <li>– понимать юмор, насмешку, иронию;</li> <li>– различать точку зрения героя и автора на событие;</li> <li>– анализировать систему героев и событий произведения;</li> <li>– пользоваться выразительными средствами произведения при рассказе о героях и событиях;</li> <li>– находить неточные рифмы;</li> <li>– воспринимать изобразительные возможности ритма</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать и показывать на примерах особенности малых фольклорных жанров: пословицы, загадки, скороговорки, считалки, заклички;</li> <li>– находить и различать средства художественной выразительности в произведениях фольклора и авторской литературы;</li> <li>– обнаруживать средства художественной выразительности в тексте (сравнение, олицетворение, эпитет, повтор, рифма, звукопись);</li> <li>– обнаруживать следы мифологических представлений в фольклоре и литературе;</li> <li>– выявлять особенности построения сюжета, способы создания образа героя в волшебных сказках;</li> <li>– понимать обусловленность характеров героев сказок разных народов национальными особенностями и представлениями народов о счастье, справедливости, добре и зле;</li> <li>– самостоятельно находить мораль басни;</li> <li>– понимать возможность эволюции характера героя литературного произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно составлять сюжетный план, характеристику героя;</li> <li>– различать средства художественной выразительности в литературном произведении (сравнение, олицетворение, контраст, гипербла, эпитет, звукопись, повтор);</li> <li>– видеть единство выразительного и изобразительного начал в поэтическом произведении;</li> <li>– видеть развитие настроения;</li> <li>– создавать собственные небольшие тексты с использованием некоторых средств художественной выразительности по аналогии с изученными произведениями;</li> <li>– знать о существовании «бродячих сюжетов» в мировой литературе;</li> <li>– понимать особенности жанра басни, былинного повествования;</li> <li>– эмоционально воспринимать и определять язык, напевность, ритм былины;</li> <li>– называть основных героев русских былин</li> </ul>
<b>Творческая деятельность обучающихся</b> <i>Обучающийся научится:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок;</li> <li>– подбирать иллюстрации к литературному произведению;</li> <li>– создавать рисунки-иллюстрации к произведениям;</li> <li>– выражать эмоции и настроение в процессе чтения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов;</li> <li>– выразительно читать по ролям, передавая основное настроение произведения;</li> <li>– придумывать точную рифму;</li> <li>– сочинять устное рассуждение на свободную тему;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пересказывать текст кратко, выборочно, подробно и с его творческой обработкой в зависимости от учебной задачи;</li> <li>– читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения;</li> <li>– передавать в выразительном чтении изменение эмоционального состояния героя;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выразительно читать художественные произведения разных литературных родов и жанров;</li> <li>– участвовать в чтении по ролям литературных произведений;</li> <li>– пользоваться основными средствами интонационной выразительности при чтении вслух произведений разной эмоциональной направленности;</li> <li>– реконструировать текст, восстанавливая последовательность событий;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать и (или) создавать иллюстрации к литературному произведению;</li> <li>– озаглавливать произведение и его части</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, рисовании, творческой деятельности;</li> <li>– создавать небольшие художественные тексты в стиле изученных жанров</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать свое впечатление о литературном произведении в творческой форме, в т.ч. создавая иллюстрации;</li> <li>– описательно рассказывать о любимом писателе, поэте;</li> <li>– писать небольшие по объему сочинения на основе литературных впечатлений;</li> <li>– писать небольшие по объему сочинения по картине</li> </ul>
<p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов;</li> <li>– выделять доминанту характера животных – героев народных сказок и передавать ее в чтении;</li> <li>– выражать чувства, передавать настроение в стихотворении;</li> <li>– инсценировать несложные произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознанно использовать при выразительном чтении паузы, логические ударения, выбирать темп речи;</li> <li>– подбирать точное и выразительное слово в соответствии с задачей высказывания;</li> <li>– пересказывать небольшие тексты с учетом поставленной творческой задачи;</li> <li>– сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану, передавая собственное отношение к изображаемому;</li> <li>– сочинять устно и письменно произведения разных жанров по образцу</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сознательно пользоваться различными средствами выразительного чтения: менять интонацию, темп, тембр, делать паузы в зависимости от задач чтения;</li> <li>– читать, передавая авторское отношение к поступкам героя;</li> <li>– подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению;</li> <li>– читать и разыгрывать диалоги, пересказывать тексты;</li> <li>– сочинять небольшие тексты, сознательно используя выразительные средства произведений разных жанров</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пересказывать текст, передавая при этом чувства героя и главную мысль автора произведения;</li> <li>– самостоятельно определять интонационные средства выразительного чтения, участвовать в конкурсах чтецов;</li> <li>– участвовать в инсценировках литературных произведений;</li> <li>– писать сочинения-рассуждения на свободную тему, сочинения – описания природы</li> </ul>



## ДОСТИЖЕНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ, МЕТАПРЕДМЕТНЫХ И ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ СРЕДСТВАМИ КУРСА ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Преподавание литературного чтения опирается на стихийное творческое начало, присущее ребенку до школы. Как правило, дошкольник является слушателем и синкретическим творцом одновременно в изобразительной, музыкальной, игровой деятельности. Курс литературного чтения продолжает, но целенаправленно, воспитание слушателя, читателя и творца. При этом происходит обогащение читательского опыта и литературного кругозора, формируется осознанная потребность в чтении. Курс предполагает развитие способности самостоятельно воспринимать литературу, а также развитие культуры эмоций.

Решение этих задач предполагает постоянное расширение читательского кругозора. Перед учеником должна развернуться широкая картина видов и жанров литературы, произведений разного эмоционального наполнения, разнообразие сюжетов, характеров и отношений героев, а также многообразие художественных средств создания образа.

Приобщение детей к искусству литературы требует особой методики, не разрушающей процесс восприятия и понимания художественного произведения. Важно работать с текстом деликатно, не прямолинейно, не «в лоб», а бережно поддерживая ростки эмоционального отношения к прочитанному. Совместное наслаждение от литературных открытий, удовольствие от проникновения в глубинный смысл произведения поможет «заразить» ученика интересом к чтению.

Работа с текстом, содержание которой отражено в программе, предусматривает:

1) принципиальную целостность художественного образа, важность, «неслучайность», незаменимость каждого художественного элемента; целостное эмоциональное впечатление, оказываемое произведением при восприятии;

2) возможность личностного восприятия, «индивидуального» прочтения художественного образа; возможность различной аналитической интерпретации деталей художественного произведения;

3) необходимость сочетания понятийного отношения к прочитанному (различать явления литературы) и эмоционального (сопереживать); при этом ведущую роль играют чувства как основа интереса к чтению (наслаждение красотой слова и удовольствие ученика от своего растущего умения понимать ее).

Читательская компетентность, культура восприятия литературы основывается на понимании образной природы художественного текста и включает владение языком словесных образов, ориентирование в системе основных литературоведческих понятий. Курс нацеливает не на заучивание терминов, а на уяснение с их помощью специфики литературы. Литературоведческими понятиями учащиеся пользуются практически, как инструментами, помогающими понять художественный смысл произведения.

Реализация данной программы, разработанной в соответствии с новым образовательным стандартом, носит системно-деятельностный характер, направлена на формирование не только предметных, но и личностных, метапредметных, а именно регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий как основы умения учиться.

В сфере **личностных УУД** создаются условия для того, чтобы в соответствии с требованиями ФГОС «искусство и литература осознавались как значимая сфера жизни, нравственный и эстетический ориентир». Произведения подобраны таким образом, чтобы развернуть перед школьниками идею красоты, ценности и хрупкости мира, чтобы воспитать ценностное отношение к природе, окружающей среде, к культуре и искусству. Важно научить воспринимать прекрасное: и в природе, и в сфере человеческих чувств, и в пространстве культурных ценностей, и в истории Отечества. Такая нравственно-эстетическая направленность курса позволит обеспечить ценностно-смысловую ориентацию обучающихся, будет способствовать их успешной социализации и самоопределению. Тексты, вопросы, за-

дания к прочитанному показывают школьнику, как важно стать человеком: научиться переживать и сопереживать, ценить, любить и защищать этот мир – мир природы, людей и искусства, мир чувств.

Наряду с ценностно-смысловой сферой приоритетным для предмета «Литературное чтение» является формирование **коммуникативных универсальных учебных действий**. В процессе освоения художественного текста дети реализуют потребность в общении со сверстниками и взрослыми, учатся формулировать собственное мнение и уважать мнение собеседника, действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.

Содержание курса «Литературное чтение» создает особые условия для развития **познавательных УУД**, поскольку школьники овладевают основами смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, учатся выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстовых). При этом в процессе деятельности обучающиеся осваивают широкий спектр логических действий, операций, приемов решения учебных задач, учатся воспринимать и анализировать не только тексты, но и внетекстовые компоненты, использовать знаково-символические средства и модели.

Большое внимание уделяется использованию различных способов работы с информацией как в учебнике (дополнительные элементы учебника, приложения и пр.), так и вне его содержания в справочной литературе. Школьники учатся использовать ресурсы библиотек, осуществлять поиск информации в сети Интернет; записывать, фиксировать ее с помощью инструментов ИКТ. Движение в освоении этих умений идет в сторону расширения сферы интересов детей.

Вырабатывается умение учащихся ориентироваться в большом текстовом массиве, этому служит ряд специальных заданий, выполняя которые школьники вынуждены находить информацию, постоянно возвращаться к уже прочитанным текстам с новыми задачами и на новых основаниях. Эти возвраты к уже прочи-

танному имеют несколько целей: с одной стороны, это прием, позволяющий школьникам удерживать и пополнять поле литературных текстов. С другой стороны, этот прием помогает формировать умение работать с учебником, книгой (умение найти нужные страницы или нужную информацию в уже прочитанной книге, листать и бегло просматривать уже изученный текст). При этом дети учатся сравнивать: школьники постоянно ставятся перед задачей сопоставления художественных произведений разных времен и народов, разных авторов на одну тему, одного автора на разные темы, разрешая возникающие эстетические и нравственные коллизии, тем самым продвигаясь в литературном развитии и в общем развитии в целом.

Выполняя коммуникативные и познавательные действия, школьники участвуют в принятии, осмыслении, постановке учебных задач, в последующем их выполнении (в устной, письменной речи и во внутреннем плане), осуществляют контроль, при необходимости корректировку и оценку выполненных действий. Таким образом, создаются условия для формирования **регулятивных УУД**.

В сфере достижения **предметных результатов** особое внимание уделяется различным видам речевой и читательской деятельности, таким как аудирование (слушание), чтение вслух и чтение про себя, говорение (культура речевого общения), письмо (культура письменного общения). Прививается понимание разного типа информации в научном (понятие) и художественном тексте (образ). От общего представления о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных через их сравнение ученик-читатель продвигается к умению по-разному работать с художественными, научно-популярными, учебными и другими текстами. Формируется библиографическая культура обучающихся.

На уроках литературного чтения задачи развития речи и обучение детей навыку чтения имеют предметный и метапредметные уровни и решаются комплексно: работа над техникой и выразительностью чтения связана воедино со смысловым

анализом текста, творческой речевой деятельностью ученика.

Навык осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения вырабатывается при размышлении над особенностями текста в процессе его слушания и перечитывания с различными целями. Вопросы и задания составлены таким образом, что ученик несколько раз перечитывает текст произведения, решая познавательную задачу: перечитай с определенной интонацией, в разном темпе, найди завязку и развязку истории и т.д.

Литературный анализ текста помогает углубить понимание его смысла, позволяет понять, так ли мы его читаем, почему мы читаем именно так, а не иначе. Подбор текстов разного вида, жанра, стиля позволяет применять разные словесные и несловесные средства чтения: модуляцию речи, паузы, логическое ударение, тембр и темп чтения, мимику, жесты.

Вопросы и задания к текстам направлены на мотивацию перечитывания: прочитай с разной интонацией, в разном темпе, меняя места пауз и логических ударений, с различной громкостью, с разным настроением – все эти задания помогают подобрать наиболее точную манеру чтения соответственно особенностям текста.

Отрабатывается выразительное осмысленное чтение целыми словами с осознанным выбором интонации; практикуется чтение по ролям, чтение наизусть, драматизация произведений; развивается навык устного и письменного высказывания по образцу, с опорой на картинку и в свободной форме. Наблюдение за художественными особенностями текста связывает понимание литературы с навыком осознанного чтения. Дети читают, выражая то, что открыли и поняли в произведении.

Курс направлен также на воспитание умения осуществлять *творческую деятельность*, решать творческие задачи, импровизировать, инсценировать, разыгрывать воображаемые ситуации. Творческая речевая деятельность детей может выражаться в устном и письменном высказывании на свободную тему (сочинение), в выражении собственного отношения к прочитанному (пропедевтика работы в жанре отзыва), в формулировке ос-

новного смысла прочитанного (пропедевтика работы в жанре аннотации). При решении задачи развития речевой деятельности собственное литературное творчество детей (сочинение сказок, стихов, рассказов) занимает особое место как один из наиболее эффективных способов проникновения в тайны художественного образа и развития воображения.

На уроках литературного чтения уделяется внимание воспитанию чувства юмора как показателя развития интеллекта, а также коммуникативной компетентности ученика. Чувство юмора оберегает читателя от однозначной и категоричной оценки литературного произведения, прививает осознание того, что возможны и другие мнения. Оно присуще и самому тону учебников (принципиально неакадемичный стиль, теплое обращение к юному читателю, подбадривание его в сложных ситуациях; игра, вовлекающая школьника в деятельность исследователя), размывает жесткую дистанцию, которая существует между учителем и учеником, уравнивает их в позиции читателя, создает атмосферу творческой свободы.

Воплощению авторской концепции курса способствует ряд структурных элементов учебника: «Лента времени» и «Словарь» (с 1 класса), страницы режима дня (1 класс), «Твой год» (2 класс), «Картинная галерея» (3 и 4 классы).

В курсе «Литературное чтение» актуализируются межпредметные связи с такими курсами, как «Русский язык», «Окружающий мир», «Музыка», «Изобразительное искусство». Так, программа 1 класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Интеграция с русским языком прослеживается как на уровне усвоения общих понятий, так и на уровне понимания смысла текста, его анализа, собственного сочинения. Знакомясь с разделом «Картинная галерея», школьники обращаются к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале изобразительного искусства. Обучающиеся получают представление о связи литературы с музыкой (например, в главе учебника для 2 класса «Завязка, тайны искусства...»). Это делает все обсуждаемые

проблемы общими для всей художественной культуры.

В учебниках с 1 по 4 класс заложена единая логика развития мысли и познания.

На уроках литературного чтения в **1 классе** продолжается работа по развитию навыка чтения, начатая в азбучный период. Учащиеся приобщаются к работе с книгой, овладевают умением понимать содержание прочитанного и работать с текстами разного типа. Основное внимание уделяется формированию интуитивного понимания специфики художественного образа на основе практического сравнения литературы художественной и научной. На материале произведений трех основных жанров (рассказ, сказка, стихотворение) учащиеся знакомятся с простейшими средствами выражения авторского отношения к изображаемому.

Во **2 классе** программа предусматривает дальнейшее формирование отношения к литературе как к искусству, включение литературы в ряд других видов искусства на основе практического сравнения произведений литературы, живописи, музыки. Углубляется работа над выявлением позиции автора, «вычитыванием» авторской оценки изображаемого. На протяжении второго года обучения происходит дальнейшее накопление читательского опыта, продолжается развитие техники чтения на основе смысловой работы с текстом.

Курс **3 класса** продолжает работу по воспитанию внимательного отношения учащихся к художественному слову. Читаются произведения, передающие целую гамму разнообразных, тонких чувств и ощущений, доступных детям. Сравняются произведения разных авторов на од-

ну тему, произведения одного автора на разные темы. Расширяется читательский кругозор младших школьников и круг проблем, освещаемых литературными произведениями. Дается представление о жанре басни. Читательский багаж пополняется за счет мифологии и фольклора разных народов. Особенностью работы в 3 классе является формирование начального представления об общих корнях и путях развития литературы разных народов, об истории становления некоторых жанров фольклора и литературы и об их специфике.

Работа в **4 классе**, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства, поднимает учеников на новую ступеньку общего и эстетического развития. Анализируется поэтика произведений более сложных по своему художественному содержанию, к тому же более объемных (повесть). Ведется работа с былинной. Происходит знакомство с драмой. Углубляются представления об отличии фольклора от авторской литературы. Выявление позиции автора, вычитывание авторской оценки изображаемого, авторской точки зрения завершает представление об особенностях авторской литературы. Делаются посильные обобщения об особенностях творчества писателей разных веков, о тематике, героях, художественной манере. Закладываются основы изучения литературного процесса.

«Сталкивая» художественные произведения разных времен и народов, разрешая возникающие коллизии, школьники продвигаются в литературном развитии и общем развитии в целом.

Программа раскрывает основные подходы и стержень работы, оставляя учителю простор для творчества.

# СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 класс (40 часов)

## **Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание).** Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий.

**Чтение вслух. Чтение про себя.** Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, разными интонациями, в разном темпе и с разным настроением, различной громкостью. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текстов). Умение находить в тексте необходимую информацию.

**Говорение (культура речевого общения).**

**Письмо (культура письменной речи).** Диалогическое общение: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Освоение норм речевого этикета.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Передача впечатлений из повседневной жизни в рассказе (описание). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Особенности письменной речи: оформление, соответствие содержания заголовку. Мини-сочинения на заданную тему.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Умение работать с разными видами информации.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Знакомство с общими особенностями учебного и научно-популярного текста. Определение главной мысли текста.

**Библиографическая культура.** Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Первое знакомство с книгой. Название произведения (заголовок). Автор в литературном произведении (поэт, писатель). Определение примерного содержания книги по заглавию, автору и иллюстрациям. Общее представление о стихотворной и прозаической речи. Начальные навыки ориентирования в книге по заглавию, оглавлению, иллюстрациям. Литература вокруг нас. Широкий мир книг и чтения. Книга учебная, художественная, справочная. Создание условий для выхода младших школьников за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотеки к работе на уроках.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его соотношения с содержанием. Знакомство с общими отличиями литературного текста от фольклорного. Фольклор разных народов.

Анализ поступков персонажей (с помощью учителя). Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героев и события. Понимание эмоционального и нравственного содержания прочитанного. Сравнение разных произведений по

общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Воспроизведение текста (по вопросам учителя) или эпизода. Рассказ по иллюстрациям, пересказ. Определение главной мысли текста, озаглавливание, деление текста на части.

### **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

**Чтение и литература.** Что такое литература. Бытовой текст (вывеска, этикетка, записка) и литература. Литература художественная и научная. Что делает писатель, а что ученый (сравнение на основе наблюдения за текстами в книге для чтения, в учебниках по математике и естественному, в словарях и энциклопедиях).

**Стихи и проза.** Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении в литературе. Практическое ознакомление с рифмой. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель), персонажи (действующие лица), герои (главные действующие лица). Понятие о монологе и диалоге в литературе.

**Литература и устное народное творчество (фольклор).** Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора в народном произведении. Устная передача, вариативность текста, работа собирателей фольклора, литературная обработка. Обзорное знакомство с малыми фольклорными жанрами: колыбельная песня, потешка, прибаутка, побасенка, небылица, считалка, загадка, пословица, поговорка, скороговорка, частушка. Практическое назначение малых жанров фольклора, определяющее особенности их формы. Практическое освоение жанра загадки. Знакомство с жанром кумулятивной сказки (сказки-цепочки).

**Жанр художественного произведения.** Общее представление о жанрах: сказка, рассказ, стихотворение. Практическое различение.

**Рассказ.** Герой или система героев (главные и второстепенные персонажи). Сравнительный анализ героев. Сравнение позиции автора и его героя. Нахождение средств выражения авторской оценки изображаемого. Смысл заглавия.

**Стихотворение.** Особенности поэтического взгляда на мир. Практическое ознакомление с ритмом и рифмой. Нахождение рифмующихся слов. Проговаривание ритма. Сочинение рифмовок. Подбор рифм, сочинение стихов по заданным рифмам.

**Сказка.** Постоянная композиция сказки. Традиционные герои русских народных сказок. Постоянные эпитеты для характеристики героев, событий, природы. Виды сказок (о животных, волшебные). Что делает сказкой сказку без волшебства. Волшебные предметы. Особенности чтения и рассказывания сказок. Сочинение сказок в соответствии с начальными представлениями о законах жанра.

**Средства художественной выразительности (способы выражения авторского отношения к изображаемому).** Название произведения. Система героев (главные действующие лица). Второстепенные персонажи. Характеристика героев. Портрет. Речь. Понятие о монологе и диалоге в литературе. Сюжет. Наблюдение за развитием сюжета: завязка, кульминация, развязка событий.

Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текста. Первичные представления о сравнении как основополагающем приеме. Практическое освоение понятий (без обязательного употребления терминов): эпитет, олицетворение, антитеза (противопоставление, контраст), повтор, звукопись.

Подбор синонимов, антонимов к словам из текста. Наблюдение за изменением смысла высказывания. Использование в устной речи образных выражений из текста. Умение самостоятельно подбирать точные сравнения для характеристики предметов и явлений. Сочинение загадок.

**Сюжет.** Наблюдение за развитием сюжета: завязка, кульминация, развязка. Эмоциональное восприятие событий произведения. Эмоциональная передача событий. Домысливание текста. Придумывание интересной завязки, развязки.

**Герой и его характер.** Характеристика персонажей, оценка их поступков. Подбор слов-определений для характеристики героев. Построение доказательного высказывания. Применение выразительных средств при передаче своего отношения

к персонажам. Рассказывание от первого и третьего лица о литературном герое.

**Эмоциональный тон произведения.** Понимание общего характера произведения, его тональности. Сочинение противоположных по эмоциональному настрою частей текста.

Соответствие эмоционального отклика читателя замыслу писателя (поэта). Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть, при рассказе о нем: использование голоса (нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений) и внеязыковых средств (мимики, движений, жестов).

Определение общего характера произведения, его тональности. Определение шуточного (юмористического), торжественного (героического) характера произведения, задумчивый (лирический) тон произведения.

### **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Чтение по ролям. Инсценирование произведения со свободным использованием текста. Игра в театр. Устное словесное рисование с опорой на картину, по иллюстрации к произведению или на основе личного опыта. Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий).

### **Круг чтения первого года обучения**

#### **Малые жанры фольклора**

Потешки, побасенки, считалки, скороговорки, частушки, поговорки, пословицы, загадки.

#### **Русские народные сказки**

«Репка», «Курочка ряба», «Колобок», «Заюшкина избушка», «Три медведя», «Волк и козлята», «Маша и медведь», «Гуси-лебеди», «Лисичка-сестричка и волк»\*, «Кот и лиса», «Терем мышки»\*, «Лиса и козел»\*, «Лиса и журавль»\*, «Зимовье зверей»\*.

#### **Зарубежные народные и авторские сказки**

«Красная Шапочка», Ш. Перро «Золушка, или Хрустальная туфелька»\*, Г.-Х. Андерсен «Принцесса на горошине»\*.

#### **Русские писатели и поэты**

А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, Ф. Туманский\*, А. К. Толстой, С. Есенин, К. Бальмонт, И. Бунин.

Л. Толстой рассказы из «Азбуки», «Косточка», «Мальчик играл...»\*, «Два товарища»\*, «Орел»\*, «Пожарные собаки»\*; К. Ушинский «Утренние лучи», «Лиса Патрикеевна»; М. Горький «Воробьишко»; А. Куприн «Скворцы»\*.

#### **Современная русская и зарубежная литература**

К. Чуковский, С. Маршак, А. Барто, Д. Хармс, С. Михалков, Б. Заходер, В. Берестов, И. Токмакова\*, Е. Благинина\*, Э. Мошковская\*, Ю. Мориц, Р. Сеф, Е. Серова, И. Пивоварова, М. Бородинская\*, В. Орлов, В. Лунин, С. Махотин, М. Яснов, А. Усачев\*, Н. Орлова, С. Пшеничных, Тим Собакин\*, Н. Ламм, П. Барто\*, Л. Фадеева, Н. Друк; Г. Виеру, З. Зелк\*, Дж. Чиарди\*, Ян Бжехва\*.

В. Инбер, М. Исаковский\*, Н. Рубцов, Н. Рыленков, Л. Друскин, К. Некрасова\*; П. Неруда, японские трехстишия.

Е. Чарушин «Волчишко», «Томка испугался»; Н. Сладков «Свиристели», «Деревья»\*, «Певица»\*, «В конце таинственного следа...»\*, «Медвежья горка»\*; М. Пришвин «Золотой луг», «Лисичкин хлеб»\*; Г. Снегирев «Про пингвинов»\*; В. Панова «Сережа» (отрывок); Ф. Кривин «Муравей»\*, «Ночь»\*, «Любовь»\*; Н. Носов «Затейники»; В. Драгунский «Друг детства», «Тайное всегда становится явным», «Он живой и светится...»\*; Ю. Коваль «Воробьиное озеро», «Алый»\*; Э. Успенский «Про Веру и Анфису»; Г. Остер «Задачи», «Это я ползу» (отрывок), «Середина сосиски», «Хорошо спрятанная котлета»; Е. Чеповецкий «Непоседа, Мякиш и Нетак» (отрывок); И. Пивоварова «Секретика», «Сочинение»\*.

Дж. Родари «Приключения Чиполлино» (отрывок), «Откуда берутся день и ночь?»; А. Милн «Винни Пух и все-все-все» (отрывок); Д. Биссет «Под ковром», «Шшшш!»\*, «Блэки и Реджи»\*.

\* Звездочкой обозначены произведения, помещенные в хрестоматию.

### **Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание).** Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.

**Чтение вслух. Чтение про себя.** Постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Развитие навыков чтения на основе эмоциональной передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текстов). Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

**Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи).** Дальнейшее формирование навыков свободного высказывания в устной форме. Осознание диалога как вида речи. Умение в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения) в рассказе (описа-

ние, повествование). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ на заданную тему. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, системы героев). Использование в письменной речи – мини-сочинениях (описание), рассказе на заданную тему – выразительных средств языка (синонимы, антонимы).

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей научно-популярных текстов. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании).

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Описание места действия. Понимание содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.

Самостоятельное воспроизведение текста: последовательное воспроизведение



эпизода, рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста. Краткий пересказ (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: деление текста на части, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг: книга-произведение, книга-сборник, периодическое издание, справочные издания (энциклопедии, словари). Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Литература вокруг нас. Разнообразие книг. Домашняя библиотека. Публичные библиотеки. Практическое ознакомление. Как найти нужное. Знакомство со словарями и справочниками, детскими журналами и другими периодическими изданиями. Любимая книга. Любимый писатель.

### **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

**Литература – вид искусства.** Литература в ряду других видов искусства: живопись, музыка, скульптура, архитектура, театр, кино. Отличие искусства от науки. Отличие литературы от других видов искусства. Общность разных видов искусства.

Отличие художественного текста от научного (наличие сюжета, развития действия, выражение авторского отношения к описываемым событиям, использование художественных приемов для создания образа в художественном тексте).

Как создается литература. Кто такой писатель. Зачем пишет писатель. О чем и как говорит литература. Представление о теме литературного произведения. Выражение словом красоты мира, разнообразия чувств, опыта человека.

Изображение окружающего мира. Пейзаж в литературе. Изображение животного мира. Сочинение устных и письменных зарисовок на тему мира природы. Природа и человек. Образ человека, характер

человека. Событие как предмет внимания писателя. Чувства, переживания и их изображение. Авторский взгляд, новый аспект видения, понятие о точке зрения автора. Художественный вымысел и его смысл.

Как читает читатель. Всегда ли читатель правильно понимает прочитанное. Как глубже и точнее понять, что хотел выразить писатель. Собственное изображение словом. Зарисовки с натуры, изображение реальности. Фантазия на основе реальности.

### **Устное народное творчество**

**Малые жанры устного народного творчества:** колыбельная, потешка, прибаутка, небылица, считалка, скороговорка, пословица, поговорка. Педагогическое мастерство народа, мудрость, смекалка, юмор. Выразительные средства малых жанров фольклора. Наблюдение за ритмом. Загадка. Практическое освоение приема сравнения, олицетворения, метафоры (без термина) на примере загадки. Сочинение потешек, прибауток, небылиц, считалок, загадок, скороговорок, частушек.

**Сказка о животных.** Герои-животные, характерные для русских народных сказок. Традиционные характеры героев-животных.

**Волшебная сказка.** Особенности сказочного жанра. Характерные герои сказок. Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей: постоянные эпитеты, особенности описания внешности, речи. Нравственные ценности в народной сказке. За что вознаграждается герой, а за что наказывается. Два мира волшебной сказки. Волшебные помощники, волшебные предметы, чудеса. Магия числа и цвета. Некоторые черты древнего восприятия мира, которые отразились в волшебной сказке (возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Традиционная композиция сказок. Особенности построения волшебной сказки. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Стилль повествования.

«Бродячие сюжеты» в сказках народов мира.

**Бытовая сказка.** Герои бытовой сказки – люди и животные. Сюжеты древних бытовых сказок (конфликт или дружба между человеком и животным).

#### **Авторская литература**

**Литература и фольклор.** Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии. Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой. Сказка в стихах. Использование сюжетов народных сказок. Использование композиционных особенностей народной сказки (троекратные повторы, цепочка событий), особого ритма, характерного для народного творчества (повтор речевых конструкций и слов), сюжетных линий, характерных для народных волшебных сказок. Два мира: земной и волшебный; волшебный помощник, волшебный цвет и волшебное число. Неповторимая красота авторского языка.

Волшебная сказочная повесть. Сосуществование двух жанров: волшебной сказки и рассказа. Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы.

**Художественная, научно-популярная, научная литература.** Жанры художественной литературы. Поэзия и проза. Выразительные средства поэзии и прозы. Средства выражения авторского отношения в художественной литературе. Заглавие и его смысл. Герои произведения, их имена и портреты. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь.

Наблюдение роли композиции. Практическое знакомство с простейшими видами тропов: сравнение, эпитет, гипербола, литота, антитеза, олицетворение. Наблюдение за неточными рифмами. Наблюдение за ритмом как чередованием ударных и безударных слогов.

**Жанр рассказа.** Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий, достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа.

Роль названия и композиции рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей ге-

роев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

**Поэзия.** Представление о поэтическом восприятии мира как о восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений.

Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоты окружающего мира, дружбы, взаимопонимания, любви. Способность поэзии создавать фантастические и юмористические образы. Поэтическое мировосприятие, выраженное в прозе.

Практическое освоение художественных приемов: сравнение, эпитет (определение), гипербола (преувеличение), литота, контраст, олицетворение, звукопись.

#### **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Чтение по ролям, инсценирование; устное словесное рисование, работа с деформированным текстом; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта.

#### **Круг чтения второго года обучения**

##### **Малые жанры фольклора; малые жанры авторской литературы**

Потешки, прибаутки, заклички, поба-сенки, считалки, небылицы, скороговорки, поговорки, пословицы, загадки.

##### **Русские и зарубежные народные и авторские сказки**

«Мужик и медведь», «Петушок золотой гребешок»\*, «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка», «Кот и лиса»\*, «Морозко»\*, «По щучьему велению»\*, «Кузьма Скоробогатый»\*, «Война грибов с ягодами»\*.

«Айюга» (нанайская сказка), «Медведь и охотник» (эвенкийская сказка), «Три дочери» (татарская сказка), «Женщина, которая жила в бутылке» (английская сказка).

Ш. Перро «Кот в сапогах», «Мальчик с пальчик»\*; братья Гримм «В стране небывалой»\*, «Госпожа Метелица»\*, Г.-Х. Андерсен «Чайник»\*.

В. Одоевский «Мороз Иванович»; Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост»; А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...», «Сказка о рыбаке и рыбке»; П. Ершов «Конек-Горбунок»; А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино», А. Платонов «Волшебное кольцо».

### Классики русской литературы

А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, А. Фет\*, И. Суриков, П. Вяземский, С. Есенин, Саша Чёрный, М. Цветаева, А.К. Толстой\*.

В. Даль «Старик-годовик»; К. Ушинский «Четыре желания», «Играющие собаки»; Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Лев и собачка», «Прыжок», «Акула», «Лебеди»\*, «Липунюшка»\*.

### Современные русские и зарубежные писатели и поэты

С. Маршак, К. Чуковский, А. Барто, Д. Кедрин, Н. Рыленков, Л. Друскин, Н. Матвеева\*, А. Смирнов, М. Матусовский, С. Михалков, Б. Заходер, Д. Хармс, Е. Благинина, Э. Мошковская, В. Берестов, Р. Сеф\*, Е. Серова, Ю. Мориц, Е. Чеповецкий, А. Кушнер, А. Усачев, М. Яснов\*, Н. Ламм\*, С. Махотин, Т. Белозеров\*, Г. Новицкая\*, И. Шевчук\*, Л. Дьяконов, И. Пивоварова, М. Бородинская, О. Дриз, С. Козлов, Н. Орлова, Тим Соба-

кин, В. Друк, В. Лунин, Э. Успенский, В. Орлов\*, Г. Ладонщиков\*, И. Токмакова.

Дж. Чиарди, Э. Нийт, Ф. Галас, О. Вацетис, Л.Е. Керн\*, хокку.

А. Гайдар «Чук и Гек»; В. Катаев «Цветик-семицветик»; Л. Пантелеев «Честное слово»\*; М. Пришвин «Осеннее утро», «Глоток молока», «Осенние листики»\*; В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил», «Муравейник зашевелился»; Г. Скребицкий «Передышка»; Н. Сладков «Весенняя баня»\*, «Все хотят пить»\*, «Ивовый пир»\*; К. Паустовский «Растрепанный воробей»\*.

Н. Носов «Фантазеры», «Мишкина каша», «Заплатка», «Как Незнайка сочинял стихи»; В. Драгунский «Что я люблю», «...И чего не люблю!», «Что любит Мишка», «Заколдованная буква», «Кот в сапогах», «Белые амадины»\*; Г. Корнилова «Наш знакомый Бумчик»; С. Козлов «Ежик в тумане», «Красота», «Черный Омут»\*, «В сладком морковном лесу»\*; И. Пивоварова «Мы пошли в театр», «Как меня учили музыке»\*; Л. Петрушевская «Кот, который умел петь», «Все непонятливые», «Лечение Василия»\*; Л. Лагин «Старик Хоттабыч»\*; Ф. Кривин «Глиняная сказка»\*.

Дж. Родари «Отчего идет дождь?»; Л. Муур «Крошка Енот»; О. Пройслер «Маленькая Баба-яга», «Маленький Водяной»\*.

## 3 класс (136 часов)

### Виды речевой и читательской деятельности

**Аудирование (слушание).** Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, задавать вопрос по услышанному художественному и учебному произведению.

**Чтение вслух. Чтение про себя.** Дальнейшее развитие навыков выразительного чтения. Постепенное увеличение индивидуальной скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу

текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

**Говорение (культура речевого общения).**  
**Письмо (культура письменной речи).** Дальнейшее развитие навыков свободного высказывания в устной и письменной форме: с соблюдением единства цели высказывания и подбором точных средств речевого выражения. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (рас-

познавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Построение плана высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение). Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). Использование в письменной речи – мини-сочинениях (повествование, описание), рассказе на заданную тему – выразительных средств языка (синонимы, антонимы).

**Работа с разными видами текста.** Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текста.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов мифов, легенд (по отрывкам). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий и подробный. Подробный пересказ текста: деление текста на части, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде высказывания.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в литературе разных народов (на примере народов России).

**Библиографическая культура.** Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы изданий: произведение, сборник, периодические издания, справочные издания (словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Литература вокруг нас. Отличие публи-

цистики от художественной литературы. Периодические издания. Искусство кино. Художественный и мультипликационный фильм. Литература в театре. Работа актера и режиссера. Отличие зрителя от читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок.

### **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

**Мифология.** Формирование общего представления о мифе как способе жизни древнего человека, помогающем установить отношения с миром природы. Бинарные представления в мифе как основной способ структурировать мир, «двоемирие». Разделение на зоны пространства (верхний, средний, нижний мир) и времени (сезоны, возрастные периоды). Представления о Мировом дереве, связующем миры. Представления о тотемных животных и растениях как прародителях человека. Устойчивая символика числа и цвета. Миф как способ поддержания существующего природного порядка с помощью обряда и магического текста. Синтез искусств в обряде, синкретическое искусство древности. Международные мифологические сюжеты.

**Устное народное творчество.** Малые жанры фольклора и их связь с мифом. Функциональная особенность каждого жанра. Древняя вера в магию слова. Магическое воздействие на мир в обряде. Загадка как древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка как способ уговаривать (заклинать) природу. Изначальный магический смысл считалки. Назначение и особенности пословиц, поговорок, побасенок. Нравоучительный смысл. Выразительные средства, способы вынесения нравственной оценки. Представление об антитезе. Пословицы других народов. Смысловые параллели при разном языковом оформлении. Выражение мудрости и жизненного опыта народа. Положительный и негативный смысл пословиц и поговорок. Наблюдение за монологом и диалогом в разных жанрах. Сочинение рассказов к выбранным пословицам.

Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных

правил и отношений. Общие черты фольклора разных народов. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.

Связь фольклора и литературы. Дальнейшее развитие представлений о народной и авторской сказке.

**Волшебная сказка.** Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (уход героя из дома, сказочная дорога, испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление порядка и справедливости).

Любимые народные сказки. Придумывание варианта или продолжения к сказке. Изменение конца сказки в соответствии с собственным видением.

**Сказка о животных.** Этиологическая сказка о животных, объясняющая особенности внешнего вида и повадки животных. Исторический и жизненный опыт народа в сказке. Откуда в сказке магия. Волшебные числа. Волшебные помощники. Следы обряда и мотивы мифа в сказке. Отражение взглядов на мир и общество.

Докучные сказки – игра с застывшими правилами сказки. Сказки-цепочки.

**Жанр басни.** Двучленная структура басни: сюжетная часть и нравоучение в виде итоговой морали. Происхождение сюжетной части из сказки о животных. Эзоп как мифологическая фигура и реальный баснописец. Басни Эзопа и Крылова: использование сходных сюжетов, сходство смысла, структуры, сходство и различие композиций. Сочинение басни в прозе.

**Авторская сказка.** Сохранение структурных связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Авторские сказки классической и современной русской и зарубежной литературы. Авторские «объяснительные» сказки. Средства выражения авторского отношения к изображаемому в сказке. Авторская оценка героя.

Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Общие мотивы в сказках разных народов.

**Сказочная повесть.** Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с рассказом: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть со сказкой: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова. Герой сказочной повести: проявление характера в поступках, речи, развитие характера во времени. Сюжет (завязка, кульминация и развязка) в объемном литературном произведении, определение средств художественной выразительности.

**Рассказ.** Развитие представлений о жанре рассказа. Герой рассказа: особенности характера и мир чувств героя. Сравнительный анализ характеров персонажей (героев). Способы выражения авторской оценки героя: портрет героя, характеристика действий и эмоциональных реакций героя, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя. Выделение элементов сюжета: завязки, кульминации, развязки. Выявление средств художественной выразительности.

**Поэзия.** Особенности поэтического взгляда на мир. Раскрытие внутреннего мира автора в стихотворении. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжетное развертывание переживания. Создание яркого образа с помощью разнообразных средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, эпитета (определения), контраста, звукописи, гиперболы и повтора.

### **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, установление причинно-следственных связей в тексте, последовательности событий; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

## **Круг чтения третьего года обучения**

### **Устное народное творчество**

Малые жанры фольклора: считалки, загадки, заклички, пословицы, поговорки.

Мифологические сюжеты Древней Греции, славянские и скандинавские мифы, легенды, карельские сказания «Калевала».

### **Русские народные сказки и сказки разных народов**

«Яичко», «Петушок – золотой гребешок и жерновцы», «Сивка-Бурка», «Хаврошечка», «Мороз, Солнце и Ветер», «Царевна-лягушка», «У страха глаза велики», докучные сказки\*, «Коза с орехами»\*.

«Хитрая лиса» (корякская сказка)\*, «Почему звери друг от друга отличаются» (нанайская сказка), «Отчего у зайца длинные уши» (мансийская сказка), «Медведь и бурундук» (нивхская сказка), «Аладдин и волшебная лампа» (арабская сказка)\*.

### **Авторские сказки классической русской и зарубежной литературы**

Ш. Перро «Спящая красавица»\*; В. Гауф «Маленький Мук»\*; Г.-Х. Андерсен «Дюймовочка», «Огниво»\*; А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка».

### **Басни**

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград»; И. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и Виноград», «Мартышка и Очки»\*, «Лебедь, Щука и Рак»\*, «Квартет»\*; С. Михалков «Бараны».

### **Классики русской литературы**

А. Пушкин, М. Лермонтов, В. Жуковский, Ф. Тютчев, А. Фет, А. Майков, Н. Некрасов, К. Бальмонт, И. Бунин, С. Есенин, А.К. Толстой.

И. Тургенев «Воробей»; Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»; Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы»; А.Н. Толстой «Детство Никиты»\*; В. Гаршин «Лягушка-путешественница»; П. Бажов «Серебряное копытце»; Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»\*.

### **Современная русская и зарубежная литература**

М. Исаковский, Н. Рыленков, С. Маршак, А. Барто\*, Б. Заходер, М. Бородин

кая, Г. Новицкая, М. Яснов, Э. Мошковская, Ю. Мориц\*, Ю. Кушак, П. Барто, Тим Собакин, С. Махотин, Н. Матвеева, С. Козлов, О. Григорьев, С. Кирсанов\*.

М. Пришвин «Разговор деревьев»; Ю. Коваль «Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки», «Соловьи»; К. Паустовский «Стальное колечко», «Прощание с летом», «Кот Ворюга»; Г. Снегирев «Чудесная лодка»; Н. Носов «Шурик у дедушки»; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе», «Девочка на шаре», «Шляпа гротмейстера»; С. Козлов «Такое де-

рево», «Как поймать облако», «Разрешите с вами посумерничать»\*; И. Акимовский «Обезьяньи носы», «Броненосцы»; И. Пивоварова «Плохие сны»; В. Голявкин «Был не крайний случай»; Ю. Дмитриев «Стрекозы»; Я. Ларри «Необычайные приключения Карика и Вали»\*.

Р. Киплинг «Отчего у Верблюда горб», «Откуда у Кита такая глотка»; С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»; Дж. Даррелл «Моя семья и другие звери»\*.

Японские трехстишия.

#### 4 класс (136 часов)

##### **Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание).** Адекватное понимание содержания звучащей речи, осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос к учебному тексту, научно-познавательному и художественному произведениям.

**Чтение вслух. Чтение про себя.** Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

**Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи).** Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью; формирование умений целенаправленного доказательного высказывания; творческого отношения к устной и письменной речи.

Умение вести диалогическое общение: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познаватель-

ному, художественному тексту). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монологическое речевое высказывание по предложенной теме или в виде ответа на вопрос. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку, использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение). Мини-сочинения (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

**Работа с разными видами текста.** Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текста.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части. Умение работать

с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов мифов, былин, легенд (по отрывкам или небольшим текстам). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный (с цитированием), выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя

произведения (отбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных прочитанных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Сопоставление поступков героев, мотивы поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в классической и современной литературе, литературе разных народов.

**Библиографическая культура.** Книга как источник знаний об окружающем мире и внутреннем мире человека. Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге с опорой на ее внешние показатели, справочно-иллюстративный материал книги. Типы изданий: произведение, сборник, собрание сочинений, периодические издания, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

### **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

**Устное народное творчество.** Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Углубление представления о жанрах народного и авторского творчества. Общее представление о новом типе отношений человека и мира. Зависимость человека от природ-



ных сил и стихий в мифе, пафос борьбы с ними в былине.

**Былина.** Характеристика героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими подвигами свое отечество). Илья Муромец и Никита Кожемяка как герои былинных циклов. Основные герои русских былин. Героическая тональность былин. Сравнение с героикой мифов.

**Волшебная сказка.** Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Общие мотивы и черты различия в сказках разных народов. От победы с помощью магической силы к торжеству ума, смекалки.

Авторская волшебная сказка: сходство с народной сказкой и отличия.

**Социально-бытовая сказка.** Позднее происхождение. Отличия от волшебной сказки и сказки о животных. Особенности проблематики, нравоучительный характер, присущее ей чувство юмора. Сатирическая интонация бытовых сказок. Народная и авторская социально-бытовая сказка.

**Пословица.** Связь с мифом и отражение зависимости человека от природы. Школа народной мудрости и жизненного опыта. Двучленная структура, отличие от поговорок. Способы вынесения нравственной оценки в пословице (иносказание) и поговорке (открытое суждение). Пословицы разных народов. Сочинение сюжетов к пословицам. Популярность пословиц в современной жизни и в произведениях авторской литературы.

Жизнь жанров фольклора во времени. Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебную сказку и былинку.

**Басня.** Корни басни в сказке о животных. От сказочного схематизма древних басен, перечисления действий персонажей – к яркой зарисовке картинке из жизни. Нравоучение пословицы как прототип морали басни. Басня как жанр, объединяющий разные типы повествования.

Отношение к изображаемому, скрытое в тексте басни. Явно высказанная авторская оценка, заключенная в морали басни.

**Авторская литература.** Возможности разных видов повествования: прозы, поэзии, драмы.

**Проза.** Преобладающая тональность повествования в разных жанрах. Выбор жанра и интонации повествования как средство выражения авторского отношения. Выработка жанрового ожидания.

**Сказочная повесть.** Сосуществование реального и сказочного мира. Путешествия, превращения, испытания и подвиги героев. Волшебные помощники, предметы, числа. Реальность переживаний героя. Проявление характера в поступках и речи. Развитие характера во времени. Нравственные коллизии повести, работа героя по преодолению своих недостатков. Воспитание и самовоспитание героя.

**Рассказ.** Событие в рассказе – яркий случай, раскрывающий характер героя; сложность характера героя и развитие его во времени. Драматизм рассказа. Внутренний мир героя. Отличие авторской точки зрения от точки зрения героя.

**Поэзия.** Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление о лирическом герое, образе поэта в лирике. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжет разворачивания переживания. Эмоциональное заражение читателя силой чувств. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); использование повтора и риторических вопросов для создания образа. Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомства с «онегинской строфой»).

Творческий портрет любимого писателя или поэта (его любимая тематика и проблематика, герои и характерные приемы изображения).

**Драма.** Отличие зрителя от читателя: более активная позиция читателя. Инсценировка литературного произведения. По-

сещение театральных постановок. Наблюдение за особенностями драмы, композиционные особенности пьесы (драмы): деление текста на действия, действий на картины; наличие списка действующих лиц, авторских комментариев ремарок. Внешняя устраненность автора в драматическом произведении: основной текст пьесы это прямая речь героев. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Авторское присутствие в ремарках. Авторская позиция, выраженная устами героя.

### **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование; изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

### **Круг чтения четвертого года обучения**

#### **Устное народное творчество**

Малые жанры фольклора: считалки, загадки, заклички, пословицы, поговорки.

Мифологические сюжеты Древней Греции. Подвиги Геракла.

#### **Былины**

«Как Илья из Мурома богатырем стал», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья Муромец»\*, «Никита Кожемяка».

#### **Русские народные волшебные и бытовые сказки**

«Иван-царевич и Серый Волк», «Летучий корабль», «Что дальше слышно», «Каша из топора», «Как Иван-дурак дверь стерег», «Мена»\*, «Мудрые ответы»\*.

#### **Классики русской и зарубежной литературы**

А. Пушкин, М. Лермонтов, В. Жуковский, Е. Баратынский, Ф. Тютчев, А. Фет,

А. Майков\*, С. Есенин\*, К. Бальмонт\*, В. Хлебников, И. Бунин, М. Цветаева, А. Ахматова, В. Маяковский\*, Саша Чёрный, Н. Асеев, Д. Кедрин, Н. Рыленков\*.

И. Крылов «Слон и Моська», «Лев и Лисица»\*, «Ларчик»\*, «Чиж и Голубь»\*, «Зеркало и Обезьяна»\*, «Петух и Жемчужное Зерно»\*; М. Лермонтов «Бородино»; Н. Некрасов «Крестьянские дети»; А.К. Толстой «Илья Муромец».

А. Чехов «Ванька», «Белолобый», «Каштанка»\*; Л. Андреев «Петька на даче»; А. Куприн «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях», «Слон»; Саша Чёрный «Дневник фокса Микки».

Японские трехстишия.

#### **Русские и зарубежные авторские сказки и сказочные повести**

Братья Гримм «Маленькие человечки»\*; Г. Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Елка»\*; Э. Т. А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король»; В. Гауф «Карлик Нос»\*.

С. Маршак «Двенадцать месяцев»; П. Бажов «Огневушка-Поскакушка»; С. Прокофьева «Лоскутик и Облако».

#### **Современная русская и зарубежная литература**

С. Маршак, Б. Заходер, Ю. Мориц\*, М. Бородинская, В. Берестов, Т. Белозеров, Н. Матвеева, Б. Окуджава\*, Ю. Левитанский\*, В. Солоухин, Л. Мартынов\*.

М. Пришвин «Земля показалась», «Старый гриб»\*; К. Паустовский «Резиновая лодка»\*; Г. Скребицкий «Счастливый жучок»\*; Ю. Яковлев «Мама»; В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!», «Куриный бульон»; Н. Носов «Федина задача»; Ю. Коваль «Самая легкая лодка в мире»; С. Козлов «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды», «Лисичка»; Ф. Кривин «Часы, минуты, секунды».

Т. Янссон «Ель».

#### **Приключения и фантастика**

В. Крапивин «Старый дом»; Е. Велтистов «Приключения Электроника»; А. Мошковский «Пятеро в звездолете».

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ<sup>1</sup>

## 1 класс (40 часов)

### Глава 1. Книги – твои друзья (6 часов)

Что такое книга. Книга в нашей жизни. С. Морозов, С. Маршак. Стихотворения. «Что ты любишь делать с книгами?» (авт. текст).

Кто в книгах живет. Герои, созданные фантазией и воображением писателя.

«Под ковром» (по Д. Биссету).

Особенности поэтического текста. Работа с понятиями «рифма», «поэзия», «проза» без введения определений.

Д. Хармс «Я проснусь...», К. Чуковский «Мойдодыр» (отрывок). «Когда ты берешь книгу...» (авт. текст).

Связь книги с самыми разными сторонами человеческой жизни. Разница между читателем, слушателем, зрителем. История рождения книги. Лента времени.

Ориентация в структуре книги. Понятие о библиотеке.

«Как устроена книга...» (авт. текст), В. Берестов «Читалочка», «Я купил билет в библиотеку...» (авт. текст).

Фантазия и воображение в фольклорных и авторских текстах.

«Твой день. Здоровье в порядке спасибо зарядке!». В. Лунин «Я видела чудо».

Проверь себя.

### Глава 2. Путешествие в мир Литературы (5 часов)

Чтение и литература. Разница бытового чтения и художественной литературы.

Задачи Г. Остера. Г. Остер «Это я ползу».

Автор, герой, персонаж. Малые жанры фольклора: загадка, скороговорка, считалка, пословица, поговорка.

Б. Заходер «Пошел Сережа в первый класс...», Г. Виеру «Сколько звезд на ясном небе...», скороговорки, загадки народные и авторские.

Литературный герой, его имя, характер.

А. Милн «Винни Пух и все-все-все», К. Чуковский «Барабек».

Различение научного и художественного текстов.

Художественное и научное описание.

Угадайте-ка, Е. Чеповецкий «Непоседа, Мякиш и Нетак», С. Махотин «Плохая привычка», Н. Сладков «Свиристели», М. Яснов «Радость».

Проверь себя.

### Глава 3. Долина рассказов: тайна за тайной (5 часов)

Формирование первичных представлений о рассказе как о литературном жанре. Персонажи рассказа и главный герой.

Л. Толстой «Косточка».

Понятие о сюжете рассказа: завязка, кульминация, развязка. Автор и его герой.

Г. Остер «Середина сосиски», «Хорошо спрятанная котлета», Е. Чарушин «Томка испугался».

Различение фольклора и авторской литературы. Малые жанры фольклора. Средства выражения авторского отношения к герою. Отличие авторской позиции от позиции героя.

Прибаутка. Побасенка. Н. Ламм «Червяк», Н. Рубцов «Воробей», М. Горький «Воробышко».

Художественное описание. Средства выражения авторского отношения к описываемому.

Ю. Коваль «Воробыиное озеро», В. Лунин «Стеклышко», И. Пивоварова «Секретики».

Средства выражения авторского отношения к герою. Отличие позиции автора от позиции героя.

А. Барто «Я одна ничья сестра...», В. Орлов «Кто кого обидел первый...», В. Берестов «Гляжу с высоты...», Л. Фадеева «Мне понравилось стоять».

Проверь себя.

### Глава 4. Сады поэзии: из чего растут стихи (8 часов)

Поэзия как особый взгляд на мир. Поэтические тайны: шуточная и взрослая.

И. Пивоварова «Тайна», Л. Друскин «Беру я вещи в руки осторожно...».

<sup>1</sup> Возможные виды деятельности обучающихся, планируемые предметные и метапредметные результаты по темам см.: Березина Э.В. Поурочно-тематическое планирование к учебникам В.Ю. Свиридовой «Литературное чтение». 1–2, 3, 4 классы. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров»; а также на сайте [www.zankov.ru](http://www.zankov.ru).

Выявление характера героя рассказа. В. Драгунский «Друг детства».

Определение эмоционального настроения стихотворения. Поэтические сюрпризы.

М. Яснов «Горести-печалести», А. Барто «Вот так защитник», «Мишка», «Думают ли звери», Б. Заходер «Я, на все махнув рукой...», Е. Серова «Надо к пятнице Егорке...».

Признаки художественного текста. Олицетворение как художественный прием.

В. Инбер «Оттепель, оттепель...», Н. Орлова «Дерево-жираф», Л. Друскин «Там ива, опираясь на костыль...».

Прием олицетворения в сказке.

Дж. Родари «Приключения Чиполлино». Загадки.

Прием олицетворения в авторской поэзии.

А. Пушкин «Унылая пора!..», К. Бальмонт «Осень».

Прием сравнения в загадке.

Загадки. Е. Серова «Если мы растем на ели...», Р. Сеф «На свете все на все похоже...».

Характер литературного героя.

Трудности существования. В. Панова «Кто такой Сережа...» (фрагменты).

Проверь себя.

#### **Глава 5. Сказочные дорожки: твой путеводитель (8 часов)**

Сказки народные и авторские. Русские народные сказки, законы сказок.

Л. Друскин «Какие незнакомые предметы!». М. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный...». Авторские задания.

Сказки о животных.

«Лисичка-сестричка и волк», «Кот и лиса» (русские народные сказки).

Сказки о животных. Обобщение читательского опыта.

Возможен выход в библиотеку или работа с выставкой книг.

Особенности народных текстов в сравнении с авторскими. Потешка и авторское стихотворение. Звукопись в авторском стихотворении. Скороговорка. Пословицы.

Сказочная область на карте Литературы.

Э. Успенский «Про Веру и Анфису» (отрывок).

Поэтические приемы в стихотворении.

И. Бунин «Листопад».

Законы волшебной сказки.

«Гуси-лебеди» (русская народная сказка).

Народные и авторские сказки. Сказки разных народов.

«Красная Шапочка» в пересказе Ш. Перро.

Сравнение авторского и народного текстов. Авторское стихотворение и частушка.

С. Михалков «Прививка». Частушки.

«Твой день».

Проверь себя.

#### **Глава 6. Открытия в литературе и фантазия в науке (8 часов)**

Характер героя в фольклоре и авторской литературе.

В. Берестов «Заяц-барабанщик», Н. Ламм «Заячья любовь».

Автор – герой – читатель.

Е. Чарушин «Волчишко», К. Ушинский «Лиса Патрикеевна».

Различение художественного (сказочного) и научного текста. Научно-популярная литература.

К. Ушинский «Утренние лучи», С. Пшеничных «Рассветает», «Прощание», Дж. Родари «Откуда берутся день и ночь?», В. Берестов «Ботаника», Н. Ламм «Зеленый репейник с собою возьму...».

Поэзия в рассказе и стихотворениях.

М. Пришвин «Золотой луг», В. Торчинский «Непослушный одуванчик», А. Пушкин «Цветок», А.К. Толстой «Колокольчики мои...».

Ненаучное объяснение явлений. Ложь и фантазия.

В. Берестов «Весенняя сказка», С. Пшеничных «И летом и зимою», П. Неруда «Книга вопросов», тексты из «Азбуки» Л. Толстого.

Характер героя в юмористическом рассказе и стихотворении.

В. Драгунский «Тайное всегда становится явным», Р. Сеф «Если ты ужасно гордый...».

Фантазия в авторском произведении.

Н. Носов «Затейники», Н. Друк «Сказка».

Изобразительные возможности поэтического произведения.

Ю. Мориц «Это – да! Это – нет!», Н. Рыленков «Все богатства русского пейзажа...»

Проверь себя. Что читать летом.

## 2 класс (136 часов)

### Глава 1. Вступление, или Детективное начало... (10 часов)

Характер литературного героя: по рассказам В. Драгунского «Что я люблю», «...И чего не люблю!», «Что любит Мишка», по стихотворению И. Токмаковой «Мне грустно...».

Прием контраста в литературе: по стихотворениям Б. Заходера, Дж. Чиарди, Д. Кедрина.

Образ ночи в поэзии, живописи и музыке: А. Пушкин «Тиха украинская ночь...», фрагмент рассказа В. Драгунского, картина А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре».

Сравниваем научный и художественный текст: по статье из «Энциклопедического словаря», по рассказу М. Пришвина, стихотворению В. Друка.

Понятие о видах искусства (литература, живопись, музыка).

### Глава 2. Завязка, тайны искусства... (12 часов)

Звучащие образы в стихотворении И. Пивоваровой «Картина» и на полотне А. Васнецова «Осенние листья».

Песни осени: по стихотворениям Д. Кедрина «Осенняя песня», О. Дриза «Кончилось лето».

Олицетворение как поэтический прием: по стихотворениям М. Лермонтова «Утес», Ф. Тютчева «Что ты клонишь над водами...».

Образ осени в стихотворении С. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...» и на полотне И. Левитана «Золотая осень».

Чудесный дар видеть красоту мира: по сказкам С. Козлова «Ежик в тумане», «Красота», стихотворению М. Цветаевой «Одна половинка окна...», хокку японских поэтов.

Картины мира, созданные писателями и поэтами: Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», И. Пивоварова «Песня зарянки».

Нравственный урок нанайской народной сказки «Айога».

Как смотрят на мир поэт и ученый: по стихотворениям И. Пивоваровой «Как я считал», Н. Орловой «Самолет», Е. Серовой «Лесной аэродром», рассказам Г. Корниловой «Кто такой Бумчик», «Про бабочку», «Вертолет», тексту К. Арона, С. Сахарнова «Воздушный богатырь».

### Глава 3. Погоня за секретами литературы... (17 часов)

Что такое образ? Мир литературы – мир образов.

Ироническое отношение автора к герою (по произведениям К. Чуковского, Е. Чеповецкого, С. Маршака, Э. Мошковской, С. Михалкова).

Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия в рассказе Л. Толстой «Прыжок», «Лев и собачка».

Приемы, помогающие автору создать художественный образ (В. Даль «Старик-годовик», П. Вяземский «Здравствуй, в белом сарафане...»).

Фантазия и неправда это одно и то же? Юмористические произведения: Ю. Мориц «Сто фантазий», Н. Носов «Фантазеры», Ф. Галас «Мир наоборот».

Наедине с книгой. Авторская сказка (В. Катаев «Цветик-семицветик»).

Автопортрет читателя (Э. Мошковская «Я сперва была сосною...», Е. Чеповецкий «Кто как ходит»).

### Глава 4. Идем по невиданным следам... (18 часов)

Исследуем волшебную сказку (Ю. Мориц «Песенка про сказку», вступление к поэме А. Пушкина «Руслан и Людмила»).

Особенности авторской сказки (А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»).

Наедине с книгой. Сходство сюжетов сказок народов разных стран: русская народная сказка «Кузьма Скоробогатый», сказка Ш. Перро «Кот в сапогах».

Зимняя страничка (стихотворение А. Пушкина «Опрятней модного паркета...»).

Сказочные дорожки. Образы сказки, волшебства, ночи в стихотворении И. Сурикова «Все темней, темней и тише...» и фрагменте сказки П. Ершова «Конек-Горбунук».

Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».

Три типа народных сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Бытовая сказка (русская народная сказка «Мужик и медведь», эвенкийская сказка «Медведь и охотник»).

Юмор в литературном произведении (В. Драгунский «Заколдованная буква»).

#### **Глава 5. Кульминация! Вершина воображения...** (26 часов)

Художественные приемы в народных и авторских поэтических текстах (С. Есенин «Зима», Е. Благинина).

Наедине с книгой. Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович».

Нравственные уроки сказок (татарская народная сказка «Три дочери»).

Разгадываем загадки сказок (русская народная сказка «Снегурочка», стихотворение О. Вацетиса «Подснежник»).

Следы сказочного жанра в стихотворениях И. Сурикова, Д. Хармса.

Особенности авторского взгляда: М. Бородицкая «Колдунье не колдуется», фрагмент сказки О. Пройслера «Маленькая Баба-яга».

Мир авторской сказки (фрагмент сказки А. Толстого «Золотой ключик...»).

Жанры в литературе и живописи (А. Кушнер «Что я узнал!»).

Исследуем законы рассказа (Л. Толстой «Акула»).

Учимся сопереживать и сочувствовать (М. Пришвин «Глоток молока», Л. Дьяконов «Щенок и снег»).

#### **Глава 6. Вперед по дороге открытий...** (23 часа)

Наедине с книгой. Уроки добра: Э. Мошковская «Дедушка Дерево», Г. Скребицкий «Передышка».

Следы волшебных сказок в авторских текстах (Ф. Тютчев «Зима недаром злится...»).

В. Бианки – писатель и ученый (сказка «Как Муравьишка домой спешил»).

Научный и художественный текст (В. Бианки «Муравейник зашевелился», С. Махотин «Жук»). «Точка зрения» художника в литературе и живописи.

Мир глазами сказочного персонажа, насекомого, животного (Саша Чёрный «Песня мухи»).

Уроки этики в авторском произведении: К. Ушинский «Играющие собаки», Л. Муур «Крошка Енот».

Исследуем жанры устного народного творчества (потешки, сказки, загадки).

Законы фольклора в художественной литературе. Особенности авторской сказки (Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца...»). Колыбельные в авторской поэзии (Саша Чёрный «Колыбельная», А. Барто «Старший брат сестру баюкал...»).

Мир детей и мир взрослых в стихах и рассказах (Э. Успенский, А. Усачев, И. Пивоварова).

Современная авторская сказка: Л. Петрушевская «Кот, который умел петь», «Все непонятливые».

#### **Глава 7. Развязка. Раскрытые тайны...** (15 часов)

Юмор в литературном произведении: Э. Успенский «Разгром», Н. Носов «Мишкина каша», «Заплата», Тим Собакин «Дело и Мастер».

Что это такое – быть настоящим поэтом: Н. Носов «Как Незнайка сочинял стихи», О. Дриз «Как сделать утро волшебным».

Исследуем научные и художественные тексты: Дж. Родари «Отчего идет дождь?», Н. Рыленков «После дождя».

Сергей Козлов – сказочник и поэт («В небе туча хмурится...»).

Мир детей в рассказе И. Пивоваровой «Мы пошли в театр».

Понятие о видах искусства (театр, архитектура, скульптура).

#### **Глава 8. Заключение, или Счастливые минуты с книгой** (15 часов)

Поэтические и живописные образы детей: С. Маршак, В. Лунин, Э. Успенский, картина З. Серебряковой «За завтраком».

Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе В. Драгунского «Кот в сапогах».

Как смотрят на мир поэт и ребенок (А. Барто «В пустой квартире»).

Сопричастность миру семьи, Родины: А. Смирнов «Кто был на войне», В. Берестов «Мир», М. Матусовский «С чего начинается Родина?».

Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек».

### 3 класс (136 часов)

#### Глава 1. Вступаем в неизведанный мир (18 часов)

Что такое миф. Отношения человека и Природы в древности (по фрагментам древнегреческих мифов, карельских сказаний «Калевала», славянских мифов). Знакомство с мифологическими представлениями о разделении мира на «свой» и «чужой». Пространственные представления древнего человека.

Народная сказка «Яичко» (принцип кумулятивного построения – накопления героев и событий). С. Маршак «Дом, который построил Джек», связь стихотворения с народной сказкой, М. Бородинская «Убежало молоко». Учимся сочинять сказки и загадки.

Образ Мирового дерева. Русская народная сказка «Петушок – золотой гребешок и жерновцы».

Черты мифологического мышления и законы сказочного жанра в русских народных сказках «Царевна-лягушка», «Сивка-Бурка», «Хаврошечка»: особенности внешности и социального положения героя (героини) сказки, обращение к числовой магии и магии слова, наличие волшебного помощника, присутствие элементов обряда посвящения в другой (волшебный) мир.

Загадки. Черты мифологического мышления, особенности построения.

Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: картины М. Врубеля «Пан», «Сирень»; Ф. Тютчев «Полдень», И. Бунин «Все лес и лес», Г. Новицкая «Береза», Н. Носов «Шурик у бабушки».

Мир волшебной сказки в живописи: И. Билибин, В. Васнецов, Т. Маврина.

#### Глава 2. В единой семье всего живого (22 часа)

Античные мифологические мотивы и сюжетные линии, характерные для международного фольклора. Отражение древних представлений о мире и человеке в описании путешествий и подвигов мифологического героя.

Подвиги героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти Природы (по древнегреческому мифу о Прометее, мифы о подвигах Геракла в хрестоматии).

Представление о пантеоне богов у разных народов (древние греки, древние славяне).

Образ родины в поэзии: В. Жуковский «Родного неба милый свет...», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...».

Одухотворение сил природы. Русская народная сказка «Мороз, Солнце и Ветер».

Образ ветра в литературе, живописи, музыке: А. Майков «Колыбельная песня», М. Исаковский «Ветер», А. Пушкин «Ветер, ветер! Ты могуч...»; картины А. Рылова «В голубом просторе», «Зеленый шум».

«Что за прелесть эти сказки» (А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»).

Олицетворение в поэтическом и живописном образах: А. Фет «Глубь небес опять ясна...», «Летний вечер тих и ясен...». Сравнительная работа по стихотворению М. Лермонтова «На севере диком...» и картинам И. Шишкина «Сосна», М. Сарьяна «Пальма».

Необычное в обычном: поэтические открытия. С. Есенин «С добрым утром!», хокку Басё, Кикаку, Исса. С. Козлов «Такое дерево», «Как поймать облако». Г. Снегирев «Чудесная лодка». Картина М. Шагала «Синий дом».

#### Глава 3. Открываем мир заново (20 часов)

Пословицы о земле-матери.

Связь таких жанров устного народного творчества, как загадка, закличка, считалка, с древними мифологическими представлениями о мире и человеке.

Времена года в художественной литературе: К. Паустовский «Прощание с летом».

Точность поэтических образов Ф. Тютчева («Чародейкою Зимою...») и А. Пушкина («Вот север, тучи нагоня...»), А. Фета («Чудная картина...»), М. Лермонтова («Горные вершины...»).

Народная корякская сказка «Хитрая лиса». Особый почерк писателя Д. Мамина-Сибиряка (по сказке «Серая Шейка»). «Серая Шейка»: сказка или рассказ? Особая повествовательная манера писателя П. Бажова (по сказке «Серебряное копытце»).

Поэтические образы малой родины в стихотворении Н. Рыленкова «Все в тающей дымке...», картине И. Левитана «Тихая обитель».

#### **Глава 4. Времена, когда звери говорили** (26 часов)

Этиологические сказки разных народов: нанайская сказка «Почему звери друг от друга отличаются», мансийская сказка «Отчего у зайца длинные уши», нивхская сказка «Медведь и бурундук».

Авторские произведения о происхождении животных: по сказке Р. Киплинга «Отчего у Верблюда горб», рассказам И. Акимовича «Обезьяньи носы», «Броненосцы», стихотворению Тима Собакина «Две коровы и коровка».

Наедине с книгой. Сказки Р. Киплинга о животных, представленные в хрестоматии.

Жанровая принадлежность текста К. Паустовского «Стальное колечко»: рассказ или сказка? Рассказ о родной стороне в произведении К. Паустовского.

Чудесные открытия, взгляд поэта и художника: стихотворение И. Бунина «Родник», А. Фета «Весенний дождь», рассказы Ю. Ковалёва, картины В. Бакшеева «Голубая весна».

Особое зрение искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихотворение С. Маршака «Ландыш», Н. Матвеевой «Солнечный зайчик», рассказ В. Драгунского «Красный шарик в синем небе», картины В. Поленова «Заросший пруд», И. Грабаря «Мартовский снег».

#### **Глава 5. Всмотрись в мир своей души** (16 часов)

Мифы разных народов о происхождении человека и его душевных качеств.

Стихотворение Н. Матвеевой «Девочка и пластилин». Картина В. Кандинского «Два овала».

Знакомство с жанром басни. Басня – древний жанр словесности (по басням Эзопа «Ворон и лисица», «Лисица и виноград»). Присутствие в ней морали.

Поэтические басни И. Крылова «Ворона и Лисица», «Лисица и Виноград». Сравнительный анализ басен Эзопа и басен Крылова по разным основаниям: сюжет, композиция, эмоциональная окраска, смысл морали.

Работа в «Картинной галерее» с иллюстрациями В. Серова к басням И. Крылова.

Жизнь жанра басни во времени. Стихотворение С. Михалкова «Бараны».

Творческая работа детей, сочинение басни в прозе.

Сказка, похожая на басню. Народная сказка «У страха глаза велики». Поучительный смысл сказки В. Гаршина «Лягушка-путешественница». Басенная основа сказки (фрагмент из «Панчатантры»).

Работа с жанром поучительного, юмористического или ироничного рассказа: К. Паустовский «Кот Воряга», И. Пивоварова «Плохие сны», В. Голявкин «Был не крайний случай».

#### **Глава 6. Пересоздаем мир в творчестве** (20 часов)

Вечные ценности искусства и творчества. Миф о художнике («Орфей и Эвридика»).

Чудеса поэтических и живописных образов: М. Бородинская «Художник», Ю. Коваль «Соловьи», картина А. Герасимова «После дождя».

Что такое стихи (по одноименному стихотворению Б. Заходера).

Особый взгляд поэта на мир (по стихотворениям К. Бальмонта «Трудно Фее», «Гномы»).

Чудеса волшебной сказки Г.-Х. Андерсена «Дюймовочка». Испытания героини сказки, которые она проходит для обретения счастья.

Работа с жанром повести-сказки. Знакомые сюжетные линии в новом тексте (по отрывку из сказочной повести С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»). Характер главного героя и других персонажей. Нравственная проблема текста С. Лагерлёф. Как трудно стать человеком.

Внимательное и бережное отношение поэта, художника к миру (М. Пришвин «Разговор деревьев», М. Бородинская «В гостях у лесника», работы И. Шишкина «Сныть-трава», А. Дюрера «Заяц», «Трава»).

#### **Глава 7. Без тебя мир неполный** (14 часов)

Миф о Девкалионе и Пирре – отражение древних представлений о грозных природных явлениях, о сотворении человека.

Нравственные уроки литературы. Необходимость развивать не только способность замечать красоту в природе и любоваться ею, но и чувство ответственности



за эту красоту, желание ее сберечь, сохранить. Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы», Ю. Кушак «Подарок в день рождения», М. Бородинская «Котенок».

Яркие впечатления и сильные переживания в прозаическом тексте И. Тургенева «Воробей».

Повествование о взрослом поступке героя повести Н. Гарина-Михайловского «Детство Темы».

Такой хрупкий и такой прочный мир чувств. Э. Мошковская «Нужен он...»

Красота спасет мир. Мир чувств героя в прозаическом тексте: красота меняет человека (по рассказу В. Драгунского «Девочка на шаре»). Способность художника обнаруживать необычное и творить красоту в окружающем нас мире (по картинам М. Шагала «Автопортрет с семью пальцами», «Часы»).

## 4 класс (136 часов)

### Глава 1. Волшебная старина (28 часов)

Крутим барабан времени. Путешествие во времени с помощью произведений искусства: С. Маршак «И поступь, и голос у времени тише...», картина М. Шагала «Часы с синим крылом».

Древнее восприятие человеком хода времени через жизнь природы. Пословицы и поговорки русского земледельца.

Наедине с книгой. Мир сказок: «Иван-царевич и Серый Волк», «Летучий корабль». Законы волшебной сказки. Отражение в сказке представлений древних людей о мире.

В. Васнецов «Иван-царевич на Сером Волке». Проникновение элементов конкретного исторического времени в сказку.

Пословицы и поговорки о качествах человека: ум, смекалка, доброта, трудолюбие, честность.

Подвиги Геракла, героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти Природы (по древнегреческим мифам о Геракле в учебнике и хрестоматии).

Подвиги русских богатырей. Знакомство с жанром былины: «Как Илья из Мурома богатырем стал», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Никита Кожемяка». Красота и своеобразие языка русской былины. Художественные особенности былины. Черты древней сказки и исторические подробности в былине. Приемы исторического времени в былине.

Мотивы былины в художественном произведении (А.К. Толстой «Илья Муромец»).

Сравнительный анализ картин художников М. Врубеля «Богатырь» и В. Васнецова «Богатыри».

Жизнь жанра сказки во времени. Отличие волшебных сказок от бытовых (на

примере народных сказок «Что дальше слышно», «Как Иван-дурак дверь стерег», «Кашица из топора»).

Мотивы бытовой сказки в художественном произведении (С. Маршак «Сказка про короля и солдата»).

Особенности авторской сказки Г.-Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик».

### Глава 2. Пленительные напевы (28 часов)

Понятие «классической» поэзии. Особенности художественного мира, созданного в стихотворениях В. Жуковского «Там небеса и воды ясны!..», А. Пушкина «Москва... как много в этом звуке...». Разные образы родины.

Формирование чувства причастности к отечественной истории и культуре. Поэзия и история. Отечественная война 1812 года в стихотворении М. Лермонтова «Бородино».

Басня И. Крылова «Слон и Моська» (и другие по выбору из хрестоматии).

Отрывок из стихотворения Н. Некрасова «Крестьянские дети». Выразительность поэтического образа, средства выразительности, которыми он создан.

Наедине с книгой. Судьба твоего ровесника, жившего в XIX веке. Два мира Ваньки Жукова (по рассказу А. Чехова «Ванька»).

Эмоциональный тон и характер воспоминаний о детстве лирического героя стихотворения И. Бунина «Детство».

Два мира (мир парикмахерской и мир дачи) в рассказе Л. Андреева «Петька на даче». Главный герой рассказа, его рождение и возвращение.

Сравнительный анализ картин А. Венецианова «Жнецы» и В. Маковского «Свидание»; М. Добужинского «Окно парикмахерской» и М. Шагала «Окно».

Особое восприятие реального времени в стихотворении Ф. Тютчева «Смотри, как роща зеленеет...».

Наедине с книгой. В реальном мире волшебной сказки Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный Король». Особенности волшебного мира в авторской сказке. Разные сюжетные линии. Решающий поединок – кульминация сказки. Финал сказки. Отзыв о сказке Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный Король».

Мир драмы. Где искать автора? Что такое пьеса (на примере пьесы С. Маршака «Двенадцать месяцев»). Характеры героев и персонажей пьесы. Конкурс инсценировок.

Сложное чувство единения со всем миром, понимание, приятие и любовь (по стихотворению Саши Чёрного «Рождественское», сказке Т. Янссон «Ель»).

### **Глава 3. Огонь волшебного рассказа** (40 часов)

Поэтические образы, выражающие нежные чувства, сердечную привязанность к родным местам (по стихотворению Д. Кедрина «Я не знаю, что на свете проще?...»).

Необычный взгляд на мир. Наблюдательность художника, писателя, поэта: картина К. Петрова-Водкина «Утренний натюрморт», рассказ М. Пришвина «Земля показалась», стихотворение Н. Асеева «Февраль».

Образы родной природы в картине А. Саврасова «Грачи прилетели».

Наедине с книгой. Загадки авторской сказки (по сказу П. Бажова «Огневушка-Поскакушка»). Нравственные проблемы, поднятые в произведении. Основные мотивы и главная мысль. Особенности авторского повествования.

Виды рифмы. Особенности рифмовки в стихотворениях А. Пушкина «Зимняя дорога», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...». Три вида рифмы – три разных образа.

Красота и выразительность пушкинского стиха («Зимнее утро»).

Мир «детей» и мир «взрослых» в рассказе А. Чехова «Белолобый».

Наедине с книгой. Необычное восприятие мира в рассказе А. Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях».

Хрупкость мира в шуточной интерпретации Саши Чёрного «Что ты тискаешь утенка?...».

Знакомьтесь дневник, написанный собакой (Саша Чёрный «Дневник фокса Микки»). Главный герой. Его характер. Кульминация повести и развязка.

Мир глазами ребенка. Сила мечты и любви (по рассказу А. Куприна «Слон»).

Время во власти автора. Чудесное весеннее преображение (А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»).

Искусство – мир чувств, впечатлений, переживаний. Мир семьи, друзей в рассказе Ю. Яковлева «Мама», стихотворениях В. Берестова «Разлука», «Семейная фотография». Лирический герой В. Берестова. Урок выразительного чтения стихов наизусть.

Работа с аннотацией на примере юмористических рассказов В. Драгунского «Сверху вниз, наискосок!», «Куриный бульон», Н. Носова «Федина задача».

### **Глава 4. Все, что сердцу мило** (40 часов)

Тайны поэзии. А. Фет (стихотворение «Это утро...»). Образ весны и ручья в стихотворении Н. Матвеевой «В лощинах снег...». Уроки выразительного чтения.

Мир авторской сказки С. Козлова «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды». Поэтическая сказка С. Козлова «Лисичка».

Выражение подлинных чувств, жизненных переживаний и ярких впечатлений поэта, которыми он делится с читателем, создавая выразительные образы, (по стихотворению М. Цветаевой «Красною кистью...», хокку японских поэтов). Урок – праздник поэзии: читаем хокку.

Поэтические секреты по стихотворению К. Бальмонта «Как я пишу стихи» и картине М. Шагала «Над городом».

Строим воздушные замки (по стихотворениям Е. Баратынского «Чудный град...», А. Фета «Воздушный город», Б. Заходера «Воздушные замки»).

Сложное чувство одиночества, вдохновения, творческого порыва (М. Лермонтов «Парус»).

Необычный герой и необычный мир в художественном произведении: Ю. Коваль «Писатель-путешественник», В. Крапивин «Старый дом».

Авторская сказка-повесть (С. Прокофьева «Лоскутик и Облако»).

Размышления о времени и себе. Твое место в мире семьи, школы, города, стра-

ны (на материале притч Ф. Кривина, В. Солоухина, фантастических повестей А. Мошковского, Е. Велтистова, скульптур С. Дали).

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **1. Работа по данному курсу обеспечивается УМК:**

*Свиридова В.Ю.* Литературное чтение: учебник для 1 кл.: с электронным приложением. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Свиридова В.Ю.* Литературное чтение: учебник для 2 кл.: в 2 ч.: с электронным приложением. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Свиридова В.Ю.* Литературное чтение: учебник для 3 кл.: в 2 ч.: с электронным приложением. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Свиридова В.Ю.* Литературное чтение: учебник для 4 кл.: в 2 ч.: с электронным приложением. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Свиридова В.Ю., Березина Э.В.* Учись читать: пособие по чтению. 1 кл. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

*Хрестоматия по литературному чтению.* 1, 2, 3, 4 кл. / автор-составитель В.Ю. Свиридова. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

*Самыкина С.В.* Литературное чтение: рабочая тетрадь. 2 кл.: в 2 ч./под ред. В.Ю. Свиридовой. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

*Свиридова В.Ю.* Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение». 1 кл.; 2 кл. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Бородин О.В., Синицкая А.В.* Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение». 3 кл.; 4 кл. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Березина Э.В.* Поурочно-тематическое планирование к учебникам В.Ю. Свиридовой «Литературное чтение». 1–2 кл.; 3 кл.; 4 кл. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Картинная галерея:* иллюстративный материал к учебникам «Литературное чтение». 2–4 классы (авт. В.Ю. Свиридова): диск. Самара: Издательский дом «Федоров».

*Проверь себя.* Литературное чтение. 1 кл., 2 кл.: материалы для текущего и тематического контроля: диск. Самара: Издательский дом «Федоров».

### **2. Специфическое сопровождение (оборудование):**

- иллюстрации к литературным произведениям;
- портреты писателей;
- репродукции произведений живописи;
- интерактивная доска (по возможности);
- набор приспособлений для крепления таблиц, постеров и т.д. на классную доску;
- телевизор (по возможности);
- видеомagneтофон/видеоплеер (по возможности);
- аудиоцентр/магнитофон;
- мультимедийный проектор (по возможности);
- экспозиционный экран (по возможности);
- компьютер (по возможности);
- сканер, принтер (по возможности);
- фото-, видеокамера цифровая (по возможности);
- видеofilмы, аудиозаписи в соответствии с программой обучения;
- диапроектор и слайды (диапозитивы (по возможности);
- мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы.

# ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

В. А. Лазарева

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К КУРСУ

### *Цели и задачи курса*

Программа предмета «Литературное чтение» разработана в рамках развивающей системы Л.В. Занкова, нацеленной на разностороннее развитие учащихся. Эта задача актуальна и сегодня, она соответствует главной идее ФГОС начального общего образования: развитие личности всех обучающихся в современном информационном быстроменяющемся мире XXI века.

Цели и задачи ФГОС реализуются в рамках системно-деятельностного подхода и на основе принципов личностно ориентированной педагогики. Наша концептуальная позиция о предмете изучения на уроках литературного чтения заключается в том, что Литература – это прежде всего вид Искусства. Мы нашли подтверждение ее верности в трудах М.А. Рыбниковой, которая подсказала и ведущий методический принцип – работать на уроках литературы «на уровне искусства и по возможности его методами». Такой подход способствует достижению цели и решению задач современного урока литературного чтения – нравственно-эстетическому воспитанию и развитию обучающихся, способных глубоко и полноценно, с пользой для себя, воспринимать художественную литературу на основе изучения теории и практики анализа художественного текста.

Возможность достижения этой цели объясняется двойственностью природы литературы: как часть культуры, она знакомит обучающихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию у детей качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим нрав-

ственным образцам. Литература как вид искусства способствует глубокому, личностному освоению этих ценностей, поскольку в процессе восприятия художественного текста участвуют разум и воображение, чувства и воля ученика.

Особенно важен этот предмет в деле общего развития ребенка, поскольку, являясь видом искусства, литература предоставляет колоссальные возможности для «развития ума, воли и чувств ученика» – как определял суть общего развития Л.В. Занков, создатель дидактической системы развивающего обучения.

Л.В. Занков считал главной целью обучения школьников развитие личности ребенка, причем достижение каждым учеником оптимального для него уровня в общем развитии, т.е. в развитии ума, воли, чувств, он особо выделял нравственное воспитание.

Главным воспитывающим средством является, по мнению ученого, деятельность школьников на уроке и вне его, при этом такая деятельность должна быть проникнута самостоятельной мыслью и живым чувством у детей. Содержанием этой воспитывающей деятельности на уроке литературы являются размышления учеников-читателей над случаями из жизни людей, изображенных в произведении, их непростыми взаимоотношениями друг с другом, с природой, животными, над причинами и последствиями поступков человека, проблемами правды и неправды, дружбы и любви, счастья и несчастья и другими сложными вопросами жизни.

Чтение книг, особенно для ребенка, познающего мир, полезно всегда. Ребенок к первому классу уже готов к серьезной

и осмысленной читательской деятельности, поскольку в это время неосознанное восприятие художественного текста у дошкольников заменяется художественно-аналитическим. В семь лет ребенок начинает осознавать свои представления и переживания при чтении художественных произведений, осмысливать их содержание и форму, а главное, в этом возрасте у него появляется интерес к нравственным проблемам и способность наслаждаться художественным словом.

Но глубина проникновения ученика-читателя в смысл художественного произведения, уровень осмысления нравственных проблем, поставленных автором, напрямую зависит от уровня читательской компетентности обучающегося, поскольку нравственные ценности не прямо сформулированы, а «впаяны» в художественный текст. Значит, задача школы, учителя – организовать процесс извлечения учеником-читателем нравственных ценностей, заключенных в художественном произведении. Но это сможет сделать только грамотный учитель. Для нашего предмета это предполагает владение педагогическими, методическими и литературоведческими знаниями и умениями не только самому анализировать художественный текст, но и научить этому своих учеников.

Поскольку сами собой нравственные знания и тем более ценности не «перетекают» в душу ребенка, они должны быть добыты им самим в результате полноценного чтения и самостоятельного анализа художественных текстов, изучаемых на уроках. Поэтому приоритетной целью обучения литературному чтению в нашей программе является формирование у детей читательской компетентности, любви к чтению, желания становиться грамотным читателем, а затем и настоящим человеком. Так запускается важнейший для воспитания человека процесс – осознание роли художественного чтения как способа самовоспитания, самотворения. Поэтому главной целью, сверхзадачей курса «Литературное чтение» является нравственное воспитание учеников-читателей, формирование нравственных понятий, чувств и личностных качеств детей на примере культурно-нравственных образцов.

**Цель курса «Литературное чтение»** в начальной школе – нравственно-эстетическое воспитание и развитие учащихся в процессе формирования способности лично, полноценно и глубоко воспринимать художественную литературу на основе изучения основ ее теории и практики анализа художественного текста.

#### **Задачи курса:**

– формирование навыка беглого, осознанного и выразительного чтения учащимися разных видов текстов и прежде всего художественного; совершенствование читательских навыков как основы глубокого и полноценного восприятия детьми художественного текста; формирование читательского кругозора и основ библиографической культуры, умения искать и выбирать нужную книгу;

– ознакомление учащихся с основами теории литературы, способами создания художественного образа, умение извлекать из разных текстов информацию разного вида – от понятийной до эмоционально-образной; формирование на этой основе навыков и простейших способов самостоятельного анализа художественных произведений различных родов и жанров; создание собственных текстов с использованием художественных средств;

– развитие речи учащихся через формирование умений выражать свои мысли и чувства литературным языком, в разных формах устной и письменной речи и на разных уровнях самостоятельности и креативности;

– формирование личности гражданина России, его нравственного сознания через осмысление, эмоциональное принятие и освоение учениками-читателями нравственных ценностей, содержащихся в художественных произведениях; развитие нравственных представлений и качеств личности ребенка и формирование нравственных понятий.

**Место курса «Литературное чтение» в учебном плане.** На предмет «Литературное чтение» базисным учебным планом начального общего образования выделяется 448 ч, из них 40 ч отводится на изучение литературного чтения в 1 классе, во 2–4 классах на изучение курса отводится по 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<b>Личностные универсальные учебные действия</b> <i>У обучающегося будут сформированы:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– положительное отношение к предмету «Литературное чтение»;</li> <li>– эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений;</li> <li>– первоначальные представления о нравственных понятиях, отраженных в литературных текстах (доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность);</li> <li>– основы для эмоционального переживания художественного текста;</li> <li>– основы для развития творческого (воссоздающего) воображения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– положительное отношение к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;</li> <li>– основы для эмоционального переживания художественного текста;</li> <li>– начальные представления о нравственных понятиях, отраженных в литературных текстах (родной дом, родители, малая Родина, ответственность за родных, свое дело; забота о других, смелость как преодоление страха, верность в дружбе);</li> <li>– эстетические чувства при восприятии красоты родной природы, отраженной в художественных произведениях;</li> <li>– понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– положительное отношение к предмету, интерес к содержанию художественных произведений;</li> <li>– эмоциональное отношение к поступкам героев литературных произведений;</li> <li>– основы для эмоционального переживания и осознания основной мысли художественного текста;</li> <li>– интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений;</li> <li>– умение показывать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, рисовании, творческой деятельности;</li> <li>– мотивация к успешности учебной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивое положительное отношение к литературному чтению;</li> <li>– интерес к различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка);</li> <li>– основа для развития чувства прекрасного на основе знакомства с доступными литературными произведениями разных стилей, жанров, форм</li> </ul>
<b>Обучающийся получит возможность для формирования:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– интереса к учебному материалу;</li> <li>– любви к природе родного края;</li> <li>– умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении;</li> <li>– стремления к успешности учебной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– интереса к чтению как особому способу изображения действительности;</li> <li>– мотивации к самовыражению в выразительном чтении, творческой и игровой деятельности;</li> <li>– основы для эмоционального переживания и осознания основной мысли художественного текста;</li> <li>– эмоционального отношения к поступкам героев литературных произведений доступных жанров и форм;</li> <li>– любви к родному дому, малой родине;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– чувства причастности своему народу, принятия его культурных традиций, представления о сметливости, талантливости и щедрости русского человека; оптимизме и нравственном здоровье народа;</li> <li>– представления о защите Родины как великой традиции нашего народа; начальных представлений о нравственных понятиях: патриотизм, героизм и защита Родины, отвага и смелость, ответственность человека за свою судьбу, великодушие и совесть;</li> <li>– первоначальной ориентации в системе личностных смыслов;</li> <li>– первоначальной нравственной оценки поступков героев доступных по жанру произведений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивого интереса к литературе и другим видам искусства, потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания;</li> <li>– ориентации учащегося в системе личностных смыслов;</li> <li>– внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя различных по жанру произведений;</li> <li>– осознания значимости литературы в жизни современного человека и понимания роли литературы в собственной жизни;</li> <li>– адекватного понимания причин успешности учебной деятельности;</li> <li>– этических чувств – вины, совести как основы морального поведения;</li> <li>– нравственно-эстетических переживаний литературного произведения</li> </ul>

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– представлений об оценке литературного героя произведения по его поступкам;</li> <li>– первоначального уровня рефлексии и адекватной самооценки;</li> <li>– стремления к успешности в учебной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– интереса к чтению как к особому способу изображения действительности, передачи чувств и мыслей героев;</li> <li>– умения объяснять и оценивать поступки героя произведения, мотивировать свою личностную оценку</li> </ul>	
<p><b>Регулятивные универсальные учебные действия</b> Обучающийся научится:</p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать позиции слушателя и читателя доступных по жанру литературных произведений;</li> <li>– принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя за счет целенаправленного развития произвольности психических процессов;</li> <li>– откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов и других литературных произведений;</li> <li>– выполнять учебные действия на основе алгоритма действий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать алгоритм выполнения учебной задачи;</li> <li>– менять позиции слушателя и читателя в зависимости от учебной задачи;</li> <li>– участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;</li> <li>– работать со словарем и с материалом предварительного чтения;</li> <li>– выполнять учебные действия в устной, письменной речи и оценивать их;</li> <li>– ориентироваться в принятой системе значков</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать учебную задачу, отбирать способы ее достижения;</li> <li>– принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника;</li> <li>– произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи;</li> <li>– воспринимать мнение окружающих о прочитанном произведении и выражать свое мнение;</li> <li>– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;</li> <li>– соотносить внешнюю оценку и самооценку</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать и сохранять учебную задачу, отбирать способы ее достижения;</li> <li>– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями ее реализации (особенностями художественного текста и т.д.);</li> <li>– произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи, выражать свое отношение к прочитанному;</li> <li>– осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам, оценивать правильность выполнения действий;</li> <li>– различать способ и результат действия;</li> <li>– выполнять учебные действия в умственной, устной и письменной форме</li> </ul>
<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать цель и смысл выполняемых заданий;</li> <li>– понимать важность планирования своей деятельности;</li> <li>– принимать и понимать алгоритм выполнения заданий;</li> <li>– осуществлять первоначальный контроль своих действий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;</li> <li>– соотносить внешнюю оценку и самооценку;</li> <li>– самостоятельно работать с учебником во внеурочное время;</li> <li>– корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельной работе с учебником, хрестоматией, дополнительной литературой во внеурочное время;</li> <li>– проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;</li> <li>– выполнять самостоятельную работу в тетради по литературному чтению;</li> <li>– осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей;</li> <li>– осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельной работе с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;</li> <li>– проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;</li> <li>– выполнять самостоятельную работу в тетради по литературному чтению;</li> <li>– осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей;</li> <li>– осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять самостоятельную работу по хрестоматии и в тетради по литературному чтению;</li> <li>– выбирать книги для внеклассного чтения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать книги для самостоятельного внеклассного чтения;</li> <li>– осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать книги для самостоятельного внеклассного чтения из предложенного перечня;</li> <li>– осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих</li> </ul>
<p><b>Познавательные универсальные учебные действия</b> Обучающийся научится:</p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания;</li> <li>– пользоваться словарями учебника;</li> <li>– понимать фактическое содержание текста;</li> <li>– выделять события, видеть их последовательность в произведении;</li> <li>– работать с учебником, ориентироваться в нем по содержанию (оглавлению) и с помощью знаков</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– читать тексты, понимать их содержание, выделять и сравнивать основные части текста;</li> <li>– пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;</li> <li>– воспринимать смысл слов и словообразования в процессе предварительного чтения;</li> <li>– понимать вопросы к тексту;</li> <li>– ориентироваться в содержании учебника, осуществлять поиск произведений;</li> <li>– анализировать доступные по содержанию художественные тексты;</li> <li>– сравнивать художественный и научно-популярный тексты</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять смысловые части текста и составлять план литературного произведения;</li> <li>– пересказывать текст по плану, формулировать выводы;</li> <li>– работать с сопоставительными таблицами;</li> <li>– определять тему и главную мысль (идею) литературного произведения;</li> <li>– понимать информацию, заложенную в выразительных средствах сочинения;</li> <li>– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;</li> <li>– находить в тексте ответ на заданный вопрос</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, в контролируемом пространстве Интернета;</li> <li>– строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>– основам смыслового восприятия художественных и научно-познавательных текстов;</li> <li>– устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусств;</li> <li>– соотносить учебную информацию с собственным опытом;</li> <li>– обобщать сведения, делать выводы;</li> <li>– проводить сравнение и классификацию по заданным критериям</li> </ul>
<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять в тексте основные части;</li> <li>– воспринимать смысл слов и словообразования в процессе предварительного чтения;</li> <li>– различать малые фольклорные жанры: пословицы, загадки, скороговорки, считалки;</li> <li>– видеть особенности характера героя в сказке</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;</li> <li>– видеть особенности народного и авторского текста, в т.ч. с учетом представления о подробности в художественном изображении;</li> <li>– осознавать роль названия произведения;</li> <li>– понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;</li> <li>– сочинять небольшие тексты на заданную тему</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– участвовать в учебном диалоге, в обсуждении содержания и основной мысли текста;</li> <li>– ориентироваться в словарях и справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;</li> <li>– проявлять инициативу в поиске дополнительной информации;</li> <li>– создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме;</li> <li>– пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;</li> <li>– понимать структуру построения рассуждения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>– строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;</li> <li>– отбирать, систематизировать и фиксировать информацию;</li> <li>– проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в том числе в подготовке сообщений</li> </ul>



1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b> <i>Обучающийся научится:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать мнение сверстников, родителей о прочитанном произведении;</li> <li>– использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления;</li> <li>– принимать участие в обсуждении прочитанного</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;</li> <li>– реализовывать потребность в общении со сверстниками;</li> <li>– проявлять интерес к общению и групповой работе;</li> <li>– воспринимать мнение собеседников;</li> <li>– следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности;</li> <li>– действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих;</li> <li>– участвовать в коллективных инсценировках, спектаклях;</li> <li>– проявлять интерес к общению и групповой работе;</li> <li>– проявлять инициативу, самостоятельность в групповой работе;</li> <li>– контролировать свои действия в коллективной работе;</li> <li>– использовать различные речевые средства для передачи своего впечатления;</li> <li>– выражать свои мысли в устной и письменной речи, монологе и диалоге</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать различные речевые средства для передачи своего впечатления;</li> <li>– учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;</li> <li>– принимать участие в коллективных инсценировках;</li> <li>– контролировать свои действия в коллективной работе;</li> <li>– выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге</li> </ul>
<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– проявлять интерес к общению и групповой работе;</li> <li>– уважать мнение собеседников;</li> <li>– преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии;</li> <li>– следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности;</li> <li>– входить в коммуникативную игровую ситуацию и принимать воображаемую роль в игровой деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;</li> <li>– ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники;</li> <li>– понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;</li> <li>– понимать контекстную речь взрослых;</li> <li>– эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе;</li> <li>– принимать участие в подготовке и проведении спектаклей;</li> <li>– проявлять инициативу и самостоятельность в построении коммуникации;</li> <li>– оценивать групповую работу и результаты коллективной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проявлять инициативу, самостоятельность в групповой работе;</li> <li>– выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе;</li> <li>– следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности</li> </ul>
<b>Виды речевой и читательской деятельности</b> <i>Обучающийся научится:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– читать тексты, понимать фактическое содержание текстов,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать значимость и цель чтения;</li> <li>– эмоционально и осознанно воспринимать различные тексты, выявлять их особенности, главную мысль;</li> </ul>

<p>выделять в них основные части;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отвечать на вопросы по содержанию текста;</li> <li>– пересказывать небольшие по объему тексты;</li> <li>– формулировать несложные выводы;</li> <li>– находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя;</li> <li>– оценивать литературного героя произведения по его поступкам;</li> <li>– понимать изобразительную природу художественного текста, находить «рисующие» слова, составлять «картинный» план (с помощью учителя);</li> <li>– эмоционально воспринимать художественный текст</li> </ul>	<p>отрывки по заданию (выборочное чтение);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять главную мысль прочитанного произведения;</li> <li>– отвечать на вопросы по содержанию текста;</li> <li>– пересказывать текст, формулировать несложные выводы;</li> <li>– строить высказывание по образцу;</li> <li>– отвечать на вопросы по содержанию картины художника, соотносить его с содержанием текста;</li> <li>– находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя;</li> <li>– оценивать литературного героя произведения по его поступкам;</li> <li>– составлять описание природы, предметов;</li> <li>– выразительно читать диалоги, читать по ролям</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пересказывать текст кратко, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои вопросы;</li> <li>– при чтении и аудировании распознавать по характерным особенностям текста миф, былинку, сказку, сказ, басню, рассказ;</li> <li>– понимать и показывать на примерах особенности малых фольклорных жанров: пословицы, загадки, скороговорки, считалки;</li> <li>– соотносить главную мысль и название произведения;</li> <li>– определять роль портрета и пейзажа в произведении;</li> <li>– видеть особенности юмористических текстов;</li> <li>– соотносить основное содержание литературного произведения и разнобразный иллюстративный материал;</li> <li>– самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отвечать на вопросы по содержанию художественного текста, соотносить впечатления со своим жизненным опытом;</li> <li>– выражать свою мысль в небольшом монологическом высказывании, вести диалог о прочитанном и (или) услышанном произведении;</li> <li>– читать доступные по объему и содержанию произведения, осознавать прочитанное, соотносить поступки героев с нравственными нормами, делать выводы;</li> <li>– определять главную мысль произведения, делить текст на части, находить различные средства художественной выразительности;</li> <li>– передавать содержание прочитанного текста в виде полного или выборочного пересказа;</li> <li>– узнавать пройденные литературные произведения и их авторов;</li> <li>– технике чтения художественных, научно-популярных и учебных текстов;</li> <li>– ориентироваться в книге и тексте произведения;</li> <li>– отличать сборник произведений от авторской книги, осуществлять выбор книги по тематике или по своему желанию</li> </ul>
--	--	--	---

*Обучающийся получит возможность научиться:*

<ul style="list-style-type: none"> <li>– сопоставлять произведения на одну тему;</li> <li>– определять главную мысль литературного произведения;</li> <li>– соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения;</li> <li>– строить монологическое высказывание по образцу;</li> <li>– искать причины своего эмоционального восприятия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пересказывать текст подробно и выборочно;</li> <li>– определять тему произведения;</li> <li>– сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану;</li> <li>– формулировать несложные выводы;</li> <li>– высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию;</li> <li>– понимать роль подробности в художественном изображении;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– находить способы создания характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разных жанров;</li> <li>– пересказывать текст подробно, выборочно и кратко;</li> <li>– понимать возможности литературы в передаче сложного настроения, изображении развития чувства;</li> <li>– находить в юмористических текстах прием неожиданности в создании комического;</li> <li>– понимать обусловленность характеров героев сказок разных народов национальными особенностями и представлениями о счастье, справедливости, добре и зле;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать художественную литературу как вид искусства, необходимый для образованного и воспитанного человека;</li> <li>– осмысливать нравственные ценности художественного произведения, выразить свое мнение о герое произведения и его поступках в монологической и диалогической речи;</li> <li>– вычленять основные элементы сюжета произведения (завязка, развитие действия, развязка), определять идею произведения;</li> <li>– работать с доступными возрасту видами справочной литературы, знакомиться с детской периодикой</li> </ul>
---	--	--	--

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
	– соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения	– оценивать поступки героя и отношение автора к нему; – создавать свои небольшие художественные тексты	
<b>Круг детского чтения</b> <i>Обучающийся научится:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– отличать художественные книги от научно-популярных;</li> <li>– определять автора книги и ее название;</li> <li>– называть авторов и заглавия произведений, прочитанных в классе;</li> <li>– пользоваться значками в учебнике;</li> <li>– находить в учебнике и хрестоматии то или иное произведение;</li> <li>– ориентироваться в учебнике по содержанию</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться в учебнике словарем;</li> <li>– ориентироваться в структуре учебника, находить главы, иллюстрации, обложку учебника;</li> <li>– осуществлять поиск произведений в дополнительной литературе;</li> <li>– находить в учебнике произведения одной тематики, указанного автора;</li> <li>– находить произведения в хрестоматии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавлению, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям;</li> <li>– определять содержание книги по ее обложке;</li> <li>– самостоятельно находить книги определенной тематики;</li> <li>– выбирать книги для самостоятельного чтения, в т.ч. с помощью рекомендаций, данных в учебнике;</li> <li>– работать со словарями (вне учебника), в т.ч. со словарем иностранных слов;</li> <li>– оформлять сочинения и сказки в виде книги</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать на практике представления об элементах книги: характеризовать ее по титульным листам, оглавлению и др.;</li> <li>– отличать сборник произведений от авторской книги;</li> <li>– самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике и по собственному желанию;</li> <li>– составлять краткую аннотацию на литературное произведение по заданному образцу;</li> <li>– отличать сборник произведений от авторской книги;</li> <li>– составлять сборники своих творческих работ, в т.ч. коллективные сборники;</li> <li>– пользоваться самостоятельно алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой</li> </ul>
<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться словариками (в т.ч. словариком настроения) в учебнике;</li> <li>– находить то или иное произведение в хрестоматии; осуществлять поиск произведений в дополнительной литературе;</li> <li>– ориентироваться в сборнике сказок;</li> <li>– участвовать в организации выставки книг в классе;</li> <li>– объяснять назначение художественных книг;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать значение книги в жизни человека;</li> <li>– находить произведения определенной тематики в дополнительной литературе;</li> <li>– создавать свои иллюстрации к литературным произведениям;</li> <li>– сравнивать иллюстрации и содержание произведений;</li> <li>– иметь представление о справочной, периодической литературе; осуществлять поиск тематических журналов;</li> <li>– находить стихотворения по теме в других книгах;</li> <li>– находить произведения, с фрагментами которых знакомились в учебнике;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать назначение обложки, оглавления, титульного листа и других элементов книги;</li> <li>– сравнивать разные издания одного и того же произведения, в т.ч. иллюстрации;</li> <li>– иметь представление об элементах книги (разделах, главах, параграфах и т.д.);</li> <li>– составлять сборники сочинений, стихотворений, пословиц и оформлять их иллюстрациями или фотографиями;</li> <li>– находить аннотацию к книге;</li> <li>– находить рекомендуемые статьи в детской периодике;</li> <li>– коллективно работать над составлением книги-сборника, при распределении отдельных произведений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;</li> <li>– выбирать книги для самостоятельного внеклассного чтения, определяя предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;</li> <li>– писать отзывы и аннотации о прочитанной книге; вести читательский дневник;</li> <li>– работать с тематическим каталогом;</li> <li>– работать с детской периодикой, в т.ч. пользоваться сайтами детских журналов</li> </ul>

<p>– выбирать книги для самостоятельного чтения, пользоваться списком книг «Читаем летом»</p>	<p>– определять любимые произведения, помещенные в учебнике</p>	<p>по разделам, при составлении содержания, написании предисловия, послесловия, оформлении обложки</p>	
<p><b>Литературоведческая пропедевтика</b> Обучающийся научится:</p>			
<p>– сопоставлять небольшие по объему тексты: художественный и научно-популярный; произведения, близкие по теме; – понимать значение следующих терминов и понятий: автор, художественный текст, устное народное творчество, стихотворение, рифма, ритм, а также: рисующие слова, картинный план; – различать произведения малых фольклорных жанров</p>	<p>– видеть особенности народной сказки; – сопоставлять небольшие по объему тексты: поэтический и прозаический; сказочный и реалистический; – понимать следующие понятия: поэзия, проза, рассказ, тема, портрет, юмор, диалог, монолог, сравнение; – различать диалогический и монологический характер произведения; – различать рассказ автора и рассказ героя о событии; – воспринимать развитие действия и случайность как одно из средств развития сюжета; – ориентироваться в содержании учебника</p>	<p>– различать миф, былинку, сказку, сказ, басню, рассказ; – понимать и грамотно использовать в своей речи термины: басня, пьеса, сюжет, пейзаж, эпитет; – сопоставлять разные по жанру тексты: народные и авторские, художественные и научно-популярные, поучительные и комические; – находить признаки литературных сказок, определять позицию автора сказки; – определять события рассказа; понимать сюжет как цепь событий; – приводить примеры многозначности поэтического слова</p>	<p>– отличать прозаический текст от поэтического; – определять особенности фольклорных форм и авторских произведений; – сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ, выделяя несколько существенных признаков; – различать особенности построения народной сказки, пословицы, загадки и других фольклорных форм</p>
<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p>			
<p>– видеть рифму и чувствовать ритм стихотворения и звукопись; – отличать произведения устного народного творчества: сказка, загадка, пословица, считалка, скороговорка; – эмоционально воспринимать традиционное изображение характера героя в сказке; – видеть в художественном произведении поступок героя как проявление его характера; оценивать его; – понимать смысл нравственного урока произведения</p>	<p>– находить в тексте изобразительные средства: подробность, сравнение; – выделять поступок как проявление характера героя; – воспринимать и оценивать выразительное начало художественного текста, используя понятия: смена картин, изображение чувств, стихи веселые, смешные, юмор; – воспринимать изобразительные возможности ритма в замедлении и ускорении действия; – при анализе произведения пользоваться понятиями: речь, поступок, портрет героя</p>	<p>– выявлять особенности построения сюжета, способы создания образа героя в волшебных, бытовых сказках; в былинах и мифах разных народов; – эмоционально воспринимать и определять язык, напевность, ритм былин; – понимать диалогическую природу басни, определять мораль как ее главную мысль; – понимать возможность эволюции характера героя; – видеть единство выразительного и образительного начал в поэтическом произведении, движение чувства, развитие настроения</p>	<p>– делать элементарный анализ различных текстов, используя некоторые литературоведческие понятия, включая освоенные в этом году (повесть, идея, фантастика); – различать изобразительно-выразительные средства в произведениях литературы (эпитет, сравнение, олицетворение); – определять позицию героев произведения и его автора; – создавать собственные небольшие тексты с использованием некоторых средств художественной выразительности по аналогии с изученными произведениями; – самостоятельно составить сюжетный план, характеристику героя, – использовать на практике представления об элементах книги: характеризовать их по титульному листу, ориентироваться по содержанию и др.</p>

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<b>Творческая деятельность</b> <i>Обучающийся научится:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок;</li> <li>– подбирать иллюстрации к литературному произведению;</li> <li>– создавать рисунки-иллюстрации к произведениям;</li> <li>– выражать эмоции и настроение в процессе выразительного чтения;</li> <li>– читать по ролям, участвовать в инсценировках простых текстов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов;</li> <li>– читать по ролям, передавая основное настроение героев произведения;</li> <li>– подбирать и (или) создавать иллюстрации к литературному произведению;</li> <li>– понимать роль названия произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пересказывать текст кратко с его творческой обработкой;</li> <li>– находить в сказках способы создания характера героя;</li> <li>– читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения;</li> <li>– подбирать иллюстрации к литературному произведению</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознанно и выразительно читать художественные произведения разных литературных родов и жанров;</li> <li>– читать по ролям, участвовать в инсценировках литературных произведений;</li> <li>– определять основное настроение литературного произведения, передавать его в выразительном чтении;</li> <li>– оформлять свою книгу (титульный лист, обложку и т.д.)</li> </ul>
<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов;</li> <li>– выделять доминанту характера животных героев народных сказок;</li> <li>– выражать чувства, передавать настроение стихотворения;</li> <li>– рисовать иллюстрации к художественным произведениям</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать при чтении паузы, логические ударения, выбирать темп речи;</li> <li>– находить точное и выразительное слово;</li> <li>– читать диалоги, пересказывать небольшие тексты;</li> <li>– сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану;</li> <li>– передавать свои впечатления от картины художника</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– менять темп и способ чтения в зависимости от учебных задач;</li> <li>– передавать в выразительном чтении изменение эмоционального состояния героя и свое внутреннее видение картины, нарисованной автором;</li> <li>– читать диалоги, пересказывать тексты;</li> <li>– сочинять небольшие тексты, используя предусмотренные программой средства создания произведений небольших жанров</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пересказывать текст, передавая при этом чувства героя и главную мысль автора произведения;</li> <li>– самостоятельно определять задачу выразительного чтения и находить интонационные средства ее воплощения;</li> <li>– участвовать в инсценировках по произведениям, в создании собственных проектов;</li> <li>– писать изложения и сочинения-рассуждения, уметь описать предмет или картину природы, находя точные образные слова;</li> <li>– писать сочинения по картине, анализируя ее содержание, настроение и способы художественного изображения;</li> <li>– писать отзывы и аннотации на прочитанные книги, вести читательский дневник;</li> <li>– передавать свое впечатление о прочитанном или услышанном в творческой деятельности</li> </ul>

## ДОСТИЖЕНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ, МЕТАПРЕДМЕТНЫХ И ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ СРЕДСТВАМИ КУРСА ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Решение поставленных задач прежде всего зависит от уровня сформированности у ребенка *механизма чтения и навыков работы* с разными видами текстов: научно-популярными и художественными. Основы осмысленного, интересного ребенку чтения как ведущей учебной деятельности закладываются при изучении букваря. На уроках литературного чтения продолжается освоение ребенком механизма чтения самого сложного для восприятия – художественного текста. Дети читают вслух и про себя, развивая технические навыки и совершенствуя качества чтения – такие, как осознанность, самостоятельность и выразительность. Именно на уроках литературного чтения появляется возможность работать над выразительным чтением. Поскольку дети читают художественные тексты, они должны научиться не только извлекать эмоционально-образную информацию, но и работать с ней и передавать ее другим людям в выразительном чтении. Это способствует формированию *коммуникативной компетентности учащихся*. Кроме того, очень важно научить ребенка искать необходимую ему информацию в справочных изданиях, детских журналах и грамотно использовать Интернет, удовлетворяя свою природную и приобретенную познавательную активность.

Подчеркнем, что чтение книг полезно всегда, а особенно для ребенка, познающего мир. Но глубина проникновения читателя в смысл художественного произведения зависит от уровня читательского развития. Следовательно, задача школы и учителя – организовать процесс извлечения учеником-читателем эмоционально-образной информации и нравственных ценностей, заключенных в художественном произведении. Для этого необходимо научить детей полноценному чтению художественных произведений и основным, доступным детям способам анализа художественных текстов. Как говорил К.И. Чуковский, анализ – это открытие увлекательных и поражающих ценностей там, где дети их раньше не замечали.

Причем эти открытия дети должны совершать сами, на практическом уровне, без введения сложного понятийного аппарата, в процессе педагогически и литературоведчески грамотно организованной учебной деятельности. Так постепенно уже в начальной школе сформируются основы читательской квалификации.

Читательское развитие учащихся напрямую связано с их общим развитием, поскольку читательская работа состоит в том, чтобы, как писал С.Я. Маршак, думать, чувствовать, догадываться, воображать. Однако учителю всегда нужно помнить, что читательская деятельность – это путь и способ решения главной задачи изучения предмета «Литературное чтение» в современной школе, а именно – *нравственного развития и воспитания обучающихся*.

Глубокому освоению учениками-читателями эстетических и нравственных ценностей способствует прежде всего предметное содержание курса, включение в круг детского чтения высокохудожественных произведений литературы с сильным нравственным потенциалом, а также система вопросов и заданий к текстам, обращенная к жизненному опыту и проблемам ребенка. Именно это легло в основу курса. В число программных произведений вошли обязательные для формирования русскоязычного ребенка классические тексты родной литературы, мировой литературы, произведения современных поэтов и писателей, а также фольклорные и авторские тексты народов, населяющих Россию. Все произведения отбирались по двум основаниям: высокому уровню художественности и дидактической нравственной направленности. Читая их, размышляя, почему именно так, а не иначе действуют герои произведения, сопереживая героям, оценивая их поступки, сопоставляя со своим жизненным опытом, своими представлениями, дети учатся при анализе художественного текста самостоятельно извлекать из него нравственные уроки.

Но поскольку наш ученик-читатель еще мал, опыта самоанализа и умения ос-

мысливать свои переживания, особенно гражданские, у него еще нет, мы поместили в учебник 1 класса вопросы и задания, которые помогут формированию у обучающихся личных патриотических переживаний и чувств. Вот их примеры:

Стр. 12. Нарисуйте русскую зиму.

Стр. 13, 16. Перечитайте произведения А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, Г.М. Новицкой. А.К. Толстого. Как авторы относятся к тому, что изображают?

Это задание поможет ученикам обратить внимание на чувство любования скромной, но милой сердцу авторов природой России и вызовет их эмоциональный отклик. В определении чувств и его оттенков детям поможет наш тематический Словарь отношений на стр. 13.

Стр. 31. Почему русские люди любят зиму?

Здесь речь заходит уже о русском народе. Обсуждение этого вопроса будет интересным и неожиданным. Можно перенести его в семьи учеников и продолжить на следующем уроке.

Стр. 35. Найдите в стихотворении строки, которые подходят к иллюстрации.

Это задание – продолжение разговора о русском народе, о детях. Оно заставит учеников-читателей соотнести некрасовский текст, исполненный любви к крестьянским детям, и такую же иллюстрацию. А вопросы к тексту помогут ребятам представить себе образы ребятшек и их жизнь, очень похожую на их собственную. Значит, сформируется личностное восприятие, школьники смогут проанализировать и сопоставить факты из прошлого и настоящего. А это уже учебно-исследовательская деятельность, результатом которой могут быть определенные выводы, представленные в любой форме.

Необходимо заметить, что важнейшим психическим механизмом формирования нравственных понятий и убеждений является оценка, в нашем предмете – нравственная оценка действий героев произведения. Оценивая поступки литературных героев, ученик-читатель соотносит свои представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», с нравственными ценностями литературного героя, точнее, – автора произведения, а по сути – своего народа и человечества, воплощенными

в произведении его автором. В конечном итоге он может воспринять «чужое» или даже чуждое ему как свое, личное, получит представление о нормах поведения и взаимоотношении людей, которые могут стать для него примером, даже идеалом. А следование ребенку примеру уважаемых им взрослых или полюбившегося литературного героя – важнейший метод нравственного воспитания. Приведем примеры подобных заданий:

Стр. 27. Прислушайтесь к себе. Почему вам было грустно читать? Жалко кошку? Вы вспомнили похожую историю из своей жизни?

Это задание достаточно объемное и глубокое. Оно не только вызывает сострадание, сочувствие, желание помочь, защитить слабое существо. Особенно важно это в наше время, когда взрослые на телевидении играют в игру «Слабое звено» и учат избавляться от слабого. Это прекрасный текст, позволяющий поговорить о том, как автор может вызвать у нас чувство. А еще это способ самопознания и саморегуляции.

Стр. 34. Как вы думаете, почему ребенок так резко отзывается о взрослом? Каким вы видите героя этого стихотворения?

Приведенный вопрос как бы продолжит осмысление нравственной ситуации в стихотворении И.П. Токмаковой про брошенную кошку. Чем отличаются эти герои? Почему они разные? И снова начнется живое, заинтересованное обсуждение позиций и поступков героев, в результате чего будет получен ответ – итог обсуждения – или два ответа, поскольку в стихотворении два героя – мальчик и девочка.

Стр. 68. О чем вы задумались, прочитав историю о необыкновенном городе и его жителях?

Отношения малышей и малышей наверняка окажутся знакомы читателям. Анализ этих отношений поможет ребятам разобраться в причинах их поступков и что-то изменить в отношениях между мальчиками и девочками в своем классе. А ребята в этом жарком споре будут учиться вести диалог, спорить уважительно и доказательно, т.е., развивать свои коммуникативные навыки.

Читая и анализируя произведение в процессе педагогически верно организованных обсуждений и споров, ребенок задумывается о важных вопросах бытия: о правде и лжи, любви и ненависти, истоках зла и добра, возможностях человека и его месте в мире, осмысливает нравственные образцы и «примеривает» их на себя. Поэтому мы в учебниках, завершая каждую главу или изучение объемного, важного для детей текста, даем рубрику *«Подумаем вместе»*. В ней мы помещаем вопросы для обобщения учеником-читателем нравственной проблемы главы и в помощь учителю для организации такого разговора в классе. Огромную роль в подобных разговорах играет ценностно-смысловая учебная коммуникация, организованная учителем на уроке. Коллективное обсуждение нравственных проблем, участие в диалоге, иногда и споре, позволяет развивать коммуникативные умения учащихся, а кроме того, учит их системно мыслить, не только анализируя, но и синтезируя, обобщая, делая собственные выводы.

Реализуя представленный во ФГОС принцип системно-деятельностного подхода к обучению и воспитанию, мы выстроили в рамках курса систему нравственного воспитания учеников-читателей прежде всего с опорой на интеллектуальные, волевые, эмоциональные, психические аспекты личности, активизируя работу воображения, «запуская» процесс сопереживания, развивая в процессе учебной деятельности творческие задатки ребенка. Все это формирует и углубляет нравственные представления учащихся через осмысление и эмоциональное принятие ими основных нравственных качеств человека: качеств, характеризующих отношение человека к гражданским ценностям, к Родине, ее культуре, народу, природе и традициям; к добру и злу; к другим людям и к себе; стремление человека к добру и справедливости. Так происходит осмысление детьми главных особенностей русского национального характера, таких его черт, как патриотизм, героизм, гуманизм, коллективизм, совесть, терпимость, толерантность и др.

Педагогически этот процесс происходит в логике «от слова к делу»:

1. Первоначальные представления о нравственной норме.
2. Ее осмысление.
3. Эмоциональное принятие.
4. Воплощение в слове (вербальный уровень).
5. Воплощение в поступке (социальный уровень).

Освоение последнего уровня невозможно только в рамках урока, когда ученики сидят за партами. Что-то в этом смысле дает игровая деятельность учащихся на уроках, особенно если она носит коммуникативный, совместно-разделенный характер. На этом уровне самой продуктивной в деле воспитания и нравственного развития ребенка является организация проектной деятельности. В учебники для 3 и 4 классов мы заложили долгосрочный социальный проект – создание классного «Музея старинных вещей», особую воспитательную ценность которому придает вовлечение в работу над ним членов семьи, и – особенно бабушек и дедушек. Это позволит сохранить «связь времен» и укрепить ее.

Но главное, чтобы в этой читательской деятельности все уровни литературного и нравственного развития, начиная с первого, ученик-читатель проходил сам. Даже нравственные ценности ученик самостоятельно извлекает из текста при его анализе и осмысливает в процессе учебной деятельности сначала на вербальном, а затем и на деятельностном уровне. И все это – не дополнение к основной работе над произведением, а его анализ, принимающий иногда игровые, творческие формы.

По сути дела, курс литературного чтения – **пропедевтический**, т.е. готовящий учеников к освоению основного курса русской литературы в средних и старших классах. Он предполагает первоначальное знакомство учеников с основами теории литературы, важными литературоведческими понятиями и терминами, определенными для начальной школы ФГОС, и формирование у учеников-читателей навыков различных видов анализа художественного текста и общеучебных умений.

Еще раз подчеркнем, что поскольку нравственно-эстетические ценности и идеалы «впаяны» в художественное про-



извлечение, они извлекаются и осваиваются ребенком в процессе читательской деятельности. Это определяет практическую направленность курса литературного чтения: все, что узнают учащиеся, они извлекают из текста в процессе самостоятельной, усложняющейся читательской деятельности, направляемой и организуемой учителем. Понятийный аппарат вводится осторожно и постепенно, в соответствии с возрастом учеников. Так, представление об эпитете начинает формироваться уже в 1 классе. Но на этом этапе при анализе стихотворения мы спрашиваем у ученика-читателя: «Серебряное платье – сделанное из серебра?». И далее просим найти в произведениях другие «рисующие слова». И только в 3 классе вводим понятие «эпитет». Наблюдая за героями эпических произведений, учащиеся получают первоначальные представления о сюжете, характере героя и способах его создания в фольклоре и авторской литературе. Так реализуется в практике преподавания системно-деятельностный подход к обучению.

Но уже в начальной школе формируются представления учеников-читателей об образной природе художественного текста, закладывается фундамент целостного анализа произведения, формируется способность полноценно воспринимать художественный текст, уметь находить в тексте и работать с эмоционально-образной информацией. Поэтому основные читательские умения, составляющие основу читательской компетентности, следующие:

- умение увидеть картину, нарисованную автором;
- умение эмоционально отозваться на читаемый текст;
- умение понять авторскую мысль.

Развитие ученика-читателя идет путем усложнения читательской деятельности: от обучающего анализа через анализ текста по алгоритму, «по образцу», до самостоятельного анализа незнакомого художественного текста и даже создания собственного. При этом основной методический путь формирования навыков анализа – вдумчивое чтение и перечитывание текста с остановкой на «непонятных сло-

вах» (как говорят сами дети). Главная работа на уроке идет через осознание необходимости именно этого слова в тексте, его смысловой нагрузки, эмоциональной силы, его важности для автора. В итоге учащиеся должны понять уникальность этого слова, научиться любоваться им.

Перечитывание текста является непрерывным и очень важным технологическим приемом работы над художественным произведением, отражающим особенности его восприятия читателем. Трудно не согласиться с В.Ф. Асмусом, который отмечал, что только второе прочтение произведения (будь то книга или симфония) можно считать подлинным первым прочтением, ведь только тогда читатель может соотносить каждое слово и каждый эпизод с целым.

Очень важно, что в процессе этой деятельности происходит интенсивное общее (ума, и чувств, и воли) развитие ребенка, а кроме того, его воображения и интуиции сначала на модели поведения литературного героя, а постепенно – и в собственной жизни. Способность понимать задачи, стоящие перед ним и перед обществом, понимать другого человека и сочувствовать ему, а также способность действовать или, другими словами, способность к инновационному поведению определяются как главные качества современного человека. Конечно, они будут сформулированы, только если на уроках ребенок участвует в такой учебной деятельности, когда нужно «думать, чувствовать, догадываться, воображать» (С.Я. Маршак). Кроме того, формируются представления ребенка об эстетических и нравственных ценностях (при чтении образцовых текстов) и вкус.

Курс литературного чтения органически связан с курсом русского языка через общие задачи освоения учащимися норм литературного языка, его точности и выразительности, а также через процесс развития собственной устной и письменной речи. Поэтому одной из главных задач уроков литературного чтения является развитие речи учащихся.

Задачи развития речи решаются прежде всего с помощью материалов рубрики «*Предварительное чтение*». Содержание и формы работы со словом и словосоче-

таниями в этом разделе позволяют учащимся не только отрабатывать технику чтения, но и способствуют формированию у них орфографической зоркости и интереса к этимологии слова, а значит, к истории родного языка и к истории России.

Главная задача развития речи ребенка на уроках литературного чтения – это перевод информации, извлекаемой из художественного текста учеником-читателем, на его язык и передача своих впечатлений другим людям. Особое значение мы придаем организации учебного диалога, который чаще всего превращается в полилог, в котором участвуют и ученик, и его товарищи, и учитель. Кроме того, в ней участвует и сам автор, поскольку ученики-читатели должны не только понять авторскую позицию, но и как-то отнестись к ней: согласиться или не согласиться, поспорить с автором, как и с другими участниками диалога. Этот вид учебной деятельности способствует развитию коммуникативных навыков, а в воспитательном плане – формирует такое важное человеческое качество, как толерантность.

Основные направления в работе над развитием речи учащихся следующие:

- расширение словарного запаса, уточнение лексического значения слова, поиски точного и выразительного слова;

- формирование умения правильно понимать вопрос, другое мнение и логически точно и доказательно строить ответ, свое суждение, свое рассуждение;

- создание своего текста, сначала «по образцу», в подражание автору, а затем и на уровне творчества;

- развитие способности к выразительному чтению художественных текстов, к передаче слушателям своего внутреннего видения и эмоционального состояния;

- развитие навыков редактирования своего текста на основе рефлексии.

Способность к рефлексии, специально организованная деятельность по оценке своего труда, самооценка, универсальные регулятивные учебные действия необходимы ребенку не только в учебной деятельности, но и в жизни как важнейшие личностные качества. Поэтому на уроках и в наших учебных книгах, в методическом аппарате учебников предусмотрены

не только саморедактирование, но и начальные задания по наблюдению ученика-читателя за своими душевными движениями, их причинами, а также собственными усилиями ума и даже их анализ. Так запускается механизм самоанализа.

Основу и логику процесса развития речи и творческих способностей детей составляет постепенное убиение «опор»: в речевой деятельности – движение от изложения к сочинению, в других видах творческих работ – от действий по образцу и алгоритму к созданию своего собственного текста, от подражания – к творчеству. Опыт творческой деятельности учащиеся получают в разных сферах: читательской, речевой, собственно художественной (рисование), драматической (чтение по ролям, инсценирование) и др.

Значение творчества в жизни детей трудно недооценить, оно развивает, формирует ученика как личность, а в литературном творчестве, особенно драматическом, позволяет перевоплотиться, примерить на себя чужую роль, а значит, понять другого человека. Это очень важно для нравственного воспитания и для жизни ребенка. Как говорил Л.Н. Толстой, «если ученик в школе не научится сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать». Эта мысль великого писателя и педагога важна особенно сегодня, в эпоху перемен.

Еще раз подчеркнем, что наш пропедевтический курс содержательно и литературоведчески готовит учеников-читателей к изучению курса литературы в средних и старших классах. Концентрический принцип построения программы позволяет сделать это. Литературная «вертикаль» проявляется, в частности, в том, что творчество великих русских писателей и поэтов, без которых невозможно обучение и воспитание русского ребенка, изучается по программе на протяжении всех 11 лет. Но в начальных классах начинается знакомство с ними и закладываются основы понимания их творчества. Так и в «Косточке» Л.Н. Толстого, и в рассказе для детей «Кавказский пленник» уже есть его любимая главная «народная» мысль, которая будет основной в романе «Война и мир». Мы же в 1 классе изучаем рассказ

Л.Н. Толстого «Косточка», во 2 классе – «Прыжок», в 4 классе – «Кавказский пленник». Далее в 6, 7 классах дети знакомятся с трилогией «Детство. Отрочество. Юность» и уже в 10 классе изучают роман «Война и мир». Так же постепенно и последовательно мы вводим детей

в мир поэзии А.С. Пушкина: сначала они узнают его простые и чудные «пейзажные этюды», сказки (от «Сказки о рыбаке и рыбке» к «Сказке о царе Салтане...»), а затем уже в 9 классе будут изучать гениальное произведение Пушкина – роман «Евгений Онегин».

**Основные направления и виды учебной деятельности на уроках литературного чтения для решения задач литературного и нравственного воспитания учащихся**

Основные литературоведческие понятия	Читательская деятельность	Виды речевой и творческой деятельности	Формирование нравственных представлений
<b>Художественный текст:</b> его изобразительная и выразительная природа	<ul style="list-style-type: none"> <li>– представление картины, нарисованной автором;</li> <li>– соотнесение изображенного в тексте с действительностью;</li> <li>– осмысление способов художественного изображения;</li> <li>– эмоциональное восприятие художественного текста</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– рисование, в том числе устное словесное рисование;</li> <li>– сопоставление изображения действительности в литературе и живописи;</li> <li>– адекватная передача настроения в выразительном чтении</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осмысление изображенного в тексте и сопереживание ему как основа для формирования нравственных представлений и нравственного развития</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>проза и поэзия;</b></li> <li>– <b>ритм и рифма;</b></li> <li>– <b>изобразительно-выразительные средства:</b> эпитет, сравнение, олицетворение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализ текста с точки зрения формы;</li> <li>– понимание особой организации поэтического, художественного текста;</li> <li>– выделение ритма и понимание его как ведущего признака поэтического текста;</li> <li>– анализ отличительных особенностей поэтического текста (графика, ритмическая основа, наличие рифмы);</li> <li>– выявление эмоционально-образной информации в поэтическом тексте</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализ изобразительно-выразительных средств художественного текста;</li> <li>– осознание эмоционально-образной информации и передача ее средствами выразительного чтения;</li> <li>– сочинение поэтических текстов;</li> <li>– перевод поэтического текста в прозаический;</li> <li>– заучивание прозаических и поэтических текстов и их выразительная декламация</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование гражданских чувств в процессе восприятия поэтических текстов</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>жанры</b> художественной литературы: фольклорные (потешки, загадки, пословицы, былины, мифы, поговорки, сказки) и авторские (сказка, басня, рассказ, повесть)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различение произведений устного народного творчества и авторских текстов;</li> <li>– различение жанров художественной литературы;</li> <li>– осмысление способов создания образов героев в произведениях различных литературных жанров</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– устный пересказ с сохранением жанровых особенностей текста;</li> <li>– анализ особенностей того или иного жанра;</li> <li>– составление текстов различных жанров по образцам</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– восприятие и осмысление нравственных ценностей фольклорных и авторских произведений;</li> <li>– формирование представлений о национальных нравственных идеалах</li> </ul>

Основные литературоведческие понятия	Читательская деятельность	Виды речевой и творческой деятельности	Формирование нравственных представлений
– <b>сюжет</b> литературного произведения	– анализ текста с целью установления причинно-следственных связей между отдельными событиями; – составление сюжетного плана; – выделение элементов сюжета (пейзаж, портрет, авторские рассуждения); – анализ эпизода как единицы сюжета	– составление сюжетного плана; – пересказ сюжета (полный, краткий, выборочный)	
– <b>герой</b> (персонаж) художественного произведения	– выделение и осмысление состава действующих лиц; – установление иерархии героев произведения; – выявление и осмысление причинно-следственных связей между поступками героев и следствиями этих поступков; – составление характеристики героя	– пересказ сюжета или эпизода от лица какого-либо героя; – рассуждения о личности героя с аргументацией своей точки зрения; – выразительное чтение диалогов, содержащихся в тексте; – инсценирование произведений	– анализ и оценка поступков литературных героев как основа формирования нравственных представлений ученика-читателя; – рефлексия своего отношения к герою в сопоставлении с отношением автора; – нравственная оценка поступков героев

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### 1 класс (40 часов)

**Первый год обучения** литературному чтению самый важный, поскольку едва освоившие чтение дети в короткий послебукварный период должны научиться читать художественный текст, открыть его для себя как особый способ изображения действительности, как источник знаний о мире, о жизни, о людях и их отношениях и в конечном итоге о себе. Здесь стартует работа по главному направлению начального литературного образования учащихся – формированию читательской компетентности, начатая еще в букваре через формирование таких универсальных учебных действий, как понимание детьми учебной задачи, фактического содержания текста, умение следовать алгоритму учебных действий, работать с учебной книгой и т.д.

Продолжается начатая еще в букваре работа по формированию читательской

компетентности, таких универсальных учебных действий, как понимание детьми при чтении фактического содержания текста, и таких качеств чтения, как правильность и осознанность. Но в этом учебном году ученики-читатели знакомятся и со свойствами художественного текста – изобразительностью и выразительностью. Именно на уроках литературного чтения появляется возможность работать над выразительным чтением, и дети должны научиться не только извлекать эмоционально-образную информацию, но и передавать ее другим людям в выразительном чтении. Это способствует формированию коммуникативной компетентности обучающихся.

Дети при чтении художественных текстов должны научиться работать с самым сложным для восприятия видом информации – эмоционально-образной. В 1 клас-

се закладывается фундамент читательской грамотности, дети получают начальные представления о художественном тексте, о способности автора словами нарисовать картину и передать чувство и настроение, донести до читателя авторскую идею. Так начинают формироваться основные читательские умения. Эта логика заложена в структуре учебника.

Одно из главных направлений в работе над осмыслением образной природы художественного текста – понимание многозначности художественного слова. Поскольку особенно ярко это проявляется в лирике, поэтому в учебнике 1 класса много стихотворений. Вопросы и задания к текстам помогают учителю организовать работу. Поскольку она не просто новая для учащихся, но и объективно очень непростая, в учебнике предусмотрен такой вид работы, как «*Предварительное чтение*», когда учащиеся работают над неизвестными и трудными словами, постигая их смысл через словообразование или этимологию слова. Кроме того, в учебнике есть несколько видов словарей: обычный толковый, разъясняющий детям значение неизвестных и непонятных слов, и несколько специальных словарей, помогающих найти точное слово для обозначения чувств и настроений, отношений людей и нравственных оценок. Все это способствует расширению словарного запаса учащихся, а значит, и развитию их речи.

В процессе работы над художественными произведениями ученики на практике, без введения сложных литературоведческих терминов (например, «тропы» или «эпитеты»), получают первоначальные представления о следующих литературоведческих понятиях: *художественный текст, устное народное творчество, автор, стихотворение, рифма, ритм*. Освоение понятий осуществляется на практическом уровне и в занимательной форме – дети сами открывают «секреты» художественного текста в процессе читательской деятельности.

Размышляя над содержанием произведений, изучаемых в 1 классе, дети начинают задумываться о таких нравственных

понятиях, как долг, взаимопомощь, работа. Этому способствует подбор текстов учебника и характер вопросов и заданий. Задача учителя – так организовать работу над текстом, чтобы учащиеся осмысливали и оценивали поступки героев эпических произведений и сопереживали им. Читая и рассказывая стихи, дети будут испытывать сильное эмоциональное воздействие художественного текста, волноваться, радоваться и огорчаться, только тогда произойдет их личностное восприятие и освоение нравственных ценностей и нравственных уроков произведений. Так, уже в 1 классе в процессе полноценного восприятия художественных произведений, сопереживания и осмысления закладываются основы формирования и развития таких нравственных качеств ребенка, как *доброта, сострадание всему живому, решительность, смелость, настойчивость и ответственность*.

В методике работы с обучающимися 1 класса преобладают задания занимательные, подчас игровые, но помогающие решать серьезные учебные задачи высокого уровня трудности. В курсе литературного чтения первого года обучения предусмотрены *контрольные работы*, позволяющие учителю пошагово отслеживать результаты освоения знаний и уровень сформированности читательских умений, поскольку учитель не просто констатирует, а объясняет учащимся их ошибки, в процессе этой работы формируются регулятивные универсальные учебные действия, закладываются основы осмысления читательской деятельности.

Необходимый минимум заучивания наизусть в этом учебном году – 7–10 стихотворений, поскольку курс рассчитан на послебукварный период и составляет 40 часов.

### **Круг детского чтения**

#### **1. «Ведь это чудо из чудес – когда из слов вдруг вырос лес!»**

«Тело лисицы очень подвижное...» (по В. Волкову); К.Д. Ушинский «Лиса Патрикеевна»; Д.С. Самойлов «Эта лошадь была прекрасна...»; Н.А. Некрасов «Савраска, запряженный в сани...»; Г.М. Но-

вицкая «Береза»; А.С. Пушкин «...Под голубыми небесами...»; Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве» (описание); В.Ю. Драгунский «Девочка на шаре» (отрывок); В.Н. Виктор «Волшебство»; А.К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»; Тим Собакин «Уходит тихо Лето...»; М.Я. Бородинская «Разговор с пчелой»; А.А. Усачев «Шуршащая песня»; А.А. Шибаев «Переполюх»; С.Я. Маршак «Разговор лягушек», «За стеклянной дверцей...»; А.Л. Барто «Игра в слова»; Т.М. Белозеров «Тучка».

## **2. «Над вымыслом слезами обольюсь»**

Г.А. Ладонщиков «Зимняя радость»; И.П. Токмакова «Это ничья кошка...», «Осень», «Крокодилы», «Я ненавижу Тарасова...»; А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...»; И.С. Никитин «Встреча зимы» (отрывок); В.Д. Берестов «Заяц-барабанщик»; Н.А. Некрасов «Крестьянские дети» (отрывок).

## **3. «Складно да ладно»**

«Весна-красна» (по И.С. Соколову-Микитову); А.Н. Плещеев «Весна»; Дж. Чарди «Об удивительных птицах»; считалки; А. Милн «Хвосты»; Н.Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» (отрывок); Н.В. Гернет, Д.И. Хармс «Очень очень вкусный пирог».

## **4. «...А если я глаза закрываю, мне видно то, чего не бывает...»**

С.Я. Маршак «Дремота и Зевота»; Ю. Тувим «Чудеса»; Б.В. Заходер «Приятная встреча»; Д. Биссет «Орел и овечка»; М.Я. Бородинская «Колдунье не колдуется»; Н.Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» (отрывок); Б.В. Заходер «Моя Вообразия»; Э.Э. Мошковская «Давайте мы с вами руками помашем...».

## **5. «Чтение – вот лучшее учение»**

Л.Н. Толстой «Косточка» (быль), «Лев и мышь» (басня), «Отец и сыновья» (басня); В.А. Осеева «Сыновья»; И.А. Крылов «Чиж и Голубь» (басня); К.Д. Ушинский «Жалобы зайки»; «Лиса и козел», «Лиса и заяц», «Глупый волк» (русские народные сказки); загадки; пословицы, поговорки; скороговорки; Б.В. Заходер «Товарищам детям».

**В рубрике «Проверь себя»:** К.Г. Паустовский «...Мелкий грибной дождь...»; А.Н. Плещеев «Скучная картина!..»; Ю. Тувим «Про пана Трулялинского»; Э.Э. Мошковская «Хитрые старушки»; В.А. Осеева «Хорошее».

## **Нравственно-эстетическое развитие учащихся**

### **1. «Ведь это чудо из чудес – когда из слов вдруг вырос лес!»**

Красота природы, родного края, животных, человека. Художественный текст. Способность автора нарисовать словами картины жизни, передать свое отношение к нарисованному. «Рисующие» слова и звуки.

### **2. «Над вымыслом слезами обольюсь»**

Умение автора художественного произведения передать свое отношение к изображаемому, «заразить» своими чувствами. Способность читателя воспринять чужое переживание, войти в изображаемую ситуацию, разделить чужие горе и радость. Возможность выразить свои чувства и настроения и передать их другим при выразительном чтении произведения.

### **3. «Складно да ладно»**

Красота слова, гармония звуков, их радостное, благотворное воздействие на человека. Стихи как особо организованная речь, первоначальные представления о рифме и ритме. Считалки. Игра в слова и звуки, литературное сотворчество учеников.

### **4. «...А если я глаза закрываю, мне видно то, чего не бывает...»**

Изображение реального и фантастического. Некоторые способы создания фантастического образа, причины его восприятия читателем как истинного, достоверного.

### **5. «Чтение – вот лучшее учение»**

Нравственные уроки художественных произведений. Судьбы героев, которые учат добру, состраданию, милосердию. Наказание за жадность, злобу, обман. Характер героя, оценка его поведения и поступков читателем. Пословицы, загадки, скороговорки.

## 2 класс (136 часов)

Основная задача курса «Литературное чтение» во 2 классе – опираясь на знания и умения, приобретенные в первый год изучения предмета, выйти с детьми на более глубокое освоение художественных произведений, расширить литературные знания и нравственные представления учащихся.

Второй год обучения литературному чтению базируется на литературных знаниях и читательских умениях 1 класса, но выстроен он по проблемно-тематическому принципу, причем ведущими проблемами являются нравственные. Произведения, подобранные для чтения и обсуждения на уроках, сгруппированы по темам: детство – семья (родные, любовь, забота), школа (друзья, учебный труд), родная природа (красота, ответственность, забота). Учебный материал внутри тем расположен таким образом, чтобы та или иная проблема прослеживалась и в эпическом тексте, особенности которого позволяют серьезно осмыслить ее, и в лирике, помогающей ученику-читателю на эмоциональном уровне воспринять нравственно-этические понятия.

В этом учебном году углубляются представления учащихся о природе художественного текста, о способах создания художественного образа в произведениях разных родов и жанров, о способах выявления авторской позиции в тексте. Методический аппарат учебника ориентирован на достижение двуединой цели курса литературного чтения. С одной стороны, вопросы и задания к текстам способствуют глубокому анализу художественного произведения, а с другой – направлены на осмысление учеником-читателем нравственных проблем, поднятых автором, поскольку уровень их понимания и решения зависит от уровня постижения текста.

На уроках литературного чтения во 2 классе дети читают в основном небольшие произведения, но есть в программе и несколько текстов, достаточно объемных и «взрослых» и по художественному уровню, и по раскрываемым проблемам. К ним относятся «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина, рассказ А.П. Платонова «Еще мама».

Во 2 классе изучается объемный, достаточно жесткий, но очень сильный по накалу чувств и переживаний рассказ В.П. Астафьева «Белогрудка», поскольку убеждены, что чем сильнее при чтении дети будут переживать гибель живого беспомощного котенка, тем больше вероятность, что в жизни у них не поднимется рука сделать что-либо подобное.

В учебнике для 2 класса много произведений по очерченной выше тематике современных писателей и поэтов. Но для раскрытия таких вечных тем, как родной дом, взаимоотношения людей, природа и ее место в жизни человека, мы, конечно, обращаемся и к классическим произведениям литературы XIX–XX веков. В этом году дети знакомятся с прозой С.Т. Аксакова, стихами Ф.И. Тютчева, И.С. Никитина, И.А. Бунина, А.А. Ахматовой, Н.М. Рубцова, со ставшими классикой детской литературы стихотворениями Н.А. Некрасова, рассказом Л.Н. Толстого «Прыжок» и другими произведениями. Поскольку в этих произведениях много незнакомых детям слов, в конце каждой части учебника мы поместили небольшой *толковый словарь*.

В этом учебном году происходит знакомство учащихся с драматическим текстом через мини-проект по рассказу Голявкина «Крути снежные вертя» и в процессе практической работы – по инсценированию сказки Д.С. Самойлова «Слоненок пошел учиться».

Повышение уровня самостоятельности учеников-читателей в работе над текстом выражается не только в том, что в этом году они учатся сами находить эмоционально-образную информацию в произведениях, но и в том, что они учатся работать с ней, а также искать дополнительную информацию в других источниках, например, в детских журналах, справочной литературе, в Интернете. Кроме того, мы не только сохраняем уровень исследовательской деятельности в учебнике 2 класса, но и расширяем ее возможности, вводя проектную деятельность в виде мини-проектов.

Наличие текстов большого объема обусловлено прежде всего возросшими по

сравнению с 1 классом возможностями учеников, что требует от нас продолжения работы над совершенствованием и дальнейшим развитием речи учащихся. В основном эти задачи решаются с помощью материалов раздела «*Предварительное чтение*», которые становятся разнообразными и более сложными по содержанию и способам работы с ними. Кроме того, это позволяет учителю реализовать дифференцированный подход в обучении, привлекая хорошо читающих детей к более сложным видам чтения.

Уровень классических произведений потребовал иных иллюстраций, и мы решили дать в учебнике ряд репродукций картин известных художников, вводя таким образом ребенка в культуру не только через литературу, но и через живопись. Работа над картинами способствует развитию речи, воображения и мышления учащихся. Реализуя принцип системно-деятельностного подхода к обучению, мы начинаем с простой и очень понятной детям картины художника Ф.П. Решетникова «Опять двойка». Затем задание «озвучить картину» переносим на картину, имеющую многофигурную композицию, изображающую урок совсем в другой школе (картина «Устный счет» на обложке учебника), а после просим «озвучить» пейзажную картину Н.С. Крылова.

В учебнике 2 класса сохраняется главный методический принцип, обеспечивающий литературное развитие ребенка, – самостоятельная работа ученика-читателя над текстом при последовательном усложнении содержания и видов работы.

Во 2 классе углубляются представления учеников-читателей о литературном герое. Дети начинают работать над его характеристикой, знакомятся с ролью портрета и способами его создания в произведениях разных родов и жанров, учатся находить в тексте изображение внутреннего состояния героя, вживаться в его образ и доказывать свое мнение, опираясь на текст произведения.

Дети, уже знакомые по учебнику 1 класса с тем, что автор художественного произведения может словами нарисовать картину, во 2 классе учатся различать детали этой картины, выходя на более пол-

ное и точное представление художественного образа, пополняя новыми навыками свою читательскую квалификацию. Анализируя способы и средства художественного изображения, учащиеся продолжают пользоваться простым и понятным словосочетанием «рисующие слова». Хотя уже в этом году вводится понятие сравнения как самого простого вида тропа. Кроме того, не называя терминов «эпитет» и «олицетворение», мы учим детей на практическом уровне находить их в тексте и пользоваться ими.

При чтении и анализе большого количества помещенных в учебнике лирических произведений ученики начинают разбираться в достаточно сложном вопросе изображения чувств: действительно ли автор изображает чувство и настроение или прямо называет его. Наблюдение над поэтическими произведениями как особо организованными текстами позволяет дать учащимся определения поэзии и прозы (как текста более свободного, не регламентированного размером и рифмой).

Во 2 классе впервые начинается работа по формированию у детей навыков написания собственных творческих работ.

Сначала это «работа по образцу», вхождение в авторскую модель: развитие авторского сюжета, сопоставление картины художника и произведения литературы, рассказ по картине и т.д. Затем дети будут создавать свои первые творческие работы: на основании собственных наблюдений и чтения образцовых текстов сочинять «осенние этюды», рассказы по пословице, о своем любимом домашнем животном и другие. В этом учебном году дети заводят тетради по литературе.

Во 2 классе расширяются и углубляются теоретико-литературные знания учащихся. Дети, уже имеющие представление о фольклоре, выходят на осмысление особенностей авторской сказки, рассказа, учатся определять тему произведения, пока еще без введения термина самостоятельно выводят его идею как главную мысль автора. Расширяются и конкретизируются представления учеников-читателей о способах создания характера героев произведения, о возможностях художников слова в воссоздании художественной



картины мира и изображении настроений и чувств человека. Усложняются виды самостоятельной работы с текстом: дети впервые занимаются сопоставительным анализом лирических произведений, составляют характеристику героя, учатся пересказывать текст от его имени, от чтения по ролям переходят к инсценированию.

В итоге учебно-познавательной деятельности учащиеся получают первоначальные представления о следующих литературоведческих понятиях: проза, рассказ, тема, главная мысль произведения, портрет, юмор, диалог, монолог, сравнение.

Учащиеся 2 класса знакомятся с произведениями, понятными и близкими им по тематике и проблемам: это школьная жизнь детей, жизнь семьи, природы. В процессе чтения и анализа произведений дети размышляют над проблемами взаимоотношений людей, человека и природы, начинают осмысливать нравственные представления людей о настоящей дружбе и коллективизме, о великодушии и человечности, о смелости как преодолении страха, об ответственности за другого человека.

Программа 2 класса насыщена не только сказками, но и рассказами, что дает возможность в процессе их анализа сформировать у учеников начальные представления об этом прозаическом жанре. Работа над близкими по теме произведениями позволяет выйти с детьми на осмысление понятия «тема» и ввести его, а также начать говорить с ними об идее произведения (без введения термина) как его главной мысли, как цели создания текста автором.

В учебнике много веселых рассказов и стихотворений, много игр, что поможет сделать процесс обучения приятным и интересным, не снижая, разумеется, серьезности обучения, а наоборот, усиливая познавательную активность детей. При чтении веселых рассказов В.В. Голявкина, В.Ю. Драгунского, смешных стихотворений учащиеся получают первоначальные представления о юморе.

Во 2 классе дети заучивают наизусть 10–15 стихотворений, что способствует пополнению их литературного багажа, развитию памяти, воображения, способности

выразить себя через чтение вслух, формированию коммуникативных навыков.

Материал **первой главы** учебника позволяет начать с учащимися осмысление детства как поры становления человека. Читая специально подобранные произведения авторов XIX века и наших современников, дети размышляют над тем, чем важны для человека детство, школа, учитель, почему нужно хорошо учиться и как это делать. Мы начинаем разговор об этом со стихотворения поэта XIX века И.З. Сурикова «Детство», хорошо знакомого еще бабушкам и дедушкам наших учеников, а продолжаем его стихами А.Л. Барто и С.В. Михалкова, близкими уже их мамам и папам, чтобы не «порвалась связь времен», чтобы мы с нашими детьми и внуками понимали друг друга, находились в одной системе ценностей.

Учебный материал первой главы подобран так, чтобы сопоставить изображение двух веков – XIX и XX – и при чтении и анализе увидеть с учениками-читателями приметы времени, подробности жизни и быта людей разных времен в легко узнаваемом детьми пространстве детства.

В конце первой главы мы помещаем подборку стихотворений об осени прежде всего потому, что именно в начале учебного года, в сентябре-октябре, проще всего сопоставить изображение осени в художественных произведениях с жизненными впечатлениями детей. Это тем более важно, что очень скоро ученики будут впервые писать сочинение – описание осени.

Если в учебнике 1 класса мы работали с простыми книжными иллюстрациями, то в этом учебном году начинаем работу над картинами художников через соотношение словесного и живописного образов. Так, после чтения стихотворений об осени и анализа способов создания словесного художественного образа мы рассматриваем репродукцию замечательной картины И.И. Левитана «Золотая осень». Вопросы, помещенные в учебнике, помогут всмотреться в нее внимательно и понять, о чем рассказывает художник, как он это делает и как относится к тому, что изображает.

Во **второй главе** учебника помещены произведения, в которых поднимается проблема дружбы. Она очень важна для детей, имеет для многих из них личност-

ный смысл, поскольку уже второй год они ходят в школу, находятся в коллективе сверстников. У кого-то не складываются отношения с товарищами, и детям трудно разобраться, почему так происходит. Анализируя произведения, помещенные в учебнике, учитель будет говорить с детьми о том, что настоящая дружба возникает на основе взаимной симпатии, уважения, доверия, общности интересов, что дружба – это бескорыстные отношения, что радость в дружбе доставляет не то, что тебе дают, а то, что даешь ты.

Помощь другу, стремление поделиться, если надо – отдать «последнюю рубашку», всегда были нравственной нормой русского человека. Художественный материал первой и второй глав, в которых говорится об отношениях людей, о дружбе и взаимопомощи, позволяет на практическом уровне дать учащимся представление о диалоге и монологе.

Проблема взаимоотношений взрослых и детей, важная для тех и других, продолжает осмысливаться и в **третьей главе** учебника. Мы должны помочь детям всмотреться и вдуматься в жизнь взрослых, увидеть их проблемы, их ответственность за все, что происходит в мире, и, самое главное, за жизнь и счастье детей.

Прежде всего, мы обращаемся к образу матери и при этом опираемся на заложенное самой природой чувство любви ребенка к ней. Нам нужно только напомнить моменты, которые, скорее всего, были у каждого из учеников, оживить впечатления и помочь детям посмотреть на своих родителей немного по-другому, как бы со стороны, чтобы представить себе, например, чего стоит сохранить спокойствие в ситуации, описанной в рассказе Н.М. Артюховой «Большая береза». Но понимая, что серьезными и опасными ситуациями взаимоотношения родителей и детей не исчерпываются и что по законам искусства нельзя долго держать читателя в напряжении, мы поместили в этой главе учебника также веселые стихи, которые учат относиться к проблемам с юмором.

Очень важно, чтобы дети осознали значение труда в жизни взрослых, важность для всей семьи работы родителей, необходимость помощи им со стороны детей. Поэтому мы поместили в учебнике произ-

ведения, в которых рассказывается о сверстниках наших учеников, помогающих родителям сочувствием, пониманием и добрым словом (стихотворение А.Л. Барто «Перед сном») или посильным трудом, как некрасовский «мужичок с ноготок».

Особое место в семье отца, некоторая суровость, свойственная мужчинам, осмысливается маленьким читателем нашего учебника на материале классического в этом смысле произведения – рассказа Л.Н. Толстого «Прыжок». Мы хотим, чтобы дети поняли, каким страшным был для отца приказ: «Прыгай, или застрелю!», что это и для него был «прыжок».

Завершается «семейная» сюжетная линия в учебнике образом бабушки – носительницы родовых, народных черт и народного языка, – которая представлена в стихотворении В.Д. Берестова «Бабушка Катя». Обращаемся мы и к стихам А.С. Пушкина, посвященным особенной, самой знаменитой в русской литературе няне – Арине Родионовне.

Те же проблемы, темы и образы, о которых мы размышляли в предыдущих произведениях, представлены и в сказках, помещенных в **четвертой главе**. Дети всегда с удовольствием читают сказки, но в этом учебном году они должны будут осознать, что в сказочной форме скрывается мудрость и опыт народа, а значит, надо уметь при чтении извлечь эти нравственные ценности, пережить их и осмыслить. Особенно важно это сегодня, когда наши дети очень много смотрят телевизор, бездумно наблюдают за семейством Симпсонов, благородству и отваге учатся у Бэтмана, а не у наших народных сказочных героев и былинных богатырей.

В сказках, которые мы отобрали для второклассников, говорится о взаимоотношениях взрослых и детей, о материнской любви и благодарности детей за нее, о корыстолюбии и о наказании за непомерную жадность (как в «Сказке о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина), об умении дружить, заботиться, помогать, приносить пользу всем, с кем дружишь (как в сказке Б.В. Заходера «Серая Звездочка»).

Сказки о животных дают нам возможность, сохраняя понятную детям логику сюжета учебника, перейти к последней, **пятой главе**, может быть, самой близкой

и понятной детям, потому что в ней мы будем говорить о мире природы, о животных, птицах и насекомых, о всех тех, кого называют «братьями нашими меньшими». Самое главное, на что мы хотим выйти с детьми при обсуждении произведений, помещенных в этой главе, – это убеждение в том, что все мы дети природы, что человек – природное существо, наделенное сознанием, а значит, способное многое понять и осмыслить, пожалеть и позаботиться о слабых, и что, уничтожая природу, мы уничтожаем в себе человеческое.

Начинается этот разговор с вопроса, который, наверное, все, особенно в детстве, задавали себе: «Думают ли звери? Умеют ли они чувствовать?». А затем мы приоткрываем ученикам-читателям «внутренний мир» животных, птиц и даже насекомых. Это возможно потому, что художник слова может рассказать нам о «кискином горе» и «собачкиных огорчениях», объяснить, «куда спешат головастики» и «о чем шепчутся раки». Писатели и поэты, пишущие о животных так, как Л.Н. Толстой, Н.А. Некрасов, М.М. Пришвин, В.П. Астафьев, Н.М. Рубцов, Б.В. Заходер, Г.М. Цыферов и другие, благодаря их «детскому» взгляду на мир, пониманию общности природы и человека, показывают маленькому читателю, что звери могут быть «как люди», утверждают доброту как главное человеческое качество. Восприятие детьми подобных произведений в этом возрасте удивительно глубоко и лично; к сожалению, таким оно часто бывает только в детстве – вот почему эта глава самая большая в учебнике. Осмыслением проблемы «Человек и природа» мы и завершаем учебник 2 класса.

Последние произведения учебника возвращают читателей к началу разговора, к самым главным его темам: детство, дети и взрослые, родные и близкие, помощь и как основа отношений и с другими людьми, и с природой. В этих произведениях можно погладить ручей «по мокрой спинке», а если сорвать лилию, «белую сестрицу» цветов, то услышишь, как «вздыхнут ивы, сгорбившись устало», увидишь, как «погрустнеют небо и вода» и «вовсе не обрадуется мать». Завершает этот разговор необычный текст Г.В. Сапгира «Душа природы».

## Круг детского чтения

### 1. «В начале жизни школу помню я...»

М.В. Шестериков «Детство, детство, зоря туманная...»; И.З. Суриков «Детство»; С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука» (отрывок); Т.М. Белозеров «Пельмени»; С.В. Михалков «Несбывшиеся мечты»; А.Л. Барто «Первый урок», «Почему телефон занят»; В.В. Голявкин «Как я под партой сидел», «Крути снежные вертя»; В.Д. Берестов «Устный счет», «Урок рисования», «Кто живет в портфеле», «А дальше, ребята, урок листопада...»; А. Платонов «Еще мама»; И.А. Бунин «Листопад» (отрывок); С.Т. Аксаков «Осень, глубокая осень...» (отрывок); Н.А. Некрасов «Перед дождем»; В.А. Сухомлинский «Я хочу сказать свое слово».

### 2. Друзья-товарищи

С.Я. Маршак «Друзья-товарищи»; И.П. Токмакова «Ну зачем?»; В.А. Осеева «Три товарища»; Я.Л. Аким «Жадина», «Друг»; О.Е. Григорьев «Кто прав?»; И.М. Пивоварова «Вежливый ослик»; Ю.Ф. Ярымыш «Добрый Клен»; В.Ю. Драгунский «Он живой и светится...»; В.Д. Берестов «Если хочешь пить».

### 3. Дети и взрослые

Ю.Я. Яковлев «Мама» (отрывок); Н.М. Артюхова «Большая береза» (в сокращении); А.Л. Барто «Перед сном»; Э.Н. Успенский «Все в порядке»; А. Милн «Непослушная мама»; В.К. Железников «Солдат на посту»; Н.А. Некрасов «Крестьянские дети» (отрывок); Л.Н. Толстой «Прыжок» (быль); А.И. Приставкин «Портрет отца»; В.Д. Берестов «Бабушка Катя»; А.С. Пушкин «Зимний вечер»; Р. Сеф «На свете все на все похоже...»; И.З. Суриков «Зима»; К.Г. Паустовский «Однажды ночью я проснулся...»; А.С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...»; Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос» (отрывок); А.П. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок); К.Д. Ушинский «Лес и ручей».

### 4. «Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок»

«Хаврошечка» (русская народная сказка); «Три дочери» (татарская народная сказка); Я. Гримм, В. Гримм «Три брата»; А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»; М. Горький «Воробьишко»; Б.В. Заходер

«Серая Звездочка»; Н.А. Юсупов «Серый волк и серенькие козлики».

## 5. Человек и природа

Саша Чёрный «Что кому нравится»; А.Л. Барто «Думают ли звери?»; Б.В. Заходер «Куда спешат головастики», «Про сома», «Кискино горе», «Собачкины огорчения»; Г.Я. Снегирев «Михаил»; С.В. Силин «Крепкий орешек»; Г.М. Цыферов «Как лягушки чай пили»; М.М. Пришвин «О чем шепчутся раки», «Лисичкин хлеб»; Н.М. Рубцов «Ласточка», «Воробей», «Про зайца»; Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» (отрывок); Л.Н. Толстой «Орел» (быль), «Лев и собачка» (быль); В.Д. Берестов «Знакомый»; Я.Л. Аким «Мой верный чиж»; И.П. Токмакова «Мне грустно – я лежу больной...»; С.А. Махотин «Жук»; В.А. Осеева «Добрая хозяйшюшка»; В.А. Сухомлинский «Старый пес»; В.П. Астафьев «Белогрудка»; Б. Брехт «Зимний разговор через форточку»; А.С. Пушкин «Птичка»; О.О. Вацетис «Подснежник»; М.И. Вейцман «Лилия»; С.А. Махотин «Ручей»; С.Я. Маршак «Чернеет лес, теплом разбуженный...»; Ф.И. Тютчев «Весенние воды»; Г.А. Скребицкий «На пороге весны»; А.К. Толстой «Колокольчики мои...»; Г.М. Новицкая «Крылатый луг»; Г.В. Сапгир «Душа природы»; Дж. Чиарди «...Нам книгу закрывать пора...».

**В рубрике «Проверь себя»:** А.А. Ахматова «Мурка, не ходи, там сыч...»; Э.Э. Мошковская «Разговор с учителем во сне»; А.П. Кешоков «Мне больно, мальчишки!»; И.А. Мазнин «Давайте будем дружить друг с другом...»; Л.Н. Толстой «Правда всего дороже»; Э.Э. Мошковская «Счастливый остров»; В.А. Осеева «Печенья»; В.Н. Орлов «Если бы»; Л.Д. Каминский «Про бабушку и про бегемота Борю»; Г.А. Ладонщиков «В старой сказке»; Ч. Янчарский «В магазине игрушек» (отрывок); В.Ю. Драгунский «Друг детства» (отрывок); А.Н. Майков «Ласточки» (отрывок); Л. Заковоротная «Четыре времени года» (отрывок); К.А. Коровин «Баран, заяц и еж» (отрывок); Э.Э. Мошковская «Снова со всех дорожек...».

## 6. Итоговая коллективная творческая работа

Д.С. Самойлов «Слоненок пошел учиться».

## Нравственно-эстетическое развитие учащихся

### 1. «В начале жизни школу помню я...»

Воспоминания детства, их своеобразие. Первые уроки в школе и в жизни, первые учителя.

Способность автора изобразить переживания героя. Роль подробности в художественном изображении. Представление характера героя через его поступки. Отражение в поэзии внутреннего мира героя и чувств автора.

### 2. Друзья-товарищи

Взаимоотношения людей, дружба. Кого можно считать настоящим другом? Что значит «уметь дружить»? Несовместимость дружбы и зависти, корысти, обмана.

Изображение взаимоотношений людей через их поступки и чувства. Рассказ автора и рассказ героя о событиях. Предмет и смысл изображения. Диалог как способ изображения взаимодействия людей. Эффект неожиданности – один из способов художественной убедительности и основа юмора.

### 3. Дети и взрослые

Взаимоотношения взрослых и детей, забота как основа любви. Образ матери, материнская любовь, ее сила и бескорыстие. Образ отца; бабушка, няня, нравственные ценности, которые они передают ребенку. Смысл понятия «родные люди».

Изображение мира глазами разных людей: ребенка и взрослого, человека городского и деревенского. Художественный образ (матери), нарисованный в разных произведениях. Стихи веселые и грустные. Юмор как способ решения проблемы. Связь названия и главной мысли произведения. Развитие действия, роль случайности в развитии действия; конкретное описание и обобщение.

### 4. «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок»

Фантастическое изображение реального мира. В вымышленном сказочном мире живут по тем же законам: любят и ненавидят, дружат, помогают друг другу и бросают друзей в беде, стремятся выделиться, стать лидером, подчинить других. Нравственные уроки сказок, победа добра в финале народной сказки. Свообразие

изображения мира и человека в сказке. Народная сказка и авторская, первоначальные представления об особенностях авторской сказки. Сказка в стихах.

### 5. Человек и природа

Человек в мире людей и в мире природы; его взаимоотношения с животными. Отношение к животным – проба на человечность. Способность писателя понять

тех, кто не умеет говорить, вступать с ними в диалог.

Изображение в произведении характера животного, его переживаний. Детский взгляд художника на мир, способность увидеть «обыкновенное чудо» в жизни, роль фантазии, юмора, лиризм как способ «заразить» своим восприятием читателя.

### 6. Итоговая коллективная творческая работа

## 3 класс (136 часов)

Третий год обучения выстроен на основе родо-жанрового подхода и характеризуется дальнейшим освоением природы художественного текста через расширение и углубление представлений учащихся о жанрах: рассказ, сказка, басня, притча, сказ – и через знакомство с мифами и былинами.

Ученики 3 класса, обучающиеся по нашим учебникам в 1 и 2 классах<sup>1</sup>, уже знают, что, читая художественный текст, надо представлять картины, нарисованные автором, сопереживать героям произведений, размышлять над мыслями и идеями автора. Они уже имеют представление о рифме и ритме, о прозе и поэзии, рассказе и сказке, юморе, теме произведения и портрете героя, могут выделить в тексте диалог, найти и объяснить использование приема сравнения. Дети научились делить текст на смысловые части, составлять план, точно и по существу отвечать на вопросы и придумывать свои, давать характеристику литературного героя, находить пейзажные зарисовки. Работая по учебнику 2 класса, в котором были помещены репродукции картин русских художников, ученики сопоставляли словесный и зрительный образительные ряды, после чтения образцовых художественных текстов пробовали писать свои сочинения. Читая специально подобранные богатые нравственным содержанием художественные произведения, дети задумывались о причинах душевной щедрости и черствости, о способности к состраданию и зависти, о помощи и заботе как основах жизни в семье и коллективе, об ответ-

ственности человека за жизнь животных и природы.

В 3 классе продолжается и усложняется работа по анализу разного вида текстов. Ученики-читатели учатся находить в произведении элементы сюжета, овладевают навыками краткого пересказа и пересказа текста с его творческой обработкой. В процессе работы над лирикой учащиеся наблюдают за способами выражения чувств автора и учатся передавать в выразительном чтении развитие чувств и сложные переживания, а также соотносить зрительный образ с чувственным, образ-переживание с идеей произведения.

Более глубокое освоение жанра сказки и развитие навыков анализа текста у учащихся происходит при сравнении похожих по тематике народной и авторской сказок, русских народных сказок и сказок других народов. Авторская сказка представлена произведениями как уже знакомых авторов (А.С. Пушкин, Г.-Х. Андерсен), так и писателей XX века (К.Г. Паустовский, Е.Л. Шварц, А.П. Платонов).

Особенности рассказа учащиеся постигают в процессе чтения рассказов современных детских авторов и осмысления более сложных понятий и способов изображения, а также анализа произведений этого жанра. Они сами учатся составлять систему образов произведения, определять место и роль литературного героя в развитии сюжета, способы изображения развития характера героя и внутренней борьбы как основы его эволюции, выявлять в тексте и осмысливать роли художественных деталей и портрета.

<sup>1</sup> Лазарева В.А. Литературное чтение: учебники для 1 и 2 классов. Самара: Изд-во «Учебная литература»: ИД «Федоров».

Углубление в лирику происходит через вхождение учеников-читателей в сложное лирическое переживание. Расширяются представления детей о фантастическом изображении действительности, об основах художественного вымысла; учащиеся знакомятся со «странными» героями, сюжетами, событиями, разбираются в природе юмора.

Сегодня литература является основой нравственного воспитания ребенка.

В учебнике 3 класса более углубленное внимание уделяется эстетическому и нравственному развитию учащихся, находящихся на новом возрастном уровне, при решении учебных задач большей сложности и усилении степени самостоятельности детей.

Главные учебные **цели и задачи** этого года обучения:

- продолжить формирование навыков анализа художественных текстов разных родов и жанров, познакомиться с эпитетами;

- углубить представления об уже знакомых ученикам-читателям сказках, рассказах, баснях и познакомить с мифом, былинной, сказом;

- познакомить детей с драмой как особым литературным родом;

- углубить представления учащихся о лирике через изучение художественных способов изображения картины мира и передачи чувств в лирическом тексте;

- начать подготовку детей к работе в старших классах с классическими учебниками, в которых материал будет излагаться в форме статей;

- продолжить и углубить работу над формированием нравственных представлений учащихся через осмысление общечеловеческих и национальных основ нравственности.

В соответствии с возрастом учащихся в учебнике для 3 класса появились статьи, в которых в простой и понятной детям форме даются необходимые теоретико-литературные сведения о мифе и былине, сказе, эпитете и т.д. Дети готовятся к работе с таким материалом, поскольку скоро им предстоит заниматься по учебникам, в которых информация представлена подобным образом.

Логика сюжета учебника для 3 класса определяет локально выделенный учебный материал: эпос и его жанры, лирика и драма. Отсюда – хронологическое структурирование сюжета учебника. Хронология эта двойная: от древних текстов – к современным, и внутри жанра: например, от басен Эзопа – к басням С.В. Михалкова. Мы вынуждены были несколько нарушить логику историко-литературного развития, начав со сказок, а не с мифов, поскольку оказалось, что миф очень труден для освоения, особенно для нынешних детей, которые часто приходят в школу с шести лет.

В связи с такой содержательной логикой в учебнике 3 класса появляется нововведение – рубрика «Музейная страничка». (Эта рубрика продолжается и в учебнике 4 класса.) Она может стать основой для реального классного Музея старинных вещей, экспонаты для которого собираются учениками в своих домах или восстанавливаются через рисунки, макеты, модели и другие способы воссоздания «других времен, других картин». Эти странички могут помочь учителю в организации проектной деятельности: долговременной, практико-ориентированной и исследовательской.

Наличие в учебнике древних и древнейших текстов позволяет в этом учебном году выйти с учащимися на историческое осмысление нравственных законов, увидеть в истории своего народа и человечества основы принципов жизни и правил поведения, соблюдения которых требуют от них сегодня взрослые.

В каком-то смысле мы стали заложниками родо-жанрового подхода к построению учебника, ведь эпос – это в подавляющем большинстве прозаические произведения, а детям читать подряд так много прозы, конечно, утомительно. Выход был найден в «переслаивании» прозы поэзией. Так появились поэтические пейзажные странички. Выстроенные «по солнышку», наполненные красотой каждого времени года, они позволили не только анализировать пейзажные стихи русских поэтов XIX и XX веков (А.С. Пушкина, А.А. Ахматовой, Д.Б. Кедрина, Н.М. Рубцова и др.), но и заново переживать мощь и красоту русской зимы, любоваться оча-

рованием унылой осенней поры, восхищаться блеском весны и красотой лета.

В 3 классе усложняются учебные задачи в основном виде деятельности учащихся на уроках литературного чтения – анализе художественного текста. Это происходит через:

- работу с более сложными и объемными текстами;

- освоение детьми новых способов анализа художественного текста и, главное, осмысление их именно как способов анализа художественного текста в их родовой и жанровой специфике;

- усложнение видов работ и повышение уровня самостоятельности в письменных и творческих работах учащихся.

Работая над более сложными произведениями, дети расширяют круг следующих аналитических умений:

- осмысливать эволюцию художественного образа;

- выявлять роль автора и способы выражения авторской позиции не только в лирическом, но и в эпическом тексте, например в авторской сказке;

- находить в тексте и объяснять эпитеты;

- видеть сюжет произведения;

- находить средства художественного изображения и выражения чувств.

Совершенствуются навыки написания письменных и творческих работ учащихся. Если во 2 классе дети сначала учились вставлять эпитеты, затем работали по «образцу», то в этом учебном году они сами пытаются сочинять сказку, миф и рассказ. Конечно, и здесь мы даем им опоры в виде сюжетной канвы, модели или алгоритма их деятельности. Но даже в работах «по образцу» уровень их импровизации и творчества значительно выше, чем был раньше. Кроме того, ученики-читатели начинают осваивать, так сказать, «подручные» технологии из смежных видов искусств, например киносценарии или показ «живых картин».

Большое место в работе учащихся начинает занимать сопоставительный анализ: произведений двух поэтов, пишущих на одну и ту же тему, например стихотворения Есенина и Фета о березе; поэзии и прозы; пейзажей в литературных произведениях и картинах художников и др.

В учебнике 3 класса идет дальнейшее эстетическое развитие учащихся через работу с репродукциями картин художников, что возможно и необходимо как некая пропедевтика курса МХК. Мы уже знакомили учеников-читателей с русским пейзажем, в основном И.И. Шишкина. Но теперь это будет лирический пейзаж художников XIX – начала XX века (И.С. Остроухова, И.И. Левитана, М.В. Добужинского и др.). Кроме того, материал учебника позволяет выйти на рассмотрение исторических картин В.М. Васнецова, Н.К. Рериха в сопоставлении с литературными произведениями. В 3 классе дети начинают писать сочинения по картине. Кроме учебных целей, этот вид работы формирует у детей интерес к живописи, помогает полнее воспринимать и лучше понимать этот вид искусства, а также стимулирует желание и умение по-новому вглядываться в живую природу, поскольку этот вид учебной деятельности позволяет перевести предметные умения в универсальные, жизненные.

Обращенность текстов к возрасту третьеклассников, знакомые сюжетные коллизии, узнаваемые ситуации способствуют личностному восприятию учениками-читателями художественных произведений. Возрастные особенности позволяют включить учащихся в осмысление более сложных нравственных проблем, чем раньше. Через осмысление истоков и традиций углубляются представления детей о нравственности и душевных качествах народного героя, таких как совесть и великодушие, отвага и смелость, доброта и терпение, смекалка и находчивость. Анализируя народные сказки, дети осознают, что главными достоинствами русского человека наш народ всегда считал героизм при защите своей Родины, доброту и трудолюбие. Расширяются представления детей о мире и жизни других народов через изучение мифов и зарубежного фольклора.

Реализуя принципы системно-деятельностного подхода к обучению и воспитанию учащихся и учитывая возможности возраста учеников-читателей, мы ввели в учебник 3 класса проектную деятельность. Это «Музейные странички». По сути, это долгосрочный социальный проект

классного Музея старинных вещей. Эта работа связана с изучаемым материалом, но выходит за рамки урока и школы, включая семью ребенка в учебно-познавательный процесс, что создает дополнительный воспитательный эффект. Кроме того, это способ перевести учебную деятельность детей с вербального уровня на социальный, на уровень дела, поступка.

Учебный материал этого года обучения позволяет продолжить и сделать более углубленным осмысление учащимися важнейших нравственных тем, например: семья как частица общества и основа продолжения рода; роль семейных и национальных традиций; истоки героического поступка; незаметная красота обыденного и др., а также формировать через противопоставление такие нравственные понятия, как великодушие и душевная черствость, подлость и благородство, верность и предательство, отвага и трусость.

В 3 классе развиваются и совершенствуются навыки написания учащимися творческих работ на литературные темы. Дети осваивают такие формы письменных работ, как сочинение-рассуждение о нравственной проблеме, этюд (описание природы), сказка, сочиненная по элементам сюжета (функциям, по В.Я. Проппу) или «в заданном ключе» (по Д. Родари), сочинение по картине, отзыв на книгу, пробуют сочинять миф, былинку и рассказ по образцу и с «опорами».

В этом учебном году начинается систематическая работа собственно над книгой как явлением культуры и особым способом передачи информации. Дети в практической деятельности осваивают элементы книги, учатся составлять сборники своих произведений, писать послесловия и предисловия и др., чтобы выходя из начальной школы уметь грамотно работать с книгой.

Учебник 3 класса заканчивается традиционно для наших учебников – сказкой, замечательной пьесой Е.Л. Шварца «Красная Шапочка». Прекрасный драматургический текст, который есть у каждого ученика, дает удивительные возможности для постановки спектакля. Работа над пьесой может превратиться в долгосрочный проект, в котором будут реализованы учебные и воспитательные задачи во

внеклассной работе по предмету.

В конце третьего года обучения дети получают представление о басне, былинке, сказе, мифе, сюжете, пейзаже, эпитете.

Увеличивается количество заучиваемых стихотворений (рекомендуем 15–20), вводятся прозаические отрывки для заучивания.

## **Круг детского чтения**

### **Осенние странички**

А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...»; Ф.И. Тютчев «Сентябрь холодный бушевал...»; Г.А. Ладонщиков «Верная примета»; А.К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»; С.А. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»; Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...».

### **1. Народные сказки**

А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...»; русские народные сказки: «Баба-яга», «Сивка-бурка», «Бой на Калиновом мосту», «Каша из топора», «Дочь-семи-летка»; «Земляника под снегом» (японская сказка); «Бедняк и богач» (литовская сказка); «Кукушка» (ненецкая сказка); «Ах и Ох» (узбекская сказка).

### **2. Преданья старины глубокой**

Былины: «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (отрывок; в сокращении), «Добрыня Никитич и Змей» (отрывок), «Алеша Попович и Тугарин Змеевич» (отрывок).

Мифы и легенды Древней Греции: «...В начале существовал лишь вечный безграничный хаос...», «Подвиги Геракла» («Лернейская гидра»).

Славянские мифы и предания: «Святогор – древний хранитель мира», «Перун – сын Сварога», «Лада – богиня любви и красоты», «Духи-хозяева».

### **Зимние странички**

А.С. Пушкин «В тот год осенняя погода...»; Т.Г. Авлова «Снег по области пройдет...»; С.Я. Маршак «Как поработала зима!...»; А.А. Фет «Печальная береза...»; С.А. Есенин «Береза».

### **3. Авторские сказки**

Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»; А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; К.Г. Паустовский «Теплый хлеб».



## Весенние странички

А.С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...»; Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится»; С.А. Есенин «Черемуха»; И.С. Соколов-Микитов «Грачи» (отрывок); А.А. Блок «Ворона».

## 4. Рассказы

В.К. Железников «Три ветки мимозы», «Рыцарь»; Б.С. Житков «Как я ловил человечков»; Ю.Я. Яковлев «Полосатая палка»; С.Г. Георгиев «Дедушка»; К.Г. Паустовский «Кот-ворюга».

## 5. Басни

Басни Эзопа «Пчелы и Зевс», «Дровосеки и дуб», «Львица и лиса»; И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Квартет»; С.В. Михалков «Дальновидная Сорока».

## 6. Поэзия

А.С. Пушкин «Зимнее утро» (отрывок); И.С. Никитин «Утро»; А.А. Фет «Еще светло перед окном...»; А.А. Ахматова «Цветов и неживых вещей...»; Д.С. Самойлов «Осень»; Н.М. Рубцов «Хлеб»; Ю.И. Коваль «Вот шагает гражданин»; Р.С. Сеф «Слезы»; Н.Н. Матвеева «Грустный заяц»; Г.Б. Остер «Очень страшная история»; из русского («Ехала деревня мимо мужика...», «Из-за леса, из-за гор...»), английского («Вопрос и ответ»), французского («Что я видел») фольклора; Э. Лир «Лимерики»; Ю.И. Коваль «Сундук»; О.Е. Григорьев «Полотер»; Ф.Д. Кривин «Ночь»; Ю.Д. Владимиров «Ниночкины покупки»; Э.Н. Успенский «Неудачник».

## 7. Пьесы

Е.Л. Шварц «Красная Шапочка».

## Летние странички

С.А. Есенин «С добрым утром!»; В.В. Маяковский «Тучкины штучки»; Р.Г. Гамзатов «С целым миром спорить я готов...»; С.П. Щипачев «Подсолнух»; И.А. Бунин «Детство»; Ф.И. Тютчев «В небе тают облака...»; С.Я. Маршак «Пожелания друзьям».

**В рубрике «Проверь себя»:** «Змея и рыба» (армянская сказка); Н.А. Некрасов «Славная осень!..»; А.И. Полежаев «Белая ночь» (отрывок); И.А. Бунин «Бушует поля вода...»; Эзоп «Галка и вороны»; А.А. Прокофьев «Месяц»; М.Ю. Лермонтов «Горные вершины...»; В.Н. Соколов «Муравей»; Э.Н. Успенский «Память».

**В рубрике «Музейная страничка»:** О.Э. Мандельштам «Примус» (отрывок); Е.Д. Агранович «Последний рыцарь на Арбате».

## Нравственно-эстетическое развитие учащихся

### 1. Народные сказки

Волшебные сказки. Чудо как главный признак волшебной сказки. Особенности построения сюжета. Способы создания образа героя в волшебной сказке; воплощение в характере положительного героя народных представлений о чести и благородстве, силе и красоте, в сюжете сказки – представлений о неодолимости добра, возмездии за зло.

Бытовые сказки. Реальность, обыденность как основа бытовой сказки. «Простой» непростой герой, здравый смысл, смекалка, хитрость – основы его непобедимости; самоирония народа как основа оптимизма и нравственного здоровья. Утверждение жизненной активности как залога удачи, счастье как награда герою. Победа «простых» и бедных над «умными» и богатыми.

Сказки разных народов. Общее и различное в темах, сюжетах и образах сказок, причины различий. Характеры героев сказок, их обусловленность национальными особенностями и представлениями народов о счастье, долге, справедливости, добре и зле.

### 2. Былины

Отражение в былинах народных представлений. Идея служения Отечеству, героический характер. Герои русских былин как воплощение народных нравственных представлений. Язык, напевность, ритм, художественные средства.

### 3. Мифы

Отражение в мифах жизни и нравственных представлений древних людей. Мифы разных народов о взаимоотношениях людей и богов, героях и их подвигах, о самых дурных и самых лучших качествах человека. Своеобразие русских мифов, их нравственная основа.

### 4. Авторские сказки

Фольклорная основа и «присутствие» автора сказки. Автор-рассказчик, автор-

ские оценки в тексте, проявление авторской воли в сюжете сказки, финале и названии. Подробность как признак литературной сказки; возможность стихотворной формы. Способность авторской фантазии одухотворять, очеловечивать мир неживой природы, наделять вещь характером и судьбой. В придуманном мире как в настоящем: любовь и преданность, ненависть и зависть, героизм и предательство, великодушные и малодушные.

#### **5. Басни**

Басня как сценка из жизни, диалогическая природа басни. Мораль – сформулированная автором главная мысль. Выявление нравственной составляющей басни, осмысление ее национальной основы.

#### **6. Рассказы**

Событие как первоэлемент рассказа; сюжет как цепь событий. Композиция как проявление авторской позиции. Автор и

рассказчик. Герой – движущая сила сюжета, возможность эволюции характера героя. Поступок как способ проявления характера героя. Портрет и пейзаж в произведении. Правда жизни и вымысел.

#### **7. Поэзия, поэтические странички (по временам года)**

Единство выразительного и изобразительного начал. Зрительный образ, способы его создания и передачи читателю. Движение чувства, развитие настроения. Поэтическое слово, его многозначность. Главная мысль стихотворения. Эффект неожиданности. Необычное в обычном, тайны смешных стихов.

#### **8. Пьесы**

Особенности изображения мира и литературного героя в пьесе. Сходство и различия народной сказки о Красной Шапочке и пьесы. «Очеловечивание» героев сказки автором.

### **4 класс (136 часов)**

Четвертый год изучения литературы является заключительным в начальном литературном образовании обучающихся и очень важным этапом в их общем развитии. Это объясняется особенностями предмета изучения как вида искусства, его возможностями в деле духовно-нравственного развития и воспитания учащихся, с одной стороны, и организации учебной деятельности обучающихся на принципах лично-ориентированной педагогики и использования в образовательном процессе современных образовательных технологий – с другой.

Задачи завершения начального периода литературного образования учащихся и возможности психолого-педагогического развития ребенка в этом возрасте определяют содержательный аспект курса «Литературное чтение» и особенности учебника 4 класса.

Важнейшие линии развития ученика-читателя – эстетическая и нравственная – являются основаниями не только для отбора произведений для учебника, но и для логики их изучения: произведения анализируются с точки зрения своеобразия их художественной формы и на уров-

не нравственных проблем, взаимоотношений героев, идеи произведения. В учебник включено много трудных, но важных для ученика-читателя вопросов и заданий, есть игры и инсценировки.

Основные понятия, которые составляли стержень педагогической концепции всего нашего курса, в учебнике 4 класса обобщаются – это семья, родные (отец, мать), ребенок в семье (сын, дочь) – и выходят на новый уровень: народ, Родина. Для изучения выбраны сложные произведения, достаточно большого объема, например рассказы А.И. Куприна «Бедный принц», Л.Н. Толстого «Кавказский пленник», В.П. Астафьева «Бабушка с малиной», «Сказка о царе Салтане...» А.С. Пушкина и др. Ученики-читатели знакомятся с произведениями фантастики, современной детской литературы, например с рассказом В.П. Крапивина «Путешественники не плачут».

Лирика представлена стихотворениями поэтов-классиков и ведущих современных поэтов, пишущих не только для взрослых, но и для детей.

Центральной нравственной проблемой, цементирующей содержание учебника, его

литературный материал, является проблема ответственности человека, деятельной любви к родным и родному и заботы о любимых. Эта проблема проходила через учебники всех классов и обсуждалась в них, но в этом учебном году дети должны понять и свою ответственность, осознать свои возможности в деле улучшения жизни и мира, в котором они живут. В этом году ученики знакомятся с героями произведений, которые, как и они, еще дети, но уже способны помочь взрослым, особенно в трудную минуту, и вырасти в добрых делах от осознания и решения проблем своей родной семьи – до общенародных и общечеловеческих.

Первые произведения в учебнике 4 класса – о жизни ребенка в семье, о двух мальчишках из разных семей, дворянской и крестьянской: это рассказы «Бедный принц» А.И. Куприна и «Ванька» А.П. Чехова. Глава называется «В школе жизни». Мы специально подбирали произведения, герои которых способны на поступок. Это не только взрослые герои (как рыбаки в рассказе «Бабушка с малиной», Жилин), но и близкие по возрасту нашим ученикам-читателям (как девочка Дина, которая, рискуя собой, спасала русского офицера; как мальчик Володя из рассказа В.П. Крапивина).

Дальше сюжет учебника ведет взрослого героя, а с ним и читателя, через страшную народную беду – Отечественную войну, в которой дети и подростки принимали участие в меру своих возможностей, – к завершающей учебник главе о Родине. Более того, мы нашли произведения, в которых ученики учат учителей, как, например, Коля Савушкин из рассказа Ю.М. Нагибина «Зимний дуб» и ученик Смирнов из «стихотворемы» О.Е. Григорьева. Так продолжается и завершается на новом возрастном уровне тема школы, учеников и учителей, начатая еще во 2 классе. Только теперь этот разговор гораздо более серьезный. Он продолжается в главе «Мы в ответе...». А в четвертой главе мы ведем разговор о том, что «...Каждый выбирает для себя...». Такова нравственно-содержательная логика учебного материала.

Программа в ее литературоведческом аспекте выстроена так, чтобы нравствен-

ные проблемы анализировались глубоко и объемно: подробно и основательно – на уровне возможностей эпического текста, а затем эмоционально-оценочно – с использованием возможностей лирики. Так идет процесс осмысления и эмоционального принятия, а в конечном счете – личностного освоения и присвоения нравственных ценностей и таких понятий, как патриотизм, героизм, человечность, самопожертвование, долг и ответственность, самовоспитание человека.

Несмотря на то, что главная сюжетная линия учебника 4 класса проблемно-нравственная, этот учебник завершает и начальное литературное образование детей. За три года работы по нашим учебникам дети должны были научиться, читая художественный текст, представлять картины, рисуемые автором, откликаться эмоционально на переживания героев произведения, оценивать их поступки, понимать мысль автора, видеть его отношение к изображаемому, вырабатывать свое отношение к позиции автора. Кроме того, у ученика-читателя к четвертому году изучения литературы должно сформироваться желание и умение осмысливать и оценивать впечатления от прочитанного, излагать свои мысли в разных формах и делиться ими с другими людьми, уважая их мнения. Детям должно быть интересно не только говорить о произведении, обсуждать героев, обмениваться размышлениями об авторе, но и восхищаться удачно найденным авторским словом. Конечно, если учитель, работая по нашим учебникам, не только беседует по вопросам учебника после прочтения текста, но при медленном перечитывании ведет серьезную словарную работу. Учащиеся уже во 2 классе начинают с интересом вглядываться в слово, думать над тем, почему именно его подобрал автор произведения. К 4 классу они будут стараться и сами писать точно и образно.

В этом учебном году приобретенные ранее знания о способах создания образа героя обобщаются и расширяются за счет осмысления роли речи героя и его внутренних монологов в раскрытии характера. Ребята учатся находить в тексте авторские описания, выделять пейзажи, выявляя простейшие их функции в произ-

ведении, отличать автора от рассказчика и т.д.

Работа над способами оживления, одушевления природы и предметного мира завершается в 4 классе освоением на практическом уровне приема олицетворения (без введения термина), а в процессе работы дети сами догадываются о роли названия произведения, его внутренней связи с главной мыслью. Наблюдая за особенностями построения рассказа К.Г. Паустовского «Заячьи лапы», четвероклассники получают первоначальные представления о композиции художественного произведения (без введения термина).

Развиваются и усложняются литературно-аналитические умения ребят, поскольку становятся более объемными и сложными тексты изучаемых произведений, возрастают доля и уровень самостоятельной работы учащихся. В учебнике 4 класса представлены произведения с явно выраженной притчевой направленностью, глубокой философской основой: например, миниатюры В.А. Сухомлинского, полусказки Ф.Д. Кривина и др. Учащиеся знакомятся с произведениями фантастической литературы, читают стихи поэтов, которые пишут для взрослых, но сохранили детское восприятие жизни. За время обучения в начальной школе ученики-читатели по уровню своих знаний и читательских умений становятся способными освоить основы комплексного анализа художественного произведения, которые они будут изучать в средних и старших классах.

Возрастает степень самостоятельности учащихся в их читательской деятельности. Учащиеся начинают вести свой читательский дневник. Мы ввели и в учебник такую рубрику «Читательский дневник»; суть ее в том, чтобы помогать учащимся самостоятельно прочитывать произведения в хрестоматии и анализировать их. В хрестоматии мы поместили вопросы по текстам, которые помогут ученикам-читателям самостоятельно разобраться в идейном и художественном своеобразии каждого произведения. Тексты хрестоматии и учебника связаны либо проблемой, либо именем автора, либо темой или жанром, и связь эта обозначена в учебнике:

в нём есть соответствующие отсылки к читательскому дневнику. Результаты самостоятельной работы учащихся в разных видах и формах обсуждаются на уроках. Как всегда и даже более, чем всегда, это коллективное осмысление бывает интересным и полезным для обучающихся.

Расширяется и усложняется традиционная для нас работа учеников с репродукциями картин. Они по-прежнему соотносятся с литературными произведениями, но эта работа усложняется: например, мы предлагаем обучающимся сравнить портреты, нарисованные кистью и словами. К «Сказке о царе Салтане...» мы помещаем рисунки И.Я. Билибина, т.е. не только знакомим учащихся с удивительным художником, но и представляем законченный художественный цикл. В этом учебном году, кроме пейзажей, в учебнике 4 класса появляются портрет и жанровая картина. Мы углубляем представления детей о жанрах живописи, т.е. на уровне пропедевтики готовим учащихся к систематическому курсу мировой художественной культуры.

Продолжается работа над долгосрочным, начатым в прошлом учебном году проектом «Музей старинных вещей». Но, как и все в этом учебном году, эта работа становится по-настоящему проектной деятельностью.

Содержание учебника позволяет организовать работу по формированию информационной грамотности младшего школьника. В этом процессе участвуют задания:

- по поиску, анализу и организации содержащейся в тексте информации («Почему герой так поступил? Подтвердите свой ответ текстом», «Как автор относится к герою? Откуда вы это узнали?» и т.п.);

- на сопоставление (художественного и научно-популярного текстов, литературного произведения и иллюстрации, двух литературных произведений);

- на создание собственных информационных объектов («Придумайте ситуацию, подходящую к пословице...»);

- на ориентацию в книге («Найдите с помощью содержания...»);

- на осмысление и расширение детского круга чтения (рекомендательные

списки чтения на лето, тематические классные мини-выставки).

Для развития навыков самоконтроля и контроля за усвоением материала и овладением навыков читательской деятельности, отрабатываемыми в предыдущей главе или главах, в учебник включены контрольные работы (рубрика «Проверь себя»).

Литературный материал и отобранные для чтения тексты позволяют завершить работу по основным линиям и направлениям начального литературного образования. Так, в этом учебном году закрепляется представление учеников-читателей о произведении как системе образов, учащиеся самостоятельно составляют структурную схему и работают с ней как основой целостного анализа произведения. Прочитав произведение, ученики-читатели могут самостоятельно составить сюжетный план, характеристику героя, увидеть в тексте основные элементы стиха, выявить изобразительно-выразительные средства, определить ведущее настроение и прочитать лирический текст в соответствии с ним и т.д. Программные произведения этого года обучения позволяют заложить основы для формирования представлений детей о фантастике, философской притче, лироэпическом тексте, что станет основой изучения подобной литературы в дальнейшем, в средней и старшей школе. В итоге четвертого года обучения учащиеся осваивают следующие литературоведческие понятия: олицетворение, пьеса, ирония, фантастика.

Жанровое богатство, высокая художественность текстов и накопленный багаж знаний и навыков читательской деятельности за четыре года учения в начальной школе позволяет усложнить и расширить тематику и формы творческих работ учащихся. От работы «по авторской модели» они переходят к сочинению собственных сказок, стихов, рассказов, пишут этюды и эссе, могут поставить в конце года настоящий спектакль по серьезной театральной пьесе. В этом году дети уже осознанно, по собственному выбору, расширяя программу, заучивают наизусть около 20 стихотворений и несколько прозаических художественных текстов (отрывка).

## Круг чтения

В.Д. Берестов «Речка детства моего – Турея».

### 1. В школе жизни

А.И. Куприн «Бедный принц»; А.П. Чехов «Ванька»; В.Д. Берестов «В двенадцать лет я стал вести дневник»; Н.А. Некрасов «Школьник»; В.П. Астафьев «Бабушка с малиной»; Ю.М. Нагибин «Зимний дуб».

### 2. «Мы в ответе...»

В.А. Сухомлинский «Обыкновенный человек»; О.Е. Григорьев «Витамин роста» (Стихотворема); Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш»; К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»; Д.М. Шагиахметов «В синем лесу»; А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».

### 3. Сто фантазий

Ю.П. Мориц «Сто фантазий», «Слониха, слоненок и слон»; К. Россетти «Есть у булавки головка»; Д.С. Самойлов «Сказка», «Белые стихи»; Т.М. Белозеров «Кладовая ветра»; В.Д. Берестов «Честное гусеничное»; Ф.Д. Кривин «Зеленые цистерны», «Солнце», «Жизнь на Земле»; Кир Булычев «Путешествие Алисы» (отрывок).

### 4. «Каждый выбирает для себя...»

В.П. Крапивин «Путешественники не плачут»; Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» (быль); М.Ю. Лермонтов «Бородино»; Ю.Д. Левитанский «Мальчишки»; Б.Ш. Окуджава «До свидания, мальчики...»; В.Д. Берестов «Мужчина»; А.Д. Деметьев «В мае 1945 года»; А.К. Передре-ев «Зачем шумит трава глухая...»; А. Платонов «Неизвестный цветок»; Н.Н. Матвеева «Кораблик».

### 5. Россия, Родина моя

М.Л. Матусовский «С чего начинается Родина?»; К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; С.Я. Маршак «Ты много ли видел на свете берез?...»; Ю.И. Коваль «Чистый Дор»; В.А. Жуковский «Отчизне кубок сей, друзья!..» (отрывок); Е.А. Баратынский «Родина» (отрывок); Н.А. Некрасов «Саша» (отрывок); Д.Б. Кедрин «Я не знаю,

что на свете проще?..»; Н.М. Рубцов «Звезда полей»; А.С. Пушкин «Если жизнь тебя обманет...».

**В рубрике «Проверь себя»:** А.А. Фет «Кот поет, глаза прищура...»; А.Ф. Мерзляков «Среди долины ровныя»; А.К. Передерев «Качались ели...»; Ф.Д. Кривин «Подсолнух»; А.А. Блок «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...»; Н.М. Языков «Пловец»; А.Т. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...»; Б.А. Слуцкий «Лошади в океане»; А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»; Н.М. Рубцов «Утро».

**В рубрике «Музейная страничка»:** Д.С. Самойлов «Вечером»; В.Ф. Боков «На Мамаевом кургане».

### **Нравственно-эстетическое развитие учащихся**

#### **1. В школе жизни**

Человек учится не только в школе, но и всю жизнь. Его учителями в школе жизни могут быть разные люди, и не только люди («Я хожу, учусь у леса жить по-человечьи»). Способность на поступок, умение взять на себя ответственность – важнейшее человеческое качество. Сила добра и справедливости, необходимость отстаивать и защищать свои принципы в жизни.

Способность художника слова изобразить жизнь во всем ее многообразии, фантастическое и реальное, способы их создания. Автор-рассказчик, способность автора перевоплотиться в героя (и не только в человека), смотреть на мир его глазами. Сочетание юмора и лиризма, драматическая напряженность действия, главный и заглавный герой, идея произведения.

#### **2. «Мы в ответе...»**

Человечество – большая семья, Земля – наш общий дом. Забота друг о друге, особенно о тех, «кого приручили». Ответственность и забота не только родителей о детях, но и детей о родителях. Участие детей в решении взрослых проблем, деятельная любовь, способность человека независимо от его возраста на нравственный поступок, даже если он связан с опасностью для жизни. Любовь, которая

может обернуться бедой. Благородство и отвага, всемогущество добрых людей.

Текст художественный и научно-познавательный. Романтическое и юмористическое изображение, способы создания лирической интонации в прозе. Возможности фантазии и сказки в изображении жизни и внутреннего мира человека. Способы выявления авторской позиции в разных видах художественного текста, точность и яркость языка.

#### **3. Сто фантазий**

Умный, веселый взгляд на мир, способность преобразовать действительность полетом фантазии и воображением. Смешное и трогательное, забавное как то, что нас веселит, приносит радость. Юмор как добродушное подсмеивание; самоирония как средство, спасающее от самовлюбленности и самоуверенности.

Реальность как основа фантастики, научно-фантастические произведения, их двойственная природа. Способы создания фантастических образов. «Нелепицы», «перевертыши» и другие языковые способы создания комического эффекта.

#### **4. «Каждый выбирает для себя...»**

Сложность мира, в котором живет человек, возможность в нем предательства и подлости, болезней и смерти. Вина и раскаяние, возможность самосовершенствоваться, условия успешного самотворения.

Автор-повествователь, жизнь писателя как материал для произведения. Стиль как проявление творческой индивидуальности автора произведения. Лаконизм художественных средств, возможности передачи речи героя как средство создания его образа и характера.

#### **5. Россия, Родина моя**

Родина, Россия, народ – понятия вечные, общие и личные. Великое счастье и великая ответственность быть гражданином своей Родины, высшее проявление человеческой сущности. Деятельность и бескорыстие как основа любви человека к своей Родине. Поэтический образ Родины, конкретность и обобщение, способы создания, сила воздействия.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 класс (40 часов)

Вводный урок. Знакомство с учебником и предметом.		<b>Глава 4. «...А если я глаза закрываю, мне видно все, чего не бывает...»</b>	<b>7 ч</b>
Первоначальные представления детей о книге	<b>1 ч</b>	Фантастические образы в художественных произведениях	1 ч
<b>Глава 1. «Ведь это чудо из чудес – когда из слов вдруг вырос лес!»</b>	<b>8 ч</b>	Способы художественного воплощения фантастического	2 ч
Изобразительная природа художественного текста	2 ч	Реальная основа фантастической картины в художественном тексте	2 ч
Изобразительные возможности художественного текста.		Роль фантастического элемента в художественном тексте	2 ч
Способы изображения	4 ч	<b>Глава 5. «Чтение – вот лучшее учение»</b>	<b>15 ч</b>
Звукопись как способ изображения	2 ч	Нравственное содержание произведений, их поучительный смысл.	
<b>Глава 2. «Над вымыслом слезами обольюсь»</b>	<b>4 ч</b>	Нравственная идея произведения.	
Выразительность художественного текста	2 ч	Пути и способы ее извлечения из текста	4 ч
Отработка навыков выразительного чтения	2 ч	Чтение и анализ русских народных сказок	4 ч
<b>Глава 3. Складно да ладно</b>	<b>5 ч</b>	Малые жанры фольклора: загадки, пословицы и поговорки, скороговорки	5 ч
Особенности поэтических текстов	2 ч	Завершение программы 1 класса, список книг для чтения летом,	
Расширение представлений учащихся о рифме	2 ч	задачи нового учебного года	<b>2 ч</b>
Отработка принципов и способов рифмовки в поэтическом тексте	1 ч		

### 2 класс (136 часов)

<b>Глава 1. «В начале жизни школу помню я...»</b>	<b>25 ч</b>	<b>Глава 3. Дети и взрослые</b>	<b>30 ч</b>
«Весело текли вы, детские года...»	4 ч	Образ матери в художественных произведениях	3 ч
Смешно о серьезном	4 ч	Мамы, обладающие чувством юмора	2 ч
Работа по картине Ф.П. Решетникова «Опять двойка»	1 ч	Образ отца в художественных произведениях	7 ч
Стихи В.Д. Берестова о школе	1 ч	Самые добрые, самые близкие – бабушки, нянюшки	3 ч
Изучение рассказа А. Платонова «Еще мама»	6 ч	Изображение зимы в разных видах искусства	5 ч
«Унылая пора! Очей очарованье!..»	7 ч	Работа над отрывком из повести А.П. Гайдара «Чук и Гек»	7 ч
Контрольная работа	2 ч	Работа над притчей К.Д. Ушинского «Лес и ручей»	1 ч
<b>Глава 2. Друзья-товарищи</b>	<b>12 ч</b>	Контрольная работа	2 ч
Дружба, друзья, друг.		<b>Глава 4. «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок»</b>	<b>21 ч</b>
Сердечность, забота друг о друге, верность как основы дружбы, несовместимость дружбы с корыстью, лицемерием и завистью	6 ч	Изучение русских народных сказок «Хаврошечка» и «Гуси-лебеди»	3 ч
Работа над рассказом В.Ю. Драгунского «Он живой и светится...»	4 ч	Сказки разных народов	4 ч
«Чтоб потянулись путники к тебе...»	1 ч	Изучение «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина	6 ч
Контрольная работа и ее анализ	1 ч		

Художественные особенности и нравственные уроки авторских сказок	6 ч	«Мой верный чиж», пес...	3 ч
Контрольная работа	2 ч	«Я хожу, учусь у леса жить по-человечьи...» (по рассказу В.П. Астафьева «Белогрудка»)	5 ч
<b>Глава 5. Человек и природа</b>	<b>39 ч</b>	«Не нужно было лилию срывать...»	3 ч
«Думают ли звери?»	3 ч	«Весна, весна, и все ей радо...»	8 ч
Работа над произведениями современных авторов, пишущих о природе и «братьях наших меньших»	5 ч	Контрольная работа	2 ч
Изображение природы и человека в рассказах М.М. Пришвина	3 ч	<b>Итоговые уроки</b>	<b>9 ч</b>
Отношение к природе – проба на человечность	7 ч	Чтение и инсценирование сказки Д.С. Самойлова «Слоненок пошел учиться»*	7 ч
		Урок-концерт «Любимые страницы учебника»	2 ч

### 3 класс (136 часов)

<b>Осенние странички</b>	<b>9 ч</b>	Изучение «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина	5 ч
Изображение осени в искусстве. Формирование представления об эпитете	3 ч	Изучение сказки К.Г. Паустовского «Теплый хлеб»	3 ч
Анализ стихотворений С.А. Есенина и Ф.И. Тютчева	3 ч	Контрольная работа	3 ч
Работа над картиной И.С. Остроухова «Золотая осень»	3 ч	<b>Весенние странички</b>	<b>6 ч</b>
<b>Глава 1. Народные сказки</b>	<b>21 ч</b>	Изображение весны в искусстве	6 ч
Вхождение в мир русской народной волшебной сказки	1 ч	<b>Глава 4. Рассказы</b>	<b>21 ч</b>
Изучение волшебных сказок. Анализ сказок «Баба-яга», «Сивка-бурка», «Бой на Калиновом мосту»	11 ч	Работа над сказами и рассказами, формирование представлений учащихся о рассказе как о литературном жанре	20 ч
Изучение бытовых сказок	5 ч	Представление проекта «Музей старинных вещей».	
Театрализованная игра «В свете есть такое чудо...»	1 ч	Экскурсия по музею	1 ч
Знакомство со сказками других народов мира	3 ч	<b>Глава 5. Басни</b>	<b>6 ч</b>
<b>Глава 2. Преданья старины глубокой</b>	<b>21 ч</b>	Знакомство с жанром басни	5 ч
Изучение былин	4 ч	Контрольная работа	1 ч
Знакомство с мифами. Изучение древнегреческих мифов	6 ч	<b>Глава 6. Поэзия</b>	<b>14 ч</b>
Изучение славянской мифологии	7 ч	Изучение лирических произведений	8 ч
Организационное занятие по работе над проектом «Музей старинных вещей»	2 ч	Изучение юмористических стихотворений	6 ч
Контрольная работа	2 ч	<b>Глава 7. Пьесы</b>	<b>9 ч</b>
<b>Зимние странички</b>	<b>5 ч</b>	Работа над пьесой Е.Л. Шварца «Красная Шапочка»	8 ч
Изображение зимы в искусстве	5 ч	Контрольная работа	1 ч
<b>Глава 3. Авторские сказки</b>	<b>15 ч</b>	<b>Летние странички</b>	<b>9</b>
Изучение авторских сказок. Работа над сказкой Г.-Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик»	4 ч	Изучение стихотворений о лете, сопоставление образа лета в литературе и живописи	7 ч
		Заключительный урок-концерт	2 ч



#### 4 класс (136 часов)

<b>Глава 1. В школе жизни</b>	<b>25 ч</b>	Читательский дневник. Внеклассное чтение. О. Уайльд «Мальчик-звезда»*.	
Знакомство с учебником 4 класса	1 ч	Н.И. Дубов «Беглец»*	1 ч
Изучение рассказа А.И. Куприна «Бедный принц». Жизнь мальчика из дворянской семьи XIX века, открытие «другой» жизни	6 ч	Контрольная работа	1 ч
Знакомство с особенностями портретной живописи в сопоставлении с литературным портретом	1 ч	<b>Глава 3. Сто фантазий</b>	<b>17 ч</b>
Изображение жизни и внутреннего мира бедного мальчика, героя рассказа А.П. Чехова «Ванька»	3 ч	Фантазия, фантастика, фантастический образ в литературе	7 ч
Читательский дневник. Внеклассное чтение. Рассказ А.П. Гайдара «Голубая чашка»*	1 ч	Разные способы изображения действительности в литературе	4 ч
Осмысление нравственных ценностей русского народа. Работа над стихотворением Н.А. Некрасова «Школьник»	1 ч	Фантастическое изображение обычных человеческих проблем	5 ч
Уроки деятельной доброты. Анализ рассказа В.П. Астафьева «Бабушка с малиной»	4 ч	Контрольная работа	1 ч
«Учителя» и «ученики» в школе, жизни. Работа над рассказом Ю.М. Нагибина «Зимний дуб»	5 ч	<b>Глава 4. «Каждый выбирает для себя...»</b>	<b>37 ч</b>
Работа над рубрикой «Музейная страничка»	2 ч	Нравственный выбор – нравственный поступок	6 ч
Контрольная работа	1 ч	Читательский дневник. Внеклассное чтение. Рассказ В.Ю. Драгунского «На Садовой большое движение»	2 ч
<b>Глава 2. «Мы в ответе...»</b>	<b>28 ч</b>	Л.Н. Толстой о человечности и русском человеке в рассказе «Кавказский пленник»	11 ч
Что значит «быть Человеком»? Легко ли быть Человеком?	3 ч	Уроки истории	4 ч
Анализ рассказа Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приемыш»	3 ч	«Война – страшнее нету слова...»	6 ч
Читательский дневник. Внеклассное чтение. Г.-Х. Андерсен «Ромашка»*	1 ч	Читательский дневник. Внеклассное чтение. Работа над рассказом В.В. Конецкого «Петька, Джек и мальчишки»*	1 ч
Что есть доброта? Это проявление силы или слабости? (урок-диспут)	1 ч	Работа над рубрикой «Музейная страничка»	1 ч
Изучение рассказа «Заячьи лапы». Нравственные ценности русского народа и их утверждение в произведениях К.Г. Паустовского	5 ч	Великий труд человека по самотворению, самосозиданию	5 ч
Читательский дневник. Работа над сказкой К.Г. Паустовского «Растрепанный воробей»*	1 ч	Контрольная работа	1 ч
Изучение «Сказки о царе Салтане...» А.С. Пушкина	12 ч	<b>Глава 5. Россия, Родина моя</b>	<b>14 ч</b>
		«С чего начинается Родина?..»	2 ч
		Образ Русской земли и русского народа в цикле рассказов Ю.И. Ковалева «Чистый Дор»	4 ч
		«Все мы люди разные, а Родина одна...»	4 ч
		Читательский дневник. А.П. Платонов «Любовь к Родине, или Путешествие воробья»*	1 ч
		Контрольная работа	1 ч
		Итоговое занятие	2 ч
		<b>Резерв</b> (в том числе на уроки внеклассного чтения)	<b>15 ч</b>

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**1. Работа по данному курсу обеспечивается УМК, а также дополнительной литературой:**

*Лазарева В.А.* Литературное чтение: учебник для 1 класса: с электронным приложением. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Лазарева В.А.* Литературное чтение: учебник для 2 класса: в 2 кн.: с электронным приложением. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Лазарева В.А.* Литературное чтение: учебник для 3 класса: в 2 кн.: с электронным приложением. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Лазарева В.А.* Литературное чтение: учебник для 4 класса: в 2 кн.: с электронным приложением. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Хрестоматия по литературному чтению* для 1 класса/автор-сост. В.А. Лазарева. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

*Хрестоматия по литературному чтению* для 2 класса/автор-сост. В.А. Лазарева. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

*Хрестоматия по литературному чтению* для 3 класса/автор-сост. В.А. Лазарева. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

*Хрестоматия по литературному чтению* для 4 класса/автор-сост. В.А. Лазарева. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

*Лазарева В.А.* Методические рекомендации к учебникам «Литературное чтение», 1, 2, 3, 4 классы. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Лазарева В.А.* Пути и способы анализа художественного текста на уроках литера-

туры: учебно-педагогическое пособие. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Проверь себя.* Литературное чтение. 1 кл.; 2 кл.: Материалы для текущего и тематического контроля: диск. Самара: Издательский дом «Федоров».

*Вороговская А.И.* Конспекты уроков к учебнику В.А. Лазаревой «Литературное чтение» для 1 класса. М.: Издательство «Оникс», 2007.

**2. Специфическое сопровождение (оборудование):**

- портреты писателей;
- репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием программы;
- иллюстрации к литературным произведениям;
- детская периодика;
- настольные развивающие игры (литературное лото), викторина.

**3. Ссылки на электронные ресурсы:**

Портал культурного наследия России: [culture.ru](http://culture.ru).

Русский музей: [www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru).

Государственный исторический музей: [www.shm.ru](http://www.shm.ru).

Музей «Сталинградская битва»: [stalin-grad-battle.ru](http://stalin-grad-battle.ru).

Музей-заповедник «Кижы»: [kizhi.karelia.ru](http://kizhi.karelia.ru).

«Объекты культурного наследия»: [kulturnoe-nasledie.ru](http://kulturnoe-nasledie.ru).

Детский журнал «Костер»: [www.kostyor.ru](http://www.kostyor.ru).

Сайт журнала «Мурзилка»: [www.murzilka.org](http://www.murzilka.org).

Мировая литература голосами мастеров сцены: [аудио-хрестоматия.рф](http://аудио-хрестоматия.рф).

Видеоуроки по школьной программе: [interneturok.ru](http://interneturok.ru).

Сайт канала «Карусель-ТВ»: [www.karusel-tv.ru](http://www.karusel-tv.ru).

# АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

Е.А. Святловская, С.Ю. Белоусова, М.А. Гацкевич, И.В. Ерохина, М.А. Рослик

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К КУРСУ

### Цели и задачи курса

Курс «Английский язык: Волшебная радуга / Magic Rainbow» разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Личностно ориентированный и деятельностный подходы к обучению, которые являются основой достижения результатов, планируемых Стандартом, предполагают установление взаимосвязи между процессами изучения и использования языка. Курс характеризуется практической направленностью на пользование языком, что возможно только при реализации системно-деятельностного и индивидуального подходов.

**Содержание курса** ориентировано на следующие принципы обучения иностранным языкам в начальных классах.

*1. Коммуникативная и социокультурная направленность процесса обучения иностранному языку.* Большинство тем учебника предполагает объяснение и отработку языкового и речевого материала и обобщение полученной информации на английском языке. Социализирующую функцию учебно-методических материалов обеспечивает ориентация содержания учебников на жизненные потребности детей, формирование умений младшего школьника ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации. В учебниках предлагается современный языковой материал, непосредственно связанный с социальными условиями, в которых оказывается современный школьник (темы «Моя семья», «Школьная жизнь», «Транспорт» и др.).

Предметным содержанием речи ребенка становятся не только окружающие его

реалии, но и явления, входящие в широкий культурологический контекст. Знакомясь с жизнью героев учебника, английских ребят Тома и Джейн, ученики получают представление о жизни зарубежных сверстников. В курсе есть сведения о государственном устройстве Англии, о королевской семье, а также о социальных реалиях, например о школах Англии, о национальных традициях. Дети получают представление об английском языке как о средстве межнационального общения.

*2. Когнитивно-познавательная направленность процесса обучения.* Специфика изучения иностранного языка обусловлена интегративным характером этого предмета. Изучение иностранного языка тесно связано с формированием у учащихся целостной научной картины мира. Освоение основ науки о языке связано с развитием мышления школьников, а изучение системы английского языка способствует знакомству ребенка с особенностями другой культуры, иного мировоззрения. В учебнике предлагаются как начальные теоретические сведения об английской языковой системе (фонетике, графике, лексике, грамматике), так и английский детский фольклор, песенки, загадки, шутки, пословицы, устойчивые выражения, на материале которых школьники знакомятся с языковой картиной мира стран изучаемого языка.

*3. Взаимосвязанное решение проблем образования, развития и воспитания на основе реализации деятельностного и личностно ориентированного подхода.* Специфика преподавания английского языка предполагает деятельностный характер обучения, что соответствует психологическим особенностям младшего

школьника, воспринимающего мир целостно, эмоционально и активно. Это позволяет включать иноязычную речевую деятельность в другие органичные для детей данного возраста виды деятельности (игровую, познавательную, художественную, эстетическую и т.п.), дает возможность осуществлять разнообразные межпредметные связи. Материал учебника позволяет индивидуализировать процесс обучения за счет большого числа заданий личностно ориентированного характера, которые могут выполняться как на базовом, так и повышенном уровне сложности, развивать универсальные учебные действия.

4. *Учет ведущей деятельности учащихся начальных классов с соблюдением баланса между игровой и учебной деятельностью.* Так, в учебнике 2 класса преобладают игровые задания, в процессе выполнения которых формируются учебные и коммуникативные навыки. На уроках выделяется творческая учебная деятельность, а функциональное значение игровой деятельности расширяется, появляются лексические игры, грамматические игры, игры-симуляции речевого общения и т.д., которые развивают коммуникативные навыки. В дальнейшем материал усложняется.

5. *Использование различных видов наглядности (зрительной, моторной, слуховой и кинестетической).* В курсе предусмотрено сочетание аудирования, говорения, чтения, письма и работы с визуальным материалом (рисунками, схемами, таблицами и т.д.).

6. *Сбалансированное обучение устным и письменным формам общения.* Устные формы общения преобладают, однако письмо не исключается, оно выступает в качестве средства общения и рассматривается как вид продуктивной речевой деятельности. Например, дети пишут по образцу поздравительные открытки, обычные и электронные письма и др.

7. *Использование рефлексивного подхода к осуществлению контрольно-оценочной деятельности учащихся.* В конце каждого раздела учебника учащимся предлагается рубрика самоконтроля. Школьники также определяют свое отношение к урокам; в ходе парной работы детям предлагается оценить групповой результат и т.д.

Формирование элементарной коммуникативной компетенции как специфической предметной цели обучения иностранному языку в начальной школе воспринимается как единство:

– *лингвистической компетенции*, т.е. языковых знаний и навыков (фонетики, орфографии, лексики и грамматики) в рамках тематики речевого общения, определенных ФГОС НОО;

– *социокультурной и социолингвистической осведомленности* младших школьников на доступном для данного возраста уровне;

– *дискурсивной компетенции* как способности строить коммуникативные высказывания (устные и письменные) с отбором необходимых лингвистических средств на основе сформированных речевых умений (рецептивных – аудирование и чтение, продуктивных – говорение и письмо);

– *стратегической компетенции*, которая включает стратегии речевого (вербального) и неречевого (невербального) поведения, и формируется как результат метапредметных (регулятивных, познавательных и коммуникативных) универсальных учебных действий.

В результате изучения иностранного языка на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы первоначальные представления о роли и значимости иностранного языка в жизни современного человека и поликультурного мира.

Обучающиеся приобретут начальный опыт использования иностранного языка как средства межкультурного общения, как нового инструмента познания мира и культуры других народов.

Соизучение языков и культур, общепринятых человеческих и базовых национальных ценностей заложит основу для формирования гражданской идентичности, чувства патриотизма и гордости за свой народ, свой край, свою страну, поможет лучше осознать свою этническую и национальную принадлежность.

Процесс овладения иностранным языком на ступени начального общего образования внесет свой вклад в формирование активной жизненной позиции обучающихся. Знакомство на уроках иностран-

ного языка с доступными образцами зарубежного фольклора, выражение своего отношения к литературным героям, участие в ролевых играх будут способствовать становлению обучающихся как членов гражданского общества.

### Цели и задачи курса

Интегративной целью обучения иностранному языку в начальных классах является формирование элементарной коммуникативной компетенции младшего школьника на доступном для него уровне в основных видах речевой деятельности: аудировании, говорении, чтении и письме на основе усвоения начальных знаний о системе английского языка.

Изучение иностранного языка в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование умения общаться на иностранном языке на элементарном уровне с учетом речевых возможностей и потребностей младших школьников в устной (аудирование и говорение) и письменной (чтение и письмо) формах;

- приобщение детей к новому социальному опыту с использованием иностранного языка: знакомство младших школьников с миром зарубежных сверстников, с зарубежным детским фольклором и доступными образцами художественной литературы; воспитание дружелюбного отношения к представителям других стран;

- развитие речевых, интеллектуальных и познавательных способностей младших школьников, а также их общеучебных умений; развитие мотивации к дальнейшему овладению иностранным языком;

- воспитание и разностороннее развитие младшего школьника средствами иностранного языка.

Исходя из сформулированных целей, изучение предмета «Английский язык» направлено на решение следующих **задач**:

- формирование представлений об иностранном языке как средстве общения, позволяющем добиваться взаимопонимания с людьми, говорящими/пишущими на иностранном языке, узнавать новое через звучащие и письменные тексты;

- расширение лингвистического кругозора младших школьников; освоение элементарных лингвистических представлений, доступных младшим школьникам и

необходимых для овладения устной и письменной речью на иностранном языке на элементарном уровне;

- обеспечение коммуникативно-психологической адаптации младших школьников к новому языковому миру для преодоления в дальнейшем психологического барьера и использования иностранного языка как средства общения;

- развитие личностных качеств младшего школьника, его внимания, мышления, памяти и воображения в процессе участия в моделируемых ситуациях общения, ролевых играх; в ходе овладения языковым материалом;

- развитие эмоциональной сферы детей в процессе обучающих игр, учебных спектаклей, с использованием иностранного языка;

- приобщение младших школьников к новому социальному опыту за счет проигрывания на иностранном языке различных ролей в игровых ситуациях, типичных для семейного, бытового, учебного общения;

- развитие познавательных способностей, овладение умением координированной работы с разными компонентами учебно-методического комплекта (учебником, рабочей тетрадь, аудиоприложением и т.д.), умением работать в паре, в группе.

### Компоненты курса

**Учебник.** Учебник (*Student's Book*) является главным компонентом курса в УМК каждого класса и включает в себя основной обучающий материал. Учебник предлагает поурочную организацию материала: каждый разворот представляет собой один урок (*Lesson*). Уроки объединены в разделы (*Units*) по тематическому принципу. В учебнике представлены разнообразные организационные формы работы: парная, групповая, индивидуальная, фронтальная. Учитель может реализовать дифференцированный подход к обучению (выбрать базовый или повышенный уровень). Учебник содержит раздел инсценировки сказки (*School Play*), комментарии к заданиям на русском языке для родителей (*Parent's Guide*), поурочный словарь (*Word List*) и словарь, организованный по алфавитному принципу (*Vocabulary*), учебные проекты (*Projects*) лично

ориентированного характера. Каждый раздел учебника заканчивается уроком самопроверки (*Revision*), а также таблицей самооценки (*My Progress*), где учащиеся самостоятельно оценивают приобретенные умения.

Каждый учебник курса обеспечен электронным приложением. Электронные образовательные ресурсы – новое и эффективное педагогическое средство, так как позволяет применять современные формы и методы обучения на основе информационно-коммуникационных технологий.

**Рабочая тетрадь.** Рабочая тетрадь (*Activity Book*) содержит упражнения, кроссворды, ребусы и головоломки, необходимые для успешной отработки и закрепления материала, пройденного на уроке, и развития учащихся. Каждая страница рабочей тетради соответствует одному уроку учебника. В конце рабочей тетради помещены приложения: перевод заданий на русский язык для родителей (*Parent's Guide*), грамматический справочник (*Mini Grammar*), прописи (*Handwriting Unit*), листы-заготовки для оформления проектов (*Projects*), алфавит (*Alphabet*).

**Аудиоприложение.** К учебнику прилагается CD-диск, на котором в исполнении носителей языка записаны диалоги, тексты упражнений, песни, тексты к проверочным заданиям уроков повторения (*Revision*) и к контрольным работам (*Tests*). Все песни представлены как в полной версии, так и в версии «фонограмма», что дает возможность учащимся исполнять изученные песни самостоятельно.

**Книга для учителя.** Книга для учителя (*Teacher's Book*) содержит программу для каждого класса, поурочно-тематическое планирование, поурочные пошаговые рекомендации для учителя, тексты аудиозаписей и контрольные работы (*Tests*).

### **Обучение с «Волшебной радугой»**

Образовательный стандарт начального образования четко определяет личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса английского языка. Пути и стратегии достижения образовательных результатов зависят прежде всего от самого учителя, его профессионализма и творчества. Но основной опорой учителю послужит УМК.

**Работа над различными видами речевой деятельности.** Ребенок осваивает иностранный/второй/неродной язык аналогично родному. Еще не умея говорить (а тем более читать и писать), он слышит чужую речь, пытается осмыслить и применить услышанное к окружающим условиям, а затем реагирует мимикой, звуками, жестами (до 1–1,5 лет). Только потом, по мере накопления речевого опыта, ребенок начинает говорить. Такова же и последовательность освоения основных видов речевой деятельности при обучении иностранному языку: аудирование, говорение, чтение и письмо.

На начальном этапе обучения английскому языку ведущими видами речевой деятельности являются аудирование и говорение – работает принцип «устного опережения».

Чтение и письмо во 2 классе возникают постепенно, и их объем будет увеличиваться в 3 и 4 классах.

**Работа с аудиозаписью.** В начальной школе предусматриваются активное аудирование и говорение, причем сначала аудирование, а затем говорение как реакция на услышанное. Очень важно «погрузить» второклассника в английскую речь с первого урока. Ребенок на уроке должен *постоянно слышать английскую речь*.

Младший школьник может воспринимать аудиоинформацию как осмысленно, т.е. в значимом для него контексте, так и «приобретать» язык опосредованно. Поэтому в учебнике предлагается большое количество рифмовок, стихов, песен и сказок.

Необходимо различать *учебное аудирование* (т.е. аудирование с целью формирования и совершенствования аудитивных навыков) и *контрольное (контролирующее) аудирование*.

Спектр целей учебного аудирования значительно шире и разнообразнее, чем контрольного. Учебное аудирование может являться как конкретной целью обучения на уроке, так и средством или основой для развития других видов речевой деятельности (говорения, чтения и письма) и усвоения различных аспектов языка (фонетика, лексика, грамматика).

Велика роль аудирования как информационного источника личностного и интеллектуального развития младшего

школьника. Целью аудирования может быть развитие таких интеллектуальных умений, как анализ, синтез, категоризация, алгоритмизация информации, догадка по контексту и ключевым словам, а также трансформация аудиоинформации в визуальные образы и печатный текст.

Среди *целей учебного аудирования* можно выделить следующие:

- развитие навыка распознавать единицы языка: фонемы, морфемы, слова, словосочетания, микро- и макротексты;
- развитие навыка понимать единицы речи: речевой образец, тексты разного характера и жанра (диалоги, повествование, описание и т.д.);
- совершенствование фонетических, лексических и грамматических навыков;
- развитие умения выделять основную мысль сообщения;
- развитие умения удерживать в памяти воспринимаемое;
- развитие умения членить речевые сообщения на смысловые отрезки;
- развитие умения находить запрашиваемую информацию.

В УМК цели учебного аудирования сформулированы в виде доступных заданий:

- *Listen and repeat.* (Послушай и повтори.)
- *Listen and say.* (Послушай и скажи.)
- *Listen and colour.* (Послушай и раскрась.)
- *Listen and circle.* (Послушай и обведи правильный ответ.)
- *Listen and number.* (Послушай и расставь картинки, буквы, цифры, фрагменты текста в правильном порядке.)
- *Listen and match.* (Послушай и найди соответствие.)
- *Listen and check.* (Послушай и проверь себя.)

В качестве *целей контрольного аудирования* в начальной школе выделяют:

- понимание основного содержания прослушанного текста;
- нахождение конкретной информации в прослушанном тексте;
- полное понимание прослушанного текста.

Таким образом, объектом контроля в рамках коммуникативного подхода является только *уровень понимания аудиотекста*. Особенность восприятия окружающего мира детьми младшего школьного возраста заключается в целостном восприятии ситуации и игнорировании деталей события или его смысла (т.е. нет полного понимания). Поэтому в начальной школе контроль понимания прослушанного определяется *пониманием основной идеи прослушанного текста*. По мере развития аудитивных навыков, усвоения активной лексики, речевых клише и грамматики появляются задания на поиск конкретной информации.

Значение аудирования трудно переоценить, т.к. *аудирование составляет основу общения, с него начинается овладение устной коммуникацией*.

#### **Работа в парах**

Этот вид работы является одним из часто встречающихся в данном курсе, так как именно работа в парах способствует общению, то есть использованию языка по его прямому назначению. Работая в парах, учащиеся могут обсуждать выбор ответа, выводить правило, читать по ролям, играть, разыгрывать диалог.

#### **Работа в группах**

Объединяя учащихся в группы, учитель получает возможность повысить интенсивность обучения, когда за одну и ту же единицу времени большее количество учащихся могут использовать язык для коммуникации. Группы для выполнения задания формируются от трех человек, в зависимости от количества учащихся и типа задания.

#### **Рольевые игры**

При работе с УМК «Волшебная радуга» широко используются рольевые игры и приемы театрализации. Так, после прослушивания и чтения комикса, полилога или рассказа рекомендуется разыграть их по ролям.

#### **Проекты**

Проектная работа предусмотрена в каждом классе. Так, во втором классе учащимся предлагается работа по проектам «Моя любимая буква», «Обо мне», «Мое любимое животное», «Мой друг», «Мое родословное древо» и проект

«Сказка на сцене», связанный с постановкой пьесы «Теремок», представленной в конце учебника. Учащимся следует объяснить, что работа по каждому проекту должна завершиться созданием какого-то продукта (рисунка, схемы, спектакля) и его презентацией. Бланки для выполнения трех из пяти проектов представлены в конце рабочей тетради.

### Физкультминутки

Проведение зарядки, физкультминуток является неотъемлемой частью каждого урока, так как физические упражнения способствуют снятию локального утомления, являются естественным стимулятором, активизирующим работу всех физиологических систем организма, в т.ч. функций головного мозга, способствуют развитию у детей жизнерадостности, активности, оптимизма и собранности. Для проведения физкультминутки рекомендуется использовать изученные песни с движениями, пальчиковые игры, ритмически организованные упражнения, некоторые из которых приведены в разделе «Физкультминутки».

### Игры

УМК предлагает множество разнообразных игр, большинство которых рекомендуется проводить в парах или группах.

### Песни

Песни, представленные в УМК «Волшебная радуга», помогают не только закрепить пройденный материал и создать

атмосферу праздника и радости, но и познакомить учащихся с традициями англоговорящих стран, так как многие песни являются фольклорными.

### Урок повторения и самопроверки *Revision и My Progress*

В конце каждого раздела запланирован урок повторения и самопроверки.

Цель задания *My progress* состоит в том, чтобы ребенок сам осознал, что он действительно чему-то научился. Поэтому для выражения отношения ребенка к своим достижениям использованы смайлики – привычный для современных детей способ выражения собственных эмоций. Таблицу самооценки *My Progress* учащиеся заполняют самостоятельно.

### Контрольные работы

Контрольные работы (*Tests*) разработаны для контроля и мониторинга умений и знаний, полученных учащимися при прохождении определенной части раздела курса. Каждая контрольная работа представлена в двух вариантах. Таким образом класс можно разделить на две группы, каждая из которых выполняет свой вариант задания.

### Личная тетрадь ученика

Рекомендуется ведение учащимися личной тетради (*Notebook*), где они могут выполнять отдельные упражнения, творческие задания, прописывать новые слова и т.д.

## Предметное содержание речи и лексическое наполнение курса «Английский язык: Волшебная радуга/Magic Rainbow», 2–4 классы

2 класс	3 класс	4 класс
Знакомство, приветствие, счет до 20, цвет, возраст, рассказ о себе, игрушки, животные (в зоопарке), праздники (Рождество, день рождения), внешность, семья, профессии, мой домашний питомец, одежда, еда, игры, родная страна и страны изучаемого языка	Числительные (20–100), спорт и мои увлечения, мой день, мои друзья, мой дом, мебель и обстановка в комнатах, дни недели, время, хорошие и плохие привычки, помощь по дому, профессии, выходной день, праздники (Рождество, Новый год, Пасха, день рождения), волшебные сказки и истории	Школьная жизнь, жизнь в городе, поход в супермаркет, выбор подарка другу, виды транспорта, природа и природные явления в различных странах, погода в разных городах и странах, животный и растительный мир планеты, путешествия и каникулы, планы на будущее

**Место курса «Английский язык» в учебном плане.** На предмет «Английский язык» базисным учебным планом начального общего образования выделяет-

ся 204 ч. Содержание курса разработано на 204 ч (по 2 ч в неделю, 34 учебные недели во 2–4 классах).



# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

## 2 класс

### Универсальные учебные действия

#### Личностные универсальные учебные действия

##### ***У обучающегося будут сформированы:***

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные и внешние мотивы;
- внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к школе, ориентация на содержательные моменты школьной действительности;
- ориентация на нравственное содержание и осмысление как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания себя как члена семьи, представителя народа, гражданина России;
- развитие этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;
- установка на здоровый образ жизни и здоровьесберегающее поведение.

##### ***Обучающийся получит возможность для формирования:***

- *положительной адекватной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новому материалу и способам решения новой задачи.*

#### Регулятивные универсальные учебные действия

##### ***Обучающийся научится:***

- ставить цель, удерживать и добиваться ее (целеполагание): постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно ученику, и того, что еще неизвестно и предстоит освоить;
- планировать свои действия (планирование): определение последовательности промежуточных целей овладения речевой деятельностью на чужом языке с учетом конечного результата;
- осуществлять первоначальный контроль своих знаний: сличение результатов своих речевых действий с заданным образцом-эталоном;

- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения учебной задачи.

##### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *прогнозировать результат (прогнозирование): вероятность прогнозирования при восприятии текстов при аудировании и чтении.*

#### Познавательные универсальные учебные действия

##### ***Обучающийся научится:***

- осознанно строить устное речевое высказывание;
- выбирать языковые средства в зависимости от конкретных ситуаций общения;
- искать и выделять необходимую информацию при аудировании и чтении;
- осуществлять анализ объектов из текстов, а также осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить рефлексию результатов речевой деятельности.

##### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- *извлекать нужную информацию из материалов учебника и рабочей тетради;*
- *понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач;*
- *осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации.*

#### Коммуникативные универсальные учебные действия

##### ***Обучающийся научится:***

- строить короткое монологическое высказывание по опорам, овладевать диалогической формой коммуникации на ос-

нове речевых клише и выученных микродиалогов;

- планировать учебное сотрудничество со сверстниками и учителем на уроке;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения;
- ориентироваться на позицию партнера во взаимодействии;
- использовать речь для регуляции своих действий и действий партнера.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- слушать и вступать в диалог, учитывая разные мнения и интересы, обосновывать собственную позицию;
- интегрироваться в группу сверстников и сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

## Предметные результаты

### Коммуникативные умения по видам речевой деятельности

#### Говорение

##### **Обучающийся научится:**

- описывать картинку по опорам, игрушки и другие объекты, имеющиеся в наличии; объекты с учетом размера и цвета; свои действия и отношение к ним; семейную фотографию; свою внешность и внешность друга; героя по рисунку (портрету); свою школьную форму с опорой на наглядность и текст;
- формулировать короткое монологическое высказывание о любимом животном или питомце, национальных символах России, о своей семье; о предполагаемой будущей профессии (по образцу); о своей одежде; о своих предпочтениях в еде;
- вести диалог-расспрос: о цвете объекта; о животном; о принадлежности предметов; об одежде одноклассника (куклы); о меню; о привычках в питании;
- участвовать в этикетном диалоге: «Знакомство», «Приветствие», «Прощание», «В магазине игрушек», «В школьной столовой», «В кафе» и т.д.;
- обмениваться информацией об участии партнера в играх, обмениваться личной информацией;
- рассказывать о себе по опорам: о своей семье с опорой на наглядность; о своем друге по аналогии с текстом и с опорой на таблицу (внешность и одежда, питомцы и любимые занятия);
- рассказывать об итогах работы над проектом.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- составлять меню на день рождения;
- описывать свое любимое животное.

#### Аудирование

##### **Обучающийся научится:**

- понимать на слух речь учителя и одноклассников при непосредственном общении и вербально/невербально реагировать на услышанное;
- воспринимать на слух слова, фразы и короткие тексты различной жанровой принадлежности в аудиозаписи.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- воспринимать на слух аудиотекст и полностью понимать содержащуюся в нем информацию;
- использовать контекстуальную или языковую догадку при восприятии на слух текстов, содержащих некоторые незнакомые слова.

#### Чтение

##### **Обучающийся научится:**

- соотносить графический образ английского слова с его звуковым образом;
- читать вслух небольшой текст, построенный на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию;
- читать про себя и понимать содержание небольшого текста, построенного в основном на изученном материале;
- читать про себя и находить необходимую информацию.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- догадываться о значении незнакомых слов по контексту;
- не обращать внимания на незнакомые слова, не мешающие понимать основное содержание текста.

## **Письмо**

### **Обучающийся научится:**

- вставлять пропущенные буквы в слова;
- писать по образцу буквы и слова;
- выписывать из текста слова, словосочетания и предложения;
- писать поздравительную открытку к Новому году, Рождеству, дню рождения (с опорой на образец);
- писать по образцу краткое письмо зарубежному другу (с опорой на образец);
- писать слова, предложения и короткое описание;
- заполнять простую анкету;
- заполнять таблицы;
- составлять списки слов по заданному критерию;
- заполнять кроссворды.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- в письменной форме отвечать на вопросы к тексту;
- писать открытки и короткие электронные письма;
- писать короткое описание по образцу.

## **Языковые средства и навыки оперирования ими**

### **Графика, каллиграфия, орфография**

#### **Обучающийся научится:**

- воспроизводить графически и каллиграфически корректно все буквы английского алфавита (полупечатное написание букв, слов);
- пользоваться английским алфавитом, знать последовательность букв в нем;
- списывать текст;
- работать с деформированным словом, предложением, текстом;
- отличать буквы от знаков транскрипции.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- сравнивать английские слова, записанные буквами и транскрипционными знаками;
- работать со словарем.

### **Фонетическая сторона речи**

#### **Обучающийся научится:**

- различать на слух и адекватно произносить все звуки английского языка, соблюдая нормы произношения;

- соблюдать правильное ударение в изолированном слове, фразе;
- различать коммуникативные типы предложений по интонации.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- распознавать связующее *r* в речи и уметь его использовать;
- соблюдать интонацию перечисления.

### **Лексическая сторона речи**

#### **Обучающийся научится:**

- узнавать в письменном и устном тексте изученные лексические единицы, в т.ч. словосочетания, в пределах тематики 2 класса;
- употреблять в процессе общения активную лексику в соответствии с коммуникативной задачей.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- узнавать простые словообразовательные элементы;
- опираться на языковую догадку в процессе чтения и аудирования (интернациональные и сложные слова).

### **Грамматическая сторона речи**

#### **Обучающийся научится:**

- распознавать и употреблять в речи основные коммуникативные типы предложений;
- использовать существительные с неопределенным/нулевым артиклем;
- использовать существительные в единственном и множественном числе;
- употреблять глагол-связку *to be*; глаголы в *Present Simple*;
- распознавать и применять в речи изученное время *Present Simple Tense* (утвердительные предложения, вопросительные и краткие ответы), уметь различать *Present Simple* и *Present Continuous*;
- распознавать и применять в речи изученные модальные глаголы *can/can't*;
- распознавать и применять в речи изученные притяжательные местоимения, повелительное наклонение глаголов, изученные предлоги *in, to, from, for*;
- уметь задавать вопросы с вопросительными словами *what, where, when*.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

– узнавать предложения с союзами *and* и *but*;

– оперировать в речи временем *Present Continuous* для описания действий на картинках;

– распознавать в тексте и дифференцировать слова по определенным признакам (существительные, прилагательные, вспомогательные/смысловые глаголы).

### 3 класс

#### Универсальные учебные действия

**Личностные универсальные учебные действия**

**У обучающегося будут сформированы:**

– основы российской гражданской идентичности, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

– уважительное отношение и интерес к истории и культуре других народов;

– принятие и освоение социальной роли обучающегося, положительные мотивы учебной деятельности;

– эстетические потребности, чувства и эстетический вкус на материале зарубежной детской литературы;

– доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

– основы для осознания иностранного языка как средства межкультурного общения, сближающего людей, обеспечивающего дружеские контакты и расширяющего познавательные возможности.

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

– учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу;

– начальных навыков адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

– личностных смыслов изучения иностранного языка;

– восприятия языка как общечеловеческой ценности, обеспечивающей познание, передачу информации, выражение эмоций, отношений и взаимодействия с другими людьми;

– представления о мире как о многоязычном, поликультурном, разнообразном и вместе с тем едином сообществе, открытом для дружбы, взаимопонимания, толерантности и уважения людей друг к другу;

– понимания универсальности детской субкультуры;

– понимания причин успеха/неуспеха учебной деятельности и умения конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

– принимать и сохранять задачи учебной деятельности, искать средства для их осуществления; в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

– планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

– определять наиболее эффективные способы достижения результата;

– прогнозировать результат при восприятии текстов во время аудирования и чтения;

– осуществлять контроль своих действий, сличая их результаты с заданным образцом-эталоном;

– оценивать результаты собственной деятельности по заданным критериям (под руководством учителя); осуществлять само- и взаимопроверку.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

– намечать план действия при работе в паре, следовать намеченному плану;

– прогнозировать результаты индивидуальной и групповой работы;

– произвольно и осознанно строить монологическую и диалогическую речь;

– выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;

– вносить коррективы в свою работу на основе оценки и самооценки ее результатов.

## Познавательные универсальные учебные действия

### **Обучающийся научится:**

- осуществлять поиск и отбор информации, в том числе с помощью ИКТ, для выполнения учебных заданий, а также в рамках проектной деятельности;
- понимать информацию, представленную в форме таблиц, схем, текстов;
- извлекать нужную информацию из материалов учебника и рабочей тетради;
- решать проблемы творческого и поискового характера;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- осуществлять смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- давать краткую характеристику персонажам литературных произведений;
- взаимодействовать в паре и группе, решая познавательные задачи;
- понимать смысл текста, речи; задавать вопросы, опираясь на смысл прочитанного.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- ориентироваться в соответствующих возрасту англо-русских словарях, справочной литературе;
- классифицировать, обобщать, систематизировать изученный материал по плану или таблице;
- дополнять готовые информационные объекты (таблицы, схемы, тексты);
- находить, анализировать, сравнивать, характеризовать единицы языка: звуки, буквы, слова, части речи, предложения;
- преобразовывать словесную информацию в условные модели и наоборот;
- прогнозировать сюжет;
- сочинять собственные простые тексты по образцу.

## Коммуникативные универсальные учебные действия

### **Обучающийся научится:**

- понимать на слух речь учителя и одноклассников, ее основное содержание и реагировать на услышанное;
- задавать вопросы, уточняя непонятое в высказывании;
- участвовать в диалоге;
- рассказывать на элементарном уровне о себе, своей семье, друге;
- допускать возможность существования различных точек зрения и признавать право каждого иметь свою;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- предъявлять результаты проектной работы, в том числе используя ИКТ.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- слушать и вступать в диалог, учитывая разные мнения и интересы, обосновывать собственную позицию;
- стремиться к координации различных позиций при работе в паре, договариваться и приходить к общему решению;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций;
- ставить и решать посильные коммуникативные задачи, адекватно использовать имеющиеся речевые и неречевые средства общения, соблюдать речевой этикет;
- быть вежливым и доброжелательным с речевыми партнерами;
- владеть элементарными средствами выражения чувств и эмоций на иностранном языке.

## Предметные результаты

### Коммуникативные умения по видам речевой деятельности

#### Говорение

##### **Обучающийся научится:**

- описывать себя, свою семью и других людей, предметы, помещения, литературных персонажей;
- формулировать короткое монологическое высказывание о предпочтениях

в проведении свободного времени, видах спорта; о своем дне, полезных и вредных привычках; о праздновании Нового года и Рождества; о предпочтениях в чтении; о настоящем и прошлом своей малой родины;

– вести: этикетные диалоги в типичных ситуациях бытового, учебно-трудового и межкультурного общения; диалог-побуж-

дение к действию; диалог-расспрос о хобби и видах спорта; о времени суток; о распорядке дня; о будущей профессии; о любимых занятиях в определенный день недели; о нахождении предметов; о помощи по дому; о событиях вчерашнего дня, прошедших выходных; о любимой книге;

– обмениваться личной информацией, рассказывать о себе по предлагаемым опорам;

– рассказывать об итогах работы над проектом.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

– вступать в этикетный диалог и диалог-расспрос с носителями иностранного языка;

– рассуждать о жанрах литературы.

**Аудирование**

**Обучающийся научится:**

– воспринимать на слух и понимать речь учителя и одноклассников в процессе общения и вербально/невербально реагировать на услышанное;

– воспринимать на слух небольшие доступные тексты в аудиозаписи, построенные в основном на изученном материале.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

– понимать содержащуюся в прослушанном аудиотексте информацию;

– использовать контекстуальную или языковую догадку при восприятии на слух текстов, содержащих некоторые незнакомые слова.

**Чтение**

**Обучающийся научится:**

– соотносить графический образ английского слова со звуковым;

– читать вслух небольшой текст, построенный на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию;

– читать про себя и понимать содержание небольшого текста, построенного в основном на изученном материале;

– находить в тексте необходимую информацию.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

– догадываться о значении незнакомых слов по контексту;

– не обращать внимания на незнакомые слова, не мешающие понимать основное содержание текста.

**Письмо**

**Обучающийся научится:**

– выписывать из текста слова, словосочетания и предложения по заданной теме;

– заполнять таблицы, анкеты;

– составлять списки слов по заданному критерию;

– пользоваться основами письменной речи: писать по образцу поздравление с праздником, короткое личное письмо.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

– в письменной форме отвечать на вопросы к тексту;

– писать небольшой рассказ на английском языке.

**Языковые средства и навыки оперирования ими**

**Графика, каллиграфия, орфография**

**Обучающийся научится:**

– воспроизводить графически и каллиграфически корректно все буквы английского алфавита (полупечатное написание букв, слов);

– уверенно пользоваться английским алфавитом, знать последовательность букв в нем;

– списывать текст;

– работать с деформированным словом, предложением, текстом;

– отличать буквы от знаков транскрипции;

– сравнивать английские слова, записанные буквами и транскрипционными знаками.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

– самостоятельно работать со словарем учебника.

**Фонетическая сторона речи**

**Обучающийся научится:**

– различать на слух и адекватно произносить все звуки английского языка, соблюдая нормы произношения;

– соблюдать правильное ударение в изолированном слове, фразе;

– различать коммуникативные типы предложений по интонации.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- распознавать связующее *r* в речи и уметь его использовать;
- соблюдать интонацию перечисления.

**Лексическая сторона речи**

**Обучающийся научится:**

- узнавать в письменном и устном тексте изученные лексические единицы, в т.ч. словосочетания, в пределах тематики 3 класса;
- употреблять в процессе общения активную лексику в соответствии с коммуникативной задачей;
- опираться на языковую догадку в процессе чтения и аудирования (интернациональные и сложные слова).

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- узнавать простые словообразовательные элементы.

**Грамматическая сторона речи**

**Обучающийся научится:**

- распознавать и употреблять в речи основные коммуникативные типы предложений;
- использовать существительные с неопределенным/нулевым артиклем;
- использовать существительные в единственном и множественном числе;
- использовать притяжательный падеж имен существительных;
- использовать в речи количественные числительные (до 100) и порядковые числительные (до 10);

– употреблять глагол-связку *to be*; правильные и неправильные глаголы в *Present Simple, Past Simple*;

– распознавать и применять в речи изученные времена *Present Simple Tense, Past Simple Tense* (утвердительные, вопросительные предложения и краткие ответы), уметь различать *Present Simple* и *Present Continuous*;

– распознавать и применять в речи изученные модальные глаголы *can/can't*;

– распознавать и применять в речи изученные личные, вопросительные, указательные, притяжательные местоимения, повелительное наклонение глаголов, изученные предлоги *in, on, at, into, to, from, of, with, next to, in front of, under, between*;

– уметь задавать вопросы с вопросительными словами *what, who, when, where, why, how*.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

– узнавать предложения с союзами *and* и *but*;

– оперировать в речи временем *Present Continuous* для описания действий на картинках;

– распознавать и применять в речи неопределенные местоимения (*some, any*), наречия времени;

– распознавать в тексте и дифференцировать слова по определенным признакам (существительные, прилагательные, вспомогательные/смысловые глаголы).

## 4 класс

### Универсальные учебные действия

**Личностные универсальные учебные действия**

**У обучающегося будут сформированы:**

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

– знание основных моральных норм и проекция этих норм на собственные поступки;

– положительная мотивация и устойчивый учебно-познавательный интерес к изучению английского языка;

– общее представление о мире как о многоязычном и поликультурном сообществе;

– уважительное отношение к чужой (иной) культуре;

– осознание своей национальной принадлежности;

- осознание особенностей культуры своего народа;
- гражданская идентичность, преимущественно в ее общекультурном компоненте;
- чувство патриотизма и гордости за свой народ;
- восприятие языка, в том числе иностранного, как основного средства общения между людьми, как средства выражения мыслей, чувств, эмоций;
- мотивация к знакомству с миром зарубежных сверстников с использованием средств изучаемого иностранного языка;
- активная жизненная позиция;
- адекватное восприятие оценки собственной деятельности одноклассниками, учителем, способности к адекватной самооценке;
- понимание причин успешности/неуспешности в учебе.

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

- *внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *осознания языка как основного средства мышления и общения людей;*
- *способности к самооценке успешности в овладении языковыми средствами в устной и письменной речи;*
- *эстетических чувств на основе выбора языковых средств; чувства прекрасного на основе знакомства с образцами доступной детской литературы;*
- *понимания культурных ценностей другого народа через произведения детского фольклора;*
- *морального сознания, способности к решению моральных проблем на основе учета позиций партнеров в общении, устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям.*

**Регулятивные универсальные учебные действия**

***Обучающийся научится:***

- принимать и сохранять учебную задачу;

- определять цель учебной деятельности под руководством учителя и соотносить свои действия с поставленной целью;

- самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать свои действия для реализации языковых задач;

- намечать план действий при работе в паре, следовать намеченному плану;

- прогнозировать результаты индивидуальной и групповой работы;

- следовать при выполнении заданий инструкциям учителя и изученным правилам чтения и орфографии;

- произвольно и осознанно строить монологическую и диалогическую речь;

- осмысленно выбирать способы и приемы действий при решении языковых задач, корректировать работу по ходу выполнения;

- оценивать результаты собственной деятельности по заданным критериям (под руководством учителя);

- осуществлять само- и взаимопроверку;

- вносить необходимые исправления и дополнения в свою работу, находить и исправлять лексические и грамматические ошибки;

- различать способ и результат действия;

- выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- *самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи, представленной на наглядно-образном, словесно-образном и словесно-логическом уровнях;*

- *ставить цель собственной познавательной деятельности и удерживать ее;*

- *осуществлять самонаблюдение и самооценку в доступных младшему школьнику пределах;*

- *планировать собственную внеучебную деятельность (в рамках проектной деятельности) с опорой на учебники и рабочие тетради, следовать намеченному плану в своем учебном труде;*

- *осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам изучения темы;*



– вносить необходимые коррективы в процессе решения языковых задач, редактировать устные и письменные высказывания;

– регулировать свое поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями.

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

##### **Обучающийся научится:**

– осуществлять поиск и отбор информации для выполнения учебных заданий, в рамках учебно-исследовательской и проектной деятельности (в справочных материалах учебника);

– осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации о языке, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

– ориентироваться в соответствующих возрасту англо-русских словарях, справочной литературе;

– ориентироваться в учебнике по содержанию;

– дополнять готовые информационные объекты (таблицы, схемы, тексты);

– классифицировать, обобщать, систематизировать изученный материал по плану, таблице;

– использовать знаково-символические средства, в том числе модели, схемы для решения языковых задач;

– осуществлять смысловое чтение (выделение субъекта и предиката текста; понимание смысла текста и умение прогнозировать развитие его сюжета, умение задавать вопросы, опираясь на смысл прочитанного текста, сочинение оригинального текста на основе плана);

– писать с опорой на образец поздравление с праздником, электронное письмо или почтовую открытку;

– преобразовывать словесную информацию в условные модели и наоборот;

– находить, анализировать, сравнивать, характеризовать единицы языка: звуки, буквы, слова, части речи, виды предложений; давать краткую характеристику персонажам текста;

– осуществлять синтез как составление целого из частей.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

– обогащать свой общий лингвистический кругозор;

– сопоставлять информацию, полученную из различных источников, в том числе с использованием ресурсов библиотек, Интернета; критически оценивать получаемую информацию;

– осознанно и правильно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;

– сравнивать языковые явления русского и английского языков на уровне отдельных звуков, букв, слов, словосочетаний, простых предложений;

– устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, проводить аналогии, самостоятельно делать выводы.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

##### **Обучающийся научится:**

– понимать на слух речь учителя и одноклассников, ее основное содержание; соблюдая правила чтения и нужную интонацию, реагировать на услышанное;

– вести элементарный этикетный диалог в ограниченном круге типичных ситуаций общения, диалог-расспрос (вопрос-ответ) и диалог-побуждение к действию;

– рассказывать на элементарном уровне о себе, своей семье, своем друге;

– формулировать собственное мнение;

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при работе в паре, договариваться и приходить к общему решению;

– ориентироваться на партнера, его высказывания, поведение, эмоциональное состояние;

– ставить и решать посильные коммуникативные задачи, адекватно использовать имеющиеся речевые и неречевые средства общения, соблюдать речевой этикет, быть вежливыми и доброжелательными речевыми партнерами;

– задавать вопросы, уточняя непонятное в высказывании;

– предъявлять результаты проектной работы, в том числе с помощью ИКТ;

– соблюдать правила чтения и нужную интонацию при чтении текстов вслух.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

– общаться с носителями иностранного языка в устной и письменной форме;

– передавать (достаточно точно, последовательно и полно) партнеру не-

обходимую для выполнения действия информацию;

– владеть элементарными средствами выражения чувств и эмоций на иностранном языке;

– соблюдать при общении с носителями английского языка нормы речевого этикета и правила устного общения при диалоговой форме общения.

## Предметные результаты

### Коммуникативные умения по видам речевой деятельности

#### **В русле говорения**

##### *Диалогическая форма*

Уметь вести:

– этикетные диалоги в типичных ситуациях бытового, учебно-трудового и межкультурного общения, в том числе при помощи средств телекоммуникации;

– диалог-расспрос (запрос информации и ответ на него);

– диалог – побуждение к действию (приглашение к совместной деятельности, посещение магазина, кафе и т.д.).

##### *Монологическая форма*

Уметь пользоваться основными коммуникативными типами речи: описание, рассказ, характеристика (персонажей).

#### **В русле аудирования**

Воспринимать на слух и понимать:

– речь учителя и одноклассников в процессе общения на уроке и вербально/невербально реагировать на услышанное;

– небольшие доступные тексты в аудиозаписи, построенные в основном на изученном языковом материале, в том числе полученные с помощью средств коммуникации.

#### **В русле чтения**

– читать и понимать тексты, содержащие как изученный языковой материал, так и отдельные новые слова;

– находить в тексте необходимую информацию (имена персонажей, место действия и т.д.);

– определять незнакомые слова по контексту.

#### **В русле письма**

Уметь:

– выписывать из текста слова, словосочетания и предложения по заданной теме;

– пользоваться основами письменной речи: писать по образцу поздравление с праздником, короткое личное письмо.

### Языковые средства и навыки пользования ими

#### **Графика, каллиграфия, орфография**

Все буквы английского алфавита. Основные буквосочетания. Звуко-буквенные соответствия. Знаки транскрипции. Апостроф. Основные правила чтения и орфографии. Написание наиболее употребительных слов, вошедших в активный словарь.

#### **Фонетическая сторона речи**

Адекватное произношение и различение на слух всех звуков и звукосочетаний английского языка. Соблюдение норм произношения: долгота и краткость гласных, отсутствие оглушения звонких согласных в конце слога или слова, отсутствие смягчения согласных перед гласными. Дифтонги. *Связующее «r» (there is/there are).*

Ударение в слове, фразе. *Отсутствие ударения на служебных словах (артиклях, союзах, предлогах). Членение предложений на смысловые группы.* Ритмико-интонационные особенности повествовательного, побудительного и вопросительного (общий и специальный вопрос) предложений. *Интонация перечисления. Чтение по транскрипции изученных слов.*

#### **Лексическая сторона речи**

Лексические единицы, обслуживающие ситуации общения в пределах тематики начальной школы, в объеме 225 лексических единиц для двустороннего (рецептивного и продуктивного) усвоения, простейшие устойчивые словосочетания, оценоч-

ная лексика и речевые клише как элементы речевого этикета, отражающие культуру англоговорящих стран.

Устойчивые словосочетания: *Nature Studies, Physical Education (PE), do sums, work hard, Information Technology (IT), be good at, make feel sick, reach a speed, the best way, on foot, catch the bus, grown up, return ticket, single ticket, police officer, traffic light, keep clear of, round the corner, surf the Internet, weather forecast, get sunburned, bird table, give (somebody) a lift, polar bear, medicine centre, travel agent, guard dog, railway station, Road Safety.*

Речевые реплики-клише: *by the way; I have to go; I don't have to do it; It makes me feel sick; Have a good weekend!; Cross the road; go straight on; turn left (right); take the tram; Be my Valentine!; How long does it take?.*

Оценочная лексика: *You are lucky!; I don't mind; It's awful; It was horrible!; It's so interesting!; At last!; Oh, my God!; It was such a mess!.*

Интернациональная лексика: *mobile, literature, music, nature, corridor, talented, calculator, laptop, webcam, private, tarantula, escalator, police officer, hospital, lemonade, romantic, tornado, relax, the Internet, camera, lava, volcano, plaster, tent, palm, metal, plastic, ecological, dragon, local, electronic, florist, pizzeria, helicopter.*

Начальное представление о способах словообразования на практическом уровне:

- прилагательные с суффиксами *-er, -est (smaller – the smallest);*
- прилагательные с суффиксом *-ful (useful, careful, awful);*
- существительные с суффиксом *-y (bakery, grocery, greengrocery);*
- существительные с суффиксом «деятеля» *-ist (chemist, florist);*
- прилагательные с суффиксом *-y (rainy, snowy, sunny);*
- существительные с суффиксом «деятеля» *-er (butcher, hairdresser);*
- префиксация: наречия с приставкой *un- (unfortunately);*
- словосложение: существительное + существительное (*campsite, rainforest*).

### **Грамматическая сторона речи**

Основные коммуникативные типы предложений: повествовательное, вопросительное, побудительное. Общий и специальный вопросы. Вопросительные слова: *what, who, when, where, why, how.* Порядок слов в предложении. Утвердительные и отрицательные предложения. Простое предложение с простым глагольным сказуемым. Побудительные предложения в утвердительной и отрицательной формах. *Безличные предложения в настоящем времени (It is cold. It's five o'clock.).* Предложения с оборотом *there is/there are.* Простые распространенные предложения. Предложения с однородными членами. *Сложносочиненные предложения с союзами and и but. Сложноподчиненные предложения с because.*

Правильные и неправильные глаголы в *Past Simple (Indefinite), Present, Future Simple Present Continuous.* Неопределенная форма глагола. Глагол-связка *to be.* Модальные глаголы *can, may, must, have to.*

Глагольные конструкции *I'd like to...* Существительные в единственном и множественном числе (образованные по правилу и исключения), существительные с неопределенным, определенным и нулевым артиклем. Притяжательный падеж имен существительных. Прилагательные в положительной, сравнительной и превосходной степени, образованные по правилам и исключения. Местоимения: личные (в именительном и косвенных падежах), притяжательные, вопросительные, указательные (*this/these, that/those*), неопределенные (*some, any* – некоторые случаи употребления). Наречия времени (*yesterday, tomorrow*), частотные наречия (*never, usually, often, sometimes*). Наречия степени (*much, little, very*). Количественные числительные (до 100), порядковые числительные (до 30).

Наиболее употребительные предлоги: *in, on, at, into, to, from, of, with.*

### **Социокультурная осведомленность**

В процессе обучения учащиеся 4 класса познакомятся:

- с названиями англоязычных стран (Англия, США, Канада, Австралия), а так-

же некоторыми социокультурными реалиями стран изучаемого языка, связанными с образованием (описание английской школы, ее классов, предметов, уроков), транспортом (общественный транспорт в Хельсинки, Евротуннель между Англией и Францией), жизнью в большом городе (английские города Хелмтон, Йорк);

– с названиями частей Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, их столицами, а также названиями столиц и стран Европы и мира; английскими пословицами и поговорками (пословица *East or West home is best* и др.);

– с образцами творчества английских писателей;

– с традициями празднования праздников в странах изучаемого языка (Рождество, День святого Валентина, Пасха);

– с любимыми местами отдыха британцев и особенностями отдыха на природе (*barbecue, picnic basket*).

#### **Специальные учебные умения**

Четвероклассники овладевают следующими специальными (предметными) учебными умениями и навыками:

– соотносить орфографический облик слова с его звуковым образом в процессе чтения и письма;

– списывать слова, предложения, небольшие тексты на английском языке; выписывать, вставлять слова и буквы, изменять форму слов в процессе выполнения орфографических, лексических и грамматических упражнений;

– опознавать грамматические явления, отсутствующие в родном языке, например, глагол-связку *to be* в настоящем времени, вспомогательные глаголы, артикли и др.;

– применять изученные грамматические правила в процессе общения в устной и письменной формах;

– группировать лексические единицы английского языка по тематическому признаку и частям речи;

– опираться на языковую догадку в процессе чтения или восприятия на слух текстов, содержащих отдельные нез-

накомые слова или новые комбинации знакомых слов;

– сравнивать языковые явления родного и английского языков: звуки, буквы, буквосочетания, слова, словосочетания и предложения; производить элементарный анализ перечисленных явлений языка под руководством учителя;

– пользоваться англо-русским словарем учебника (в том числе транскрипцией).

#### **Общеучебные умения и универсальные учебные действия**

В процессе изучения английского языка в 4 классе младшие школьники:

– учатся приемам работы с текстом, опираясь на умения, приобретенные на уроках родного русского языка:

– выписывать отдельные слова и предложения из текста;

– прогнозировать содержание текста по заголовку, рисункам;

– выделять ключевые слова в тексте;

– действовать по образцу и по аналогии при выполнении упражнений и при составлении собственных высказываний;

– пользоваться планом (в виде ключевых слов и словосочетаний, вопросов) при создании собственных высказываний в рамках тематики 4 класса;

– овладевают такими приемами раскрытия значения слова, как словообразовательные элементы, синонимы, антонимы, использование контекста;

– учатся пользоваться справочным материалом, представленным в виде таблиц, схем правил в учебнике и рабочей тетради;

– совершенствуют общеречевые коммуникативные умения: начинать, поддерживать и завершать разговор, соглашаться или не соглашаться с собеседником, используя речевые клише;

– учатся комплексно использовать разные компоненты УМК (учебник с двуязычным словарем, рабочую тетрадь с грамматическим справочником, аудиодиск);

– учатся осуществлять самоконтроль и самооценку (на доступном для данного возраста уровне).

# СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

## 2 класс (68 часов)

### **Знакомство** (1 час)

Английский язык в мире. Для чего мы изучаем английский?

Знакомство с одноклассниками, учителем, персонажами детских произведений; приветствие (с использованием типичных фраз речевого этикета).

### **Мои игрушки** (19 часов)

Этикетный диалог: приветствие и прощание. Имя, возраст.

Игрушки. Школьные принадлежности. Питомцы.

Цвет и размер.

Диалог-расспрос о родной стране и англоязычных странах (название, столица, национальные символы).

Устный счет от 1 до 10.

Проекты *About Myself* («Обо мне»), *My Favourite Letter* («Моя любимая буква»).

### **Мир вокруг меня** (14 часов)

В зоопарке. Животные: дикие и домашние. Птицы и морские животные. Любимое животное: имя, возраст, цвет, размер, части тела, что умеет делать.

Письмо (зарубежному) другу по электронной почте.

Мои любимые занятия, спортивные игры.

Рождество, подарки.

Числительные от 1 до 10.

Проект *My Favourite Animal* («Мое любимое животное»).

### **Моя семья** (13 часов)

Члены семьи, их имена, возраст, внешность, черты характера, профессии, увлечения. Родословное древо.

Английская королевская семья.

Проект *My Family Tree* («Мое родословное древо»).

### **Внешний облик человека** (11 часов)

Части тела. Одежда, обувь.

Школьная форма в Англии.

Проект *My Friend* («Мой друг»).

### **Моя любимая еда** (8 часов)

Основные продукты питания. Здоровое питание. Любимое блюдо.

День рождения.

Заказ в кафе.

Английский завтрак.

Числительные от 10 до 20.

### **Коммуникативные умения по видам речевой деятельности**

#### **В русле говорения**

*Диалогическая форма:* этикетные диалоги (приветствие, прощание, знакомство), диалог-расспрос (запрос информации по пройденным темам и ответ на него), диалог-побуждение к действию (приглашение к совместной деятельности, посещение магазина игрушек, кафе и т.д.) с использованием изученной лексики и грамматических конструкций.

*Монологическая форма:* основные коммуникативные типы речи (описание, рассказ, характеристика персонажей).

#### **В русле аудирования**

*Воспринимать на слух и понимать:* речь учителя и одноклассников в процессе общения на уроке; небольшие доступные тексты в аудиозаписи, построенные в основном на изученном языковом материале.

#### **В русле чтения**

*Чтение:* читать и понимать тексты, содержащие как изученный языковой материал, так и отдельные новые слова; находить в тексте необходимую информацию (имена персонажей, место действия и т.д.); определять значение незнакомых слов по контексту.

#### **В русле письма**

*Техника письма* (графика, каллиграфия, орфография); основы письменной речи: классифицировать слова по тематическому признаку, составлять списки слов, вписывать слова в пропуски; писать по образцу поздравления с праздником, короткое личное письмо и т.д.

### **Языковые средства и навыки пользования ими**

#### **Графика, каллиграфия, орфография**

Все буквы английского алфавита. Их порядок в алфавите. Основные буквосочетания. Звуко-буквенные соответствия.

Знаки транскрипции (первое знакомство). Апостроф. Отличие букв от знаков транскрипции. Основные правила чтения и орфографии. Написание наиболее упо-

требительных слов, вошедших в активный словарь. Использование словаря в конце учебника для уточнения написания слов.

### **Фонетическая сторона речи**

На практическом уровне: адекватное произношение и различение на слух всех звуков и звуко сочетаний английского языка; соблюдение норм произношения: долгота и краткость гласных, отсутствие оглушения звонких согласных в конце слога или слова, отсутствие смягчения согласных перед гласными; дифтонги; ударение в слове, фразе; отсутствие ударения на служебных словах (артиклях, союзах, предлогах); членение предложений на смысловые группы; ритмико-интонационные особенности повествовательного, побудительного и вопросительного (общий и специальный вопросы) предложений. Интонация перечисления.

### **Лексическая сторона речи**

Лексические единицы, обслуживающие ситуации общения в пределах тематики 2 класса, в пределах тематики начальной школы, в объеме 160 лексических единиц для двустороннего (рецептивного и продуктивного) усвоения, простейшие устойчивые словосочетания, оценочная лексика и речевые клише как элементы речевого этикета, отражающие культуру англоговорящих стран.

Устойчивые словосочетания: *stand up, sit down, look at (me), come to (me), teddy bear, look around, pen pal, hands up, hands down, listen to, ride a bike, play football, play the piano, school uniform, bad for teeth.*

Речевые реплики-клише: *hello, hi, good bye, bye, thank you, Merry Christmas! Let's play! Happy New Year! Happy birthday! I see. What's your name? How are you? I'm fine! OK! I'd like to be...*

Оценочная лексика: *You are great! Great! Fantastic! Yummy! OK! Wow! How boring!*

Интернациональная лексика: *lamp, vase, computer, robot, transform, rose, jaguar, koala, zebra, kangaroo, giraffe, penguin, panda, dolphin, iguana, national, Santa Claus, doctor, manager, engineer, pilot, programmer, pyjamas, jeans, sweater, park, hockey, football, chocolate, pizza, banana, fruit, omelette, salad.*

Понятие о способах словообразования на практическом уровне:

– образование существительных при помощи суффиксов «деятеля» **-er, -or** (*teacher, manager, worker, programmer, doctor*);

– словообразование количественных числительных при помощи суффикса **-teen** (13–19).

### **Грамматическая сторона речи**

Основные коммуникативные типы предложений: повествовательное, вопросительное, побудительное. Общий и специальный вопросы. Вопросительные слова: *what, where, how* (на уровне языковых клише). Порядок слов в предложении. Утвердительные и отрицательные предложения. Простое предложение с простым глагольным сказуемым (*He speaks English.*), составным именным (*My family is big.*) и составным глагольным (*I like to dance. She can skate well.*) сказуемым. Побудительные предложения в утвердительной (*Help me, please.*) и отрицательной (*Don't be late!*) формах. Простые распространенные предложения. Предложения с однородными членами.

Правильные и неправильные глаголы в *Present Simple (Indefinite)*, *Present Continuous*. Неопределенная форма глагола. Глагол-связка *to be*. Модальный глагол *can*.

Глагольная конструкция *I'd like to...* Существительные в единственном и множественном числе (образованные по правилу и исключения), существительные с неопределенным и нулевым артиклем. Притяжательный падеж имен существительных. Прилагательные в положительной степени. Личные и притяжательные местоимения. Наречия времени (*now, today*). Количественные числительные до 20. Наиболее употребительные предлоги: *in, on, from, for*.

### **Социокультурная осведомленность**

В процессе обучения второклассники научатся находить на карте англоязычные страны; узнают о британской королевской семье, школьной жизни в Великобритании, типичном английском завтраке, познакомятся с произведениями детского фольклора (стихами, рифмовками, песнями, загадками) на английском языке, элементар-

ными формами речевого и неречевого поведения, принятого в странах изучаемого языка, национальными праздниками.

### **Специальные учебные умения**

Второклассники овладевают следующими специальными (предметными) учебными умениями и навыками: систематизировать слова, например, по тематическому принципу; пользоваться языковой догадкой, например, при опознавании интернационализмов; опознавать грамматические явления, отсутствующие в родном языке, например, глагол-связку «быть», артикль и т.д.

### **Общеучебные умения и универсальные учебные действия**

В процессе изучения английского языка во 2 классе младшие школьники:

– учатся приемам работы с текстом, опираясь на умения, приобретенные на уроках родного языка:

- выписывать отдельные слова и предложения из текста;
- прогнозировать содержание текста по заголовку, рисункам;
- выделять ключевые слова в тексте;
- формулировать устное высказывание по опорам;
- овладевают такими приемами раскрытия значения слова, как словообразовательные элементы, антонимы, использование контекста;
- совершенствуют общеречевые коммуникативные умения: начинать, поддерживать и завершать разговор, соглашаться или не соглашаться с собеседником, используя речевые клише;
- учатся осуществлять самоконтроль, самооценку (на доступном для данного возраста уровне).

## **3 класс (68 часов)**

### **Здравствуй, 3 класс (6 часов)**

Рассказ о себе, своей семье, домашнем питомце. Свободное время: любимые занятия. Выходной день (в парке, в зоопарке, в кафе).

### **Спорт и хобби (10 часов)**

Виды спорта, спортивные игры. Хобби, коллекции. Вкусы и предпочтения. Путешествия. Страны в составе Англии.

### **Проект *My Hobbies* («Мои хобби»).**

#### **Мой день (17 часов)**

Дни недели. Распорядок дня. Полезные привычки. Здоровый образ жизни. Домашние обязанности.

Время (пять часов, половина третьего и т.д.). Будни и выходные.

Проекты *My Ideal Day* («Мой идеальный день»), *A Letter to Santa Claus* («Письмо Санта-Клаусу»).

#### **Дом, милый дом (15 часов)**

Мой дом/квартира/комната: названия комнат, их размер, предметы мебели и интерьера, сад. Помощь по дому.

Порядковые числительные.

Проекты *My Room* («Моя комната»), *My Last Weekend* («Мой выходной день»).

### **Сказки и истории (17 часов)**

Литературные персонажи популярных среди моих сверстников книг (имена героев книг, черты характера). Небольшие произведения детского фольклора на изучаемом языке (рифмовки, стихи, песни, сказки). В библиотеке. Литературные жанры: научная фантастика, истории о животных, приключения, сказки, фэнтези. Литературное кафе.

Проекты *My Favourite Book* («Моя любимая книга»), *My Place* («Место, где я живу»), *My Adventure* («Мое приключение») (на выбор).

### **Коммуникативные умения по видам речевой деятельности**

#### ***В русле говорения***

*Диалогическая форма*: участвовать в этикетном диалоге «В кафе-мороженое»; участвовать в диалоге-расспросе о хобби и видах спорта с адекватной оценочной реакцией собеседника; участвовать в диалоге-расспросе о режиме дня и привычках; участвовать в диалоге-расспросе с целью идентификации места нахождения объекта; участвовать в диалоге-расспросе о помощи по дому с оценочными суждениями; участвовать в диалоге-расспросе с целью

получения информации о прошедших событиях; разыгрывать эпизод из сказки с опорой на текст; проводить опрос по опорам с целью получения информации о предпочтениях в чтении; участвовать в диалоге-расспросе о посещении школьной библиотеки; участвовать в обмене информацией об авторстве наиболее известных английских детских книг; участвовать в диалоге-расспросе о любимой книге и литературном герое по опорным вопросам; участвовать в драматизации басни, легенды; участвовать в ролевой игре на отгадывание литературного героя.

**Монологическая форма:** формулировать короткое монологическое высказывание о предпочтениях в проведении свободного времени; описывать свои действия и действия партнера по дням недели и на выходных (с использованием опор); описывать свой день по плану; формулировать короткое монологическое высказывание о своих полезных и вредных привычках (по опорам); высказывать советы о здоровом образе жизни; описывать иллюстрации (с использованием настоящего длительного времени); рассказывать о праздновании Рождества в Великобритании; описывать свой класс (учебный кабинет); описывать свою (любую) комнату с опорой на наглядность; описывать свой дом (квартиру) и его местонахождение с опорой на текст; рассказывать о прошедших событиях (выходных или празднике); формулировать короткое оценочное монологическое высказывание о героях сказок; описывать свою любимую книгу, литературного героя с опорой на образец; описывать свою малую родину в прошлом и сейчас; описывать свои воображаемые приключения с опорой на рисунок.

### **В русле аудирования**

**Воспринимать на слух и понимать:** речь учителя и одноклассников в процессе общения на уроке и адекватно реагировать на нее; слова, фразы и короткие тексты в аудиозаписи; основное содержание небольших диалогических текстов и текстов-описаний в аудиозаписи с опорой на наглядность; основную информацию текстов, построенных на знакомом речевом материале с некоторыми новыми словами, и использовать языковую догадку при восприятии незнакомой лексики; ис-

пользовать прослушанный текст как модель для говорения; использовать прослушанный текст для распознавания нового языка; полностью понимать содержание текста; использовать информацию прослушанного текста для установления последовательности событий.

### **В русле чтения**

Читать вслух небольшой текст, основанный на знакомом языковом материале при наличии небольшого количества незнакомой лексики.

Читать про себя с целью:

- определения основного содержания прочитанного;
- последующего подбора заголовка текста;
- использования печатного текста как модели для говорения;
- установления смысловых связей;
- поиска конкретной информации в прочитанном тексте;
- детального понимания прочитанного текста;
- решения учебной задачи по приведению в соответствие орфографического облика и транскрипции слов;
- восстановления хронологии событий.

### **В русле письма**

Техника письма (графика, каллиграфия, орфография).

Основы письменной речи:

- писать слова, предложения и небольшие тексты;
- составлять по картинке краткое описание увлечений героя с опорой на образец;
- писать краткое сообщение о своем хобби по образцу или по частичным опорам;
- восстанавливать деформированный текст в соответствии с учебной задачей;
- заполнять пропуски в тексте с опорой на рисунки;
- заполнять таблицы по содержанию диалогов и опросов;
- составлять списки полезных и вредных привычек;
- вести дневник по образцу;
- писать письмо по образцу;
- описывать комнату по картинке;
- записывать рассказ с опорой на схемы и рисунки.



## Языковые средства и навыки пользования ими

### Графика, каллиграфия, орфография

Все буквы английского алфавита. Их порядок в алфавите. Основные буквосочетания. Звуко-буквенные соответствия. Знаки транскрипции (первое знакомство). Апостроф. Отличие букв от знаков транскрипции. Основные правила чтения и орфографии. Написание наиболее употребительных слов, вошедших в активный словарь.

### Фонетическая сторона речи

Продолжение работы над адекватным произношением и различением на слух всех звуков и звукосочетаний английского языка. На практическом уровне: соблюдение норм произношения: долгота и краткость гласных, отсутствие оглушения звонких согласных в конце слога или слова, отсутствие смягчения согласных перед гласными. Дифтонги.

Ударение в слове, фразе. Отсутствие ударения на служебных словах (артиклях, союзах, предлогах). Членение предложений на смысловые группы. Ритмико-интонационные особенности повествовательного, побудительного и вопросительного (общий и специальный вопрос) предложений. Интонация перечисления. Связующее «*r*» (*there is/there are*). Чтение по транскрипции изученных слов.

### Лексическая сторона речи

Лексические единицы, обслуживающие ситуации общения в пределах тематики 3 класса, в объеме 200 лексических единиц для двустороннего (рецептивного и продуктивного) усвоения, простейшие устойчивые словосочетания, оценочная лексика и речевые клише как элементы речевого этикета, отражающие культуру англоговорящих стран.

Устойчивые словосочетания: *no more, take photos, get up, go shopping, clean my teeth, watch TV, do homework, walk the dog, go to school, go home, do my morning exercises, have classes, half past five, make the bed, have a shower, tidy the room, do the washing up, go jogging, go for a walk, in the country, living room, many years ago, ground floor, fairy tale, one day, science fiction, talk to, change into, put on, for short.*

Речевые реплики-клише: *Don't be late! I love/hate, Let's go to..., What time is it? Can I speak to...? Once upon a time., Always clean your teeth!*

Оценочная лексика: *It's a good idea! Shame on you! Oh, dear! It was cool! What a pity!*

Интернациональная лексика: *vanilla, farm, sticker, interesting, medal, fantastic, photo, stadium, match, volleyball, basketball, tennis, visit, official, dentist, market, sport, secretary, hippo, clown, circus, pirate, garage, picnic, barbecue, magic, fantasy, storm, film, tradition, legend, tourist, museum.*

В процессе обучения третьеклассники научатся применять в общении активную лексику для решения коммуникативной задачи по тематике речевого общения 3 класса; использовать языковую догадку при распознавании интернациональных и сложных слов.

Понятие о способах словообразования:

– образование существительных при помощи суффикса **-ing** (*rollerblading, travelling, gardening, shopping, washing*);

– образование количественных числительных при помощи суффикса **-ty** (20–99);

– образование порядковых числительных при помощи суффикса **-th** (*fifth, sixth*);

– образование существительных при помощи суффикса **-ist** (*dentist, tourist*);

– словосложение: существительное + существительное (*bookcase, armchair, bedroom, bathroom, cupboard*).

### Грамматическая сторона речи

Основные коммуникативные типы предложений: повествовательное, вопросительное, побудительное. Общий и специальный вопросы. Вопросительные слова: *what, who, when, where, why, how*. Порядок слов в предложении. Утвердительные и отрицательные предложения. Простое предложение с простым глагольным сказуемым (*He speaks English.*), составным именным (*My family is big.*) и составным глагольным (*I like to dance. She can skate well.*) сказуемым. Побудительные предложения в утвердительной (*Help me, please.*) и отрицательной (*Don't be late!*) формах. Безличные предложения

в настоящем времени (*It's five o'clock.*). Предложения с оборотом *there is/there are*. Простые распространенные предложения. Предложения с однородными членами. Сложносочиненные предложения с союзами *and* и *but*. Сложноподчиненные предложения с *because*.

Правильные и неправильные глаголы в *Past Simple (Indefinite)*; *Present Simple (Indefinite)* *Present Continuous*. Неопределенная форма глагола. Глагол-связка *to be*. Модальный глагол *can*.

Глагольные конструкции *I'd like to...* Существительные в единственном и множественном числе (образованные по правилу и исключения), существительные с неопределенным, определенным и нулевым артиклем. Притяжательный падеж имен существительных. Местоимения: личные (в именительном и косвенных падежах), притяжательные, вопросительные указательные (*this/these, that/those*), неопределенные (*some, any* – некоторые случаи употребления). Наречия времени (*yesterday, tomorrow*), частотные наречия (*never, usually, often, sometimes*). Наречия степени (*much, little, very*). Количественные числительные (до 100), порядковые числительные (до 30).

Наиболее употребительные предлоги: *in, on, at, into, to, from, of, with, next to, in front of, under, between*.

### **Социокультурная осведомленность**

В процессе обучения учащиеся 3 класса познакомятся:

– с некоторыми социокультурными реалиями стран изучаемого языка, связанными с увлечениями и спортом (садоводство в Великобритании, футбольная команда Manchester United);

– с официальным названием Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии (the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland) и ее административно-политических частей (England, Scotland, Wales, Northern Ireland);

– со стихами английских детских поэтов, английскими народными песнями (“This is the way...”, “Jingle bells”), английскими пословицами и поговорками; с образцами творчества английских писателей (Р. Киплинг «Книга джунглей»),

с литературными героями стран изучаемого языка (Винни-Пух, Мэри Поппинс, Гарри Поттер, Алиса, Робинзон Крузо), с баснями и легендами об историческом персонаже (король Артур);

– с традициями празднования Рождества и Нового года в англоговорящих странах;

– с любимыми местами отдыха британцев и особенностями отдыха на природе (barbecue, picnic basket).

### **Специальные учебные умения**

Третьеклассники овладевают следующими специальными (предметными) учебными умениями и навыками:

– соотносить орфографический облик слова с его звуковым образом в процессе чтения и письма;

– списывать слова, предложения, небольшие тексты на английском языке; выписывать, вставлять слова и буквы, изменять форму слов в процессе выполнения орфографических, лексических и грамматических упражнений;

– опознавать грамматические явления, отсутствующие в родном языке, например глагол связку «быть», артикль и др.;

– применять изученные грамматические правила в процессе общения в устной и письменной формах;

– группировать лексические единицы английского языка по тематическому признаку и частям речи;

– опираться на языковую догадку в процессе чтения или восприятия на слух текстов, содержащих отдельные незнакомые слова или новые комбинации знакомых слов;

– сравнивать языковые явления родного и английского языков: звуки, буквы, буквосочетания, слова, словосочетания и предложения; производить элементарный анализ перечисленных явлений языка под руководством учителя;

– пользоваться англо-русским словарем учебника.

### **Общеучебные умения и универсальные учебные действия**

В процессе изучения английского языка в 3 классе младшие школьники:

– учатся приемам работы с текстом, опираясь на умения, приобретенные на уроках русского языка:

- выписывать отдельные слова и предложения из текста;
- прогнозировать содержание текста по заголовку, рисункам;
- выделять ключевые слова в тексте;
- действовать по образцу и по аналогии при выполнении упражнений и при составлении собственных высказываний;
- пользоваться планом (в виде ключевых слов и словосочетаний, вопросов) при создании собственных высказываний в рамках тематики 3 класса;
- овладевают приемами раскрытия значения слова через словообразовательные элементы, синонимы, антонимы, контекст;

- учатся пользоваться справочным материалом, представленным в виде таблиц, схем, правил в учебнике и рабочей тетради;
- совершенствуют общеречевые коммуникативные умения: начинать, поддерживать и завершать разговор, соглашаться или не соглашаться с собеседником, используя речевые клише;
- учатся комплексно использовать разные компоненты УМК (учебник с двуязычным словарем, рабочую тетрадь с грамматическим справочником, аудиодиск);
- учатся осуществлять самоконтроль и самооценку (на доступном для данного возраста уровне).

#### 4 класс (68 часов)

##### Снова в школу! (4 часа)

Рассказ о летних каникулах. Дом, комната, предметы одежды. Привычки. Письмо другу.

##### Школьная жизнь (12 часов)

Школа: классная комната, учебные предметы, школьные принадлежности, учебные занятия. Расписание. Школьные правила. Школы в Англии. Точное время. Техника.

##### Город и транспорт (18 часов)

Транспортные средства и способы передвижения по городу. Путешествие на машине, на поезде, на корабле, на самолете. Правила поведения в метро, в аэропорту. Правила дорожного движения. Безопасность. Ориентация в городе. Как спросить дорогу?

Проекты *My Way to School* («Мой путь в школу»), *My Favourite City/Town* («Мой любимый город»).

##### Природа и погода (15 часов)

Месяцы и времена года. Праздники. Любимое время года и погода. Климат и погодные условия. Страны и континенты. Планы на каникулы и выходные. Защита природы.

Проект *My Favourite Season* («Мое любимое время года»).

##### Путешествия (17 часов)

Каникулы. Виды отдыха. Экзотические страны и животные. Рассказ о путешествии. Почтовая открытка другу. Планы на

лето. Столицы мира. В незнакомом городе. Мир профессий, моя будущая профессия.

Проект *My Dream Holiday* («Каникулы моей мечты»).

##### Коммуникативные умения по видам речевой деятельности

###### **В русле говорения**

*Диалогическая форма:* этикетные диалоги в типичных ситуациях бытового, учебно-трудового и межкультурного общения (с использованием изученной лексики и грамматических конструкций); диалог-расспрос; диалог-побуждение к действию (приглашение к совместной деятельности, посещение магазина игрушек, кафе и т.д.).

*Монологическая форма:* основные коммуникативные типы речи (описание, рассказ, характеристика персонажей).

###### **В русле аудирования**

*Воспринимать на слух и понимать:* речь учителя и одноклассников в процессе общения на уроке; небольшие доступные тексты в аудиозаписи, построенные в основном на изученном языковом материале.

###### **В русле чтения**

*Чтение:* читать и понимать тексты, содержащие как изученный языковой материал, так и отдельные новые слова; находить в тексте необходимую информацию (имена персонажей, место действия и т.д.); определять значение незнакомых слов по контексту.

### **В русле письма**

Техника письма (графика, каллиграфия, орфография); основы письменной речи: написание по образцу поздравления с праздником, короткого личного письма и т.д.

### **Языковые средства и навыки пользования ими**

#### **Графика, каллиграфия, орфография**

Все буквы английского алфавита. Основные буквосочетания. Звуко-буквенные соответствия. Знаки транскрипции. Апостроф. Основные правила чтения и орфографии. Написание наиболее употребительных слов, вошедших в активный словарь.

#### **Фонетическая сторона речи**

Адекватное произношение и различение на слух всех звуков и звукосочетаний английского языка. Соблюдение норм произношения: долгота и краткость гласных, отсутствие оглушения звонких согласных в конце слога или слова, отсутствие смягчения согласных перед гласными. Дифтонги. Связующее «*r*» (*there is/there are*). Ударение в слове, фразе. Отсутствие ударения на служебных словах (артиклях, союзах, предлогах). Членение предложений на смысловые группы. Ритико-интонационные особенности повествовательного, побудительного и вопросительного (общий и специальный вопрос) предложений. Интонация перечисления. Чтение по транскрипции изученных слов.

#### **Лексическая сторона речи**

Лексические единицы, обслуживающие ситуации общения в пределах тематики начальной школы, в объеме 225 лексических единиц для двустороннего (рецептивного и продуктивного) усвоения, простейшие устойчивые словосочетания, оценочная лексика и речевые клише как элементы речевого этикета, отражающие культуру англоговорящих стран.

Устойчивые словосочетания: *Nature Studies, Physical Education (PE), do sums, work hard, Information Technology (IT), be good at, make feel sick, reach a speed, the best way, on foot, catch the bus, grown up, return ticket, single ticket, police officer, traffic light, keep clear of, round the corner, surf the Internet, weather forecast, get sunburned, bird table, give (somebody) a lift, polar bear, medicine centre, travel*

*agent, guard dog, railway station, Road Safety.*

Речевые реплики-клише: *by the way; I have to go; I don't have to do it; It makes me feel sick; Have a good weekend!; Cross the road; go straight on; turn left (right); take the tram; Be my Valentine!; How long does it take?.*

Оценочная лексика: *You are lucky!; I don't mind; It's awful; It was horrible!; It's so interesting!; At last!; Oh, my God!; It was such a mess!.*

Интернациональная лексика: *mobile, literature, music, nature, corridor, talented, calculator, laptop, webcam, private, taramula, escalator, police officer, hospital, lemonade, romantic, tornado, relax, the Internet, camera, lava, volcano, plaster, tent, palm, metal, plastic, ecological, dragon, local, electronic, florist, pizzeria, helicopter.*

Начальное представление о способах словообразования на практическом уровне:

- прилагательные с суффиксами **-er, -est** (*smaller – the smallest*);
- прилагательные с суффиксом **-ful** (*useful, careful, awful*);
- существительные с суффиксом **-y** (*bakery, grocery, greengrocery*);
- существительные с суффиксом «дея-теля» **-ist** (*chemist, florist*);
- прилагательные с суффиксом **-y** (*rainy, snowy, sunny*);
- существительные с суффиксом «дея-теля» **-er** (*butcher, hairdresser*);
- префиксация: наречия с приставкой **un-** (*unfortunately*);
- словосложение: существительное + существительное (*campsite, rainforest*).

#### **Грамматическая сторона речи**

Основные коммуникативные типы предложений: повествовательное, вопросительное, побудительное. Общий и специальный вопросы. Вопросительные слова: *what, who, when, where, why, how*. Порядок слов в предложении. Утвердительные и отрицательные предложения. Простое предложение с простым глагольным сказуемым, составным именным и составным глагольным сказуемым. Побудительные предложения в утвердительной и отрицательной формах. Безличные предложения в настоящем времени (*It is cold. It's five*

*o'clock.*). Предложения с оборотом *there is/there are*. Простые распространенные предложения. Предложения с однородными членами. Сложносочиненные предложения с союзами *and* и *but*. Сложноподчиненные предложения с *because*.

Правильные и неправильные глаголы в *Past Simple (Indefinite)*; *Present, Future Simple (Indefinite)*, *Present Continuous*. Неопределенная форма глагола. Глагол-связка *to be*. Модальные глаголы *can, must, have to*.

Глагольные конструкции *I'd like to...* Существительные в единственном и множественном числе (образованные по правилу и исключения), существительные с неопределенным, определенным и нуле-

вым артиклем. Притяжательный падеж имен существительных. Прилагательные в положительной, сравнительной и превосходной степени, образованные по правилам и исключения. Местоимения: личные (в именительном и косвенных падежах), притяжательные, вопросительные, указательные (*this/these, that/those*), неопределенные (*some, any* – некоторые случаи употребления). Наречия времени (*yesterday, tomorrow*), частотные наречия (*never, usually, often, sometimes*). Наречия степени (*much, little, very*). Количественные числительные (до 100), порядковые числительные (до 30).

Наиболее употребительные предлоги: *in, on, at, into, to, from, of, with*.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 2 класс (68 часов)

<b>Вводный урок</b>	<b>1 ч</b>	Тестирование	1 ч
<b>Мои игрушки</b>	<b>19 ч</b>	<b>Внешний облик человека</b>	<b>11 ч</b>
Изучение тематического и фонетико-грамматического материала	16 ч	Изучение тематического и фонетико-грамматического материала	9 ч
Тестирование	2 ч	Тестирование	1 ч
Проект «Обо мне»	1 ч	Проект «Мой друг»	1 ч
<b>Мир вокруг меня</b>	<b>14 ч</b>	<b>Моя любимая еда</b>	<b>8 ч</b>
Изучение тематического и фонетико-грамматического материала	12 ч	Изучение тематического и фонетико-грамматического материала	7 ч
Тестирование	1 ч	Тестирование	1 ч
Проект «Мое любимое животное»	1 ч	Урок-инсценировка	1 ч
<b>Моя семья</b>	<b>13 ч</b>	Самоконтроль (общее время	
Изучение тематического и фонетико-грамматического материала	12 ч	5–10 минут от урока в зависимости от особенностей класса)	1 ч

### 3 класс (68 часов)

<b>Здравствуй, 3 класс</b>	<b>6 ч</b>	Тестирование	2 ч
Изучение тематического и фонетико-грамматического материала	5 ч	Проекты «Мой идеальный день», «Письмо Санта-Клаусу»	2 ч
Тестирование	1 ч	<b>Дом, милый дом</b>	<b>15 ч</b>
<b>Спорт и хобби</b>	<b>10 ч</b>	Изучение тематического и фонетико-грамматического материала	11 ч
Изучение тематического и фонетико-грамматического материала	8 ч	Тестирование	2 ч
Тестирование	1 ч	Проекты «Моя комната», «Мой выходной день»	2 ч
Проект «Мои хобби»	1 ч	<b>Сказки и истории</b>	<b>17 ч</b>
<b>Мой день</b>	<b>17 ч</b>	Изучение тематического и фонетико-грамматического материала	13 ч
Изучение тематического и фонетико-грамматического материала	13 ч		

Тестирование	2 ч	Урок-инсценировка	2 ч
Проекты «Моя любимая книга», «Место, где я живу»/«Мое приключение» (на выбор)	2 ч	Самоконтроль (общее время 5–10 минут от урока в зависимости от особенностей класса)	1 ч

#### 4 класс (68 часов)

<b>Снова в школу!</b>	<b>4 ч</b>	<b>Природа и погода</b>	<b>15 ч</b>
Изучение тематического и фонетико-грамматического материала	3 ч	Изучение тематического и фонетико-грамматического материала	13 ч
Тестирование	1 ч	Тестирование	1 ч
<b>Школьная жизнь</b>	<b>12 ч</b>	Проект «Природа и я»	1 ч
Изучение тематического и фонетико-грамматического материала	11 ч	<b>Путешествия</b>	<b>17 ч</b>
Тестирование	1 ч	Изучение тематического и фонетико-грамматического материала	16 ч
<b>Город и транспорт</b>	<b>18 ч</b>	Проект «Каникулы моей мечты»	1 ч
Изучение тематического и фонетико-грамматического материала	15 ч	Тестирование	1 ч
Тестирование	1 ч	Самоконтроль (общее время 5–10 минут от урока в зависимости от особенностей класса)	1 ч
Проекты «Мой путь в школу», «Мой любимый город»	2 ч		

### РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 1. Работа по данному курсу обеспечивается УМК:

*Английский язык: Волшебная радуга/ Magic Rainbow:* учебник для 2 класса общеобраз. учрежд.: в 2 ч.: с электронным приложением / Е.А. Святловская, С.Ю. Белоусова, М.А. Гацкевич, И.В. Ерохина, М.А. Рослик. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Английский язык: Волшебная радуга/ Magic Rainbow:* рабочая тетрадь к учебнику для 2 класса общеобраз. учрежд. / Е.А. Святловская, С.Ю. Белоусова, М.А. Гацкевич, И.В. Ерохина, М.А. Рослик. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

*Английский язык: Волшебная радуга/ Magic Rainbow:* книга для учителя к учебнику для 2 класса общеобраз. учрежд. / Е.А. Святловская, С.Ю. Белоусова, М.А. Гацкевич, И.В. Ерохина, М.А. Рослик. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Английский язык: Волшебная радуга/ Magic Rainbow:* аудиоприложение (CD MP3) к учебнику для 2 класса общеобраз. учрежд. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

*Английский язык: Волшебная радуга/ Magic Rainbow:* учебник для 3 класса общеобраз. учрежд.: с электронным приложением / Е.А. Святловская, С.Ю. Белоусова, М.А. Гацкевич, И.В. Ерохина, М.А. Рослик. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Английский язык: Волшебная радуга/ Magic Rainbow:* рабочая тетрадь к учебнику для 3 класса общеобраз. учрежд. / Е.А. Святловская, С.Ю. Белоусова, М.А. Гацкевич, И.В. Ерохина, М.А. Рослик. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

*Английский язык: Волшебная радуга/ Magic Rainbow:* книга для учителя к учебнику для 3 класса общеобраз. учрежд. / Е.А. Святловская, С.Ю. Белоусова, М.А. Гац-

кевич, И.В. Ерохина, М.А. Рослик. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Английский язык: Волшебная радуга/Magic Rainbow*: аудиоприложение (CD MP3) к учебнику для 3 класса общеобраз. учрежд. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

*Английский язык: Волшебная радуга/Magic Rainbow*: учебник для 4 класса общеобраз. учрежд.: с электронным приложением / Е.А. Святловская, С.Ю. Белоусова, М.А. Гацкевич, И.В. Ерохина, М.А. Рослик. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Английский язык: Волшебная радуга/Magic Rainbow*: Рабочая тетрадь к учебнику для 4 класса общеобраз. учрежд. / Е.А. Святловская, С.Ю. Белоусова, М.А. Гацкевич, И.В. Ерохина, М.А. Рослик. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

*Английский язык: Волшебная радуга/Magic Rainbow*: книга для учителя к учебнику для 4 класса общеобраз. учрежд. / Е.А. Святловская, С.Ю. Белоусова, М.А. Гацкевич, И.В. Ерохина, М.А. Рослик. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Английский язык: Волшебная радуга/Magic Rainbow*: аудиоприложение (CD MP3) к учебнику для 4 класса общеобраз. учрежд. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

## **2. Специфическое сопровождение (оборудование):**

Наглядные пособия:

- алфавит (настенная таблица);
- карточки: транскрипционные знаки, буквы, буквосочетания;
- грамматический материал в таблицах и схемах;
- географические карты на английском языке: карта мира, Европы и стран изучаемого языка;
- плакаты по англоговорящим странам.

Технические средства обучения:

- классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок;
- настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок;
- телевизор (по возможности);
- видеомэгаффон/видеоплеер (по возможности);
- диапроектор;
- мультимедийный проектор (по возможности);
- интерактивная доска;
- CD/MP3 плеер;
- компьютер (по возможности);
- сканер (по возможности);
- принтер струйный цветной (по возможности);
- принтер лазерный (по возможности);
- фотокамера цифровая (по возможности);
- видеокамера цифровая со штативом (по возможности).

Экранно-звуковые пособия:

- аудиозаписи в соответствии с программой обучения;
- видеофильмы, соответствующие тематике программы по английскому языку (по возможности);
- слайды (диапозитивы), соответствующие тематике программы по английскому языку (по возможности);
- мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике примерной программы по английскому языку.

Оборудование класса:

- ученические одно- и двухместные столы с комплектом стульев; стол учительский с тумбой; шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.; настенные доски для вывешивания иллюстративного материала; подставки для книг, держатели для схем и таблиц и т.п.

# МАТЕМАТИКА

И. И. Аргинская, С. Н. Кормишина

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К КУРСУ

### *Цели и задачи курса*

Курс математики, являясь частью системы развивающего обучения Л.В. Занкова, отражает характерные ее черты, сохраняя при этом свою специфику. Содержание курса направлено на решение **следующих задач**, предусмотренных ФГОС НОО и отражающих планируемые результаты обучения математике в начальных классах:

– научить использовать начальные математические знания для описания окружающих предметов, процессов, явлений, оценки количественных и пространственных отношений;

– создать условия для овладения основами логического и алгоритмического мышления, пространственного воображения и математической речи, приобретения навыков измерения, пересчета, прикидки и оценки, наглядного представления о записи и выполнении алгоритмов;

– приобрести начальный опыт применения математических знаний для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач;

– научить выполнять устно и письменно арифметические действия с числами и числовыми выражениями, решать текстовые задачи, действовать в соответствии с алгоритмом и строить простейшие алгоритмы, исследовать, распознавать и изображать геометрические фигуры, работать с таблицами, схемами и диаграммами, цепочками, совокупностями, представлять и интерпретировать данные.

Решению названных задач способствует особое структурирование определенного в программе материала.

Курс математики построен на интеграции нескольких линий: арифметики, ал-

гебры, геометрии и истории математики. На уроках ученики раскрывают объективно существующие взаимосвязи, в основе которых лежит понятие числа. Пересчитывая количество предметов и обозначая это количество цифрами, дети овладевают одним из метапредметных умений – счетом. Числа участвуют в действиях (сложение, вычитание, умножение, деление); демонстрируют результаты измерений (длины, массы, площади, объема, вместимости, времени); выражают зависимости между величинами в задачах и т.д. Содержание заданий, а также результаты счета и измерений представляются в виде таблиц, диаграмм, схем. Числа используются для характеристики и построения геометрических фигур, в задачах на вычисление геометрических величин. Числа помогают установить свойства арифметических действий, знакомят с алгебраическими понятиями: выражение, уравнение, неравенство. Знакомство с историей возникновения чисел, возможность записывать числа, используя современную и исторические системы нумерации, создают представление о математике как науке, расширяющей общий и математический кругозор ученика, формируют интерес к ней, позволяют строить преподавание математики как непрерывный процесс активного познания мира.

Таким образом, задачи, поставленные перед преподаванием математики, решаются в ходе осознания связи между необходимостью описания и объяснения предметов, процессов, явлений окружающего мира и возможностью это сделать, используя количественные и пространственные отношения. Сочетание обязательного



содержания и сверхсодержания (см. программу курса), а также многоаспектная структура заданий и дифференцированная система помощи создают условия для мотивации продуктивной познавательной деятельности у всех обучающихся, в том числе и одаренных, и тех, кому требуется педагогическая поддержка. Содержательную основу для такой деятельности составляют логические задачи, задачи с неоднозначным ответом, с недостающими или избыточными данными, представление заданий в разных формах (рисунки, схемы, чертежи, таблицы, диаграммы и т.д.), которые способствуют развитию критичности мышления, интереса к умственному труду.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной программой по математике для начальной школы и направлена на достижение обучающимися *личностных, метапредметных (регулятивных, познавательных и коммуникативных) и предметных результатов*.

Основным содержанием программы по математике в начальной школе является понятие *натурального числа и действий с этими числами*.

В 1 классе натуральное число возникает как инвариантная характеристика класса равномоощных конечных множеств, а инструментом отношений между ними становится установление взаимно-однозначного соответствия между элементами множеств. На этой основе формируются понятия об отношениях «больше», «меньше», «равно» как между множествами, так и соответствующими им числами.

Изучение однозначных натуральных чисел завершается их упорядочиванием и знакомством с началом натурального ряда и его свойствами.

Расширение понятия числа происходит в ходе знакомства с дробными (3 кл.), а также целыми положительными и отрицательными числами (4 кл.). Основными направлениями работы при этом являются: осознание тех жизненных ситуаций, которые привели к необходимости введения новых чисел, выделение детьми таких

ситуаций в окружающем их мире (температура воздуха, высота гор, глубина морей), относительность использования этих новых чисел как в жизни, так и в математике.

В 1 классе дети знакомятся и с интерпретацией числа как результата отношения *величины* к выбранной мерке. Это происходит при изучении таких величин, как «длина», а в последующие годы обучения в начальной школе «масса», «вместимость», «время» (2 кл.), «площадь», «величина углов» (3 кл.) и «объем» (4 кл.).

Эти два подхода к натуральному числу сосуществуют на протяжении всего начального обучения, завершаясь обобщением, в результате которого создаются условия для введения понятий точного и приближенного значений числа.

Основой первоначального знакомства с действиями *сложения* и *вычитания* является работа с группами предметов (множествами). Сложение рассматривается как объединение двух (или нескольких) групп в одну, вычитание как разбиение группы на две. Такой подход позволяет, с одной стороны, построить познавательную деятельность детей на наиболее продуктивных для данной возрастной группы наглядно-действенном и наглядно-образном уровнях мышления, а с другой стороны, с первых шагов знакомства с действиями сложения и вычитания установить связь между ними. В процессе выполнения операций над группами предметов вводятся соответствующие символика и терминология.

В дальнейшем сложение рассматривается как действие, позволяющее увеличить число на несколько единиц, вычитание как действие, позволяющее уменьшить число на несколько единиц, а также как действие, устанавливающее количественную разницу между двумя числами, т.е. отвечающее на вопрос, на сколько одно число больше (меньше) другого (1 кл.).

Важными аспектами при изучении арифметических действий являются знакомство с составом чисел первых двух десятков и составление таблицы сложения (1 кл.) и таблицы умножения (2 кл.).

Внетабличное сложение и вычитание (2 кл.) строится на выделении и осознании основных положений, лежащих в фундаменте алгоритма их выполнения: поразрядности выполнения каждой из этих операций и использования таблицы сложения для вычислений в каждом разряде. Такой же подход используется при выполнении внетабличного умножения и деления (3 кл.) с применением таблицы умножения.

Умножение рассматривается как действие, заменяющее сложение в случаях равенства слагаемых, а *деление* как действие, обратное умножению, с помощью которого по значению произведения и одному множителю можно узнать другой множитель. Затем умножение и деление представляются и как действия, позволяющие увеличить или уменьшить число в несколько раз, а деление как действие, с помощью которого можно узнать, во сколько раз одно число больше (меньше) другого. В связи с решением задач рассматриваются также случаи, приводящие к делению на равные части и к делению по содержанию.

В курсе математики изучаются основные свойства арифметических действий и их приложения:

- переместительное свойство сложения и умножения;
- сочетательное свойство сложения и умножения;
- распределительное свойство умножения относительно сложения.

Применение этих свойств и их следствий позволяет составлять алгоритмы умножения и деления многозначных чисел на однозначное число и формировать навыки рациональных вычислений.

Знакомство с понятиями *равенства, неравенства, выражения* (1 кл.) и активная работа с ними способствуют расширению объема этих понятий в последующих классах. Рассмотрение ситуаций, в которых неизвестен один из компонентов арифметического действия, приводит к появлению равенств с неизвестным числом – уравнений (2 кл.). Аналогично в 3 классе помимо числовых неравенств появляются *неравенства с переменной*,

а наряду с нахождением значений числовых выражений ученики находят значения *буквенных выражений* при заданных значениях этой переменной.

*Текстовые задачи* являются важным разделом в преподавании математики. Умение решать их базируется на основе анализа той ситуации, которая отражена в данной конкретной задаче, и перевода ее на язык математических отношений.

Для формирования истинного умения решать задачи ученики прежде всего должны научиться исследовать текст, находить в нем нужную информацию, определять, является ли предложенный текст задачей, при этом выделяя в нем основные признаки этого вида заданий и его составные элементы и устанавливая между ними связи, определять количество действий, необходимое для получения ответа на вопрос задачи, выбирать действия и их порядок, обосновав свой выбор.

В ходе обучения в начальной школе ученикам предстоит решать задачи, содержащие отношения «больше на (в) ...», «меньше на (в) ...»; задачи, содержащие зависимости, характеризующие процессы: движения (скорость, время, расстояние), работы (производительность труда, время, объем работы); задачи на расчет стоимости (цена, количество, стоимость), задачи на нахождение периодов времени (начало, конец, продолжительность события); а также задачи на нахождение части целого и целого по его доле.

Решение этих задач объединяет содержание курса математики с содержанием других предметов, построенных на текстовой основе, и особенно с курсами русского языка, литературного чтения и окружающего мира. Глубокая работа с каждым словом в тексте задачи является косвенным фактором, способствующим формированию и другого метапредметного умения – «вчитывания» в формулировки заданий и их понимания.

Значительное место в программе по математике для начальной школы занимает *геометрический материал*, что объясняется двумя основными причинами. Во-первых, работа с геометрическими объектами, за которыми стоят реальные объек-

ты природы и сделанные человеком, позволяет, опираясь на актуальные для младшего школьника наглядно-действенный и наглядно-образный уровни познавательной деятельности, подниматься на абстрактный словесно-логический уровень; во-вторых, способствует более эффективной подготовке учеников к изучению систематического курса геометрии.

Изучение геометрических фигур начинается со знакомства с точкой и линией и рассмотрения их взаимного расположения. Сравнение разных видов линий приводит к появлению различных многоугольников, а затем к знакомству с объемными фигурами. Геометрические величины (длина, площадь, объем) изучаются на основе единого алгоритма, базирующегося на сравнении объектов и применении различных мерок. Умение строить различные геометрические фигуры и развертки объемных тел, находить площади и объемы этих фигур необходимо при выполнении различных поделок на уроках технологии, а также в жизни.

Изучение линии величин завершается в 4 классе составлением таблиц мер изученных величин и соотношений между ними, а также сравнением этих таблиц между собой и с десятичной системой счисления.

Работа по *поиску, пониманию, интерпретации, представлению информации* начинается с 1 класса. На изучаемом математическом материале ученики устанавливают истинность или ложность утверждений. На простейших примерах учатся читать и дополнять таблицы и диаграммы, кодировать информацию в знаково-символической форме, составлять краткие записи задач в виде графических и знако-

вых схем. Ученики получают возможность научиться поиску способа решения задачи с помощью логических рассуждений, оформляя их в виде схемы. Диаграммы и схемы усложняются в последующих классах в двух направлениях: во-первых, увеличивается количество символов в схемах, во-вторых, они приобретают все более абстрактную форму (в соответствии с уровнем развития абстрактного мышления учащихся). В 1 классе диаграммы даются только для чтения, в дальнейшем детям предлагается дополнить диаграммы своими данными или подписями. Таблицы применяются в самых разных ситуациях: для краткой записи условия задач, в качестве формы записи решения задач, как источник информации об изменении компонентов действия и для представления данных, собранных в результате несложных исследований.

Эта линия работы поддерживается программами и учебниками всех учебных предметов.

Таким образом, содержание курса математики построено с учетом межпредметной, внутрипредметной и надпредметной интеграции, что создает условия для организации учебно-исследовательской деятельности ребенка и способствует его личностному развитию.

**Место курса «Математика» в учебном плане.** На предмет «Математика» базисным учебным планом начального общего образования выделяется 540 ч, из них в 1 классе на изучение математики отводится 132 ч (4 ч в неделю, 33 учебные недели), во 2–4 классах – по 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ПО МАТЕМАТИКЕ

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<b>Личностные универсальные учебные действия</b> <i>У обучающегося будут сформированы:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– положительное отношение к школе, к изучению математики;</li> <li>– интерес к учебному материалу;</li> <li>– представление о причинах успеха в учебе;</li> <li>– общее представление о моральных нормах поведения;</li> <li>– уважение к мыслям и настроениям другого человека, доброжелательное отношение к людям</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к урокам математики;</li> <li>– понимание роли математических действий в жизни человека;</li> <li>– интерес к различным видам учебной деятельности, включая элементы предметно-исследовательской деятельности;</li> <li>– ориентация на понимание предложений и оценок учителей и одноклассников;</li> <li>– понимание причин успеха в учебе;</li> <li>– понимание нравственного содержания поступков окружающих людей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к урокам математики, к школе;</li> <li>– понимание значения математики в собственной жизни;</li> <li>– интерес к предметно-исследовательской деятельности, предложенной в учебнике и учебных пособиях;</li> <li>– ориентация на понимание предложений и оценок учителей и товарищей, на самоанализ и самоконтроль результата;</li> <li>– понимание оценок учителя и одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;</li> <li>– восприятие нравственного содержания поступков окружающих людей;</li> <li>– этические чувства на основе анализа поступков одноклассников и собственных поступков;</li> <li>– общее представление о понятиях «истина», «поиск истины»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к урокам математики, к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;</li> <li>– широкий интерес к новому учебному материалу, способам решения новых учебных задач, исследовательской деятельности в области математики;</li> <li>– ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;</li> <li>– навыки оценки и самооценки результатов учебной деятельности на основе критерия ее успешности;</li> <li>– эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;</li> <li>– этические чувства (стыда, вины, совести) на основе анализа поступков одноклассников и собственных поступков;</li> <li>– представление о своей гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России на основе исторического математического материала</li> </ul>
<i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– начальной стадии внутренней позиции школьника, положительного отношения к школе;</li> <li>– первоначального представления о знании и незнании;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– интереса к познанию математических фактов, количественных отношений, математических зависимостей в окружающем мире;</li> <li>– первоначальной ориентации на оценку результатов познавательной деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– широкого интереса к познанию математических фактов, количественных отношений, математических зависимостей в окружающем мире, способам решения познавательных задач в области математики;</li> <li>– восприятия эстетики логического умозаключения, точности математического языка;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– внутренней позиции на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения;</li> <li>– устойчивого и широкого интереса к познанию математических фактов, количественных отношений, математических зависимостей в окружающем мире, способам решения познавательных задач в области математики;</li> </ul>

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимания значения математики в жизни человека;</li> <li>– первоначальной ориентации на оценку результатов собственной учебной деятельности;</li> <li>– первичных умений оценки ответов одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– общих представлений о рациональной организации мыслительной деятельности;</li> <li>– самооценки на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;</li> <li>– первоначальной ориентации в поведении на принятые моральные нормы;</li> <li>– понимания чувств одноклассников, учителей;</li> <li>– представления о значении математики для познания окружающего мира</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентации на анализ соответствия результатов требованиям конкретной учебной задачи;</li> <li>– адекватной самооценки на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;</li> <li>– чувства причастности к математическому наследию России, гордости за свой народ;</li> <li>– ориентации в поведении на принятые моральные нормы;</li> <li>– понимание важности осуществления собственного выбора</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентации на анализ соответствия результатов требованиям конкретной учебной задачи;</li> <li>– положительной адекватной самооценки на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;</li> <li>– установки в поведении на принятые моральные нормы;</li> <li>– чувства гордости за достижения отечественной математической науки;</li> <li>– способности реализовывать собственный творческий потенциал, применяя математические знания; проекция опыта решения математических задач в ситуации реальной жизни</li> </ul>
<p><b>Регулятивные универсальные учебные действия</b> Обучающийся научится:</p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать учебную задачу, соответствующую этапу обучения;</li> <li>– понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале;</li> <li>– адекватно воспринимать предложения учителя;</li> <li>– проговаривать вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности;</li> <li>– осуществлять первоначальный контроль своего участия в доступных видах познавательной деятельности;</li> <li>– оценивать совместно с учителем результат своих действий, вносить соответствующие коррективы под руководством учителя</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;</li> <li>– планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;</li> <li>– выполнять действия в устной форме;</li> <li>– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале;</li> <li>– в сотрудничестве с учителем находить несколько вариантов решения учебной задачи, представленной на наглядно-образном уровне;</li> <li>– вносить необходимые коррективы в действия на основе принятых правил;</li> <li>– выполнять учебные действия в устной и письменной речи;</li> <li>– принимать установленные правила в планировании и контроле способа решения;</li> <li>– осуществлять пошаговый контроль под руководством учителя в доступных видах учебно-познавательной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать и сохранять учебную задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;</li> <li>– планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;</li> <li>– самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи, представленной на наглядно-образном уровне;</li> <li>– выполнять действия (в устной форме), опираясь на заданный учителем или сверстниками ориентир;</li> <li>– осуществлять пошаговый контроль под руководством учителя и самостоятельно;</li> <li>– адекватно воспринимать оценку своей работы учителями;</li> <li>– осуществлять самооценку своего участия в разных видах учебной деятельности;</li> <li>– принимать участие в групповой работе;</li> <li>– выполнять учебные действия в устной, письменной речи</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать смысл различных учебных задач, вносить в них свои коррективы;</li> <li>– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале;</li> <li>– самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи;</li> <li>– различать способы и результат действия;</li> <li>– принимать активное участие в групповой и коллективной работе;</li> <li>– выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;</li> <li>– адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами, другими людьми;</li> <li>– вносить необходимые коррективы в действия на основе их оценки и учета характера сделанных ошибок;</li> <li>– осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результату под руководством учителя и самостоятельно</li> </ul>

*Обучающийся получит возможность научиться:*

<ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать разнообразные учебно-познавательные задачи и инструкции учителя;</li> <li>– в сотрудничестве с учителем находить варианты решения учебной задачи;</li> <li>– первоначальному умению выполнять учебные действия в устной и письменной речи;</li> <li>– осуществлять пошаговый контроль своих действий под руководством учителя;</li> <li>– адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;</li> <li>– выполнять действия в опоре на заданный ориентир;</li> <li>– воспринимать мнение и предложения сверстников о способе решения задачи;</li> <li>– в сотрудничестве с учителем, классом находить несколько вариантов решения учебной задачи;</li> <li>– на основе вариантов решения практических задач под руководством учителя делать выводы о свойствах изучаемых объектов;</li> <li>– выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;</li> <li>– самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в действия с наглядно-образным материалом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т.ч. заданий, развивающих смекалку;</li> <li>– самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи;</li> <li>– выполнять действия (в устной, письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;</li> <li>– на основе результатов решения практических задач в сотрудничестве с учителем и одноклассниками делать несложные теоретические выводы о свойствах изучаемых математических объектов;</li> <li>– контролировать и оценивать свои действия при работе с наглядно-образным, словесно-образным и словесно-логическим материалом при сотрудничестве с учителем, одноклассниками;</li> <li>– самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в действия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;</li> <li>– самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи;</li> <li>– воспринимать мнение сверстников и взрослых о выполнении математических действий, высказывать собственное мнение о явлениях науки;</li> <li>– прогнозировать результаты своих действий на основе анализа учебной ситуации, осуществлять предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;</li> <li>– проявлять познавательную инициативу;</li> <li>– действовать самостоятельно при решении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни;</li> <li>– самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в собственные действия и коллективную деятельность</li> </ul>
--	---	---	--

**Познавательные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск необходимой информации при работе с учебником;</li> <li>– использовать рисуночные и простые символические варианты математической записи;</li> <li>– читать простое схематическое изображение;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых;</li> <li>– использовать рисуночные и символические варианты математической записи;</li> <li>– кодировать информацию в знаково-символической форме;</li> <li>– на основе кодирования строить несложные модели математических понятий, задачных ситуаций;</li> <li>– строить небольшие математические сообщения в устной форме (до 4–5 предложений);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации при работе с учебником, в справочной литературе и дополнительных источниках, в т.ч. под руководством учителя, в контролируемом пространстве Интернета;</li> <li>– кодировать информацию в знаково-символической или графической форме;</li> <li>– на основе кодирования информации самостоятельно строить модели математических понятий, отношений, задачных ситуаций;</li> <li>– строить небольшие математические сообщения в устной и письменной форме;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и поисково-творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в т.ч. в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);</li> <li>– кодировать и перекодировать информацию в знаково-символической или графической форме;</li> <li>– на основе кодирования самостоятельно строить модели математических понятий, отношений, задачных ситуаций, осуществлять выбор наиболее эффективных моделей для данной учебной ситуации;</li> <li>– строить математические сообщения в устной и письменной форме;</li> </ul>
--	--	--	---

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать информацию в знаково-символической форме в простейших случаях, под руководством учителя кодировать информацию (с использованием 2–5 знаков или символов, 1–2 операций);</li> <li>– на основе кодирования строить простейшие модели математических понятий;</li> <li>– проводить сравнение (по одному из оснований, наглядное и по представлению);</li> <li>– выделять в явлениях несколько признаков, а также различать существенные и несущественные признаки (для изученных математических понятий);</li> <li>– под руководством учителя проводить классификацию изучаемых объектов (проводить разбиение объектов на группы по выделенному основанию);</li> <li>– под руководством учителя проводить аналогию;</li> <li>– понимать отношения между понятиями (родо-видовые, причинно-следственные)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить сравнение (по одному или нескольким основаниям, наглядное и по представлению, сопоставление и противопоставление), понимать выводы, сделанные на основе сравнения;</li> <li>– выделять в явлениях существенные и несущественные, необходимые и достаточные признаки;</li> <li>– проводить аналогию и на ее основе строить выводы;</li> <li>– в сотрудничестве с учителем проводить классификацию изучаемых объектов;</li> <li>– строить простые индуктивные и дедуктивные рассуждения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить сравнение (последовательно по нескольким основаниям; наглядное и по представлению; сопоставление и противопоставление), самостоятельно строить выводы на основе сравнения;</li> <li>– осуществлять анализ объекта (по нескольким существенным признакам);</li> <li>– проводить классификацию изучаемых объектов (самостоятельно выделять основание классификации, находить разные основания для классификации, проводить разбиение объектов на группы по выделенному основанию);</li> <li>– выполнять эмпирические обобщения на основе сравнения единичных объектов и выделения у них сходных признаков;</li> <li>– проводить аналогию и на ее основе строить и проверять выводы по аналогии;</li> <li>– строить индуктивные и дедуктивные рассуждения (формулирование общего вывода на основе сравнения нескольких объектов о наличии у них общих свойств; на основе анализа учебной ситуации и знания общего правила формулировать вывод о свойствах единичных изучаемых объектов);</li> <li>– понимать действие подведения под понятие (для изученных математических понятий);</li> <li>– с помощью педагога устанавливать отношения между понятиями (родо-видовые, отношения пересечения, причинно-следственные)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить сравнение по нескольким основаниям, в т.ч. самостоятельно выделенным, делать выводы на основе сравнения;</li> <li>– осуществлять разносторонний анализ объекта;</li> <li>– проводить классификацию объектов (самостоятельно выделять основание классификации, находить разные основания для классификации, проводить разбиение объектов на группы по выделенному основанию), самостоятельно строить выводы на основе классификации;</li> <li>– самостоятельно проводить сериацию объектов;</li> <li>– выполнять обобщение (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);</li> <li>– устанавливать аналогии;</li> <li>– представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов);</li> <li>– самостоятельно выполнять эмпирические и простейшие теоретические обобщения на основе существенного анализа изучаемых единичных объектов;</li> <li>– проводить аналогию и на ее основе строить и проверять выводы по аналогии;</li> <li>– строить индуктивные и дедуктивные рассуждения;</li> <li>– осуществлять действие подведения под понятие (для изученных математических понятий);</li> <li>– устанавливать отношения между понятиями (родо-видовые, отношения пересечения – для изученных математических понятий или генерализаций, причинно-следственные – для изучаемых классов явлений)</li> </ul>

*Обучающийся получит возможность научиться:*

<ul style="list-style-type: none"> <li>– строить небольшие математические сообщения в устной форме (2–3 предложения);</li> <li>– строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых математических отношениях;</li> <li>– выделять несколько существенных признаков объектов;</li> <li>– под руководством учителя давать характеристики изучаемым математическим объектам на основе их анализа;</li> <li>– понимать содержание эмпирических обобщений; с помощью учителя выполнять эмпирические обобщения на основе сравнения изучаемых математических объектов и формулировать выводы;</li> <li>– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– под руководством учителя осуществлять поиск необходимой и дополнительной информации;</li> <li>– работать с дополнительными текстами и заданиями;</li> <li>– соотносить содержание схематических изображений с математической записью;</li> <li>– моделировать задачи на основе анализа жизненных сюжетов;</li> <li>– устанавливать аналогии; формулировать выводы на основе аналогии, сравнения, обобщения;</li> <li>– строить рассуждения о математических явлениях;</li> <li>– пользоваться эвристическими приемами для нахождения решения математических задач</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно осуществлять поиск необходимой и дополнительной информации в открытом информационном пространстве;</li> <li>– моделировать задачи на основе анализа жизненных сюжетов;</li> <li>– самостоятельно формулировать выводы на основе аналогии, сравнения, обобщения;</li> <li>– проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;</li> <li>– расширять свои представления о математических явлениях;</li> <li>– проводить цепочку индуктивных и дедуктивных рассуждений при обосновании изучаемых математических фактов;</li> <li>– осуществлять действие подведения под понятие (для изученных математических понятий; в новых ситуациях);</li> <li>– пользоваться эвристическими приемами для нахождения решения математических задач</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять расширенный поиск информации в дополнительных источниках;</li> <li>– фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;</li> <li>– строить и преобразовывать модели и схемы для решения задач;</li> <li>– расширять свои представления о математике и точных науках;</li> <li>– произвольно составлять небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>– осуществлять действие подведения под понятие (в новых ситуациях);</li> <li>– осуществлять выбор рациональных способов действий на основе анализа конкретных условий;</li> <li>– осуществлять синтез: составлять целое из частей и восстанавливать объект по его отдельным свойствам, самостоятельно достраивать и восполнять недостающие компоненты или свойства;</li> <li>– сравнивать, проводить классификацию и сериацию по самостоятельно выделенным основаниям и формулировать на этой основе выводы;</li> <li>– строить дедуктивные и индуктивные рассуждения, рассуждения по аналогии; устанавливать причинно-следственные и другие отношения между изучаемыми понятиями и явлениями;</li> <li>– произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач</li> </ul>
--	---	---	--

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

<ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать участие в работе парами и группами;</li> <li>– воспринимать различные точки зрения;</li> <li>– воспринимать мнение других людей о математических явлениях;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать активное участие в работе парами и группами, используя речевые коммуникативные средства;</li> <li>– допускать существование различных точек зрения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать участие в работе парами и группами, используя речевые и другие коммуникативные средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникации;</li> <li>– допускать существование различных точек зрения, учитывать позицию партнера в общении;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать участие в работе парами и группами, используя для этого речевые и другие коммуникативные средства, строить монологические высказывания (в т.ч. с сопровождением аудиовизуальных средств), владеть диалогической формой коммуникации;</li> <li>– допускать существование различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнера в общении, уважать чужое мнение;</li> </ul>
--	---	---	--



1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать необходимость использования правил вежливости;</li> <li>– использовать простые речевые средства;</li> <li>– контролировать свои действия в классе;</li> <li>– понимать задаваемые вопросы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– стремиться к координации различных мнений о математических явлениях в сотрудничестве; договариваться, приходить к общему решению;</li> <li>– использовать в общении правила вежливости;</li> <li>– использовать простые речевые средства для передачи своего мнения;</li> <li>– контролировать свои действия в коллективной работе;</li> <li>– понимать содержание вопросов и воспроизводить вопросы;</li> <li>– следить за действиями других участников в процессе коллективной познавательной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– координировать различные мнения о математических явлениях в сотрудничестве; приходить к общему решению в спорных вопросах;</li> <li>– использовать правила вежливости в различных ситуациях;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач при изучении математики;</li> <li>– контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения (от каждого в группе зависит общий результат);</li> <li>– задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;</li> <li>– понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач; стремиться к пониманию позиции другого человека</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– координировать различные мнения о математических явлениях в сотрудничестве и делать выводы, приходить к общему решению в спорных вопросах и проблемных ситуациях;</li> <li>– свободно владеть правилами вежливости в различных ситуациях;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач при изучении математики и других предметов;</li> <li>– активно проявлять себя в коллективной работе, понимая важность своих действий для конечного результата;</li> <li>– задавать вопросы для организации собственной деятельности и координирования ее с деятельностью партнеров;</li> <li>– стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека</li> </ul>
<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать простые речевые средства для передачи своего мнения;</li> <li>– следить за действиями других участников учебной деятельности;</li> <li>– выразить свою точку зрения;</li> <li>– строить понятные для партнера высказывания;</li> <li>– адекватно использовать средства устного общения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– строить понятные для партнера высказывания и аргументировать свою позицию;</li> <li>– использовать средства устного общения для решения коммуникативных задач;</li> <li>– корректно формулировать свою точку зрения;</li> <li>– проявлять инициативу в учебно-познавательной деятельности;</li> <li>– контролировать свои действия в коллективной работе; осуществлять взаимный контроль</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– корректно формулировать и обосновывать свою точку зрения; строить понятные для партнера высказывания;</li> <li>– адекватно использовать средства общения для решения коммуникативных задач;</li> <li>– аргументировать свою позицию и соотносить ее с позициями партнеров;</li> <li>– понимать относительность мнений и подходов к решению задач;</li> <li>– стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>– контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– четко, последовательно и полно передавать партнерам информацию для достижения целей сотрудничества;</li> <li>– адекватно использовать средства общения для планирования и регуляции своей деятельности;</li> <li>– аргументировать свою позицию и соотносить ее с позициями партнеров для выработки совместного решения;</li> <li>– понимать относительность мнений и подходов к решению задач, учитывать разнообразие точек зрения;</li> <li>– корректно формулировать и обосновывать свою точку зрения; строить понятные для окружающих высказывания;</li> <li>– аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять взаимный контроль и анализировать совершенные действия;</li> <li>– активно участвовать в учебно-познавательной деятельности; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;</li> <li>– продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;</li> <li>– осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь;</li> <li>– активно участвовать в учебно-познавательной деятельности и планировать ее; проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе коллективной познавательной деятельности</li> </ul>
<p><b>Предметные результаты</b>  <b>Числа и величины</b>  <i>Обучающийся научится:</i></p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– различать понятия «число» и «цифра»;</li> <li>– читать числа первых двух десятков и круглых двузначных чисел, записывать их с помощью цифр;</li> <li>– сравнивать изученные числа с помощью знаков больше (&gt;), меньше (&lt;), равно (=);</li> <li>– понимать и использовать термины «равенство» и «неравенство»;</li> <li>– упорядочивать натуральные числа и число «ноль» в соответствии с указанным порядком</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– читать и записывать любое изученное число;</li> <li>– определять место каждого из изученных чисел в натуральном ряду и устанавливать отношения между числами;</li> <li>– группировать числа по указанному или самостоятельно установленному признаку;</li> <li>– устанавливать закономерность ряда чисел и дополнять его в соответствии с этой закономерностью;</li> <li>– называть первые три разряда натуральных чисел;</li> <li>– представлять двузначные и трехзначные числа в виде суммы разрядных слагаемых;</li> <li>– дополнять запись числовых равенств и неравенств в соответствии с заданием;</li> <li>– использовать единицу измерения массы (килограмм) и единицу вместимости (литр);</li> <li>– использовать единицы измерения времени (минута, час, сутки, неделя, месяц, год) и соотношения между ними: 60 мин = 1 ч, 24 ч = 1 сут., 7 сут. = 1 нед., 12 мес. = 1 год;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– читать и записывать любое натуральное число в пределах класса единиц и класса тысяч, определять место каждого из них в натуральном ряду;</li> <li>– устанавливать отношения между любыми изученными натуральными числами и записывать эти отношения с помощью знаков;</li> <li>– выявлять закономерность ряда чисел, дополнять его в соответствии с этой закономерностью;</li> <li>– классифицировать числа по разным основаниям, объяснять свои действия;</li> <li>– представлять любое изученное натуральное число в виде суммы разрядных слагаемых;</li> <li>– находить долю от числа и число по его доле;</li> <li>– выражать массу, используя различные единицы измерения: грамм, килограмм, центнер, тонна;</li> <li>– применять изученные соотношения между единицами измерения массы: 1 кг = 1000 г, 1 ц = 100 кг, 1 т = 10 ц, 1 т = 1000 кг</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– читать, записывать, сравнивать, упорядочивать числа от нуля до миллиона;</li> <li>– устанавливать закономерность – правило, по которому составлена числовая последовательность, и составлять последовательность по заданному или самостоятельно выбранному правилу (увеличение/уменьшение числа на несколько единиц, увеличение/уменьшение числа в несколько раз);</li> <li>– группировать числа по заданному или самостоятельно установленному признаку;</li> <li>– читать, записывать и сравнивать величины (массу, время, длину, площадь, скорость), используя основные единицы измерения величин и соотношения между ними (килограмм – грамм, час – минута, минута – секунда, километр – метр, метр – дециметр, дециметр – сантиметр, метр – сантиметр, сантиметр – миллиметр)</li> </ul>

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять массу с помощью весов и гирь;</li> <li>– определять время суток по часам;</li> <li>– решать несложные задачи на определение времени протекания действия</li> </ul>		
<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– образовывать числа первых четырех десятиков;</li> <li>– использовать термины «равенство» и «неравенство»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– классифицировать изученные числа по разным основаниям;</li> <li>– записывать числа от 1 до 39 с использованием римской письменной нумерации;</li> <li>– выбирать наиболее удобные единицы измерения величины для конкретного случая;</li> <li>– понимать и использовать разные способы названия одного и того же момента времени</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– читать и записывать дробные числа, понимать и употреблять термины: дробь, числитель, знаменатель;</li> <li>– находить часть числа (две пятых, семь девярых и т.д.);</li> <li>– изображать изученные целые числа на числовом (координатном) луче;</li> <li>– изображать доли единицы на единичном отрезке координатного луча;</li> <li>– записывать числа с помощью цифр римской письменной нумерации <b>C, L, D, M</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– классифицировать числа по одному или нескольким основаниям, объяснять свои действия;</li> <li>– различать точные и приближенные значения чисел исходя из источников их получения, округлять числа с заданной точностью;</li> <li>– применять положительные и отрицательные числа для характеристики изучаемых процессов и ситуаций, изображать положительные и целые отрицательные числа на координатной прямой;</li> <li>– сравнивать системы мер различных величин с десятичной системой счисления;</li> <li>– выбирать единицу для измерения данной величины (длины, массы, площади, времени), объяснять свои действия</li> </ul>
<b>Арифметические действия</b> <i>Обучающийся научится:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать и использовать знаки, связанные со сложением и вычитанием;</li> <li>– выполнять сложение и вычитание однозначных чисел без перехода через десяток на уровне автоматического навыка;</li> <li>– применять таблицу сложения в пределах получения числа 20</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– складывать и вычитать однозначные и двузначные числа на основе использования таблицы сложения, выполняя записи в строку или в столбик;</li> <li>– использовать знаки и термины, связанные с действиями умножения и деления;</li> <li>– выполнять умножение и деление в пределах табличных случаев на основе использования таблицы умножения;</li> <li>– устанавливать порядок выполнения действий в сложных выражениях без скобок и со скобками, содержащих действия одной или разных ступеней;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять сложение и вычитание в пределах шестизначных чисел;</li> <li>– выполнять умножение и деление многозначных чисел на однозначное число;</li> <li>– выполнять деление с остатком;</li> <li>– находить значения сложных выражений, содержащих 2–3 действия;</li> <li>– решать уравнения нахождение неизвестного компонента действия в пределах изученных чисел</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать названия компонентов изученных действий, знаки, обозначающие эти операции, свойства изученных действий;</li> <li>– выполнять действия с многозначными числами (сложение, вычитание, умножение и деление на однозначное, двузначное числа в пределах 10 000) с использованием таблиц сложения и умножения, алгоритмов письменных арифметических действий (в т.ч. деления с остатком);</li> <li>– выполнять устно сложение, вычитание, умножение и деление однозначных, двузначных и трехзначных чисел в случаях, сводимых к действиям в пределах 100 (в том числе с нулем и числом 1);</li> <li>– выделять неизвестный компонент арифметического действия и находить его значение;</li> <li>– вычислять значение числового выражения, содержащего 2–3 арифметических действия, со скобками и без скобок</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– находить значения сложных выражений, содержащих 2–3 действия;</li> <li>– использовать термины: уравнение, решение уравнения, корень уравнения;</li> <li>– решать простые уравнения нахождение неизвестного слагаемого, уменьшаемого, вычитаемого, множителя, делимого и делителя различными способами</li> </ul>		
<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать и использовать терминологию сложения и вычитания;</li> <li>– применять переместительное свойство сложения;</li> <li>– выполнять сложение и вычитание с переходом через десяток в пределах двух десятков;</li> <li>– выделять неизвестный компонент сложения или вычитания и находить его значение;</li> <li>– понимать и использовать термины «выражение» и «значение выражения», находить значения выражений в одно-два действия;</li> <li>– составлять выражения в одно-два действия по описанию в задании;</li> <li>– устанавливать порядок действий в выражениях со скобками и без скобок, содержащих два действия;</li> <li>– сравнивать, проверять, исправлять выполнение действий в предлагаемых заданиях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять сложение и вычитание величин (длины, массы, вместимости, времени);</li> <li>– использовать переместительное и сочетательное свойства сложения и свойства вычитания для рационализации вычислений;</li> <li>– применять переместительное свойство умножения для удобства вычислений;</li> <li>– составлять уравнения по тексту, таблице, закономерности;</li> <li>– проверять правильность выполнения различных заданий с помощью вычислений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять сложение и вычитание величин (длины, массы, вместимости, времени, площади);</li> <li>– изменять результат арифметического действия при изменении одного или двух компонентов действия;</li> <li>– решать уравнения, требующие 1–3 тождественных преобразования на основе взаимосвязи между компонентами действий;</li> <li>– находить значение выражения с переменной при заданном ее значении (сложность выражений 1–3 действия);</li> <li>– находить решения неравенств с одной переменной разными способами;</li> <li>– проверять правильность выполнения различных заданий с помощью вычислений;</li> <li>– выбирать верный ответ задания из предложенных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять изученные действия с величинами;</li> <li>– применять свойства изученных арифметических действий для рационализации вычислений;</li> <li>– прогнозировать изменение результатов действий при изменении их компонентов;</li> <li>– проводить проверку правильности вычислений (с помощью обратного действия, прикидки и оценки результата действия и др.);</li> <li>– решать несложные уравнения разными способами;</li> <li>– находить решения несложных неравенств с одной переменной;</li> <li>– находить значения выражений с переменными при заданных значениях переменных</li> </ul>

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<b>Работа с текстовыми задачами</b> <i>Обучающийся научится:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– восстанавливать сюжет по серии рисунков;</li> <li>– составлять по рисунку или серии рисунков связный математический рассказ;</li> <li>– изменять математический рассказ в зависимости от выбора недостающего рисунка;</li> <li>– различать математический рассказ и задачу;</li> <li>– выбирать действие для решения задач, в том числе содержащих отношения «больше на ...», «меньше на ...»;</li> <li>– составлять задачу по рисунку, схеме</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять в задаче условие, вопрос, данные, искомое;</li> <li>– дополнять текст до задачи на основе знаний о структуре задачи;</li> <li>– выполнять краткую запись задачи, используя условные знаки;</li> <li>– выбирать и обосновывать выбор действий для решения задач, содержащих отношения «больше в ...», «меньше в ...», задач на расчет стоимости (цена, количество, стоимость), на нахождение промежутка времени (начало, конец, продолжительность события);</li> <li>– решать простые и составные (в 2 действия) задачи на выполнение четырех арифметических действий;</li> <li>– составлять задачу по рисунку, краткой записи, схеме, числовому выражению</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять краткую запись задачи, используя различные формы: таблицу, чертеж, схему и т.д.;</li> <li>– выбирать действия и их порядок и обосновывать свой выбор при решении составных задач в 2–3 действия;</li> <li>– решать задачи, рассматривающие процессы движения одного тела (скорость, время, расстояние), работы (производительность труда, время, объем работы);</li> <li>– преобразовывать данную задачу в новую с помощью изменения вопроса или условия;</li> <li>– составлять задачу по ее краткой записи, представленной в различных формах (таблица, схема, чертеж и т.д.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать задачу, устанавливать зависимость между величинами, взаимосвязь между условием и вопросом задачи, определять количество и порядок действий для решения задачи, выбирать и объяснять выбор действий;</li> <li>– решать учебные задачи и задачи, связанные с повседневной жизнью, арифметическим способом (в 1–3 действия);</li> <li>– оценивать правильность хода решения и реальность ответа на вопрос задачи</li> </ul>
<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривать один и тот же рисунок с разных точек зрения и составлять по нему разные математические рассказы;</li> <li>– соотносить содержание задачи и схему к ней, составлять по тексту задачи схему и, наоборот, по схеме составлять задачу;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять задачи, обратные для данной простой задачи;</li> <li>– находить способ решения составной задачи с помощью рассуждений от вопроса;</li> <li>– проверять правильность предложенной краткой записи задачи (в 1–2 действия);</li> <li>– выбирать правильное решение или правильный ответ задачи из предложенных (для задач в 1–2 действия);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сравнивать задачи по сходству и различию в сюжете и математическом смысле;</li> <li>– изменять формулировку задачи, сохраняя математический смысл;</li> <li>– находить разные способы решения одной задачи;</li> <li>– преобразовывать задачу с недостающими или избыточными данными в задачу с необходимым и достаточным количеством данных;</li> <li>– решать задачи на нахождение доли, части целого и целого по значению его доли</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– решать задачи на нахождение доли величины и величины по значению ее доли (половина, треть, четверть, пятая, десятая часть);</li> <li>– решать задачи на нахождение части величины (две трети, пять седьмых и т.д.);</li> <li>– решать задачи в 3–4 действия, содержащие отношения «больше на (в) ...», «меньше на (в) ...»;</li> <li>– отражать процесс движения одного или двух тел в одном или противоположных направлениях, процессы работы и купли-продажи;</li> <li>– находить разные способы решения задачи;</li> <li>– сравнивать задачи по сходству и различию в сюжете и математическом смысле;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять разные задачи по предлагаемым рисункам, схемам, выполненному решению;</li> <li>– рассматривать разные варианты решения задачи, дополнения текста до задачи, выбрать из них правильные, исправлять неверные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять задачи, обратные для данной составной задачи;</li> <li>– проверять правильность и исправлять (в случае необходимости) предложенную краткую запись задачи (в форме схемы, чертежа, таблицы);</li> <li>– сравнивать и проверять правильность предложенных решений или ответов задачи (для задач в 2–3 действия)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять задачу по ее краткой записи или с помощью изменения частей задачи;</li> <li>– решать задачи алгебраическим способом</li> </ul>
<p><b>Пространственные отношения. Геометрические фигуры</b>  <i>Обучающийся научится:</i></p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать геометрические фигуры: точка, линия, прямая, ломаная, луч, отрезок, многоугольник, треугольник, квадрат, круг;</li> <li>– изображать прямые, лучи, отрезки, ломаные, углы;</li> <li>– обозначать знакомые геометрические фигуры буквами латинского алфавита</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– чертить на бумаге в клетку квадрат и прямоугольник с заданными сторонами;</li> <li>– определять вид треугольника по содержащимся в нем углам (прямоугольный, тупоугольный, остроугольный) или соотношению сторон треугольника (равносторонний, равнобедренный, разносторонний);</li> <li>– сравнивать объемные тела одного наименования (кубы, шары) по разным основаниям (цвет, размер, материал и т.д.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различать окружность и круг;</li> <li>– строить окружность заданного радиуса с помощью циркуля;</li> <li>– строить квадрат и прямоугольник по заданным значениям длин сторон с помощью линейки и угольника</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать взаимное расположение предметов в пространстве и на плоскости;</li> <li>– распознавать, называть, изображать геометрические фигуры (точка, отрезок, ломаная, прямой угол, многоугольник, треугольник, прямоугольник, квадрат, окружность, круг);</li> <li>– выполнять построение геометрических фигур с заданными измерениями (отрезок, квадрат, прямоугольник) с помощью линейки, угольника;</li> <li>– использовать свойства квадрата и прямоугольника для решения задач;</li> <li>– распознавать и называть геометрические тела (куб, шар);</li> <li>– соотносить реальные объекты с моделями геометрических фигур</li> </ul>
<p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать различные виды углов с помощью угольника – прямые, острые и тупые;</li> <li>– распознавать объемные геометрические тела: шар, куб;</li> <li>– находить в окружающем мире предметы и части предметов, похожие по форме на шар, куб</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать цилиндр, конус, пирамиду и различные виды призм: треугольную, четырехугольную и т.д.;</li> <li>– использовать термины: грань, ребро, основание, вершина, высота;</li> <li>– находить фигуры на поверхности объемных тел и называть их</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать транспортир для измерения и построения углов;</li> <li>– делить круг на 2, 4, 6, 8 равных частей;</li> <li>– изображать простейшие геометрические фигуры (отрезки, прямоугольники) в заданном масштабе;</li> <li>– выбирать масштаб, удобный для данной задачи;</li> <li>– изображать объемные тела (четырехугольные призмы, пирамиды) на плоскости</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать, различать и называть объемные геометрические тела: призму (в том числе прямоугольный параллелепипед), пирамиду, цилиндр, конус;</li> <li>– определять объемную фигуру по трем ее видам (спереди, слева, сверху);</li> <li>– чертить развертки куба и прямоугольной призмы;</li> <li>– классифицировать объемные тела по различным основаниям</li> </ul>

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<b>Геометрические величины</b> <i>Обучающийся научится:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять длину данного отрезка с помощью измерительной линейки;</li> <li>– строить отрезки заданной длины с помощью измерительной линейки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– находить длину ломаной и периметр произвольного многоугольника;</li> <li>– использовать при решении задач формулы для нахождения периметра квадрата, прямоугольника;</li> <li>– использовать единицы измерения длины: миллиметр, сантиметр, дециметр, метр и соотношения между ними: 10 мм = 1 см, 10 см = 1 дм, 10 дм = 1 м, 100 мм = 1 дм, 100 см = 1 м</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– находить площадь фигуры с помощью палетки;</li> <li>– вычислять площадь прямоугольника по значениям его длины и ширины;</li> <li>– выражать длину, площадь измеряемых объектов, используя разные единицы измерения этих величин в пределах изученных отношений между ними;</li> <li>– применять единицу измерения длины километр (км) и соотношения: 1 км = 1000 м, 1 м = 1000 мм;</li> <li>– использовать единицы измерения площади: квадратный миллиметр (мм<sup>2</sup>), квадратный сантиметр (см<sup>2</sup>), квадратный дециметр (дм<sup>2</sup>), квадратный метр (м<sup>2</sup>), квадратный километр (км<sup>2</sup>) и соотношения между ними: 1 см<sup>2</sup> = 100 мм<sup>2</sup>, 1 дм<sup>2</sup> = 100 см<sup>2</sup>, 1 м<sup>2</sup> = 100 дм<sup>2</sup></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– измерять длину отрезка;</li> <li>– вычислять периметр треугольника, прямоугольника и квадрата, площадь прямоугольника и квадрата;</li> <li>– оценивать размеры геометрических объектов, расстояния приближенно (на глаз)</li> </ul>
<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять единицы длины: метр (м), дециметр (дм), сантиметр (см) и соотношения между ними: 10 см = 1 дм, 10 дм = 1 м;</li> <li>– выразить длину отрезка, используя разные единицы ее измерения (например, 2 дм и 20 см, 1 м 3 дм и 13 дм)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать удобные единицы измерения длины, периметра для конкретных случаев</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– находить площади многоугольников разными способами: разбиением на прямоугольники, дополнением до прямоугольника, перестроением частей фигуры;</li> <li>– использовать единицу измерения величины углов градус и его обозначение (°)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– находить площадь прямоугольного треугольника разными способами;</li> <li>– находить площадь произвольного треугольника с помощью площади прямоугольного треугольника;</li> <li>– находить площади фигур разбиением их на прямоугольники и прямоугольные треугольники;</li> <li>– определять объем прямоугольной призмы по трем ее измерениям, а также по площади ее основания и высоте;</li> <li>– использовать единицы измерения объема и соотношения между ними</li> </ul>
<b>Работа с информацией</b> <i>Обучающийся научится:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– получать информацию из рисунка, текста, схемы, практической ситуации;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– заполнять простейшие таблицы по результатам выполнения практической работы, по рисунку;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать данные готовых таблиц для составления чисел, выполнения действий, формулирования выводов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– устанавливать истинность (верно, неверно) утверждений о числах, величинах, геометрических фигурах;</li> <li>– читать несложные готовые таблицы;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– интерпретировать ее в виде текста задачи, числового выражения, схемы, чертежа;</li> <li>– дополнять группу объектов в соответствии с выявленной закономерностью;</li> <li>– изменять объект в соответствии с закономерностью, указанной в схеме</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– читать простейшие столбчатые и линейные диаграммы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– устанавливать закономерность по данным таблицы, заполнять таблицу в соответствии с закономерностью;</li> <li>– использовать данные готовых столбчатых и линейных диаграмм при решении текстовых задач</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– заполнять несложные готовые таблицы;</li> <li>– читать несложные готовые столбчатые диаграммы</li> </ul>
---	---	---	---

*Обучающийся получит возможность научиться:*

<ul style="list-style-type: none"> <li>– читать простейшие готовые таблицы;</li> <li>– читать простейшие столбчатые диаграммы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– устанавливать закономерность расположения данных в строках и столбцах таблицы, заполнять таблицу в соответствии с установленной закономерностью;</li> <li>– понимать информацию, заключенную в таблице, схеме, диаграмме и представлять ее в виде текста (устного или письменного), числового выражения, уравнения;</li> <li>– выполнять задания в тестовой форме с выбором ответа;</li> <li>– выполнять действия по алгоритму; проверять правильность готового алгоритма, дополнять незавершенный алгоритм;</li> <li>– строить простейшие высказывания с использованием логических связок «если ..., то ...», «верно / неверно, что ...»;</li> <li>– составлять схему рассуждений в текстовой задаче от вопроса</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– читать несложные готовые круговые диаграммы, использовать их данные для решения текстовых задач;</li> <li>– соотносить информацию, представленную в таблице и столбчатой диаграмме; определять цену деления шкалы столбчатой и линейной диаграмм;</li> <li>– дополнять простые столбчатые диаграммы;</li> <li>– понимать, выполнять, проверять, дополнять алгоритмы выполнения изучаемых действий;</li> <li>– понимать выражения, содержащие логические связки и слова («... и ...», «... или ...», «не», «если ..., то ...», «верно/неверно, что ...», «для того, чтобы ... нужно ...», «каждый», «все», «некоторые»)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– читать несложные готовые круговые диаграммы;</li> <li>– строить несложные круговые диаграммы (в случаях деления круга на 2, 4, 6, 8 равных частей) по данным задачи;</li> <li>– достраивать несложные готовые столбчатые диаграммы;</li> <li>– сравнивать и обобщать информацию, представленную в строках, столбцах несложных таблиц и диаграмм;</li> <li>– понимать простейшие выражения, содержащие логические связки и слова («... и ...», «... или ...», «не», «если ..., то ...», «верно/неверно, что ...», «для того, чтобы ... нужно ...», «каждый», «все», «некоторые»);</li> <li>– составлять, записывать, выполнять инструкцию (простой алгоритм), план поиска информации;</li> <li>– распознавать одну и ту же информацию, представленную в разных формах (таблицы и диаграммы);</li> <li>– планировать несложные исследования, собирать и представлять полученную информацию с помощью таблиц и диаграмм;</li> <li>– интерпретировать информацию, полученную при проведении несложных исследований (объяснять, сравнивать и обобщать данные, делать выводы и прогнозы)</li> </ul>
--	--	--	--



# СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 класс (132 часа)

## **Введение в математику: сравнение предметов, формирование пространственных отношений**

(в течение первой учебной четверти)

Выделение различных признаков сравнения объектов (цвет, размер, форма, ориентация на плоскости или в пространстве и т.д.).

Преобразование заданных объектов по одному или нескольким признакам.

Рассмотрение различных параметров сравнения объектов (высокий-низкий, выше-ниже, широкий-узкий, шире-уже, дальний-близкий, дальше-ближе, тяжелый-легкий, тяжелее-легче и т.д.).

Относительность проводимых сравнений.

## **Числа и величины (20 часов)**

### **Однозначные числа**

Сравнение количества предметов в группах.

Рассмотрение параметров абсолютного (много-мало) и относительного (больше-меньше) сравнения.

Число как инвариантная характеристика количества элементов группы. Счет предметов. Цифры как знаки, используемые для записи чисел.

Установление отношений «больше», «меньше», «равно» между числами. Знаки, используемые для обозначения этих отношений ( $>$ ,  $<$ ,  $=$ ).

Упорядочивание и его многовариантность. Знакомство с простейшими способами упорядочивания в математике: расположение в порядке возрастания или в порядке убывания.

Знакомство с натуральным рядом чисел в пределах однозначных чисел. Основные свойства натурального ряда.

Число «нуль», его запись и место среди других однозначных чисел.

### **Двузначные числа**

Десяток как новая единица счета. Счет десятками в пределах двузначных чисел.

Чтение и запись двузначных чисел первых четырех десятков. Сравнение изученных чисел. Устная и письменная нумерация в пределах изученных чисел.

## **Арифметические действия (50 часов)**

Представление о действии сложения. Знак сложения (+). Термины: сумма, значение суммы, слагаемые.

Выполнение сложения различными способами: пересчитыванием, присчитыванием, движением по натуральному ряду.

Состав чисел первого и второго десятков (рассмотрение случаев получения чисел из двух и большего количества слагаемых). Составление таблицы сложения на основе получения чисел с помощью двух однозначных натуральных слагаемых.

Переместительное свойство сложения. Сокращение таблицы сложения на основе использования этого свойства. Сокращение таблицы сложения на основе расположения чисел в натуральном ряду.

Сложение с нулем.

Представление о действии вычитания. Знак вычитания (-). Термины, связанные с вычитанием: разность, значение разности, уменьшаемое, вычитаемое.

Выполнение вычитания различными способами: пересчитыванием остатка, отсчитыванием по единице, движением по натуральному ряду.

Связь между действиями сложения и вычитания. Использование таблицы сложения для выполнения вычитания на основе этой связи. Нахождение неизвестных компонентов сложения или вычитания.

Вычитание нуля из натурального числа. Знакомство с сочетательным свойством сложения.

Сложение и вычитание с переходом через десяток в пределах двух десятков. Рассмотрение различных способов выполнения этих операций. Использование таблицы сложения как основного способа их выполнения.

Понятие выражения. Нахождение значения выражения. Скобки. Порядок выполнения действий в выражениях со скобками и без скобок.

Использование свойств арифметических действий для рационализации вычислений.

Числовые равенства и неравенства. Верные и неверные равенства и неравенства.

### **Текстовые задачи** (20 часов)

Составление рассказов математического содержания по рисунку.

Упорядочивание нескольких данных рисунков и создание по ним сюжета, включающего математические отношения.

Дополнение нескольких связанных между собой рисунков недостающим для завершения предложенного сюжета.

Текстовая арифметическая задача как особый вид математического задания. Отличие задачи от математического рассказа. Решение простых задач на сложение и вычитание, в том числе задач, содержащих отношения «больше на ...», «меньше на ...». Запись задачи в виде схемы. Составление, дополнение, изменение текстов задач по рисункам, схемам, незавершенным текстам, выполненным решениям.

### **Пространственные отношения.**

#### **Геометрические фигуры** (16 часов)

Взаимное расположение предметов в пространстве и на плоскости: «слева», «справа», «вверх», «вниз», «над», «под», «перед», «за», «посередине», «между», а также их сочетания (например, «вверху слева» и т.д.). Осознание относительности расположения предметов в зависимости от положения наблюдателя.

Линии и точки. Их взаимное расположение.

Прямая. Луч. Отрезок. Ломаная. Сходство и различие между прямой, лучом и отрезком. Построение прямых, лучей и отрезков с помощью чертежной линейки (без делений). Обозначение прямых, лучей и отрезков буквами латинского алфавита.

Взаимное расположение на плоскости прямых, лучей и отрезков. Пересекающиеся и непересекающиеся прямые, лучи и отрезки.

Первое представление об угле как о фигуре, образованной двумя лучами, выходящими из одной точки. Знак, обозначающий угол при письме.

Прямой, острый и тупой углы. Установление вида угла с помощью угольника.

Построение углов. Их обозначение буквами латинского алфавита.

Замкнутые и незамкнутые линии. Взаимное расположение различных линий с точками, прямыми, лучами и отрезками. Первое представление о многоугольнике.

Классификация многоугольников по числу углов. Простейший многоугольник – треугольник. Выделение среди четырехугольников прямоугольника, среди прямоугольников – квадрата.

Уточнение геометрической терминологии, знакомой из дошкольного периода.

Сравнение объемных предметов по форме. Выделение предметов, похожих на куб, шар.

### **Геометрические величины** (10 часов)

Длина отрезка. Сравнение длин отрезков или их моделей визуально или практически (приложением, наложением).

Понятие мерки. Сравнение длин отрезков с помощью произвольно выбранных мерок.

Числовое выражение длины отрезка в зависимости от выбранной мерки.

Знакомство с общепринятыми единицами измерения длины: сантиметром (см), дециметром (дм) и метром (м).

Соотношения:  $10 \text{ см} = 1 \text{ дм}$ ,  $10 \text{ дм} = 1 \text{ м}$ . Знакомство с инструментами для измерения длины: измерительной линейкой, складным метром, рулеткой и др.

Измерение длины отрезков с помощью одной или двух общепринятых единиц измерения длины (например,  $16 \text{ см}$  и  $1 \text{ дм } 6 \text{ см}$ ).

Построение отрезков заданной длины с помощью измерительной линейки.

### **Работа с информацией** (16 часов)

Упорядочивание по времени («раньше», «позже») на основе информации, полученной по рисункам.

Установление закономерности и продолжение ряда объектов в соответствии с установленной закономерностью.

Изменение объекта в соответствии с информацией, содержащейся в схеме.

Выполнение действий в указанной последовательности (простейшая инструкция).

Установление истинности утверждений. Понимание текстов с использованием логических связок и слов «и», «или», «не», «каждый», «все», «некоторые».

Знакомство с простейшими столбчатыми диаграммами, таблицами, схемами. Их чтение. Заполнение готовой таблицы (запись недостающих данных в ячейки).

## 2 класс (136 часов)

### Числа и величины (20 часов)

#### *Двузначные числа*

Завершение изучения устной и письменной нумерации двузначных чисел. Формирование представления о закономерностях образования количественных числительных, обозначающих многозначные числа.

Знакомство с понятием разряда. Разряд единиц и разряд десятков, их место в записи чисел.

Сравнение изученных чисел. Первое представление об алгоритме сравнения натуральных чисел.

Представление двузначных чисел в виде суммы разрядных слагаемых.

#### *Трехзначные числа*

Образование новой единицы счета – сотни. Различные способы образования сотни при использовании разных единиц счета.

Счет сотнями в пределах трехзначных чисел. Чтение и запись сотен. Разряд сотен.

Чтение и запись трехзначных чисел. Устная и письменная нумерация изученных чисел.

Общий принцип образования количественных числительных на основе наблюдения за образованием названий двузначных и трехзначных чисел.

Представление трехзначных чисел в виде суммы разрядных слагаемых. Сравнение трехзначных чисел.

#### *Римская письменная нумерация*

Знакомство с цифрами римской нумерации: I, V, X. Значения этих цифр.

Правила образования чисел при повторении одной и той же цифры, при различном расположении цифр.

Переход от записи числа арабскими цифрами к их записи римскими цифрами и обратно.

Сравнение римской письменной нумерации с десятичной позиционной системой записи. Выявление преимуществ позиционной системы.

Знакомство с алфавитными системами письменной нумерации (например, древнерусской). Сравнение такой системы с современной и римской системами нумерации.

### *Величины*

Знакомство с понятием массы. Сравнение массы предметов без ее измерения.

Использование произвольных мерок для определения массы.

Общепринятая мера массы килограмм. Весы как прибор для измерения массы.

Их разнообразие.

Понятие о вместимости. Установление вместимости с помощью произвольных мерок.

Общепринятая единица измерения вместимости литр.

Понятие о времени. Происхождение таких единиц измерения времени, как сутки и год.

Единицы измерения времени минута, час.

Соотношения: 1 сутки = 24 часа, 1 час = 60 минут.

Прибор для измерения времени часы. Многообразие часов.

Различные способы названия одного и того же времени (например, 9 часов 15 минут, 15 минут десятого и четверть десятого, 7 часов вечера и 19 часов и т.д.).

Единица измерения времени неделя. Соотношение: 1 неделя = 7 суток. Знакомство с календарем. Изменяющиеся единицы измерения времени месяц, год.

### **Арифметические действия (50 часов)**

#### *Сложение и вычитание*

Сочетательное свойство сложения и его использование при сложении двузначных чисел.

Знакомство со свойствами вычитания: вычитание числа из суммы, суммы из числа и суммы из суммы.

Сложение и вычитание двузначных чисел. Знакомство с основными положениями алгоритмов выполнения этих операций: поразрядность их выполнения, использование таблицы сложения при выполнении действий в любом разряде.

Письменное сложение и вычитание двузначных чисел: подробная запись этих операций, постепенное сокращение записи, выполнение действий столбиком.

Выделение и сравнение частных случаев сложения и вычитания двузначных чи-

сел. Установление иерархии трудности этих случаев.

Изменение значений сумм и разностей при изменении одного или двух компонентов.

### **Умножение и деление**

Понятие об умножении как действии, заменяющем сложение одинаковых слагаемых. Знак умножения ( $\cdot$ ).

Термины, связанные с действием умножения: произведение, значение произведения, множители. Смысловое содержание каждого множителя с точки зрения связи этого действия со сложением.

Составление таблицы умножения.

Переместительное свойство умножения и его использование для сокращения таблицы умножения.

Особые случаи умножения. Математический смысл умножения числа на единицу и на нуль.

Деление как действие, обратное умножению. Знак деления ( $:$ ).

Термины, связанные с действием деления: частное, значение частного, делимое, делитель.

Использование таблицы умножения для выполнения табличных случаев деления.

Особые случаи деления: деление на единицу и деление нуля на натуральное число. Невозможность деления на нуль.

Умножение и деление как операции увеличения и уменьшения числа в несколько раз.

### **Сложные выражения**

Классификация выражений, содержащих более одного действия.

Порядок выполнения действий в выражениях без скобок, содержащих более одного действия одной ступени.

Порядок выполнения действий в выражениях без скобок, содержащих действия разных ступеней.

Порядок выполнения действий в выражениях со скобками, содержащих действия одной или разных ступеней.

### **Элементы алгебры**

Понятие об уравнении как особом виде равенств. Первое представление о решении уравнения. Корень уравнения.

Нахождение неизвестных компонентов действия (сложения, вычитания, умножения и деления) различными способами

(подбором, движением по натуральному ряду, с помощью таблиц сложения и вычитания, на основе связи между действиями).

Знакомство с обобщенной буквенной записью изученных свойств действий.

### **Текстовые задачи (32 часа)**

Отличительные признаки задачи.

Выявление обязательных компонентов задачи: условия и вопроса, данных и искомого (искомых). Установление связей между ними.

Преобразование текстов, не являющихся задачей, в задачу.

Знакомство с различными способами формулировки задач (взаимное расположение условия и вопроса, формулировка вопроса вопросительным или побудительным предложением).

Простые и составные задачи. Решение задач, содержащих отношения «больше в ...», «меньше в ...»; задач на расчет стоимости (цена, количество, стоимость); задач на нахождение промежутка времени (начало, конец, продолжительность события). Преобразование составной задачи в простую и простой в составную с помощью изменения вопроса или условия.

Поиск способа решения задачи с помощью рассуждений от вопроса. Составление логических схем рассуждений.

Обратные задачи: понятие об обратных задачах, их сравнение, установление взаимосвязи между обратными задачами, составление задач, обратных данной. Зависимость между количеством данных задачи и количеством обратных к ней задач.

Краткая запись задачи: сокращение ее текста с точки зрения сохранения ее математического смысла.

Использование условных знаков в краткой записи задачи.

### **Пространственные отношения.**

#### **Геометрические фигуры (12 часов)**

Классификация треугольников по углам: остроугольные, прямоугольные, тупоугольные.

Классификация треугольников по соотношению сторон: разносторонние, равнобедренные и равносторонние.

Многоугольники с равными сторонами. Объемные тела: цилиндр, конус, призма, пирамида. Установление сходств и разли-

чий между телами разных наименований и одного наименования.

Знакомство с терминами: грань, основание, ребро, вершина объемного тела.

#### **Геометрические величины** (10 часов)

Нахождение длины незамкнутой ломаной линии.

Понятие о периметре. Нахождение периметра произвольного многоугольника.

Нахождение периметров многоугольников с равными сторонами разными способами.

#### **Работа с информацией** (12 часов)

Получение информации о предметах по рисунку (масса, время, вместимость и т.д.), в ходе практической работы. Упорядочивание полученной информации.

Построение простейших выражений с помощью логической связки «если ... , то ...». Проверка истинности утверждений в форме «верно ли, что ... , верно/неверно, что ...».

Проверка правильности готового алгоритма.

Понимание и интерпретация таблицы, схемы, столбчатой и линейной диаграммы.

Заполнение готовой таблицы (запись недостающих данных в ячейки). Самостоятельное составление простейшей таблицы на основе анализа данной информации.

Чтение и дополнение столбчатой диаграммы с неполной шкалой, линейной диаграммы.

### **3 класс** (136 часов)

#### **Числа и величины** (20 часов)

##### ***Числовой (координатный) луч***

Понятие о координатном луче. Единичный отрезок. Определение положения натурального числа на числовом луче.

Определение точек числового луча, соответствующих данным натуральным числам, и обратная операция.

##### ***Разряды и классы***

Завершение изучения устной и письменной нумерации трехзначных чисел.

Образование новой единицы счета тысячи. Разные способы образования этой единицы счета.

Счет тысячами в пределах единиц тысяч. Чтение и запись получившихся чисел. Разряд тысяч и его место в записи чисел.

Устная и письменная нумерация в пределах разряда единиц тысяч.

Образование следующих единиц счета – десятка тысяч и сотни тысяч. Счет этими единицами. Запись получившихся чисел. Разряды десятков тысяч и сотен тысяч, их место в записи числа.

Разряды и классы. Класс единиц и класс тысяч. Таблица разрядов и классов. Представление изученных чисел в виде суммы разрядных слагаемых.

Устная и письменная нумерация в пределах двух первых классов. Общий принцип образования количественных числи-

тельных в пределах изученных чисел. Сравнение и упорядочивание чисел классов тысяч и единиц.

##### ***Римская письменная нумерация***

Продолжение изучения римской письменной нумерации. Знакомство с цифрами L, C, D, M. Запись чисел с помощью всех изученных знаков.

Сравнение римской и современной письменных нумераций (продолжение).

##### ***Дробные числа***

Рассмотрение ситуаций, приводящих к появлению дробных чисел, дроби вокруг нас.

Понятие о дроби как части целого. Запись дробных чисел. Числитель и знаменатель дроби, их математический смысл с точки зрения рассматриваемой интерпретации дробных чисел.

Сравнение дробей с одинаковыми знаменателями и разными числителями.

Расположение дробных чисел на числовом луче.

Нахождение части от числа и восстановление числа по его доле.

##### ***Величины***

Скорость движения. Единицы измерения скорости: см/мин, км/ч, м/мин.

Единицы измерения массы: грамм (г), центнер (ц), тонна (т). Соотношения между единицами измерения массы:

1 кг = 1000 г, 1 ц = 100 кг, 1 т = 10 ц = 1000 кг.

Сравнение и упорядочивание однородных величин.

### **Арифметические действия (45 часов)**

#### ***Сложение и вычитание***

Сложение и вычитание в пределах изученных чисел. Связь выполнения этих действий с таблицей сложения и разрядным составом чисел.

#### ***Умножение и деление***

Кратное сравнение чисел. Распределительное свойство умножения относительно сложения. Его формулировка и запись в общем виде (буквенная запись).

Деление суммы на число (рассмотрение случая, когда каждое слагаемое делится без остатка на делитель).

Использование свойств арифметических действий для рационализации вычислений.

Внетабличное умножение и деление на однозначное число в пределах изученных чисел.

Использование таблицы умножения при выполнении внетабличного умножения и деления на однозначное число. Роль разрядного состава многозначного множителя и делимого при выполнении этих действий.

Понятие о четных и нечетных числах с точки зрения деления. Признаки четных и нечетных чисел.

Деление с остатком. Расположение в натуральном ряду чисел, делящихся на данное число без остатка.

Определение остатков, которые могут получаться при делении на данное число. Наименьший и наибольший из возможных остатков.

Расположение в натуральном ряду чисел, дающих при делении на данное число одинаковые остатки.

Связь делимого, делителя, значения неполного частного и остатка между собой. Определение делимого по делителю, значению неполного частного и остатку.

Различные способы внетабличного деления на однозначное число: разбиением делимого на удобные слагаемые и на основе деления с остатком.

Выполнение внетабличного умножения и деления в строку и в столбик. Знаки

умножения и деления, используемые при выполнении этих действий в столбик.

Определение числа знаков в значении частного до выполнения операции.

Нахождение значений сложных выражений со скобками и без скобок, содержащих 3–5 действий.

Нахождение неизвестных компонентов действия в неравенствах с помощью решения соответствующих уравнений.

Нахождение неизвестных компонентов действия в уравнениях на основе использования свойств равенств и взаимосвязи между компонентами действия.

Выражения с одной переменной. Определение значений выражений при заданных значениях переменной.

Построение математических выражений с помощью словосочетания «для того, чтобы ... , надо ...».

### **Текстовые задачи (32 часа)**

Таблица, чертеж, схема и рисунок как формы краткой записи задачи. Выбор формы краткой записи в зависимости от особенностей задачи.

Обратные задачи (продолжение). Установление числа обратных задач к данной. Составление всех возможных обратных задач к данной, их решение или определение причины невозможности выполнить решение.

Задачи с недостающими данными. Различные способы их преобразования в задачи с полным набором данных (дополнение условия задачи недостающими данными, изменение вопроса в соответствии с имеющимися данными, комбинация этих способов).

Задачи с избыточными данными. Различные способы их преобразования в задачи с необходимым и достаточным количеством данных.

Сравнение и решение задач, близких по сюжету, но различных по математическому содержанию.

Упрощение и усложнение исходной задачи. Установление связей между решениями таких задач.

Анализ и решение задач, содержащих зависимости, характеризующие процессы движения одного тела (скорость, время, расстояние), работы (производительность труда, время, объем работы).

Оформление решения задачи сложным выражением.

Решение задач на нахождение части от целого и целого по значению его доли.

### **Пространственные отношения.**

#### **Геометрические фигуры (14 часов)**

Знакомство с окружностью.

Центр окружности. Свойство точек окружности.

Радиус окружности. Свойство радиусов окружности.

Построение окружностей с помощью циркуля.

Взаимное расположение точек плоскости и окружности (на окружности, вне окружности).

Окружность и круг, связь между ними. Масштаб и разные варианты его обозначения. Выбор масштаба для изображения данного объекта. Определение масштаба, в котором изображен объект. Определение истинных размеров объекта по его изображению и данному масштабу.

Продолжение знакомства с объемными телами: шаром, цилиндром, конусом, призмой и пирамидой. Установление сходства и различий между ними как внутри каждого вида, так и между видами этих тел. Частный случай четырехугольной призмы – прямоугольный параллелепипед.

Знакомство с различными способами изображения объемных тел на плоскости.

#### **Геометрические величины (14 часов)**

Сравнение углов без измерений (на глаз, наложением).

Сравнение углов с помощью произвольно выбранных мерок.

Знакомство с общепринятой единицей измерения углов – градусом и его обозначением.

Транспортир как инструмент для измерения величины углов, его использование для измерений и построения углов заданной величины.

Единица измерения длины – километр (км). Соотношения между единицами длины:  $1 \text{ м} = 1000 \text{ мм}$ ,  $1 \text{ км} = 1000 \text{ м}$ .

Понятие о площади. Сравнение площадей способами, не связанными с измерениями (на глаз, наложением).

Выбор произвольных мерок и измерение площадей с их помощью.

Палетка как прибор для измерения площадей. Использование палетки с произвольной сеткой.

Знакомство с общепринятыми единицами измерения площади: квадратным миллиметром ( $\text{мм}^2$ ), квадратным сантиметром ( $\text{см}^2$ ), квадратным дециметром ( $\text{дм}^2$ ), квадратным метром ( $\text{м}^2$ ), квадратным километром ( $\text{км}^2$ ); их связь с мерами длины.

Соотношения:  $1 \text{ см}^2 = 100 \text{ мм}^2$ ,  $1 \text{ дм}^2 = 100 \text{ см}^2$ ,  $1 \text{ м}^2 = 100 \text{ дм}^2$ .

Нахождение площади прямоугольника (знакомство с формулой  $S = a \cdot b$ ) различными способами: разбиением на квадраты, с помощью палетки, по значениям длины и ширины.

Нахождение площади фигуры различными способами: разбиением на прямоугольники, дополнением до прямоугольника, с помощью перестроения частей фигуры.

#### **Работа с информацией (11 часов)**

Чтение готовых таблиц. Использование данных таблицы для составления чисел (таблица разрядов и классов), выполнения действий, формулирования выводов.

Определение закономерности по данным таблицы, заполнение таблицы в соответствии с закономерностью (деление с остатком).

Решение логических задач с помощью составления и заполнения таблицы.

Соотнесение данных таблицы и столбчатой диаграммы. Определение цены деления шкалы столбчатой диаграммы на основе данных задачи.

Дополнение столбчатой и линейной диаграмм.

Решение текстовых задач с использованием данных столбчатой и линейной диаграмм.

Чтение готовой круговой диаграммы.

Чтение, дополнение, проверка готовых простых алгоритмов. Составление простых алгоритмов по схеме (деление с остатком, деление многозначного числа на однозначное и др.).

Построение математических выражений с помощью логических связей и слов («и», «или», «не», «если ... , то ...», «верно/неверно, что ...», «каждый», «все», «некоторые»).

## 4 класс (136 часов)

### Числа и величины (15 часов)

#### **Класс миллионов**

Чтение и запись чисел от нуля до миллиона. Представление изученных чисел в виде суммы разрядных слагаемых.

Сравнение и упорядочивание чисел от нуля до миллиона. Устная и письменная нумерация в пределах класса миллионов.

Общий принцип образования классов.

#### **Точные и приближенные значения чисел**

Обобщение знаний об основных источниках возникновения чисел, счете и измерении величин. Источники возникновения точных и приближенных значений чисел.

Приближенные значения чисел, получаемые в результате округления с заданной точностью. Правило округления чисел (в свободном изложении), его использование в практической деятельности. Особые случаи округления.

#### **Положительные и отрицательные числа**

Понятие о величинах, имеющих противоположные значения. Обозначение таких значений с помощью противоположных по смыслу знаков (+) и (-).

Запись положительных и отрицательных чисел. Знакомство с координатной прямой. Расположение на ней положительных и отрицательных чисел.

Расположение на координатной прямой точек с заданными координатами, определение координат заданных на ней точек.

#### **Величины**

Метрическая система мер (обобщение всего изученного материала), ее связь с десятичной системой счисления.

Перевод изученных величин из одних единиц измерения в другие.

### Арифметические действия (48 часов)

#### **Сложение и вычитание**

Сложение и вычитание в пределах изученных натуральных чисел.

Обобщение знаний о свойствах выполняемых действий, их формулировка и краткая обобщенная запись.

Использование свойств сложения и вычитания для рационализации выполнения операций.

Сложение и вычитание величин различными способами.

Обобщение наблюдений за изменением результата сложения и вычитания при изменении одного или двух компонентов этих действий.

#### **Умножение и деление**

Умножение и деление многозначного числа на многозначное (в основном рассматриваются случаи умножения и деления на двузначные и трехзначные числа). Осознание общего алгоритма выполнения каждой из этих операций.

Обобщение знаний о свойствах умножения и деления. Их формулировка и запись в общем виде.

Использование свойств умножения и деления для рационализации выполнения вычислений.

Умножение и деление величин на натуральное число различными способами.

Деление величины на величину.

Обобщение наблюдений за изменением результата умножения и деления при изменении одного или двух компонентов.

Выражения с двумя и более переменными. Чтение и запись таких выражений. Определение значений выражений при заданных значениях переменных.

Свойства равенств и их использование для решения уравнений.

Уравнения, содержащие переменную в обеих частях. Решение таких уравнений.

### Текстовые задачи (35 часов)

Продолжение всех линий работ, начатых в предыдущих классах, их обобщение.

Сравнение задач, различных по сюжету (процессы движения, работы, купли-продажи и др.), но сходных по характеру математических отношений, в них заложенных. Классификация задач по этому признаку.

Преобразование задач в более простые или более сложные.

Решение задач алгебраическим методом. Оформление такого решения.

Сравнение арифметического и алгебраического методов решения задачи.

Решение задач на движение двух тел (в одном направлении, в разных направлениях).



### Пространственные отношения.

#### Геометрические фигуры (10 часов)

Свойства диагонали прямоугольника. Разбиение прямоугольника на два равных прямоугольных треугольника. Разбиение произвольного треугольника на прямоугольные треугольники.

Разбиение многоугольников на прямоугольники и прямоугольные треугольники.

Классификация изученных объемных геометрических тел по разным основаниям.

#### Геометрические величины (16 часов)

Нахождение площади прямоугольного треугольника. Формула площади прямоугольного треугольника:  $S = (a \cdot b) : 2$ .

Нахождение площади произвольного треугольника разными способами.

Определение площади произвольного многоугольника с использованием площадей прямоугольников и прямоугольных треугольников.

Понятие об объеме. Измерение объема произвольными мерками.

Общепринятые единицы измерения объема – кубический миллиметр ( $\text{мм}^3$ ), кубический сантиметр ( $\text{см}^3$ ), кубический дециметр ( $\text{дм}^3$ ), кубический метр ( $\text{м}^3$ ), ку-

бический километр ( $\text{км}^3$ ). Соотношения между ними:  $1 \text{ см}^3 = 1000 \text{ мм}^3$ ,  $1 \text{ дм}^3 = 1000 \text{ см}^3$ ,  $1 \text{ м}^3 = 1000 \text{ дм}^3$ .

Вычисление объема прямоугольного параллелепипеда с использованием длин трех его измерений, а также площади его основания и высоты.

#### Работа с информацией (12 часов)

Сбор и представление информации, связанной со счетом, измерением величин, наблюдением; фиксирование, анализ полученной информации.

Чтение, заполнение, составление, интерпретация таблицы.

Чтение столбчатой, линейной и круговой диаграмм. Построение простейших столбчатых, линейных и круговых диаграмм.

Составление, запись, выполнение простого алгоритма.

Чтение, выполнение действий по схеме. Составление простейших схем.

Построение математических выражений с помощью логических связок и слов («и», «или», «не», «если ... , то ...», «верно/неверно, что ...», «каждый», «все», «некоторые»).

Проверка истинности утверждений.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ<sup>1</sup>

### 1 класс (132 часа)

Сравнение предметов	9 ч	Составление и решение задач	12 ч
Числа и цифры	25 ч	Углы. Многоугольники	4 ч
Натуральный ряд чисел и число 0	6 ч	Однозначные и двузначные числа	15 ч
Сложение и вычитание	19 ч	Сложение с переходом через разряд	6 ч
Таблица сложения	11 ч	Вычитание с переходом через разряд	7 ч
Сантиметр	4 ч	Резерв	14 ч

### 2 класс (136 часов)

Масса и ее измерение	14 ч	Время и его измерение	11 ч
Уравнения и их решения	11 ч	Умножение и деление	22 ч
Составление и решение задач	8 ч	Таблица умножения	22 ч
Сложение и вычитание двузначных чисел	19 ч	Трехзначные числа	18 ч
Вместимость	3 ч	Резерв	8 ч

<sup>1</sup> Возможные виды деятельности обучающихся, планируемые предметные и метапредметные результаты по темам см.: Зубова С.П. Поурочно-тематическое планирование к учебникам «Математика». 1, 2, 3, 4 классы. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров»; а также на сайте [www.zankov.ru](http://www.zankov.ru). Образец представлен в программе русского языка (с. 105–107).

### 3 класс (136 часов)

Площадь и ее измерение	17 ч	Числовой (координатный) луч	13 ч
Деление с остатком	10 ч	Масштаб	6 ч
Сложение и вычитание трехзначных чисел	15 ч	Дробные числа	15 ч
Сравнение и измерение углов	11 ч	Разряды и классы. Класс единиц и класс тысяч	19 ч
Внетабличное умножение и деление	28 ч	Резерв	2 ч

### 4 класс (136 часов)

Площади фигур	14 ч	Действия с величинами	15 ч
Умножение многозначных чисел	21 ч	Положительные и отрицательные числа	11 ч
Точные и приближенные числа. Округление чисел	13 ч	Числа класса миллионов	16 ч
Деление на многозначное число	19 ч	Резерв	10 ч
Объем и его измерение	17 ч		

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1. Работа по данному курсу обеспечивается УМК:

*Аргинская И.И., Бененсон Е.П., Итина Л.С., Кормишина С.Н.* Математика: учебник для 1 класса: в 2 ч.: с электронным приложением. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Аргинская И.И., Ивановская Е.И., Кормишина С.Н.* Математика: учебник для 2 класса: в 2 ч.: с электронным приложением. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Аргинская И.И., Ивановская Е.И., Кормишина С.Н.* Математика: учебник для 3 класса: в 2 ч.: с электронным приложением. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Аргинская И.И., Ивановская Е.И., Кормишина С.Н.* Математика: учебник для 4 класса: в 2 ч.: с электронным приложением. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Бененсон Е.П., Итина Л.С.* Рабочие тетради по математике для 1 класса: в 4 ч. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

*Бененсон Е.П., Итина Л.С.* Рабочие тетради по математике для 2, 3, 4 классов. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

*Итина Л.С., Кормишина С.Н.* Волшебные точки: рабочие тетради по математике для 2, 3, 4 классов. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

*Кормишина С.Н.* Геометрия вокруг нас. Тетради для практических работ для 2, 3 классов. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

*Аргинская И.И., Кормишина С.Н.* Методические рекомендации к курсу «Математика» для 1, 2, 3, 4 классов. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Керженцева А.В.* Методический комментарий к заданиям учебника «Математика. 1 класс». Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Керженцева А.В.* Методический комментарий к заданиям рабочих тетрадей по математике для 1 класса. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Зубова С.П.* Поурочно-тематическое планирование к учебникам «Математика» для 1, 2, 3, 4 классов. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Аргинская И.И.* Сборник заданий по математике для самостоятельных, проверочных и контрольных работ в начальной школе. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Ванцян А.Г., Ефремова А.Г.* Сборник заданий по математике для групповых и индивидуальных занятий. 1 класс. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Ванцян А.Г., Вороницына Е.В., Егорченкова Е.А., Ефремова А.Г., Федоскина О.В.* Сборник заданий для текущего и промежуточного контроля. Математика. 1 кл.: в 2 ч. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Иляшенко Л.А.* Что я знаю. Что я умею: Математика. 2, 3 классы: Тетрадь проверочных работ: В 2 ч. – Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

*Керженцева А.В., Федоскина О.В.* Пояснения, решения и ответы к заданиям учебника И.И. Аргинской, Е.И. Ивановской, С.Н. Кормишиной «Математика. 3 класс». Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Керженцева А.В., Федоскина О.В.* Пояснения, решения и ответы к заданиям учебника И.И. Аргинской, Е.И. Ивановской, С.Н. Кормишиной «Математика. 4 класс». Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Проверь себя. Математика. 1 кл.; 2 кл. Материалы для текущего и тематического контроля: диск. Самара: Издательский дом «Федоров».

## **2. Специфическое сопровождение (оборудование):**

■ классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц;

- магнитная доска;
- экспозиционный экран;
- персональный компьютер;
- мультимедийный проектор;
- объекты (предметы), предназначенные для демонстрации счета от 1 до 10, от 1 до 20, от 1 до 100;
- пособия для изучения состава чисел (в том числе карточки с цифрами и другими знаками);
- демонстрационные измерительные инструменты и приспособления (размеченные и неразмеченные линейки, циркули, транспортиры, наборы угольников, мерки);
- демонстрационные пособия для изучения геометрических величин (длины, периметра, площади): палетка, квадраты (мерки) и др.;
- демонстрационные пособия для изучения геометрических фигур, геометрического конструирования: модели геометрических фигур и тел, развертки геометрических тел;
- демонстрационные таблицы сложения и умножения (пустые и заполненные);
- видеотрекеры и другие информационные объекты, отражающие основные темы курса математики;
- набор приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок на классную доску;
- телевизор (по возможности);
- видеомаягнитофон/видеоплеер (по возможности);
- аудиоцентр/магнитофон;
- мультимедийный проектор (по возможности);
- экспозиционный экран (по возможности);
- компьютер (по возможности);
- сканер, принтер (по возможности);
- фото-, видеокамера цифровая (по возможности);
- видеопленки, аудиозаписи в соответствии с программой обучения;
- диапроектор и слайды (диапозитивы) (по возможности);
- мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы.

# ИНФОРМАТИКА<sup>1</sup>

М. Н. Бородин

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К КУРСУ

### Цели и задачи курса

Переход к информационному обществу, который совершается в России, характеризуется увеличением сложности окружающего мира и взаимосвязи всех его явлений, колоссальным ростом объема информации, увеличением скорости обновления знаний, появлением новых задач.

Важнейшая цель начальной школы как фундамента последующего образования – сформировать у учащихся комплекс универсальных учебных действий, обеспечивающих способность к самостоятельной учебной деятельности, т.е. умение учиться. В соответствии с ФГОС НОО **цель данного курса** – обеспечение реализации трех групп образовательных результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Чтобы школа соответствовала тенденциям XXI века, необходимо решить следующие **задачи**:

1. Перейти от репродуктивного обучения к проблемно-исследовательскому. Растить не репродуктора знаний, а «решателя задач», умеющего вычленив задачу из окружающего мира (воспринимая этот мир как целое, невзирая на его формальное деление между школьными дисциплинами), грамотно сформулировать ее, определить оптимальный способ решения, достичь результата и адекватно оценить его.

2. Научить учиться (передать ребенку не только определенный объем знаний, умений и навыков, но и технологию получения новых знаний).

3. На основе решения первой и второй задач интенсифицировать обучение (не увеличивать время обучения, а научить за то же время осваивать обобщенные знания и способы деятельности).

Учебники предлагаемой завершенной предметной линии и сопровождающие их учебно-методические материалы направлены на решение этих задач в рамках начальной школы. Для этого традиционная тематика учебников по информатике, нацеленная на освоение ИКТ, была расширена (на уровне, соответствующем возрасту учащихся) элементами логики, системного анализа и ТРИЗ/ТРТВ (теория решения изобретательских задач / теория развития творческого воображения). Таким образом, в учебниках предлагаемой предметной линии соединены информационно-коммуникационные и интеллектуальные технологии работы с информацией.

Представление любого изучаемого объекта в виде системы является эффективным средством познания мира. Учащийся осваивает стандартную схему системного анализа: выделение системы из окружающего мира; определение системного эффекта, главной и вспомогательных функций системы, ее структуры; анализ ее достоинств и недостатков; поиск альтернативных систем, выполняющих ту же главную функцию; их сравнение; поиск способа исправления найденных недостатков и анализ цены, которую придется заплатить за это исправление. Самостоя-

---

<sup>1</sup> Авторские права на программу курса «Информатика» принадлежат издательству «Бином. Лаборатория знаний». Оно же выпускает УМК по данному курсу.

тельное применение этой методики способствует интенсификации образовательной деятельности ученика и позволит ему в будущем самостоятельно знакомиться с любыми новыми системами.

Элементы диалектической логики (ТРИЗовской теории противоречий) воспитывают в ребенке критический взгляд на мир, помогают понять противоречие как основу любого развития, недостатки системы как фактор, определяющий направление ее усовершенствования.

В качестве инструмента научного (экспериментального) познания мира школьникам предлагается методика исследования системы как «черного ящика».

Освоенные в курсе информатики элементы системного анализа и ТРИЗ становятся эффективными инструментами при изучении всех остальных предметов, обеспечивают возможность широкого развития межпредметных связей, выхода за границы «собственно информатики». Так, в качестве систем, которые предлагаются ребенку для освоения понятия «структура», выступают семья и родной город (район, область). Отметим также, что выполнение таких заданий невозможно без тесного общения с родителями, вовлечения их в учебно-воспитательный процесс, использования информации из «семейных архивов».

Одним из видов системных связей являются причинно-следственные связи. Учение о всеобщей взаимосвязи явлений естественным образом переходит в осознание последствий своих (реальных или гипотетических) действий, в воспитание ответственности за совершаемые поступки. Таким образом в таком «техническом» курсе, как информатика, затрагивается этическая сторона.

Важным моментом является введение в учебный процесс «открытых задач», т.е. задач, которые не имеют четких входных данных, точного алгоритма решения и однозначно определенного результата. Именно такова большая часть задач, с которыми человек сталкивается в жизни. В данном случае решению задачи в традиционном смысле этого слова должны предшествовать анализ ситуации, поста-

новка вопроса, определение недостающих для решения данных, источников, откуда их можно получить (в т.ч. источников, которые с точки зрения традиционной школьной программы относятся к различным дисциплинам).

Большое внимание уделяется систематизации (структурированию) информации. Представление больших объемов знаний в виде системы способствует их быстрому и точному пониманию учащимися. Это еще один инструмент интенсификации обучения, который осваивает ребенок.

Одними из первых изучаемых наборов информации являются словари и книги. Овладение техникой быстрого поиска понятий с помощью предметного указателя – прямая поддержка со стороны курса информатики всех других предметов.

Важнейшим инструментом интенсификации образовательного процесса является изучение классической логики. В дальнейшем это позволит ускорить изучение большинства школьных предметов, прежде всего, математики и физики. Кроме того, умение правильно рассуждать имеет самостоятельную ценность и необходимо как при изучении любой науки, так и для решения жизненных задач.

Реализуемая в рамках курса проектная деятельность учит умению планировать работу, отслеживать ход ее выполнения и оценивать результаты. В качестве инструмента оценки здесь также выступает умение учитывать противоречивость мира.

Учебники разработаны в соответствии с ФГОС НОО с учетом требований к результатам освоения основных образовательных программ и программы формирования универсальных учебных действий у учащихся на ступени начального общего образования.

В системе Л.В. Занкова формирование у учащихся информационной грамотности происходит в результате изучения всех учебных предметов на протяжении обучения в начальной школе. Этому способствует как содержание различных курсов, так и материал учебников. Например, учащиеся уже в 1–2 классах с помощью взрослых или самостоятельно осущест-

включают поиск и получение информации из разных источников, умеют систематизировать информацию, представлять ее в виде таблиц, схем, рисунков, знакомы с кодированием информации, имеют опыт

алгоритмических действий, выполняют задания на классификацию и другие виды работы с информацией. Так учащиеся оказываются подготовлены к изучению курса информатики в 3 и 4 классах.

## ДОСТИЖЕНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ, МЕТАПРЕДМЕТНЫХ И ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ СРЕДСТВАМИ КУРСА ИНФОРМАТИКИ

Важнейшей целью-ориентиром изучения информатики в школе является воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, в частности приобретение обучающимися *информационной и коммуникационной компетентности* (далее – ИКТ-компетентности). В силу того, что в курсе объединены компьютерные и интеллектуальные технологии работы с информацией, предметные результаты данного курса имеют отношение не только к информатике, но и к другим школьным дисциплинам.

С точки зрения достижения метапредметных результатов обучения, а также продолжения образования на более высоких ступенях наиболее ценными являются следующие компетенции, отраженные в содержании курса.

### 1. Ценностно-смысловые компетенции:

- понимание системности мира, всеобщей связи явлений, наличия причинно-следственных связей между явлениями;
- понимание противоречивости мира, диалектического единства противоречий;
- понимание себя как части мира, связанной с другими его частями, понимание того, что любой поступок обязательно влечет те или иные последствия;
- критичность мышления, формируемая на базе понимания противоречивости мира;
- понимание наличия у проблемы множества решений, каждое из которых обладает своими достоинствами и недостатками и будет требовать своих затрат для достижения. Умение сравнить эти достоинства и недостатки, оценить их важность и сопоставить ее с требуемыми затратами;

– понимание практики как критерия истинности знания (выработанное при освоении методики экспериментального исследования мира);

– понимание изменчивости, развиваемости мира;

– понимание недостатков системы как факторов, определяющих направление ее развития;

– креативность мышления, базирующаяся, в частности, на освоении элементов ТРИЗ как инструмента для осмысленного принятия решений в самых разных жизненных ситуациях;

– понимание различий синтаксического, семантического и прагматического аспектов информации;

– владение здоровьесберегающими технологиями работы на компьютере (правила поведения в компьютерном классе, гимнастика для глаз и рук).

### 2. Учебно-познавательные компетенции, обеспечивающие возможность интенсификации обучения (получения большего объема знаний за то же время):

– умение рассуждать правильно с точки зрения классической логики;

– освоение универсальной методики системного анализа любого объекта по заданной схеме: выделение системы из окружающего мира; определение системного эффекта, главной функции, вспомогательных функций (полезных и вредных); описание структуры; перечисление достоинств и недостатков; поиск ситуаций, в которых достоинства превращаются в недостатки и наоборот; поиск альтернативных систем, выполняющих ту же главную функцию, сравнение исследуемой системы с альтернативными, выявление сравнительных достоинств и недостатков; анализ возможности исправления недо-

статков и той цены, которую за это придется заплатить;

– сознательное применение понятий и методов системного анализа при изучении других предметов;

– освоение методики экспериментального исследования как механизма получения нового знания и проверки его истинности;

– умение протоколировать процесс наблюдений;

– соотнесение достигнутых результатов с поставленной целью. Понимание относительности успеха в достижении цели (вопрос «Удалось ли достичь поставленной цели?» точнее будет заменить вопросом «До какой степени удалось достичь поставленной цели?»);

– определение причин возникающих трудностей и путей их устранения через анализ заложенных в систему противоречий;

– умение систематизировать (структурировать, организовывать) информацию разными способами в зависимости от ситуации;

– владение такими инструментами быстрого поиска информации, как быстрый поиск слов в словаре и поиск понятий в книге по предметно-именному указателю;

– умение действовать по готовым алгоритмам, умение строить простые алгоритмы для решения жизненных задач (планировать свою деятельность);

– умение применять технологические приемы (алгоритмы, методы логики, системного анализа и ТРИЗ) для решения творческих задач;

– умение искать информацию на компьютере и в сети Интернет;

– умение представления результатов работы в виде компьютерных презентаций.

### 3. Коммуникативные компетенции:

– умение воспринимать информацию, представленную в различных формах;

– умение выбрать оптимальную форму для представления информации;

– освоение таких способов получения информации, как умение грамотно задавать вопросы, наблюдать, рассуждать и делать выводы;

– обоснование высказанного суждения;  
– критическое отношение к приводимым аргументам;

– понимание относительности преимуществ и/или недостатков;

– понимание взаимозависимости поступков и явлений, анализ последствий поступков в виде цепочки причинно-следственных связей.

### 4. Информационные компетенции:

– овладение различными способами представления информации;

– выбор способа представления информации, оптимального для решаемой задачи;

– умение извлекать из потока информации нужные знания и представлять их в виде, максимально удобном для дальнейшего применения;

– знакомство с генерацией новых знаний как проявлением принципа эмерджентности (несводимости свойств системы к сумме свойств ее компонентов), появлением системного эффекта (нового качества) при построении информационной системы;

– умение грамотно преобразовывать информацию в процессе логических рассуждений;

– знакомство с базовыми компьютерными технологиями представления и обработки информации.

Курс нацелен на выработку таких свойств мышления, как системность, диалектичность, критичность, креативность, логическая правильность, исследовательский характер.

*Системность* вырабатывается при ознакомлении с основами системного анализа.

*Логичность* мышления вырабатывается при ознакомлении с основами классической логики.

*Диалектичность* мышления вырабатывается при ознакомлении с основами диалектической логики (темы «Противоречия»).

*Критичность* – прямое следствие диалектичности. Ребенок знает, что любая система имеет недостатки и что исправление недостатков породит новые. Он учится сопоставлять значимость недостатков

и выбирать вариант с менее значимыми недостатками.

Системность, диалектичность и критичность мышления тесно связаны со способностью поставить задачу и оценить достигнутые результаты, ответить на вопросы: «Такой ли получен результат?», «Правильно ли это делается?», «Удалось ли достичь поставленной цели?». Для грамотного ответа на эти вопросы необходимо определить, какие существуют альтернативные возможности достижения цели, оценить, до какой степени удастся достичь цели при выборе каждого варианта и чего это будет стоить.

Развитие системности, диалектичности и критичности мышления позволяют определять причины возникающих трудностей и путей их устранения; в идеале – предвидеть трудности (ответ на вопрос «Какие трудности могут возникнуть и почему?») и предупреждать их возникновение. Для этого необходимо понять, какие противоречия заложены в систему, найти пути их устранения, оценить стоимость этого устранения и значимость проблем, которые неизбежно будут при этом возникать.

*Креативность.* Курс сознательно и целенаправленно стремится вывести ребенка из мира привычных хорошо формализованных «закрытых» задач (имеющих четко определенные условия, входные данные и результаты, алгоритм решения) к задачам «открытым» (имеющим неоднозначное условие, что и выводит на множество путей ее решения), т.е. именно к тем задачам, которые ждут его в жизни. При этом учащиеся приобретают необходимые умения: полно анализировать условие задачи, определять, что именно должно стать ее решением и каких данных недостает для его нахождения; определять возможные источники недостающей информации; добывать недостающие сведения из различных источников либо выводить их из известных фактов; уметь оперировать приблизительными данными; уметь критично оценить результаты. Открытые задачи заставляют учащихся привлекать знания и умения из разных предметных областей.

*Исследовательский характер* мышления вырабатывается при освоении темы «Черный ящик», которая начинается в 3 классе, продолжается в 4 классе. «Черный ящик» приучает ребенка к тому, что знание выводится из опыта, что критерием истинности идеи является ее соответствие практике, что главное достоинство любой теории – ее способность правильно предсказать будущее. Эта методика противостоит традиционному догматическому получению знаний «от старших», традиционному утверждению, что любая идея является либо правильной, либо неправильной, причем правильность определяется мнением (родителей, учителей, книг).

Курс предполагает в развитии обучающихся следующие четыре направления:

1. *Мировоззренческое* (ключевые слова – «информация» и «система»). Здесь рассматриваются понятия информации и информационных процессов (обработка, хранение, получение и передача информации). В результате должно сформироваться умение понимать информационную сущность мира, его системность, познаваемость и противоречивость, распознавать и анализировать информационные процессы, оптимально представлять информацию для решения поставленных задач и применять понятия информатики на практике и в других предметах.

2. *Практическое* (ключевое слово – «компьютер»). Здесь формируется представление о компьютере как универсальном инструменте для работы с информацией, дети приобретают навыки работы на компьютере на основе использования электронного приложения, свободного программного обеспечения и ресурсов [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru).

3. *Алгоритмическое* (ключевые слова – «алгоритм», «программа»). Развитие алгоритмического мышления идет через решение алгоритмических задач, изучение «черных ящиков». В результате формируется представление об алгоритмах и отрабатываются умения решать алгоритмические задачи на компьютере средствами ресурса «Интерактивный задачник для младших школьников» на сайте государ-



ственной коллекции ЦОР [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru).

4. *Исследовательское* (ключевые слова – «логика», «творчество»). Содержание и методика преподавания курса способствуют формированию творческих, исследовательских способностей ребенка через освоение основ логики и ТРИЗ межпредметного характера, освоению им методики экспериментального исследования мира на основе задач из различных предметов средствами информатики.

Каждое из направлений развивается по своей логике, но при этом они пересекаются, поддерживают и дополняют друг друга.

При построении курса авторы используют спиральный подход, согласно которому каждая из тем изучается в несколько приемов. В каждом классе идет углубление и расширение изучаемого материала. Например, в 3 классе вводится понятие алгоритма, в 4-м – изучаются способы записи и виды алгоритмов; в 3 классе вводится понятие «черного ящика», в 4-м – изучаются правила проведения опытов при исследовании «черного ящика» и т.д. Ряд заданий рассчитан на привлечение к учебному процессу родителей, использование информации из «семейных архивов» (задания на изучение структуры семьи).

Для успешного освоения курса «Информатика» для 3–4 классов предлагается использовать на уроках следующие виды деятельности:

- эвристическая беседа;
- выполнение заданий интеллектуального практикума;
- наблюдение за объектом изучения, проведение экспериментальных исследований;
- просмотр и обсуждение учебных презентаций и мультфильмов;

- выполнение на компьютере заданий компьютерного практикума;
- работа со словарями, энциклопедиями, справочниками и т.д.;
- создание орфографического словаря;
- заполнение толкового словаря по информатике;
- контрольный опрос, контрольная письменная работа;
- тестирование (промежуточное и итоговое), в т.ч. на компьютере;
- работа по инструкции;
- чтение и обсуждение текста;
- разбор домашнего задания;
- физкультурные минутки;
- компьютерные эстафеты.

Предполагается использовать как групповую, так и индивидуальную формы обучения.

Вариативность преподавания курса обеспечивается большим количеством практических заданий в практикумах.

Материалы курса предлагается использовать во внеучебной деятельности:

- на занятиях в кружках с использованием задачника;
- принимая участие в ежегодном Межрегиональном интернет-конкурсе учащихся «ТРИЗформашка» (сайты конкурса: [www.trizformashka.ru](http://www.trizformashka.ru) и [www.trizformashka.land.ru](http://www.trizformashka.land.ru)).

Такой отбор материала, структурирование содержания курса и организация процесса освоения его учащимися при использовании разных форм работы (фронтальной, групповой, парной, индивидуальной) позволит достичь необходимых результатов в формировании универсальных и предметных учебных действий. Планируемые результаты, а также соответствие их и содержания учебников требованиям ФГОС НОО представлены в следующей таблице.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ<sup>1</sup>

Урок	Параграфы учебника	Разделы компьютерного практикума	Разделы задачника
<b>3 класс</b>			
<i>Знакомство с понятием «информация» и компьютером</i>			
1	§ 1. Информация вокруг нас. § 2. Как можно представить информацию		Урок 1. Информация вокруг нас. Как можно представить информацию
2	§ 3. Какие инструменты помогают работать с информацией. § 4. Компьютер – помощник человека		Урок 2. Какие инструменты помогают работать с информацией. Компьютер – помощник человека
3	§ 5. Знакомство с компьютером	Занятие 1. Знакомство с компьютером	Урок 3. Знакомство с компьютером
4	§ 6. Как человек общается с компьютером. § 7. Как управлять компьютером с помощью мыши	Занятие 2. Что называется рабочим столом компьютера. Занятие 3. Как управлять компьютером с помощью мыши	Урок 4. Как человек общается с компьютером. Как управлять компьютером с помощью мыши
5	§ 8. Как управлять компьютером с помощью клавиатуры	Занятие 4. Общение с компьютером с помощью меню	Урок 5. Как управлять компьютером с помощью клавиатуры
6	Повторение, проверочная работа, тестирование		Урок 6. Проверочная работа 1
<i>Действия с информацией и системология</i>			
7	Повторение	Занятие 5. Что и как можно делать с экранными объектами	Урок 7. Повторим все, что узнали об информации и компьютере
8	§ 9. Что можно делать с информацией		Урок 8. Что можно делать с информацией
9	§ 10. Как мы получаем информацию		Урок 9. Как мы получаем информацию
10	§ 11. Что нужно делать, чтобы получить информацию	Занятие 6. Что можно увидеть через компьютерное окно	Урок 10. Что нужно делать, чтобы получить информацию
11	Повторение		Урок 11. Повторение
12	§ 12. Что такое объекты. § 13. Что такое системы. § 14. В чем состоит системный эффект	Занятие 7. Как устроена клавиатура	Урок 12. Что такое объекты. Что такое системы. В чем состоит системный эффект
13	§ 15. Что такое функция системы	Занятие 8. Как набирать на клавиатуре текст	Урок 13. Что такое функция системы
14	Повторение, проверочная работа, тестирование		Урок 14. Проверочная работа 2

<sup>1</sup> Данное планирование составлено с учетом разделов учебника, задачника и компьютерного практикума.

Урок	Параграфы учебника	Разделы компьютерного практикума	Разделы задачника
15	Повторение материала I полугодия	Занятие 9. Как набирать русские буквы	Урок 15. Повторение
16	§ 16. Что такое структура системы		Урок 16. Что такое структура системы
17	§ 17. Весь мир – система, состоящая из систем	Занятие 10. Как набирать латинские буквы	Урок 17. Весь мир – система, состоящая из систем
18	Повторение, проверочная работа, тестирование		Урок 18. Повторение. Проверочная работа 3
19	§ 18. Бывает ли одна система лучше другой. § 19. Могут ли хорошее и плохое уживаться в одной системе	Занятие 11. Как набирать знаки препинания и специальные символы	Урок 19. Бывает ли одна система лучше другой. Могут ли хорошее и плохое уживаться в одной системе
20	§ 20. Как хорошее может стать плохим, а плохое – хорошим. § 21. Можно ли исправить все недостатки		Урок 20. Как хорошее может стать плохим, а плохое – хорошим. Можно ли исправить все недостатки
21	Повторение, проверочная работа, тестирование	Зачетное занятие: набор различных текстов на клавиатуре	Урок 21. Повторение. Проверочная работа 4
22	§ 22. Что такое «черный ящик». § 23. Как узнать, что делает «черный ящик»	Занятие 12. Как исправить допущенные при наборе текста ошибки	Урок 22. Что такое «черный ящик». Как узнать, что делает «черный ящик»
23	§ 24. Что такое алгоритм	Занятие 13. Работа с текстом в Блокноте	Урок 23. Что такое алгоритм
24	§ 25. Где используются алгоритмы		Урок 24. Где используются алгоритмы
25	Повторение материала III четверти		Урок 25. Повторение
<i>Устройство книги, словари</i>			
26	§ 26. Как устроена книга. § 27. Книга как система	Занятие 14. Как сохранить текст на компьютере и прочитывать его. Занятие 15. Как быстро перемещаться по тексту	Урок 26. Как устроена книга. Книга как система
27	§ 28. Для чего нужен алфавитный порядок	Занятие 15. Как быстро перемещаться по тексту	Урок 27. Для чего нужен алфавитный порядок
28	§ 29. Как искать слова в словаре	Занятие 16. Работа с текстом	Урок 28. Как искать слова в словаре
29	Повторение, проверочная работа, тестирование	Зачетное занятие «Работа с текстом»	Урок 29. Повторение. Проверочная работа 5
30	§ 30. Что такое словарная статья. § 31. Словарь как система	Занятие 16. Работа с текстом	Урок 30. Что такое словарная статья. Словарь как система
31	§ 32. Что такое указатели	Занятие 17. Работа с графической информацией на компьютере	Урок 31. Что такое указатели
32	Повторение, проверочная работа, тестирование		Урок 32. Повторение. Проверочная работа 6

Урок	Параграфы учебника	Разделы компьютерного практикума	Разделы задачника
33	Годовая проверочная работа, тестирование	Зачетное занятие: работа с графической информацией	Урок 33. Итог
34	Резерв		
<b>4 класс</b>			
<i>Вспомним и пойдём дальше</i>			
1	§ 1.1. Информация. Действия с информацией. Способы получения информации	Занятие 1. Как набирать компьютерные тексты	Урок 1. Информация. Действия с информацией. Способы получения информации
2	§ 1.2. Система. Системный эффект. Функция системы. § 1.3. Структура системы. Всеобщая системность мира	Занятие 2. Как исправлять ошибки в компьютерных текстах	Урок 2. Система. Системный эффект. Функция системы. Структура системы. Всеобщая системность мира
3	§ 1.4. Противоречия. § 1.5. «Черный ящик»	Занятие 3. Как сохранить текст на компьютере и прочесть его	Урок 3. Противоречия. «Черный ящик»
4	§ 1.5. «Черный ящик» (ЧЯ). Исследование ЧЯ. Проверочная работа	Занятие 4. Зачетная работа в среде текстового редактора (ТР)	Урок 4. Правила проведения опытов при исследовании «черного ящика»
<i>Алгоритмы</i>			
5	§ 2.1. Способы представления алгоритмов	Занятие 5. Алгоритмические этюды. (Переправы)	Урок 5. Способы записи алгоритмов
6	§ 2.2. Что такое алгоритмы с ветвлениями?	Занятие 5. Алгоритмические этюды. (Взвешивания)	Урок 6. Алгоритмы с ветвлениями
7	§ 2.3. Что такое циклические алгоритмы?	Занятие 5. Алгоритмические этюды. (Переключивание)	Урок 7. Циклы
8	Повторение. Проверочная работа	Занятие 5. Алгоритмические этюды. (Переливания)	Урок 8. Алгоритмы (повторение)
<i>Кодирование информации</i>			
9	§ 3.1. Что такое кодирование?	Занятие 6. Зачет. Алгоритмические этюды	Урок 9. Кодирование
10	§ 3.2. Как развивались кодовые системы? § 3.3. Почему кодовых систем так много?	Занятие 7. Кодирование информации	Урок 10. Кодирование (продолжение 1)
11	Повторение. Обобщение. Проверочная работа		Урок 11. Кодирование (продолжение 2)
<i>Систематизация информации. Таблицы</i>			
12	§ 4.1. Объекты и свойства. § 4.2. Множества и классы	Занятие 7. Кодирование информации	Урок 12. Объекты и свойства. Множества и классы
13	§ 4.3. Зачем нужно систематизировать информацию? § 4.4. Что такое таблицы?	Занятие 8. Работа с таблицами в ТР. Выбор информации из текста и заполнение простейших таблиц	Урок 13. Зачем нужно систематизировать информацию? Что такое таблицы?
14	§ 4.5. Строение таблицы. § 4.6. Правила оформления таблиц	Занятие 8. Работа с таблицами в ТР Исправление неправильно оформленных таблиц. Заполнение и оформление таблиц	Урок 14. Строение таблицы. Правила оформления таблиц

Урок	Параграфы учебника	Разделы компьютерного практикума	Разделы задачника
15, 16	§ 4.7. Таблицы типа «объекты-свойства» (ОС)	Занятие 9. Работа с таблицами в ТР. Создание таблиц ОС	Урок 15. Таблицы типа «объекты-свойства»
17, 18	§ 4.8. Таблицы типа «объекты-объекты-одно» (ООО)	Занятие 10. Работа с таблицами в ТР. Создание таблиц ООО	Урок 17. Таблицы типа «объекты-объекты-одно»
19	§ 4.8. Таблицы типа «объекты-объекты-одно» (ООО). Контрольная работа по таблицам	Занятие 11. Работа с таблицами в ТР. Зачет	Урок 19. Систематизация информации. Таблицы (повторение)
<i>Обработка и хранение информации на компьютере</i>			
20	§ 5.1. Что такое файл. § 5.2. Как систематизированы файлы на компьютере. § 5.3. Как найти файлы на компьютере	Занятие 12. Работа с файлами и папками. Поиск файла на компьютере	Урок 20. Что такое файл. Как систематизированы файлы на компьютере. Как найти файлы на компьютере
21	§ 5.4. Что такое программа-редактор. § 5.5. Что умеет делать текстовый редактор	Занятие 13. Работа в ТР по оформлению текста	Урок 21. Что такое программа-редактор. Что умеет делать текстовый редактор
22	§ 5.6. Поиск информации в текстовом файле. § 5.7. Замена информации в текстовом файле	Занятие 14. Алгоритм поиска и замены в тексте	Урок 22. Поиск и замена информации в текстовом файле
23	§ 5.8. Что умеет делать графический редактор	Занятие 15. Работа с графической информацией в среде ТР. Исследование возможностей графической системы ТР	Урок 23. Что умеет делать графический редактор
24	§ 5.8. Что умеет делать графический редактор	Занятие 16. Работа с графической информацией в среде ТР. Творческая работа	Урок 24. Обработка и хранение информации на компьютере (повторение)
<i>Учимся рассуждать</i>			
25	§ 6.1. Что такое суждение. § 6.2. Простые суждения. Противоположные суждения	Занятие 17. Работа с графической информацией в среде ТР. Решение логических задач	Урок 25. Что такое суждение. Простые суждения. Противоположные суждения
26	§ 6.3. Что такое таблицы характеристик и карточки характеристик? Изготовление карточек		Урок 26. Что такое таблицы «да-нетки» и карточки «дан-нетки»?
27	§ 6.4. Сложные суждения со связкой «и». Пересечение множеств. § 6.5. Сложные суждения со связкой «или». Объединение множеств. § 6.6. Таблицы истинности	Занятие 18. Работа с графической информацией в среде ТР. Изображение структуры системы	Урок 27. Сложные суждения со связкой «и». Пересечение множеств. Сложные суждения со связкой «или». Объединение множеств. Таблицы истинности
28	Повторение	Занятие 19. Создание проекта в виде простой электронной презентации. Сочетание текста и графики	Урок 28. Сложные суждения со связкой «и». Пересечение множеств. Сложные суждения со связкой «или». Объединение множеств. Таблицы истинности (продолжение)

Урок	Параграфы учебника	Разделы компьютерного практикума	Разделы задачника
29	§ 6.7. Что такое таблицы решений? § 6.8. Как таблица решений помогает рассуждать?	Занятие 19. Создание проекта в виде простой электронной презентации. Сочетание текста и графики	Урок 29. Что такое таблицы решений? Как таблица решений помогает рассуждать?
30	Повторение	Занятие 19. Создание проекта в виде простой электронной презентации. Сочетание текста и графики	Урок 30. Учимся рассуждать (повторение)
31	Повторение. Годовая контрольная работа		Урок 31. Подведем итог
32	Анализ контрольной работы. § 7.1. Как искать информацию в компьютерном словаре. Что такое гиперссылка?	Занятие 20. Использование информации из Интернета. Поиск в Интернете. Поиск в электронном словаре	Урок 32. Как искать информацию в компьютерном словаре. Что такое гиперссылка?
33	§ 7.2. Компьютерная сеть Интернет	Занятие 21. Защита проектов	Урок 33. Компьютерная сеть Интернет
34	Заключительный урок. Обобщение по курсу	Занятие 21. Защита проектов	

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **1. Работа по данному курсу обеспечивается УМК и дополнительной литературой:**

*Плаксин М.А., Иванова Н.Г., Русакова О.Л.* Информатика: учебник для 3 класса.

*Плаксин М.А., Иванова Н.Г., Русакова О.Л.* Информатика. Компьютерный практикум, 3 класс.

*Плаксин М.А., Иванова Н.Г., Русакова О.Л.* Информатика. Задачник – Интеллектуальный практикум, 3 класс.

*Плаксин М.А., Иванова Н.Г., Русакова О.Л.* Информатика: учебник для 4 класса: в 2 ч.

*Плаксин М.А., Иванова Н.Г., Русакова О.Л.* Информатика. Компьютерный практикум, 4 класс.

*Плаксин М.А., Иванова Н.Г., Русакова О.Л.* Информатика. Задачник – Интеллектуальный практикум, 4 класс.

Методическое пособие для учителя с электронным приложением к учебному курсу «Информатика» для 3 и 4 классов (на компакт-диске в 2 ч.).

Программа учебного курса к УМК «Информатика», 3–4 классы.

### **2. Технические средства обучения:**

- компьютер;
- сканер (по возможности);
- принтер лазерный (по возможности);
- принтер струйный цветной (по возможности);
- фото- и видеокамера цифровая (по возможности);
- мультимедийный проектор (по возможности);
- электронные материалы для учителя и для учащихся на CD;
- доступ в Интернет.

# ОКРУЖАЮЩИЙ МИР

Н. Я. Дмитриева, А. Н. Казаков

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К КУРСУ

### Цели и задачи курса

Учебный предмет «Окружающий мир» рассматривается как фундамент для изучения значительной части дисциплин основной школы: физики, химии, биологии, географии, обществознания, истории. Это единственный предмет в школе, рисующий широкую панораму природных и общественных явлений в качестве компонентов единого мира. Такое понимание роли учебного предмета «Окружающий мир» изначально заложено в программу и учебники, разработанные в системе развивающего обучения Л.В. Занкова.

Л.В. Занков полагал, что без знаний по биологии, географии, истории невозможно воспитание у детей младшего школьного возраста качеств человека-гражданина, патриота. Эти знания, по его мнению, содействуют широкому охвату явлений мира в его многообразии, они учат воспринимать факты и явления окружающего мира во времени и пространстве.

**Стержнем курса является логика исторического развития Земли, природы, человека и человеческого общества, знаний человека об окружающем мире в их единстве и взаимопроникновении.** По мере продвижения от класса к классу обучающиеся обогащаются новыми знаниями, новыми способами деятельности и методами познания, добытыми человеком на каждом этапе его исторического развития.

Основу интегрированного курса согласно требованиям ФГОС НОО составляют содержательные блоки «Естествознание» (Человек и природа) и «Обществознание» (Человек и общество). Привязывание явлений и событий к базовым философским понятиям: ко времени (исторический блок) и пространству (геогра-

фический блок) – служит упорядочиванию широкого и разнообразного содержания интегрированного курса.

Понять, почему в результате исторического развития мир стал таким, каков он есть сейчас, невозможно не только без естественно-научных и исторических знаний, но и без получения опыта непосредственного общения с природой, с людьми как представителями общества. Так создаются условия для социализации ребенка, приобщения его к ценностям гражданского общества, становления активной и ответственной гражданской позиции, для воспитания у него экологической культуры, заботливого отношения к природе.

Организация активной учебной деятельности школьников является главным условием освоения предлагаемой программы курса «Окружающий мир» в системе развивающего обучения Л.В. Занкова. Только собственная деятельность может вызвать эмоционально-ценностное отношение к изучаемым событиям, фактам, явлениям, тем самым реализуя и воспитательные возможности курса.

Учебный курс «Окружающий мир» призван решать следующие **задачи**:

- формировать целостную картину мира с опорой на современные научные достижения;
- на основе предметных знаний и умений подвести учеников к осознанию причинно-следственных связей между природой, обществом и человеком, к осознанию разнообразия и многомерности окружающего мира, его противоречивости;
- развивать логичность и самостоятельность мышления, формировать историческое мышление, прививать экологи-

ческую культуру, элементарные правила нравственного поведения, нормы здоровьесберегающего поведения в природной и социальной среде;

– формировать общеучебные умения: воспринимать проблему, выдвигать гипотезу, классифицировать, сравнивать, обобщать, делать выводы; ориентироваться в пространстве и времени; работать с картами, таблицами, схемами; добывать информацию в соответствующей литературе, пользоваться справочниками, развивать устную и письменную речь;

– помочь освоить доступные способы изучения природы и общества (наблюдение, запись, опыт и др. с получением информации из разных источников);

– воздействовать на развитие эмоционально-волевых, нравственных качеств личности; воспитывать чувство патриотизма и любви к Родине, гордости за свой край, уважения к своей семье, истории, культуре, способствовать эстетическому воспитанию.

Решению поставленных задач способствует особое структурирование содержания учебного материала.

От 1 к 4 классу учащиеся прослеживают следующие взаимосвязи. Начальные представления о космосе служат базой для понимания процессов, происходящих в природе Земли. В свою очередь неживая и живая природа – это та среда, в которой развивается история человечества, а человек своей деятельностью изменяет природу Земли. Таким образом, предметом исследования обучающихся является единство неживой и живой природы, роль развития человека, общества, его открытий на разных этапах истории, постепенное высвобождение человека из-под власти природы и, наконец, вмешательство человека в природу.

В 1 классе эти взаимосвязи даны в общем виде, перед ребенком в равной мере разворачивается широкая картина природы и человеческого общества с древнейших времен до наших дней. Она дается в форме рисунков.

Курс носит пропедевтический характер, но в нем уже заложен исторический подход к рассматриваемым явлениям. Этот подход к развитию содержания сохраняется и во 2 классе; на первый план высту-

пает неживая и живая природа. Она является той основой, на которой базируются рассматриваемые в учебнике связи: природа – жизнь человека – развитие общества. Ознакомление со строением Земли и ее оболочками способствует осознанию взаимозависимостей между компонентами неживой природы, пониманию процесса образования на Земле условий, в которых оказалось возможным возникновение и развитие живых организмов, то есть биосферы.

Дальнейшее развитие курса в 3 и 4 классах продолжает эти линии, но на первый план выходит знание о человеке и человеческом обществе. Содержание курса 2 класса подводит учеников 3 класса к пониманию причин формирования разных природных зон. Сначала они получают представление о природных зонах Земли, о появлении человека и его расселении на Земле. Затем «путешествуют» по территории Древнерусского государства, открывают новые земли, знакомятся с природными зонами России и ее историей при постоянном сравнении с историей развития других стран мира.

Содержание курса в 4 классе – следующий этап познания человеком окружающего мира. Начинается эпоха Великих географических открытий. Дети знакомятся с историей открытия, населением, природой Америки, Австралии, Антарктиды, сравнивают с природой России. Узнают, как развиваются науки, люди изобретают машины, бытовую технику, технические средства, которые входят в повседневную жизнь человека; приходят к пониманию интереса человека к познанию самого себя, к своему здоровью и необходимости принимать меры по его сохранению.

В историческом плане в 3 и 4 классах прослеживается, как постепенно человек преодолевал свою зависимость от природных сил и усиливалось его обратное влияние на природу. Особое место в этих классах отводится истории России. Нашей задачей является ознакомление обучающихся с основными событиями истории родной страны в связи с общим развитием человечества – познанием им природы, открытием мира, трудным и долгим путем становления современного человечества, – так как многие современ-



ные социальные явления не могут быть поняты без сравнения с жизнью людей в других странах, в другие эпохи. Столь же значимой является связь истории России с историей малой родины. Программа предоставляет возможности в каждой теме привлечь краеведческий, близкий ребенку материал, который конкретизирует общие для мира или России закономерности. На это нацеливают и специально сформулированные в учебнике задания.

Учебный материал выстроен таким образом, чтобы включать обучающихся в наблюдения, опыты, эксперименты, общение друг с другом и другими людьми. Особое внимание уделяется проведению практических работ, экскурсий, создаются условия и для формирования умения работать с текстом и информацией.

Программа построена по принципу дифференциации, т.е. «расчленение целого на многообразные формы и ступени, выявление различий в процессе движения содержания»<sup>1</sup>. В соответствии с этим принципом отбор содержания предмета осуществляется на основе сочетания мироведения и краеведения. Мироведческий подход позволяет раскрыть широкое разнообразие современного мира, его единство и целостность, тогда как краеведение на основании сравнения далекого и близкого конкретизирует это далекое, воображаемое, приближая его к опыту детей.

Начиная с 1 класса постепенно увеличиваются количество и уровень рассматриваемых ребенком связей, образуя, по выражению Л.В. Занкова, более густую сетку. Предметами осмысления учеников становятся вечное движение, изменчивость самого мира и представлений о нем человека, долгий и трудный процесс познания законов и явлений природы, методы исследования и формы выражения этих представлений.

В курсе реализуется диалектическое единство теоретического и эмпирического содержания в их историческом развитии. Все естественные науки выросли из человеческой практики. Чтобы выжить, чело-

век вынужден был приспособливаться к условиям. При этом у него возникало много вопросов: почему сменяются день и ночь, почему идет снег и дождь, почему бывает холодно и тепло и т.д. Постепенно человек накапливал достаточно знаний, чтобы отвечать на возникающие вопросы.

Взаимозависимость теоретического и эмпирического просматривается в следующих линиях: 1) история открытия и познания природы Земли; 2) развитие человека и человеческого общества; 3) сведения о людях, вошедших в историческую память народа.

Широкая содержательная область, которая представлена в учебниках «Окружающий мир», дает возможность каждому ребенку найти сферу своих интересов, создавая условия для формирования у него универсальных учебных действий. Так, погружение в разнообразную природную и общественную среду активизирует эмоционально-чувственную сферу детей, пробуждает у них интерес к своей Земле и родному краю, к людям Земли и их прошлому, к своей семье, чувство сопричастности тому, что происходит в нашем общем доме.

Отбор и структурирование содержания курса «Окружающий мир», организация процесса освоения этого содержания как самостоятельной поисковой деятельности обучающихся при использовании разных форм (фронтальной, групповой, парной, индивидуальной) позволит к концу обучения в начальной школе достичь планируемых результатов в формировании универсальных и предметных учебных действий, которые предусмотрены представленной программой.

**Место курса «Окружающий мир» в учебном плане.** На предмет «Окружающий мир» базисным учебным планом начального общего образования выделяется 270 ч. Содержание курса разработано на 170 ч, из них в 1 классе на изучение окружающего мира отводится 66 ч, во 2–4 классах – по 68 ч (2 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

<sup>1</sup> Занков Л.В. Избранные педагогические труды. М., 1999. С. 268.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<b>Личностные универсальные учебные действия</b> <i>У обучающегося будут сформированы:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– положительное отношение к школе и учебной деятельности;</li> <li>– представление о причинах успеха в учебе;</li> <li>– интерес к учебному материалу;</li> <li>– этические чувства (стыда, вины, совести) на основе анализа простых ситуаций;</li> <li>– знание основных моральных норм поведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к занятиям по курсу «Окружающий мир», к школе;</li> <li>– интерес к предметно-исследовательской деятельности, предложенной в учебнике и учебных пособиях;</li> <li>– ориентация на понимание предложений и оценок учителей и товарищей;</li> <li>– понимание причин успеха в учебе;</li> <li>– оценка одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;</li> <li>– понимание нравственного содержания поступков окружающих людей;</li> <li>– этические чувства (стыда, вины, совести) на основе анализа поступков одноклассников и собственных поступков;</li> <li>– представление о своей гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России;</li> <li>– представление о своей этнической принадлежности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация на принятие образца «хорошего ученика»;</li> <li>– интерес к познанию окружающего мира;</li> <li>– ориентация на анализ соответствия результатов требованиям конкретной учебной задачи;</li> <li>– предпосылки для готовности самостоятельно оценить успешность своей деятельности на основе предложенных критериев;</li> <li>– осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности;</li> <li>– осознание своей гражданской идентичности: «Я» как гражданин России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;</li> <li>– оценка одноклассников на основе критериев успешности учебной деятельности;</li> <li>– понимание нравственного содержания своих поступков, поступков других людей, исторических лиц;</li> <li>– ориентация в поведении на принятые моральные нормы;</li> <li>– сопереживание другим людям, в т. ч. историческим лицам;</li> <li>– этические чувства (стыда, вины, совести) на основе анализа поступков одноклассников и собственных поступков;</li> <li>– понимание чувств одноклассников, учителей, мотивов поступков исторических лиц;</li> <li>– принятие ценности природного мира, природоохраны, здоровьесберегающего поведения;</li> <li>– понимание красоты природы России и родного края на основе знакомства с окружающим миром</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятие образца «хорошего ученика»;</li> <li>– широкая мотивационная основа учебной деятельности;</li> <li>– учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;</li> <li>– ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в т. ч. на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;</li> <li>– способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;</li> <li>– осознание своей гражданской идентичности: «Я» как гражданин России, своей этнической принадлежности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;</li> <li>– осознание смысла и нравственного содержания собственных поступков и поступков других людей, в т.ч. исторических лиц;</li> <li>– основные моральные нормы поведения в обществе, проекция этих норм на собственные поступки;</li> <li>– этические чувства – стыда, вины, совести как регуляторы морального поведения;</li> <li>– понимание чувств одноклассников, учителей, других людей и сопереживание им;</li> <li>– принятие установки на здоровый образ жизни;</li> <li>– принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранительного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;</li> <li>– чувство прекрасного на основе знакомства с миром природы и лучшими образцами мировой и отечественной культуры</li> </ul>

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<b>Обучающийся получит возможность для формирования:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе;</li> <li>– первичных умений оценки работ, ответов одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;</li> <li>– представления о гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России;</li> <li>– представления о ценности и уникальности природного мира, природоохране, здоровьесберегающем поведении</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– интереса к познанию окружающего мира;</li> <li>– ориентации на анализ соответствия результатов требованиям конкретной учебной задачи;</li> <li>– самооценки на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;</li> <li>– чувства сопричастности и гордости за свою Родину и народ;</li> <li>– ориентации в поведении на принятые моральные нормы;</li> <li>– понимания чувств одноклассников, учителей;</li> <li>– представления о красоте природы России и родного края на основе знакомства с окружающим миром</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– внутренней позиции на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженных учебно-познавательных мотивов;</li> <li>– выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;</li> <li>– учебно-познавательного интереса к нахождению разных способов решения учебной задачи;</li> <li>– способности к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;</li> <li>– ориентации на реализацию основ гражданской идентичности в поступках;</li> <li>– следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям;</li> <li>– установки на здоровый образ жизни;</li> <li>– ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;</li> <li>– эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;</li> <li>– выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;</li> <li>– учебно-познавательного интереса к нахождению различных способов решения задач;</li> <li>– адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;</li> <li>– адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;</li> <li>– компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;</li> <li>– морального сознания, способности к решению моральных проблем на основе учета позиций партнеров в общении, устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям;</li> <li>– осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;</li> <li>– эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия</li> </ul>
<b>Регулятивные универсальные учебные действия</b> <i>Обучающийся научится:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения;</li> <li>– понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале;</li> <li>– проговаривать вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале;</li> <li>– принимать установленные правила в планировании и контроле способа решения;</li> <li>– самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи, представленной на наглядно-образном уровне;</li> <li>– осуществлять пошаговый контроль по результату под руководством учителя;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>– следовать установленным правилам в планировании и контроле способа решения;</li> <li>– контролировать и оценивать свои действия при работе с наглядно-образным (рисунками, картой, таблицей, схемой, диаграммой), словесно-образным и словесно-логическим материалом при сотрудничестве с учителем, одноклассниками;</li> <li>– вносить необходимые коррективы в исполнение действия на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем, одноклассниками;</li> <li>– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;</li> <li>– следовать установленным правилам в планировании и контроле способа решения;</li> <li>– осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи);</li> <li>– адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы;</li> <li>– выполнять учебные действия в устной, письменной речи и в уме на первоначальном уровне</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– вносить необходимые коррективы в действия на основе принятых правил;</li> <li>– адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами, другими лицами;</li> <li>– выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отбирать адекватные средства достижения цели деятельности;</li> <li>– осуществлять пошаговый контроль по результату под руководством учителя;</li> <li>– действовать в учебном сотрудничестве в соответствии с принятой ролью;</li> <li>– адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами, другими лицами;</li> <li>– выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различать способ и результат действия;</li> <li>– вносить необходимые коррективы в исполнение действия на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;</li> <li>– выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане</li> </ul>
<p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами;</li> <li>– находить в сотрудничестве с учителем, классом несколько вариантов решения учебной задачи;</li> <li>– осуществлять пошаговый контроль по ходу выполнения задания под руководством учителя</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– контролировать и оценивать свои действия при работе с наглядно-образным (рисунками, картой), словесно-образным и словесно-логическим материалом при сотрудничестве с учителем, одноклассниками;</li> <li>– в сотрудничестве с учителем, классом находить несколько вариантов решения учебной задачи;</li> <li>– на основе результатов решения практических задач делать теоретические выводы о свойствах изучаемых природных объектов в сотрудничестве с учителем и одноклассниками;</li> <li>– самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение в конце действия с наглядно-образным материалом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи, представленной на наглядно-образном, словесно-образном и словесно-логическом уровнях;</li> <li>– самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение в конце действия с наглядно-образным, словесно-образным и словесно-логическим материалом;</li> <li>– на основе результатов решения практических задач делать выводы о свойствах изучаемых природных объектов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи, представленной на наглядно-образном, словесно-образном и словесно-логическом уровнях;</li> <li>– преобразовывать практическую задачу в познавательную;</li> <li>– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</li> <li>– самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;</li> <li>– осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;</li> <li>– самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия</li> </ul>
<p><b>Познавательные универсальные учебные действия</b> <i>Обучающийся научится:</i></p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск нужной информации в учебнике;</li> <li>– понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, моделями, схемами, приведенными в учебной литературе;</li> <li>– строить сообщения в устной форме;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;</li> <li>– осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об окружающем мире;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая при возможности электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве сети Интернет;</li> </ul>

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;</li> <li>– анализировать изучаемые объекты окружающего мира с выделением их отличительных признаков;</li> <li>– осуществлять синтез как составление целого рисунка из его частей;</li> <li>– проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным основаниям (критериям);</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;</li> <li>– обобщать (выделять класс объектов по заданному признаку)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– находить в тексте ответ на заданный вопрос;</li> <li>– ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;</li> <li>– воспринимать смысл познавательного текста;</li> <li>– анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);</li> <li>– осуществлять синтез как составление целого из частей;</li> <li>– проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;</li> <li>– обобщать (выделять класс объектов как по заданному признаку, так и самостоятельно);</li> <li>– подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (природа – сделанное человеком; природа живая – неживая; группы растений, группы животных);</li> <li>– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, моделями, схемами, приведенными в учебной литературе;</li> <li>– строить небольшие сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>– находить в содружестве с одноклассниками разнообразные способы решения учебной задачи;</li> <li>– воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;</li> <li>– анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;</li> <li>– осуществлять синтез как составление целого из частей;</li> <li>– проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;</li> <li>– понимать структуру построения рассуждения как связи простых суждений об объекте (явлении);</li> <li>– обобщать (самостоятельно выделять класс объектов);</li> <li>– подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (природа; природа живая – неживая; природные зоны; природные сообщества; группы растений, группы животных др.);</li> <li>– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять запись выборочной информации об окружающем мире и о себе, в т.ч. при возможности с помощью инструментов ИКТ;</li> <li>– использовать знаково-символические средства, приведенные в учебной литературе;</li> <li>– строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>– ориентироваться на разнообразие способов решения учебных задач;</li> <li>– воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;</li> <li>– анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;</li> <li>– осуществлять синтез как составление целого из частей;</li> <li>– проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;</li> <li>– строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;</li> <li>– обобщать (самостоятельно выделять класс объектов) на основе выделения сущностной связи;</li> <li>– подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например, мир – государства – Россия – республика, область (край) – город (село) и т.д.) на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;</li> <li>– устанавливать аналогии</li> </ul>
<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск нужного иллюстративного материала в дополнительных источниках литературы или медиаресурсах, рекомендуемых учителем;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, медиаресурсов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать смысл познавательного текста;</li> <li>– подводить анализируемые объекты под понятия разного уровня обобщения (например: природа, живая – неживая, животные – растения и т.д.);</li> <li>– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– строить небольшие сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>– выделять информацию из сообщений разных видов (в т. ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;</li> <li>– осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об окружающем мире;</li> <li>– проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;</li> <li>– понимать структуру построения рассуждения как связи простых суждений об объекте (явлении);</li> <li>– обобщать (самостоятельно выделять класс объектов)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;</li> <li>– создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;</li> <li>– строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>– находить разнообразные способы решения учебной задачи;</li> <li>– осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;</li> <li>– строить логическое рассуждение как связь простых суждений об объекте (явлении)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;</li> <li>– создавать и преобразовывать модели и схемы для решения учебных задач;</li> <li>– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>– выбирать наиболее эффективные способы решения учебной задачи в зависимости от конкретных условий;</li> <li>– осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая недостающие компоненты;</li> <li>– проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);</li> <li>– строить рассуждение, включая установление причинно-следственных связей;</li> <li>– произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач</li> </ul>
--	--	---	---

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

<ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать участие в работе парами и группами;</li> <li>– допускать существование различных точек зрения;</li> <li>– договариваться, приходить к общему решению;</li> <li>– использовать в общении правила вежливости</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать адекватные речевые средства в диалоге с учителем, одноклассниками;</li> <li>– воспринимать другое мнение и позицию;</li> <li>– формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>– договариваться, приходить к общему решению (во фронтальной деятельности под руководством учителя);</li> <li>– строить понятные для партнера высказывания;</li> <li>– задавать вопросы, адекватные данной ситуации, позволяющие оценить ее в процессе общения;</li> <li>– использовать в общении правила вежливости</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать адекватные речевые средства в диалоге с учителем, одноклассниками;</li> <li>– строить сообщение в соответствии с учебной задачей;</li> <li>– ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;</li> <li>– учитывать другое мнение и позицию;</li> <li>– формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>– договариваться, приходить к общему решению (при работе в группе, в паре);</li> <li>– контролировать действия партнера;</li> <li>– задавать вопросы, адекватные данной ситуации, позволяющие оценить ее в процессе общения;</li> <li>– адекватно использовать средства устной речи для решения различных коммуникативных задач</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– строить монологическое высказывание (при возможности сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в т.ч. при возможности средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;</li> <li>– допускать возможность существования различных точек зрения, в т.ч. не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;</li> <li>– учитывать другое мнение и позицию, стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>– формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в т.ч. в ситуации столкновения интересов;</li> <li>– задавать вопросы;</li> <li>– контролировать действия партнера;</li> <li>– использовать речь для регуляции своего действия;</li> <li>– адекватно воспринимать и передавать информацию в заданном формате</li> </ul>
--	---	---	---

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать другое мнение и позицию;</li> <li>– формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>– строить понятные для партнера высказывания;</li> <li>– задавать вопросы;</li> <li>– адекватно использовать средства устного общения для решения коммуникативных задач</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– строить монологическое высказывание;</li> <li>– ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;</li> <li>– учитывать другое мнение и позицию;</li> <li>– договариваться, приходить к общему решению (при работе в группе, в паре);</li> <li>– контролировать действия партнера; оценивать качество, последовательность действий, выполняемых партнером, производить сравнение данных операций с тем, как бы их выполнил «я сам»;</li> <li>– адекватно использовать средства устной речи для решения различных коммуникативных задач;</li> <li>– осуществлять взаимоконтроль</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– строить монологическое высказывание (при возможности сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в т.ч. при возможности средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;</li> <li>– допускать возможность существования различных точек зрения, в т.ч. не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;</li> <li>– стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>– строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;</li> <li>– использовать речь для регуляции своего действия;</li> <li>– адекватно использовать языковые средства для решения различных коммуникативных задач;</li> <li>– понимать ситуацию возникновения конфликта, содействовать его разрешению;</li> <li>– оказывать в сотрудничестве необходимую помощь;</li> <li>– осуществлять взаимоконтроль;</li> <li>– использовать речь для планирования своей деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;</li> <li>– учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</li> <li>– понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</li> <li>– аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>– продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;</li> <li>– с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;</li> <li>– задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;</li> <li>– осуществлять взаимоконтроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь;</li> <li>– адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности</li> </ul>
<b>Предметные результаты</b> <b>Человек и природа</b> <i>Обучающийся научится:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– различать объекты живой и неживой природы, приводить примеры;</li> <li>– различать объекты природы и предметы, сделанные человеком;</li> <li>– сравнивать объекты живой и неживой природы на основе внешних признаков;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– устанавливать связи между живой и неживой природой, взаимосвязи в живой природе (на основе изученного материала); использовать их для объяснения необходимости бережного отношения к природе;</li> <li>– сравнивать объекты природы на основе внешних признаков или известных характерных свойств;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– устанавливать связи между неживой природой и живыми организмами; взаимосвязи в живой природе: между растениями и животными, между разными группами животных;</li> <li>– осуществлять классификацию объектов окружающего мира по самостоятельно выделенным признакам (при указании и без указания количества групп);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать изученные объекты и явления живой и неживой природы, выделять их существенные признаки;</li> <li>– сравнивать объекты живой и неживой природы на основе внешних признаков или известных характерных свойств, осуществлять классификацию изученных объектов природы по самостоятельно выделенным признакам;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– различать и называть основные части растений;</li> <li>– узнавать растения – деревья, кустарники, травы, приводить примеры;</li> <li>– использовать иллюстративный определитель растений и животных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить несложные наблюдения в природе и воспроизводить опыты в соответствии с инструкцией, используя простейшее лабораторное оборудование и измерительные приборы; соблюдать технику безопасности;</li> <li>– описывать на основе предложенного плана изученные объекты и явления живой и неживой природы;</li> <li>– характеризовать Землю как планету, Солнце как звезду, Луну как спутник Земли;</li> <li>– ориентироваться на местности относительно своего тела; знать правила пользования компасом, определять основные стороны горизонта по компасу, по природным приметам;</li> <li>– различать твердые, жидкие и газообразные вещества;</li> <li>– измерять температуру воды, воздуха и своего тела;</li> <li>– различать три состояния воды; определять основные свойства воды, ее значение для живых организмов и хозяйственной деятельности человека; объяснять причины круговорота воды в природе;</li> <li>– определять основные свойства воздуха, его значение для растений, животных, человека;</li> <li>– определять условия, необходимые для жизни растений (свет, тепло, воздух, вода);</li> <li>– различать хвойные, цветковые; дикорастущие и культурные растения; съедобные и ядовитые грибы;</li> <li>– определять условия, необходимые для жизни животных (воздух, вода, тепло, пища);</li> <li>– различать диких и домашних животных; животных разных групп (насекомые, рыбы, птицы, звери);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать естественно-научные тексты для поиска информации, ответов на вопросы, объяснений, создания собственных устных или письменных высказываний;</li> <li>– использовать различные справочные издания для поиска необходимой информации;</li> <li>– использовать готовые модели (глобус, карты) для объяснения явлений или описания свойств объектов; определять местонахождение крупных природных объектов на физической карте России;</li> <li>– проводить наблюдения за погодой и природой родного края (на примере одного из сообществ);</li> <li>– оценивать свое поведение и поведение других людей в природе;</li> <li>– сравнивать изучаемые природные зоны России (климат, растительный и животный мир, особенности труда и быта людей, влияние человека на природу изучаемых зон, охрана природы);</li> <li>– сравнивать изучаемые природные сообщества (лес, луг, водоем и др.) как единство живой (растения, животные) и неживой природы (солнечный свет, воздух, вода, почва); приводить примеры растений и животных, характерных для того или другого природного сообщества;</li> <li>– выделять характерные признаки сезонов года на примере природы родного края;</li> <li>– узнавать наиболее распространенные и охраняемые в родном крае растения и животных;</li> <li>– соблюдать правила поведения в природе; правила безопасности в лесу и при отдыхе у водоема;</li> <li>– узнавать по внешнему виду изученные растения: хвойные, цветковые;</li> <li>– фиксировать с помощью условных знаков основные признаки погоды; составлять устную характеристику погоды</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить несложные наблюдения в окружающей среде, ставить опыты, используя простейшее лабораторное оборудование и измерительные приборы; следовать инструкциям и правилам техники безопасности при проведении наблюдений и опытов;</li> <li>– использовать естественно-научные тексты (на бумажных и (при возможности) на электронных носителях, в том числе в Интернете) в целях поиска информации, ответов на вопросы, объяснений, создания собственных устных или письменных высказываний; оформлять результаты исследовательской работы;</li> <li>– использовать для поиска необходимой информации различные доступные справочные издания по естествознанию, определитель растений и животных на основе иллюстраций, атлас карт, в т.ч. (при возможности) и медиаресурсы;</li> <li>– использовать готовые модели (глобус, карта, план) для объяснения явлений или описания свойств объектов;</li> <li>– обнаруживать простейшие взаимосвязи между живой и неживой природой, взаимосвязи в живой природе; использовать их для объяснения необходимости бережного отношения к природе;</li> <li>– определять характер взаимоотношений человека и природы, находить примеры влияния этих отношений на природные объекты, здоровье и безопасность человека;</li> <li>– понимать необходимость здорового образа жизни, соблюдения правил безопасного поведения; использовать знания о строении и функционировании организма человека для сохранения и укрепления своего здоровья;</li> <li>– сравнивать изучаемые природные зоны России (климат, растительный и животный мир, особенности труда и быта людей, влияние человека на природу изучаемых зон, охрана природы);</li> <li>– сравнивать изучаемые природные сообщества (лес, луг, водоем, болото) как единство живой и неживой природы (солнечный свет, воздух, вода, почва, растения, животные);</li> <li>– различать полезные ископаемые (не менее трех), понимать их значение в хозяйстве;</li> <li>– узнавать наиболее распространенные лекарственные растения родного края</li> </ul>
---	--	--	---



1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приводить примеры представителей разных групп растений и животных;</li> <li>– соблюдать правила ухода (полива, рыхления) за комнатными растениями;</li> <li>– строить простейшие кормушки и подбирать корм для подкармливания различных птиц зимой</li> </ul>		
<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– соблюдать правила экологического поведения в школе, в быту (экономия воды и электроэнергии, раздельный сбор мусора) и природной среде;</li> <li>– описывать наблюдаемые объекты природы, выделять их существенные признаки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять причины смены на Земле дня и ночи, смены времен года;</li> <li>– показывать на карте и глобусе основные формы земной поверхности и водоемы;</li> <li>– различать водоросли, мхи, папоротники, хвойные, цветковые растения;</li> <li>– различать животных разных групп (насекомые, рыбы, земноводные, пресмыкающиеся, птицы, млекопитающие)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– узнавать в природе изученные растения: водоросли, мхи, папоротники, хвойные, цветковые;</li> <li>– оформлять результаты исследовательской работы («Человек и природа») с использованием (в случае необходимости) таблиц, графиков, простейших столбчатых диаграмм, рисунков, кратких выводов;</li> <li>– моделировать экологические ситуации, в которых человек оказывает существенное влияние на природные сообщества, оценивать их последствия;</li> <li>– планировать, контролировать и оценивать учебно-познавательную деятельность, направленную на изучение окружающего мира в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать при проведении практических работ инструменты ИКТ (фото- и видекамеру, микрофон и др.) для записи и обработки информации, готовить небольшие презентации по результатам предложенных исследований, наблюдений и опытов;</li> <li>– моделировать объекты и отдельные процессы реального мира с использованием виртуальных лабораторий и подручных средств;</li> <li>– осознавать ценность природы и необходимость нести ответственность за ее сохранение, соблюдать правила экологического поведения в школе, быту и природной среде;</li> <li>– пользоваться простыми навыками самоконтроля самочувствия для сохранения здоровья, осознанно выполнять режим дня, правила рационального питания и личной гигиены;</li> <li>– соблюдать правила безопасного поведения в доме, на улице, в природной среде, оказывать первую помощь при несложных несчастных случаях (см. программу);</li> <li>– планировать, контролировать и оценивать учебные действия в процессе познания окружающего мира в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации</li> </ul>
<b>Человек и общество</b> <i>Обучающийся научится:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– узнавать государственную символику Российской Федерации и своего региона;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать назначение органов чувств для познания окружающего мира;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различать прошлое, настоящее, будущее; соотносить изученные исторические события с датами, конкретную дату с веком, находить место изученных событий на ленте времени; пользоваться историческими картами;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– узнавать государственную символику Российской Федерации и своего региона; описывать достопримечательности столицы и родного края; находить на карте мира Российскую Федерацию, на карте России – Москву, свой регион и его главный город;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– различать прошлое, настоящее и будущее;</li> <li>– определять родственные связи в семье;</li> <li>– соблюдать правила общения со взрослыми и сверстниками в официальной обстановке школы;</li> <li>– использовать правила поведения в общественных местах и на улице</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять правила личной гигиены, безопасного поведения в доме, на улице, в природной среде;</li> <li>– соблюдать правила организации учебного труда дома и в школе, понимать роль учителя;</li> <li>– определять принадлежность организмов к царствам живой природы: растениям, животным, грибам, бактериям</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– используя дополнительные источники информации, находить факты, относящиеся к образу жизни, обычаям и верованиям своих предков; на основе имеющихся знаний отличать исторические факты от вымыслов;</li> <li>– оценивать характер взаимоотношений людей в различных социальных группах (семья, общество сверстников, этнос), в т.ч. с позиции понимания чувств других людей и сопереживания им;</li> <li>– устанавливать связь между деятельностью человека и условиями его жизни и быта в разные эпохи, в разных природных зонах;</li> <li>– выделять главное в текстах учебника (в соответствии с заданиями)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– узнавать выдающиеся памятники истории и культуры России;</li> <li>– различать прошлое, настоящее, будущее; соотносить изученные исторические события с датами, конкретную дату с веком; находить место изученных событий на «ленте времени»;</li> <li>– используя дополнительные источники информации (на бумажных и при возможности электронных носителях, в т.ч. и контролируемом Интернете), находить факты, относящиеся к образу жизни, обычаям и верованиям своих предков; на основе имеющихся знаний отличать реальные исторические факты от вымыслов;</li> <li>– оценивать характер взаимоотношений людей в различных социальных группах (семья, общество сверстников, этнос), в т.ч. с позиции развития этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;</li> <li>– проявлять уважение к народам, населяющим Россию, к их истории, обычаям, культуре, языку, религии;</li> <li>– использовать различные справочные издания (словари, энциклопедии, включая при возможности компьютерные) и детскую литературу о человеке и обществе в целях поиска познавательной информации, ответов на вопросы, объяснений, для создания собственных устных или письменных высказываний;</li> <li>– осознавать связь между городом и деревней, промышленностью и сельским хозяйством (на уровне представления)</li> </ul>
<p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивать характер взаимоотношений людей в семье, в обществе сверстников с позиции этических чувств и доброжелательности;</li> <li>– находить на карте мира Российскую Федерацию, на карте России Москву, свой регион и его главный город</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать на практике основные правила познания окружающего мира;</li> <li>– понимать различия между источниками информации об окружающем мире: наблюдение, измерение, опыт, книги, Интернет;</li> <li>– оценивать характер взаимоотношений людей в классе, школьном коллективе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивать устное высказывание одноклассников: его соответствие обсуждаемой теме, полноту и доказательность;</li> <li>– оформлять результаты исследовательской работы («Человек и общество») с использованием (в случае необходимости) таблиц, графиков, простейших столбчатых диаграмм, рисунков, кратких выводов;</li> <li>– осознавать существующую связь между каждым человеком и разнообразными окружающими социальными группами;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать свою неразрывную связь с разнообразными окружающими социальными группами;</li> <li>– ориентироваться в важнейших для страны и личности событиях и фактах прошлого и настоящего; оценивать их возможное влияние на будущее, приобретая тем самым чувство исторической перспективы;</li> <li>– наблюдать и описывать проявления богатства внутреннего мира человека и его созидательной деятельности на благо семьи, в интересах образовательного учреждения, профессионального сообщества, этноса, нации, страны;</li> </ul>

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в важнейших для страны событиях и фактах в изучаемый исторический период;</li> <li>– наблюдать проявления богатства внутреннего мира человека в его созидательной деятельности на благо семьи, в интересах страны (на примерах исторических лиц, литературных героев и современников);</li> <li>– проявлять уважение и готовность выполнять совместно установленные договоренности и правила, участвовать в коллективной коммуникативной деятельности;</li> <li>– договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, пути достижения ее цели, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проявлять уважение и готовность выполнять совместно установленные договоренности и правила, в т.ч. правила общения со взрослыми и сверстниками в официальной обстановке, участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде;</li> <li>– определять общую цель в совместной деятельности и пути ее достижения, договариваться о распределении функций и ролей, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</li> </ul>
<i>Обучающийся получит возможность узнать:</i>			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– о древнейшей истории человека, о первых государствах;</li> <li>– об истории Древней Руси, Московского государства, о событиях общественной и культурной жизни страны в изучаемые исторические периоды;</li> <li>– об особенностях быта, труда, духовно-нравственных и культурных традициях людей в изучаемые исторические периоды;</li> <li>– имена выдающихся российских государственных деятелей (в изучаемый период): князя Владимир, Ярослав Мудрый, Александр Невский, Дмитрий Донской, царь Иван IV Грозный; Кузьма Минин, Дмитрий Пожарский, связанные с ними события и их влияние на историю нашего Отечества;</li> <li>– об истории и выдающихся людях родного края</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– об истории Российской империи, СССР, Российской Федерации; о событиях общественной, научной и культурной жизни страны в изучаемый период;</li> <li>– об особенностях быта, труда, духовно-нравственных, религиозных и культурных традициях людей в изучаемый период;</li> <li>– имена выдающихся российских государственных деятелей (в изучаемый период) и связанные с ними события: Петр I, М.В. Ломоносов, А.В. Суворов, М.И. Кутузов, Г.К. Жуков, Ю.А. Гагарин, С.П. Королев;</li> <li>– об истории, достопримечательностях и выдающихся людях родного края</li> </ul>

## ДОСТИЖЕНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ, МЕТАПРЕДМЕТНЫХ И ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ СРЕДСТВАМИ КУРСА ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

В соответствии с требованиями ФГОС НОО содержание учебников для 1–4 классов направлено на духовно-нравственное развитие, воспитание обучающихся, достижение ими личностных, метапредметных (регулятивных, познавательных и коммуникативных) и предметных результатов. Это выразилось в том, что задания в учебниках окружающего мира носят многофункциональный характер: разработанные на предметном содержании, они решают проблемы воспитания, развития обучающегося, создают условия для организации системно-деятельностного подхода, а в своей совокупности учат его учиться. Поэтому отбор приведенных ниже примеров, иллюстрирующих ту или иную линию формирования УУД, носит условный характер и определяется их доминирующей функцией. Мы намеренно приводим примеры из учебников всех четырех классов, это даст представление учителю, приступающему к реализации нового поколения ФГОС, о пролонгированном характере формирования УУД.

### **Духовно-нравственное развитие и личностные результаты**

*1. Воспитание патриотизма, осознания себя неотъемлемой частью своей Родины, чувства гордости за историю своей страны, своего народа, своей семьи; активное участие в событиях, от которых зависит общее благополучие.*

Решение этой задачи происходит постепенно и связано с формированием у обучающихся рефлексивной деятельности, основанной на чувственном восприятии учебного материала, вызывающем сопереживание, разделение общих радостей и горестей своего народа, желание участвовать в общих делах на благо своей семьи, класса и школы, города или села, своей Родины.

**Примеры заданий:** Каким трудом заняты ваши родители? А вы? (1 кл., 1 ч., с. 32.) Чем вы помогаете своей семье? (1 кл., 2 ч., с. 27.) В одной из древних книг, написанной в 1076 году, говорится:

«И по детям своим человек виден». Как вы это понимаете? (3 кл., 2 ч., с. 24.) Особенно много песен, сказаний появилось на Руси после Куликовской битвы. Как вы думаете, почему? (3 кл., 2 ч., с. 78.) Какие вам известны исторические деятели, которые много сделали для укрепления своей Родины – Руси-России? (4 кл., 1 ч., с. 131.)

В процессе освоения выполнения подобных заданий у младшего школьника возникает желание быть активным и духовно развитым членом общества, которое проявляется в его отождествлении с социальной ролью гражданина своего отечества.

*2. Осознавать свою этническую принадлежность, знать основы своей национальной культуры и гордиться ею, уважительно относиться к культуре других людей.*

Для полноценного духовного развития личности в поликультурной среде современного мира человеку важно не потерять связь с собственными культурными корнями, с одной стороны, и приобрести понимание, уважение и толерантность к проявлению иных, отличных, культур – с другой. Такие знания обучающийся получит и в результате осмысления содержания учебников, выстроенных в форме «диалога культур».

**Примеры заданий:** Есть ли у вас друзья в других странах? Как вы с ними общаетесь? (1 кл., 2 ч., с. 29.) Какой язык для вас родной? Зачем люди учат другие языки? (1 кл., 2 ч., с. 32.) Какие обычаи существуют в вашей местности? Какие праздники самые любимые в вашей семье? (1 кл., 2 ч., с. 33.) Устройте праздник: спойте народные песни, спляшите под них, расскажите потешки, заклички, скороговорки, загадки, пословицы. (3 кл., 2 ч., с. 79.) Россия – страна многонациональная. Подберите материал и сделайте сообщения о национальной кухне разных народов. Устройте конкурс самых необычных кушаний. (4 кл., 2 ч., с. 85.) Представители каких национальностей учатся в вашем классе? Имена каких великих

людей разных национальностей России вам известны? (4 кл., 2 ч., с. 100.)

*3. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.*

Решение этой задачи также происходит постепенно и связано с формированием рефлексивной деятельности: осознания мотивов и значения учебной деятельности, понимания, какие качества личности необходимы для результативной учебы.

**Примеры заданий:** Чему должны были учить детей древние люди? Чему учат вас в семье, в школе? (1 кл., 2 ч., с. 15.) Как сохраняли и передавали друг другу знания древние люди? А как передают знания сейчас? (1 кл., 2 ч., с. 17.) Что надо знать о книге, чтобы найти ее в библиотеке? Вы знаете подобные книги? (Рисунки книг разных жанров.) Какие из них вы любите читать или рассматривать? (2 кл., 1 ч., с. 44.) Нужно ли вам красноречие? (3 кл., 1 ч., с. 61.) Посмотрите задания в любой главе учебника. Какие из них тренируют память, какие способствуют развитию вашего ума, ваших чувств? (4 кл., 2 ч., с. 116.)

Существенно влияют на формирование положительных мотивов учения интересные сведения о природе и человеке (тексты для любознательных), включенные в учебники, а также разумная интеграция знаний о природе и человеке. Внимание к эмоциональному отклику обучающихся определяется реализацией типического методического свойства многогранности, когда в процессе обучения активизируется не только интеллект, но и эмоции, чувства ребенка.

*4. Понимание того, какие личностные качества необходимы для реализации успешной деятельности.*

Для овладения личностными компетентностями важно понимать, какие черты характера являются основой для осуществления успешной деятельности ученика, в первую очередь – учебы. В реализации данной задачи также может быть использовано проецирование черт личности на освоение отдельных профессиональных направлений деятельности или, наоборот,

определение черт характера выдающихся исторических лиц, позволивших им достичь известности и славы в веках.

**Примеры заданий:** Зачем нужна профессия художника? (1 кл., 1 ч., с. 32.) Устройте выставку своих лучших поделок, выполненных на уроках технологии. Как вас можно назвать: работниками или работничками? (1 кл., 1 ч., с. 33.) Какие качества необходимы людям разных профессий – рабочему, рыбаку, ученому, врачу, артисту? Какие качества необходимы вам – ученикам? Каков результат вашего труда? (1 кл., 2 ч., с. 36.) Обсудите высказывания китайских мудрецов. Какие стороны жизни и черты характера людей в них отражены? Какие черты характера вы хотите в себе развить? (3 кл., 1 ч., с. 74.) Какими качествами должны обладать люди, отправляющиеся в неизведанные края? (3 кл., 2 ч., с. 111.)

*5. Осознание смысла и нравственно-этического содержания собственных поступков и поступков других людей, основных моральных норм поведения в обществе.*

Основу духовно-нравственного развития личности ученика составляет понимание и принятие им правил этики и морали, а также оценивание собственных поступков и поступков других людей. Задания в учебниках 1–4 классов меняются в соответствии с взрослением школьников – от оценки наиболее простых моделей общественного поведения к более сложным. При этом важно учесть, что задание для школьника будет тогда познавательным и актуальным, если будет осуществляться проекция на собственную модель поведения.

**Примеры заданий:** Зачем люди здороваются, говорят, например, «Доброе утро»? Почему, когда учитель входит в класс, все встают? (2 кл., 1 ч., с. 7.) Что оскорбляет наш слух? На что вы смотрите с удовольствием? (2 кл., 1 ч., с. 29.) Какие качества проявили мальчики? Как поступили бы вы? (3 кл., 1 ч., с. 51.) Обсудите, что способствовало расцвету и падению Рима: любовь к родине, роскошь, праздность, мужество, преданность народу, скромность, честолюбие, гордость, гордыня. (3 кл., 1 ч., с. 64.) Как вы оцените

личность Ивана IV? (3 кл., 2 ч., с. 71.) Обсудите следующие правила и подумайте, всегда ли вы им следуете... (4 кл., 2 ч., с. 119.) Люди установили множество правил поведения. Зачем эти ограничения? Есть ли ситуации, которые не требуют установленных правил поведения? (3 кл., 2 ч., с. 133.)

*6. Определение своих эстетических потребностей, ценностей и чувств, получение удовольствия от знакомства с миром природы и лучшими образцами мировой и отечественной художественной культуры.*

Большую роль в развитии эстетических потребностей и формировании чувства прекрасного у младшего школьника играет знакомство с лучшими образцами мировой и отечественной живописи. В учебниках представлены памятники архитектуры, скульптуры, пейзажи И. Айвазовского, И. Левитана, И. Шишкина, В. Поленова; сюжетные и исторические полотна С. Иванова, Б. Кустодиева, В. Васнецова, А. Бубнова, И. Репина, М. Авилова, Э. Лиснера, В. Сурикова, А. Кившенко, П. Корина; произведения иконописи, выполненные А. Рублевым, Джотто, Леонардо да Винчи.

Описание удивительного мира природы, представленного на страницах учебников, обогащено фрагментами из замечательных стихов А. Пушкина, В. Берестова, В. Лунина, Ю. Мориц, рассказов В. Бианки, Е. Чарушина, Р. Киплинга, И. Акимовкина и др., а также произведениями народного творчества (загадки, пословицы). Все это наряду с заданиями, активизирующими рефлексивную деятельность учеников, способствует реализации указанной задачи.

**Примеры заданий:** Какими чувствами поделились с вами художники? (1 кл., 1 ч., с. 17.) Опишите свой любимый уголок России. За что вы любите свою Родину, свой край, город, село? (1 кл., 2 ч., с. 45.) Обсудите картину В. Васнецова «Богатыри». (1 кл., 2 ч., с. 47.) Вы очень тихо вошли в лес. Остановились. Расскажите, что вы можете узнать о жизни леса с помощью органов чувств. (2 кл., 1 ч., с. 27.) Прочитайте русские былины. Де-

лать это надо не торопясь, нараспев. Представьте себя в обстановке тех лет, в одежде ваших далеких предков. (3 кл., 2 ч., с. 18.) Найдите материал об архитектурном ансамбле, памятнике или музее, который есть в вашей области или крае (3 кл., 2 ч., с. 75.) Среди знаменитых людей Великобритании можно назвать Джеральда Даррелла (1925–1995) и Льюиса Кэрролла (1832–1898). Что вы о них знаете? Подготовьте сообщения. (4 кл., 2 ч., с. 56.)

*7. Способность разделять чувства других людей, сопереживать им.*

Эмпатия является важным элементом для развития эмоционально окрашенного чувства к учителям, одноклассникам, а также сопричастности к учебному материалу. В учебниках это достигается разными способами: созданием ярких описательных образов, присутствием юмористического материала («Веселая перемена» во 2 классе), лучших образцов живописи.

**Примеры заданий** – многие из приведенных выше, а также: Рассмотрите рисунок. Как вы думаете, что чувствуют перед боем воины Дмитрия Донского? (3 кл., 2 ч., с. 64.) Какие эпизоды Куликовской битвы произвели на вас самое сильное впечатление? (3 кл., 2 ч., с. 66.) И многое другое.

*8. Установка на безопасный, здоровый образ жизни и следование ей.*

Важным смысловым элементом духовно-нравственного развития младшего школьника является формирование у него понимания ценности, уникальности и неповторимости собственной жизни и других людей, а также осознание здоровья как главного богатства человека.

Задания, ориентированные на обеспечение безопасности жизнедеятельности человека, обозначены в тексте учебников общим знаком, изображающим лист, они пронизывают содержание всего курса. Этот же смысл характеризует и анатомические представления, с которыми, в связи с логикой построения курса, дети знакомятся в 4 классе, а также ознакомление с личностями великих путешественников, ученых, воинов.

**Примеры заданий:** В каком месте в городе можно переходить дорогу? Как вы это делаете? Нужно ли соблюдать правила дорожного движения в деревне? (1 кл., ч. 1, с. 3.) Где можно найти грибы? Уточните у взрослых, какие из грибов съедобные, какие нет. (1 кл., ч. 1, с. 21.) По каким номерам телефона надо вызывать помощь в этих случаях? (Даны рисунки.) (1 кл., ч. 2, с. 43.) Назовите ситуации, в которых чувства (зрение, слух, обоняние, вкус) предупреждают человека об опасности. (2 кл., ч. 1, с. 31.) Параграфы «Бактерии», «Гигиена». (2 кл., ч. 2.) Почему, вернувшись из леса или с улицы, обязательно надо вымыть руки с мылом? (3 кл., 1 ч., с. 138.) Если вы знаете, как отличить ужа от гадюки, расскажите это одноклассникам. (3 кл., 2 ч., с. 96.)

Примеры заданий из содержания материала, обеспечивающего принятие установки на здоровый образ жизни, основанного на изучении основ биологии человека: Какие опасности подстерегают вас в современном городе? Как их избежать? (4 кл., 1 ч., с. 7.) Поделитесь, какие упражнения необходимо делать утром, чтобы быть бодрым, работоспособным, с хорошим настроением. (4 кл., 1 ч., с. 25.) Посмотрите, как сидите вы и ваши товарищи. Обсудите, как надо правильно сидеть. На каком расстоянии от глаз должна находиться книга? Как должен падать свет на рабочее место? (4 кл., 1 ч., с. 40.) В Древней Греции на высокой скале были высечены слова: «Если хочешь быть сильным – бегай, если хочешь быть красивым – бегай, если хочешь быть умным – бегай». Как вы понимаете эти слова? (4 кл., 1 ч., с. 53.) Запишите, какие правила личной гигиены вы соблюдаете. Сколько пунктов получилось? Обменяйтесь с одноклассниками работами. Если надо, дополните свой список. (4 кл., 1 ч., с. 81.) Какие сведения, полученные при изучении опорно-двигательной системы и кожи, вы обязательно будете учитывать, заботясь о своем здоровье? (4 кл., 1 ч., с. 88.) Обсудите высказывание древнего мудреца и врача Авиценны: «В еде не будь до всякой пищи падох, знай точно время, место и порядок». (4 кл., 2 ч., с. 93.)

*9. Ориентирование в своих мотивах и поступках на стереотип природосберегающего поведения.*

Для сохранения уникальных природных условий Земли, здоровья и жизни человечества, а также разумного и рационального использования природных ресурсов ученик как можно раньше должен осознать, что необходимо следовать правилам природосберегающего поведения, что и от его действий зависит «здоровье» окружающего мира, что он ответствен за свое поведение и может сделать мир чище и лучше. Именно на реализацию перечисленных задач направлены задания и материалы, используемые в учебнике. Осмыслению материала способствуют иллюстрации, позволяющие акцентировать внимание детей на различных локальных и глобальных экологических проблемах.

**Примеры заданий:** Как вы поступаете с остатками еды, банками, мусором, костром? (1 кл., 2 ч., с. 39.) Зачем в водоемах делают проруби? (2 кл., 2 ч., с. 17.) Многие животные сохранились в тайге до нашего времени. Леса же Европейской части России оскудели. Почему? (3 кл., 2 ч., с. 90.) Как вы понимаете выражение: «Бережное отношение к полезным ископаемым»? Значит ли это беречь их и не использовать? (4 кл., 1 ч., с. 121.) Объясните высказывание известного русского писателя К. Паустовского: «Уничтожая леса, люди подрезают основу своего существования». Обсудите пословицу: «Один человек оставляет в лесу след, сотня – тропу, тысяча – пустыню». Какие экологические проблемы существуют в вашем крае? (4 кл., 2 ч., с. 65.)

*10. Понимание того, что для успешного решения разных социальных ситуаций необходимо уметь сотрудничать со взрослыми и сверстниками, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.*

Ученики начальной школы должны осознать, что одним из эффективных способов достижения успеха в любой деятельности, в том числе и учебной, является освоение навыка совместной работы в сотрудничестве с партнером (партнерами). Решению этой задачи способствуют знаки, облегчающие распознавание раз-

личных типов заданий в учебнике: «Работа в паре» или «Работа в группе», «Учим друг друга», а также использование знака с изображением ладошки в ладони, обозначающего экспериментальную деятельность совместно со взрослым. Но главное – это включение обучающихся в совместную поисковую, исследовательскую деятельность, решение проблемных ситуаций. Их собственный опыт и тексты с описанием сотрудничества, взаимоподдержки людей во время путешествий и в других трудных условиях помогут осознать ценность и преимущества человеческого общения для развития духовного мира человека и решения общих познавательных и практических задач.

Примеры заданий: Почему человек в древние времена не мог жить в одиночку? Почему он не может жить в одиночку сейчас? (3 кл., 1 ч., с. 86.) Какие поступки князя Святослава и качества его личности вас привлекли? (3 кл., 2 ч., с. 7.) Составьте свой распорядок дня. Обсудите его с товарищами. Удастся ли вам следовать вашему режиму? (4 кл., 1 ч., с. 25.) Используя текст, составьте схему «Значение кожи». Выполните взаимопроверку. Если надо, внесите изменения. (4 кл., 1 ч., с. 84.) И многие другие выше приведенные примеры.

### **Метапредметные результаты**

*1. Овладение способностью принимать и сохранять учебную задачу, поиск средств для ее осуществления.*

Данное направление УУД формирует первоначальную основу учебной деятельности. На достижение результата работает весь методический аппарат учебника. В первом классе этому в первую очередь способствуют иллюстративный материал, лаконичные и легко запоминающиеся стихотворения и загадки. Они содержат в себе скрытые подсказки, помогающие младшим школьникам определять пути и способы решения учебных задач.

На понимание и сохранение учебной задачи направлены задания, в которых описываются этапы выполнения многокомпонентного задания. Эти задания являются предшествующим звеном для формирования более сложных УУД, ле-

жащих в основе умения планировать свою деятельность, в том числе и учебную. Такой вид деятельности успешно может быть реализован на самом разном тематическом материале и в разных формах организации учебной деятельности.

### **Примеры заданий:**

***Поиск средств для осуществления учебной задачи.***

Что вы знаете о Луне? Почему на ней не живут люди? Откуда вы можете получить такую информацию? (1 кл., 1 ч., с. 11.) Это животные или растения? (Рисунки с подписью названий иглокожих животных.) Узнайте о них. (1 кл., 1 ч., с. 27.) Найдите созвездие, которое соответствует вашему дню рождения. (Поиск на карте звездного неба.) (2 кл., 1 ч., с. 63.) Узнайте, есть ли родники в вашей местности. Можно ли пить эту воду? (2 кл., ч. 1, с. 20.) Узнайте, из чего пекут хлеб, почему его называют белым и черным. Как хранить хлеб, чтобы он дольше не черствел? (2 кл., ч. 1, с. 65)

***Принимание и сохранение учебной задачи.***

Научиться фиксировать внимание на цели деятельности и сохранять ее школьнику помогут разнообразные формы представления заданий (тексты; наглядный образ: рисунки и репродукции, схемы, таблицы, диаграммы, кроссворды, ребусы; устная форма).

**Примеры заданий:** Рассмотрите растения на с. 28. К каким группам они относятся? Сравните их по внешнему виду: что между ними общего, чем они различаются? (1 кл., 1 ч., с. 29.) На карте полушарий найдите самые высокие горы на материках Северная Америка и Евразия. (1 кл., 1 ч., с. 41.) Выпишите вначале признаки, относящиеся к океану, затем – к морю... (2 кл., 1 ч., с. 24.) Сходите на экскурсию. Выберите место, где по народным приметам вы сможете определить стороны горизонта. Затем с помощью компаса проверьте правильность их нахождения. Сделайте вывод. (2 кл., 1 ч., с. 83.) Измерьте объем вашей грудной клетки при вдохе и выдохе. Сравните с данными, полученными одноклассниками. (4 кл., 1 ч., с. 45.) Вы пришли в магазин. Запишите, какие продукты вы купи-



те и какую сумму денег потратите, чтобы накормить свою семью. Почему вы выбрали именно эти продукты? (4 кл., 2 ч., с. 79.)

*2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.*

В учебнике на протяжении всех четырех лет обучения планомерно реализуется освоение названных регулятивных УУД. Обучающиеся познают очередность этапов, входящих в состав любого действия: понимание цели – планирование (выбор способов действия и их очередность – проверка (оценка) результата – исправление ошибок (коррекция результата). Все это составляет основу системно-деятельностного подхода в обучении.

Особенно сложна для обучающихся начальной школы оценочная деятельность, поэтому в учебном курсе большое внимание уделяется формированию у школьников понимания того, что проверка результата (пошаговая или итоговая) является необходимым условием любого успешного действия. Выполняя задания, отмеченные знаком «Учим друг друга», ученик сам формулирует задание к материалу, представленному в учебнике, а затем формулирует задание к самостоятельно найденному материалу, дети договариваются об объеме задания, о форме выполнения, консультируются друг с другом и с учителем, где можно найти материал, договариваются о способах организации проверки. В такой деятельности, которая обогащает детей опытом, необходимым для формирования коммуникативных умений и при выполнении учебно-исследовательской и проектной деятельности, активизируются все умения, необходимые для реализации этапов любой деятельности.

Существенным для развития регулятивных УУД является развитие у обучающихся понимания, что решение «открытых» задач может быть осуществлено разными способами, что позволяет изучать предмет с различных точек зрения, формируя основу многогранного познания окружающего мира.

## **Примеры заданий:**

### ***Планирование.***

Вырастите хлебную плесень. Что вам для этого понадобится? Какие условия необходимы для ее прорастания? Запишите свои наблюдения. (2 кл., 2 ч., с. 73.) Представьте, что вы из рода восточных славян. Ваша семья переселяется с берегов Днепра. Куда бы вы отправились? Как бы добирались? Чем питались бы в дороге? Где в конце концов вы бы остановились? (3 кл., 1 ч., с. 141.)

### ***Понимание необходимости осуществления проверки результатов.***

Используя глобус и лампу, объясните, почему чередуются день и ночь. Где в учебнике была уже такая информация? (1 кл., 1 ч., с. 37.) Сравните ваши предположения с данными справочника или энциклопедии. (2 кл., 1 ч., с. 39.) Сравните ваши зарисовки Луны с рисунками в учебнике. (2 кл., 1 ч., с. 65.) Расскажите о природных условиях, в которых образовалось Древнерусское государство. Сравните фрагмент исторической карты на с. 5 с картой природных зон Европы в атласе. (3 кл., 2 ч., с. 6.) Вернитесь к вопросам в начале статьи. Вы правильно ответили на них? (4 кл., 1 ч., с. 72.)

### ***Ориентация на разнообразие способов решения задачи.***

Как из Москвы можно добраться до Китая? До Украины? До Австралии? (1 кл., 2 ч., с. 42.) В Подмосковье на соседних участках посадили картофель и дыню. За ними ухаживали. Осенью собрали хороший урожай картофеля, а вот дыня не уродилась. Как вы думаете, почему? (2 кл., 2 ч., с. 66.)

### ***Оценка результата и способа его достижения.***

Как человек ведет борьбу с оврагами? Какой из трактористов на рисунке правильно пашет поле, а какой неправильно? (3 кл., 1 ч., с. 23.) А также многочисленные предложения обучающимся выполнить самопроверку, взаимопроверку и внести исправления.

*3. Осуществлять поиск необходимой информации, в том числе и в учебной литературе.*

Начиная с первых уроков изучения курса «Окружающий мир», учащиеся на

страницах учебника встречаются с заданиями, требующими для своего решения дополнительной информации и, как следствие, поиска необходимого информационного источника. Источники информации могут быть самые разнообразные, исходя из технических возможностей, наличия библиотечных фондов: справочная и научно-популярная литература, сообщения СМИ, научно-популярные фильмы и познавательные телевизионные передачи для детей, опросы родителей или иных компетентных лиц, проведение наблюдений и простейших экспериментов, Интернет. На страницах учебника эти задания отмечены общим знаком «Поиск информации, исследование», который на уровне опознавания задания определяет направленность деятельности обучающегося.

Задания данного направления позволяют переводить задачи практического уровня на уровень познавательный, стимулируя творчество детей.

**Примеры заданий:** Расспросите родителей об истории вашей семьи. Рассмотрите с ними семейные фотографии. (1 кл., 2 ч., с. 28.) Можно ли найти применение старым газетам, картону, одежде, которые мы часто выбрасываем? (1 кл., 2 ч., с. 39.) Известны ли вам землетрясения или вулканические извержения последнего времени? Какие бедствия они принесли? Какую помощь пострадавшим оказывают другие государства? (2 кл., 1 ч., с. 104.) Есть ли в вашей местности или в ближайшей области (крае) минеральные источники? Какие заболевания лечат их водой? (2 кл., 2 ч., с. 22.) Какие названия древних государств сохранились до настоящего времени? Что вы знаете об этих государствах? (3 кл., 1 ч., с. 55.) Узнайте, какие растения и животные вашей местности занесены в Красную книгу России и охраняются человеком. (3 кл., 1 ч., с. 124.) Есть ли в вашей местности здания, в строительстве которых использовали известняк, гранит, мрамор? Откуда их привозили? Где применяют мел и известь? (4 кл., 1 ч., с. 114.) Расскажите о полезных ископаемых вашего края, области, республики. (4 кл., 1 ч., с. 124.)

Изучение учебника как основного инструмента, определяющего направление

и содержание обучения, является необходимым элементом формирования учебной деятельности младших школьников. Знакомство с аппаратом учебника начинается с первого класса. Учащиеся узнают о людях, которые его создали, авторах и художниках, учатся использовать содержание учебника для поиска необходимой информации. Обучающиеся знакомятся с системой знаков, определяющих направленность заданий на выполнение той или иной деятельности, а также справочным материалом (краткой библиографией известных людей, предметным указателем, словарем терминов, приложением разных карт).

**Примеры заданий:** Где в учебнике вы можете выяснить, кто сделал к нему рисунки? (1 кл., 1 ч., с. 32.) Откройте «Содержание» учебника. Найдите, на какой странице находится справочный материал. Опираясь на схему «Окружающий мир», расскажите, какие понятия относятся к животным на этом рисунке. (1 кл., 2 ч., с. 19.) Прочитайте в тексте определение материка. На его основе составьте определение острова. Где в учебнике вы можете проверить себя? (2 кл., 1 ч., с. 15.) Рассмотрите, какие карты есть в учебнике. Какую информацию может дать каждая карта? (3 кл., 1 ч., с. 7.)

*4. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.*

В учебниках представлены знаково-символические средства, помогающие:

1) ориентироваться в учебнике (система знаков);

2) осваивать курс окружающего мира: условные обозначения в легендах карт и планов, обозначение времени на циферблате часов, единицы измерения времени и температуры, обозначение сторон света, символы, обозначающие показатели погоды, исторические даты и лента времени.

Использование знаково-символических средств представления информации создает основу для перехода познавательной деятельности из области оперирования с реальными предметами (предметно-образное мышление) к созданию виртуаль-

ных моделей (образному мышлению). Использование знаковых систем позволяет сделать более лаконичным и емким процесс фиксирования информации. В ходе обучения происходит наращивание способов кодирования информации и, как следствие, способов декодирования (перевода информации из одной знаковой единицы в другую). На эти операционные действия ориентированы задания, используемые в учебниках «Окружающий мир» с 1 по 4 классы.

В процессе освоения данных познавательных УУД обучающиеся переводят вербальную (текстовую) информацию в графическую (рисунки, схемы, графики) и наоборот. При этом реализуется типическое свойство, характеризующее методическую систему развивающего обучения, – вариантность. Обучающиеся понимают, что одна и та же информация может быть представлена в различных форматах. Человек имеет право избрать тот способ представления информации, который более удобен и адекватен конкретной ситуации.

**Примеры заданий:** Что вам могут рассказать о воде ваши помощники? (Использование графических символов.) (1 кл., 1 ч., с. 13.) Как будут расположены большая и маленькая стрелки часов в каждом из городов, отмеченных на карте? (1 кл., 2 ч., с. 35.) Предположите, как иначе можно записать следующие выражения: 15? выше нуля, 30 градусов мороза, 4 градуса тепла? (2 кл., 1 ч., с. 43.) На основе прочитанного текста и примера Южного полушария заполните таблицу данными для Северного полушария и для района экватора (Использование условных обозначений.) (2 кл., 1 ч., с. 97.) Нарисуйте схемы возникновения ветра днем и ночью. (2 кл., 2 ч., с. 32.) Нарисуйте схему маршрута воды при ее круговороте в природе. (2 кл., 2 ч., с. 36.) Составьте и запишите 2–3 цепи питания. (2 кл., 2 ч., с. 91.) Соотнесите условные знаки с показателями погоды. (3 кл., 1 ч., с. 9.) Составьте схему «Распространение семян». (3 кл., 1 ч., с. 126.) На ленте времени отметьте дату освобождения Руси от ордынского ига. (3 кл., 2 ч., с. 68.) Сравните информацию на этой ленте времени с ин-

формацией на ленте времени на с. 10–11. (4 кл., 1 ч., с. 110.) Расскажите по схеме, как разрушается гранит. (4 кл., 1 ч., с. 114.) Дан план местности. «Читая» условные знаки, определите эту местность. (4 кл., 1 ч., с. 134.)

#### *5. Фиксация информации в соответствии с поставленной задачей.*

Задания данного направления очень близки описанным выше. И если в первом случае значительное внимание уделялось использованию различных систем знаково-символического кодирования, то в данном случае приоритет отдается форме представления информации (устный рассказ, описание объекта с использованием плана, составление инструкции), схемы, таблицы, рисунка, макета и др.).

#### **Примеры заданий:**

#### *Сообщения в устной и письменной форме.*

Наблюдайте, какие птицы прилетают к кормушке, что они едят. Расскажите об этом в классе. (1 кл., 1 ч., с. 30.) Составьте рассказ по рисунку. (1 кл., 2 ч., с. 21.) Используя как пример описание белки, опишите любое животное вашей местности. Вам поможет следующий план, но в нем упущен один важный пункт. Какой? (2 кл., 2 ч., с. 88.) Расскажите о своем домашнем животном: опишите его, какой уход ему требуется, что интересно в его поведении? (2 кл., 2 ч., с. 95.) Составьте меню на завтрак, обед, ужин. Объясните выбранный набор продуктов. (4 кл., 2 ч., с. 84.)

#### *Создание схем и рисунков.*

В течение месяца раз в неделю зарисовывайте луну. Меняется ли ее форма? (2 кл., 1 ч., с. 47.) Изобразите маршруты мальчиков на схеме в рабочей тетради. (2 кл., 1 ч., с. 80.) Нарисуйте любое растение так, чтобы вы могли подписать его части. (2 кл., 2 ч., с. 45.) Узнайте историю появления в России каких-либо культурных растений. В каком виде вы представите вашу информацию? (2 кл., 2 ч., с. 62.) Выступите в роли изобретателя. Придумайте транспорт будущего. Нарисуйте его. (4 кл., 1 ч., с. 15.)

#### *Создание макетов.*

Сделайте макеты: «Ярусы леса» (3 кл., 1 ч., с. 121), «Сообщество озеро» (3 кл.,

2 ч., с. 50), «Солнечная система» (4 кл., 1 ч., с. 71).

**Выставка фотографий** предметов, изготовленных из различных металлов и минералов. (4 кл., 1 ч., с. 116.)

**Создание альбомов:** «История культуры Руси» (3 кл., 2 ч., с. 24, 73, 79), «Лекарственные растения» (4 кл., 1 ч., с. 29).

**Создание плаката** «Ядовитые растения нашей местности» (4 кл., 1 ч., с. 29).

*6. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с поставленными целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания с учетом цели коммуникации; умение задавать вопросы и составлять тексты в устной и письменной формах.*

Формирование и оценка коммуникативных умений могут быть реализованы только на практике, в процессе коммуникации в совместной деятельности школьников (во фронтальной работе, в работе парами и группами) при обсуждении решений проблемных, творческих заданий.

Понимание прочитанного текста является одной из основных составляющих учебной деятельности. Этот вид УУД тесно связан с формированием понятийного аппарата ребенка.

В качестве примера перечислим типы заданий на усвоение приемов работы по осмысленному восприятию текста, представленные в учебнике «Окружающий мир» 2 класса: выделение главного в устной и письменной речи; выделение в тексте имен, названий, понятий, которые следует запомнить; сравнение научного определения понятия с другими значениями слова; инсценирование; анализ предлагаемого плана текста с точки зрения его полноты и правильности порядка его пунктов; составление плана текста, письменные ответы на вопросы, сочинения-миниатюры, перерастающие в 3–4 классах в подготовку докладов по предложенным темам.

**Примеры заданий:**

**Выделение нужной информации, работа с отдельными понятиями.**

В 1 классе обучающиеся в основном осмысливают содержание рисунков и в устной форме высказывают свои умо-

заклучения. Например: Сравните рисунки. Что между ними общего? Чем они различаются? Назовите причины изменений на этих рисунках. (1 кл., 1 ч., с. 5.) Рассмотрите рисунок. Расскажите, какая связь существует между деятельностью человека, неживой и живой природой. Сделайте вывод. (1 кл., 2 ч., с. 38.) Во втором абзаце найдите названия природных явлений, которые меняют облик Земли. (1 кл., ч. 2, с. 22.)

Со 2 класса предметом осмысления наряду с рисунками становятся тексты: Отгадайте загадку. Какие слова помогли ее отгадать? (Используется стихотворение.) (2 кл., 1 ч., с. 17.) Прочитайте следующие предложения. В каких из них слово «гора» употребляется в прямом значении как научное понятие? (2 кл., 1 ч., с. 34.) Перед вами – древнерусские названия месяцев года. Объясните, как они отражают особенности каждого месяца... (3 кл., 1 ч., с. 150.) Объясните разницу между лиственным и лиственничным лесом. Что у них общего? (3 кл., 2 ч., с. 88.)

**Работа с текстом.**

Что следует запомнить в тексте «Россия – родина космонавтики», а что можно просто принять к сведению? (2 кл., 1 ч., с. 14.) Обсудите план рассказа о термометре: одобрите его или внесите изменения. (2 кл., 1 ч., с. 43.) Прочитайте третье предложение предыдущего абзаца: где причина, где следствие? (2 кл., 2 ч., с. 59.) Найдите в тексте, какую цель исследования поставил Аристотель? Что он предположил? Какие наблюдения он провел, как рассуждал? К какому выводу пришел? (3 кл., 1 ч., с. 77.) Прочитайте, как описал зиму Г. Скребицкий. Что нового для вас подметил писатель в зимнем лесу? (3 кл., 1 ч., с. 133.) Найдите в двух прочитанных текстах подтверждение военного таланта князя Александра. (3 кл., 2 ч., с. 33.) Найдите в тексте, как жизнь клетки связана с образом жизни человека. Определите причину и следствие. (4 кл., 1 ч., с. 23.) Из текста выпишите географические названия. (4 кл., 2 ч., с. 5.)

**Умение задавать вопросы, строить высказывание в соответствии с речевой ситуацией.**

Придумайте для одноклассников вопросы и задания к этому рисунку. (1 кл.,

1 ч., с. 47.) Что вы можете сказать о манере обращения Вольки к учителю? (Фрагмент сказки «Старик Хоттабыч.») (2 кл., 1 ч., с. 74.) Попробуйте объяснить, как пройти до школы, до магазина, до ..., не употребляя слов «право», «лево», «вперед», «назад». (2 кл., 1 ч., с. 78.) Предложите одноклассникам угадать животное по вашему описанию. (3 кл., 1 ч., с. 98.)

*7. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.*

Перечисленные логические действия составляют основу познавательной деятельности. В реальности в процессе решения конкретной практической задачи используются все логические действия в совокупности, так как являются неотъемлемыми частями единого акта познания. Поэтому данные УУД реализуются, как правило, комплексно.

Еще одной особенностью заданий этого направления является то, что в них можно выделить различные операционные элементы и расположить их в порядке возрастания трудности выполнения. Таким образом, можно составить своеобразную «лесенку умений». И это является актуальным аспектом для реализации на практике дидактического принципа системы Л.В. Занкова – реализация обучения на высоком уровне трудности с соблюдением меры трудности.

#### **Примеры заданий:**

**Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.**

Сравните остров и полуостров. Что общего между ними? Чем они различаются? (1 кл., 1 ч., с. 40.) Какие понятия из перечисленных подходят к этим объектам природы? (1 кл., 2 ч., с. 11.) Какая информация на вокзале и в железнодорожном билете важна для пассажира? Какая – для машиниста поезда? (1 кл., 2 ч., с. 51.) Назовите и запишите существенные признаки, характерные для птиц и млекопитающих. (2 кл., 2 ч., с. 82.) Государства Спарта и Афины образовались в одинаковых природных условиях. А ка-

кие отличия были между ними? (3 кл., 1 ч., с. 64.) Чем план местности отличается от изображения на карте? (4 кл., 1 ч., с. 133.) Сравните Арктику и Антарктику. Кто назовет больше отличий между ними? (4 кл., 2 ч., с. 13.)

#### **Синтез.**

Как одним словом назвать деревья, траву, птиц, корову, озеро, ...? (1 кл., 1 ч., с. 2.) Какое понятие относится ко всем объектам, нарисованным на этой странице: неживая природа, природа, окружающий мир? (1 кл., 1 ч., с. 34.) По рисунку определите, где право для солдата, где право для офицера. (1 кл., 1 ч., с. 51.) Определите объект природы по его части. (1 кл., 2 ч., с. 10.) Напишите ваш адрес во Вселенной. (2 кл., 1 ч., с. 68.) Рассмотрите растения и животных тундры. Что вы можете о них рассказать? (3 кл., 2 ч., с. 115.) Докажите, что война с Наполеоном для России и война с Гитлером для СССР были войнами Отечественными. (4 кл., 2 ч., с. 49.) Объясните противоречие: с одной стороны, человек стремится уменьшить размеры технических устройств, а с другой – в городах возводит высотные здания до 100 этажей. (4 кл., 2 ч., с. 59.) Объясните, как вы понимаете утверждение: организм человека – это единое целое, хотя он состоит из многих органов. (4 кл., 2 ч., с. 95.) Как называлось Российское государство в разные периоды его существования? Какие города были его столицами? (4 кл., 2 ч., с. 108.)

**Классификация по заданным признакам.**

Назовите объекты неживой природы. (1 кл., 1 ч., с. 47.) Какие понятия подходят к этим объектам природы? (1 кл., 2 ч., с. 52.) Рассмотрите предметы на рисунке. Какие из них состоят из твердых веществ, какие – из жидких, какие – из газообразных? (2 кл., 1 ч., с. 49.) Запишите понятия в три группы. (Основания перечислены.) Каждую группу дополните другими подходящими понятиями. (2 кл., 1 ч., с. 54.) Из перечисленных объектов природы выпишите те, которые встречаются в тундре. (3 кл., 2 ч., с. 122.) Производимая человеком продукция бывает промышленной и сельскохозяйственной. Распределите на две группы следующие наименования. (4 кл., 2 ч., с. 22.)

### **Классификация по самостоятельно найденным признакам.**

Рассмотрите растения на с. 28. К каким группам они относятся? (1 кл., 1 ч., с. 29). К каким группам относятся нарисованные здесь объекты окружающего мира? (1 кл., 2 ч., с. 37). Установите связи между рисунками. Какие группы предметов вы обнаружили? (2 кл., 1 ч., с. 11.) На какие группы можно разделить транспортные средства? (Опора на рисунок.) Какой транспорт здесь не представлен? (4 кл., 1 ч., с. 14.)

### **Группировка объектов согласно условию задачи.**

Правильно ли мы составили на рисунке ряд объектов природы? Составьте свой ряд. (1 кл., 1 ч., с. 4.) В каждом ряду найдите «лишнее». (1 кл., 1 ч., с. 34.) До появления электричества человек использовал разные источники света... В каком порядке они входили в быт людей? Некоторые появлялись одновременно. (4 кл., 1 ч., с. 12.) Используя рисунок, запишите названия транспортных средств по возрастанию скорости их передвижения. (4 кл., 1 ч., с. 14.)

### **Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза.**

Какие понятия подходят к растению горох: окружающий мир, природа, живая природа, кустарник? Какие из этих понятий подходят к березе? Какой существенный признак помог вам определить растение? (1 кл., 1 ч., с. 22–23.) Выберите и назовите хищников-животных, определите их существенные признаки. (1 кл., 2 ч., с. 13.) Рассмотрите растения на рисунках. Какие из них вы знаете? Какие вы можете соотнести с названиями групп растений? (2 кл., 2 ч., с. 46.) Какие слова относятся к понятию «климат», какие – к понятию «природная зона»: ветер, растительность, количество тепла, животные, почва, количество влаги? (3 кл., 1 ч., с. 28.) Какие полезные ископаемые вы знаете? Являются ли глина, песок горными породами и полезными ископаемыми? Исследуйте их свойства. (4 кл., 1 ч., с. 106, 114.)

### **Установление аналогий.**

Когда так говорят? Почему? 1) Идешь как черепаха. 2) Болтливый как сорока.

3) Трудолюбивый как пчела. (1 кл., 1 ч., с. 27.) Найдите пары: современные животные – древние животные; современные растения – древние растения. Сравните их. (1 кл., 2 ч., с. 9.) В каких слоях земли, могли бы быть найдены нарисованные музейные экспонаты. Расскажите о своих домашних животных. (1 кл., 2 ч., с. 23, 24.) Посмотрите вокруг себя и на эти рисунки. Какими сейчас стали предметы, которые пришли к нам из древности? (2 кл., 1 ч., с. 10.) Прочитайте и обсудите индийскую мудрость... Какую русскую пословицу она напоминает? (3 кл., 1 ч., с. 90.) Наблюдая за объектами природы, люди сделали важные технические изобретения. Какие? (4 кл., 2 ч., с. 23.)

### **Установление причинно-следственных связей.**

Почему мальчик не может купить хлеб? (Рассматривание рисунка.) (1 кл., 2 ч., с. 50.) Почему говорят: «Много снега – много хлеба»? (2 кл., 2 ч., с. 11.) На поле сильный дождь размыл почву. Обсудите, какие могут быть последствия. (3 кл., 1 ч., с. 24.) Назовите две главные причины ослабления Древнерусского государства. (3 кл., 2 ч., с. 25.) Как рисунок помогает понять, почему в средневековом городе возникали эпидемии? (4 кл., 1 ч., с. 56.)

### **Построение простых рассуждений.**

Рассмотрите растения на с. 28. К каким группам они относятся? Сравните их по внешнему виду: что между ними общего, чем они различаются? (1 кл., 1 ч., с. 29.) Составьте рассказ по рисунку: от своего лица, от лица птиц, зайца, оленя, деревьев. (1 кл., 1 ч., с. 30.) Опишите внешний вид животного, расскажите о его повадках. (1 кл., 2 ч., с. 45.) Почему из самолета нельзя увидеть всю Землю сразу? Объясните, почему горизонт мальчика шире, чем горизонт девочки. (Работа с рисунком.) (2 кл., 1 ч., с. 70, 72.) Как мы можем почувствовать воздух? (2 кл., 2 ч., с. 25.) Как вы думаете, какой бы была бы наша жизнь, если бы люди не открыли железо, уголь, нефть? (3 кл., 2 ч., с. 131.) На примере образования полезных ископаемых докажите связь живой и неживой природы. (4 кл., 1 ч., с. 119.)

*Построение логических рассуждений, включающих установление причинно-следственных связей.*

Какие опасности подстерегали детей в древнем мире? А какие – в современном? (1 кл., 2 ч., с. 27.) Попробуйте предположить, какие изменения могут произойти на Земле, если она окажется значительно ближе к Солнцу или значительно дальше от него. (2 кл., 1 ч., с. 39.) Объясните, лед зимой полезен жителям реки или нет? Ондатра, которая любит полакомиться рыбками, друг им или враг? (2 кл., 2 ч., с. 17.) Рассмотрите бобра на рисунке и докажите, что он может жить и на суше, и в воде. (3 кл., 1 ч., с. 123.) Можно ли степь назвать лугом, а луг – степью? (3 кл., 2 ч., с. 49.) Расскажите по рисунку историю часов, которая насчитывает несколько тысяч лет. (4 кл., 1 ч., с. 8.) Объясните, почему при сильных порезах или ранениях необходимо быстро остановить кровотечение. (4 кл., 2 ч., с. 37.)

*8. Умение слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.*

Задания данного направления создают предпосылки для организации коммуникации в процессе общения с собеседником (диалог).

Первая группа заданий, приведенных в качестве примера, содержит проблемную или противоречивую информацию, на основе которой могут возникнуть альтернативные суждения, а значит, спор, различные позиции. Вторая группа заданий позволяет учителю организовать совместную деятельность обучающихся, в результате которой может возникнуть диалог. В процессе этой деятельности младшие школьники должны научиться «слушать» друг друга, уметь договариваться друг с другом, оценивать собственные и чужие высказывания и корректировать их, а также сообщать формулировать ответ, возникший на основе консолидации.

#### **Примеры заданий:**

***Высказывание собственного мнения, отстаивание позиции.***

Для чего мальчик рыхлит почву? Как вы думаете, какое значение для растений имеют дождевые черви? (1 кл., ч. 1,

с. 31.) Объясните, лед зимой полезен жителям реки или нет? Ондатра, которая любит полакомиться рыбками, друг им или враг? (2 кл., 1 ч., с. 17.) Может ли человек жить, не оказывая влияния на окружающую его среду? Обоснуйте оба варианта ответа: «Да, может», «Нет, не может». (3 кл., 1 ч., с. 26.) Докажите, что современный человек уже не может остановить технический прогресс. (4 кл., 1 ч., с. 17.) Докажите, что соблюдение режима благотворно влияет на здоровье. (4 кл., 1 ч., с. 24.) Подтвердите примерами утверждение: результаты научных открытий работают как на человека, так и против него и природы. (4 кл., 2 ч., с. 59.) Почему государство заинтересовано в получении гражданами основного общего образования? (4 кл., 2 ч., с. 107.)

***Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.***

Когда в России зима, какое время года в Австралии? Докажите свою точку зрения с помощью рисунков. (Рисунки даны на с. 42–43.) Задайте подобные вопросы друг другу. (1 кл., ч. 1, с. 43.) Как будут расположены большая и маленькая стрелки часов в каждом из городов, отмеченных на карте? Обсудите, почему время разное? (1 кл., ч. 2, с. 35.) Глядя на рисунок, составьте правило, как надо стоять по отношению к реке, чтобы узнать, где у нее правый берег, а где – левый. Чье правило, на ваш взгляд, получилось самым коротким и понятным? (2 кл., 1 ч., с. 35.) Составьте план рассказа об ордынском нашествии на Русь. Обсудите получившиеся планы. (3 кл., 2 ч., с. 29.) Обсудите, какие меры предпринимают, если кто-то в школе заболел инфекционной болезнью – ветрянкой, скарлатиной, корью. (4 кл., 1 ч., с. 78.)

Как вы могли убедиться, большинство заданий носят многофункциональный характер. Они нацелены на формирование или всех видов УУД, или тех их сочетаний, которые составляют основу метапредметного результата обучения.

# СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

## 1 класс

(66 часов, из них 6 часов – резерв)

### **Окружающий мир: природа, общество, труд** (7 часов)

Природные объекты и предметы, созданные человеком. Родной город (родное село), страна – Россия, столица – Москва. Школа. Правила поведения и культура общения с одноклассниками и учителями, работниками школы. Занятия родителей. Маршрут от дома к школе, правила поведения на дороге.

Природа осенью. Природа – источник познания.

*Экскурсии.* Ознакомление с живой и неживой природой, с растениями и животными. Наблюдения за осенними изменениями в природе. Ознакомление с профессиями работников школы.

### **Природа** (17 часов)

#### **Человек и природа**

Космос. Звезды, планеты. Солнце звезда. Земля – планета. Луна – спутник Земли.

Свет, тепло, вода, воздух – условия, необходимые для жизни на Земле.

Разнообразие природы Земли, ее изменчивость (на примере России). Неживая, живая природа. Признаки объектов (цвет, форма, размеры и др.). Признаки живой природы (дыхание, питание, движение, рост, размножение). Растения, части (органы) растения. Деревья, кустарники, травы. Животные. Разнообразие растений и животных.

Красота природы. Бережное отношение к природе. Народные праздники.

*Практические работы и экскурсии.* Знакомство с природой родного края, наблюдение изменений, происходящих в природе, наблюдения за комнатными растениями и их движением к свету.

### **Из истории Земли** (10 часов)

#### **Человек и природа**

Ознакомление с глобусом – моделью Земли. Экватор, Западное и Восточное, Северное и Южное полушария, полюсы. Материки и океаны. Появление жизни на Земле.

### **Становление человека** (8 часов)

#### **Человек и общество**

Общее представление об истории людей. Древнейшие люди – собиратели растений.

Человек – охотник. Кочевники и земледельцы.

Окультуривание растений и одомашнивание животных.

*Экскурсии* в краеведческий, палеонтологический, исторический музей (при наличии возможностей); по историческим местам родного края.

### **Мы – часть окружающего мира** (18 часов)

#### **Человек и общество**

Общее представление о многообразии стран, народов на Земле. Различия людей по возрасту, по характеру труда, по национальностям. Семья. Семья – самое близкое окружение человека. Взаимоотношения в семье, взаимопомощь членов семьи. Оказание посильной помощи взрослым. Родственные связи в семье. Родословная. Происхождение имен и фамилий. Совместный труд и отдых. Особенности жизни людей в разных природных условиях, в разных государствах.

Россия, Российская Федерация – страна, где мы живем, наша Родина. Россия – самая большая по размерам страна в мире, богатая природными ресурсами. Местоположение на глобусе и карте. Ознакомление с государственной символикой России: Государственный герб России, Государственный флаг России, Государственный гимн России; правила поведения при прослушивании гимна. Россия – многонациональная страна. Москва – столица России. Расположение Москвы на карте.

Коренное население твоего края. Народы, проживающие в данной местности. Уважительное отношение к своему и другим народам, их культуре, истории, религии.

Взаимопомощь людей разного возраста. Правила поведения в обществе, шко-



ле, театре, транспорте, на улице. Уважение к чужому мнению. Бережное отношение к вещам и окружающей природе. Правила безопасного поведения в повседневной жизни; правила противопожарной безопасности; правила дорожного движения.

Представление о положительных и отрицательных последствиях деятельности человека для окружающего мира. Знакомство с Красной книгой.

Правила здорового образа жизни: гигиена тела, режим труда и отдыха. Культура отдыха: игры, искусство, спорт, путешествия. Как осуществляются связи между людьми на планете: почта, транспорт, телефон, радио, телевизор, Интернет.

*Экскурсии* по школе и ближайшим улицам в целях ознакомления с правилами поведения на улице, а также с профессиями работников на предприятиях сферы быта, производства или в сельском хозяйстве.

## 2 класс (68 часов)

### Общий взгляд на Землю (5 часов)

#### Человек и природа

Материки и океаны Земли.

Россия – самое большое государство мира. Москва – столица нашей страны. Россия – родина космонавтики.

*Практическая работа.* Работа с физической картой России и полушарий, глобусом, контурной картой полушарий.

### Как изучают окружающий мир (9 часов)

#### Человек и общество

Органы чувств человека. Правила гигиены. Что надо знать, чтобы сохранить органы чувств здоровыми. Правила организации учебного труда дома и в школе.

Источники информации об окружающем мире: наблюдение, измерение, опыт, книги, Интернет. Исследовательская работа. Труд и творчество старших и сверстников. Учеба как вид творческой деятельности. Классный, школьный коллектив. Роль учителя.

Инструменты и приборы. Назначение и устройство термометра.

#### Человек и природа

Тела и вещества. Три состояния веществ в природе – твердое, жидкое, газообразное. Свойства веществ. Экология – наука о взаимосвязях между живыми организмами и окружающей средой.

*Практические работы.* Определение с помощью органов чувств разных объектов окружающего мира и их свойств; определение свойств веществ, находящихся в твердом, жидком и газообразном состоянии; знакомство с лупой, термометром; измерение температуры тела, воздуха, воды, снега.

### Космос и планета Земля (14 часов)

#### Человек и природа

Звезды. Солнце – звезда. Планеты. Луна – спутник Земли. Форма Земли. Вращение Земли вокруг оси и Солнца. Время: год, месяц, неделя, сутки. Причина смены дня и ночи.

Область жизни на Земле. Ориентирование по отношению к собственному телу, Солнцу и местным признакам. Горизонт, стороны горизонта. Компас.

Представление о глобусе и географической карте. Основные формы земной поверхности (рельеф): равнина, горы, холмы, овраги. Формы земной поверхности, свойственные родному краю. Красота и разнообразие ландшафтов России и родного края.

*Практические работы.* Ориентирование на местности относительно собственного тела, по Солнцу, компасу и местным признакам. Нахождение на глобусе и карте изучаемых объектов. Изготовление примитивного компаса.

*Экскурсия* в планетарий.

*Наблюдения* за высотой Солнца над горизонтом, за изменением длины тени от предметов в течение светового дня, за фазами Луны; за погодой.

### Взаимодействие сил природы (22 часа)

#### Человек и природа

Влияние Солнца на сушу.

Тепловые пояса Земли и смена времен года. Причина смены времен года.

Вода. Вода на Земле. Водоемы естественные: океан, море, озеро, река, болото. Водоемы искусственные – пруд, водохранилище, каналы. Правила безопасного

пользования источниками воды. Три состояния воды. Вода в атмосфере. Снег, лед. Свойства воды. Вода – растворитель. Очистка воды от примесей фильтрованием. Вода – одно из условий жизни на Земле. Вода в быту.

Воздух. Представление о его составе. Свойства воздуха. Воздух как условие горения. Что такое ветер. Значение воздуха для растений, животных и человека.

Взаимосвязи и взаимозависимости между компонентами неживой природы. Явления природы: снегопад, листопад, ветер, гроза; смена времени суток, смена времен года.

Круговорот воды в природе. Представление о стихийных бедствиях на Земле. Стихийные бедствия, возможные в местности, где находится школа. Изменение поверхности Земли под воздействием Солнца, воды, ветра и деятельности человека.

Охрана суши, воды и воздуха от загрязнения вредными веществами.

*Практические работы.* Определение свойств воздуха и воды; измерение температуры воздуха и воды; растворение в воде веществ, фильтрование; определение направления ветра с помощью флюгера.

*Экскурсия* к водоему: наблюдения за состоянием водоема в разное время года. Обсуждение правил поведения у водоема. Ознакомление с экологическим состоянием своей местности.

## **Живая природа (18 часов)**

### **Человек и природа**

Царства живой природы: бактерии, грибы, растения, животные. Признаки живых организмов: дыхание, питание, движение, рост, размножение, умирание. Представление о взаимосвязи живых организмов с неживой природой, о связях между разными представителями живой природы.

Растения, их разнообразие. Роль растений в природе и жизни человека. Бережное отношение человека к растениям. Растения родного края, названия, краткая

характеристика на основе наблюдений. Части растения (корень, стебель, лист, цветок, плод, семя). Условия, необходимые для жизни растений (свет, тепло, воздух, вода). Водоросли, мхи, папоротники, хвойные и цветковые растения. Деревья, кустарники, травы. Дикорастущие и культурные растения. Овощи и фрукты. Части растений, которые мы едим. Плоды и корнеплоды.

Животные, их разнообразие. Условия, необходимые для жизни животных (воздух, вода, тепло, пища). Представление о группах животных: насекомые, рыбы, земноводные, пресмыкающиеся, птицы, млекопитающие (или насекомые, рыбы, птицы, звери); разнообразие животных. Особенности питания разных животных (хищные, растительноядные, всеядные). Размножение животных (насекомые, рыбы, птицы, звери). Дикие и домашние животные. Роль животных в природе и жизни людей, бережное отношение человека к животным. Животные родного края, их названия, краткая характеристика на основе наблюдений. Правила поведения с домашними животными.

Сохранение редких растений, животных. Красная книга.

Грибы съедобные и ядовитые, их разнообразие. Правила сбора грибов.

Бактерии, их роль в жизни живой природы и человека. Гигиена тела и жилища.

Красота и разнообразие природы России. Практические работы. Проращивание семян; наблюдение за развитием растений в разных условиях; наблюдение и уход за комнатными растениями, за животными в уголке живой природы; изучение особенностей внешнего строения различных групп животных и растений с помощью коллекций и гербариев; рассматривание и классификация плодов и семян; рассматривание строения плода и корнеплода; различение ядовитых грибов.

*Экскурсия* в природу, в зоопарк, в ботанический сад.

### 3 класс (68 часов)

#### Природные условия Земли (12 часов)

##### Человек и природа

Особенности планеты Земля (обобщение знаний предыдущих лет обучения).

Погода. Показатели погоды: температура воздуха, направление и сила ветра, атмосферные осадки, наличие облаков. Народные приметы погоды. Предсказание погоды и его значение в жизни людей. Наблюдение за погодой своего края. Представление о климате, климат родного края.

Почва. Состав почвы. Значение для живой природы и для хозяйственной жизни человека. Свойства почвы (плодородие). Охрана почв.

Природная зона как взаимосвязь живых организмов с неживой природой. Приспособленность организмов к условиям окружающей среды.

*Практические работы.* Нахождение на физической карте мира материков, океанов, тепловых поясов; фиксация показателей погоды и ее изменений в своей местности, сравнение с другими территориями России.

Определение состава почвы. Ознакомление с картой природных зон.

#### Человек в далеком прошлом (9 часов)

##### Человек и общество

Природные условия, в которых появился человек. Представления о природных зонах Африки. Особенности жизни древних людей. Наследие Древнего мира.

Лента времени (год, век, тысячелетие).

*Практические работы.* Ориентирование на физической карте и карте природных зон; соотнесение: год-век, век-тысячелетие.

*Исследовательская работа.* Роль живописи (музыки, танца, скульптуры, литературы...) в жизни человека.

*Экскурсии* в зоопарк, в ботанический сад, в краеведческий музей (с учетом возможностей).

#### Земли восточных славян (22 часа)

##### Человек и природа

Природная зона степей. Единство почв, растительности и животного мира. Сезонные изменения в природе степей. Охрана почв, растительности и животного мира.

Природная зона лесов. Единство почв, растительности и животного мира. Сезон-

ные изменения в зоне лесов европейской части России. Листопад. Распространение плодов и семян в природе. Перелетные и зимующие птицы. Сравнение природных условий лесной и степной зон. Меры по сохранению леса.

##### Человек и общество

Зависимость жизни и занятий населения от природных условий в степной и лесной зонах. Освоение человеком законов жизни природы. Народный календарь, определяющий сезонный труд людей. Пословицы, поговорки. Расселение славян. Путь «из варяг в греки».

Образование Древнерусского государства. Первые русские князья. Принятие Русью христианства. Основные религии народов России: православие, ислам, буддизм, иудаизм. Князь Владимир. Ярослав Мудрый. Культура: устное народное творчество, письменность, материальная культура. Ордынское нашествие. Александр Невский и Ледовое побоище. Представления о национальных героях и важнейших событиях в Древнерусском государстве.

*Практические работы.* Ориентирование на карте природных зон России; работа с натуральными объектами, коллекциями, гербарными экземплярами растений степной зоны и зоны лесов; составление цепей питания; подбор загадок, пословиц и поговорок на темы о природе, дружбе и труде народа; коллективное создание макетов славянских поселений в зоне степи и в зоне лесов. Составление кроссвордов.

*Исследовательская работа.* Образ жизни, повадки лесных животных. Занятия и быт современных людей в лесной зоне (в зоне степей). Духовная и материальная культура древних русичей. История одного из древних городов.

*Экскурсии* в исторический, краеведческий музей, в заповедник или заказник (с учетом возможностей).

#### Московское государство (12 часов)

##### Человек и природа

Залесский край. Законы лесной жизни. Природные сообщества: лес, луг, водоем, их значение. Круговорот веществ. Изменения в природе, связанные с деятельностью

человека. Правила безопасного поведения в лесу и на водоемах. Ядовитые растения леса и луга. Ядовитые грибы.

#### **Человек и общество**

Основание Москвы, объединение вокруг Москвы русских земель. Дмитрий Донской и Куликовская битва. Освобождение от ордынского ига.

Культура Московской Руси. Человек член общества, носитель и создатель культуры. Культура общения в многонациональном государстве с представителями разных национальностей. Исторические достопримечательности Москвы. Золотое кольцо России. Иван IV Грозный.

*Практические работы.* Ориентирование на физической карте России и мира, на исторических картах; составление цепей питания; узнавание ядовитых растений и грибов; моделирование вариантов вмешательства человека в природные сообщества и их последствия; применение правил поведения в лесу и у водоемов.

*Экскурсии* в лес, к озеру, реке или к болоту (с учетом возможностей).

#### **Путь от Руси к России (13 часов)**

##### **Человек и общество**

Расширение пределов страны. Русские первопроходцы. Освоение Сибири. Природа Сибири. Тайга. Тундра. Арктика. Коренное население Сибири.

Путешествие Афанасия Никитина. Ознакомление с природой Индии. Поход Семена Дежнева. Начальные представления о народах России, об их общей исторической судьбе, о единстве народов нашей страны.

Борьба русского народа против иноземных захватчиков в начале XVII века. Кузьма Минин. Дмитрий Пожарский. Активная роль человека в обществе.

Краеведение (в течение года). Изучение рельефа, почв, природных сообществ родного края, запоминание растений, животных, грибов (в т.ч. охраняемых), усвоение правил поведения в природе, ориентирование на местности.

Родной край в изучаемый исторический период: территориальная принадлежность, коренное население. Названия разных народов, проживающих в данной местности, их обычаи, характерные особенности быта, культура. Важные сведения из истории родного края. Святыни родного края. Особенности хозяйственной деятельности.

*Исследовательская работа.* Жизнь людей в тайге (тундре) в настоящее время.

*Экскурсии* в краеведческий музей, в художественную галерею, в музей прикладного искусства (с учетом возможностей).

## **4 класс (68 часов)**

#### **Человек и окружающий мир (21 час)**

##### **Человек и природа**

Взаимосвязи между человеком, природой и миром, созданным человеком. Энергия – источник движения.

Человек познает самого себя. Клетка – основа строения и роста живых организмов. Рост и развитие человека. Ваша родословная. Тело человека: опорно-двигательная система. Изобретение микроскопа, открытие микроорганизмов. Кожа. Младший школьник. Правила здорового образа жизни: правила гигиены, режим труда и отдыха, физкультура и спорт. Лекарственные растения. Первая помощь при переломах и порезах.

##### **Человек и общество**

Условия жизни европейцев в Средние века. Эпидемии и борьба с ними. Расши-

рение знаний о Земле. Открытие Америки Христофором Колумбом. Кругосветное плавание Фернана Магеллана. Представление о странах мира, о разных народах, об их культуре и особенностях быта.

*Практические работы.* Осенние работы на пришкольном участке; составление комплекса упражнений утренней гимнастики; составление режима дня; определение своего роста и веса; наблюдение за работой мышц и их утомляемостью; рассматривание клетки под микроскопом; оказание первой помощи при ушибах и порезах; изучение внешнего вида лекарственных растений при рассматривании гербарных образцов; работа с картами: контурной, физической, природных зон.

*Исследовательская работа.* История развития транспортных средств. Транс-

порт будущего. Открытие Америки, ее природа, население.

*Экскурсии* в планетарий, в политехнический музей (при возможности).

#### **Преобразования в России** (10 часов)

##### **Человек и общество**

Россия при Петре I. Санкт-Петербург: достопримечательности (Зимний дворец, памятник Петру I – Медный всадник, разводные мосты через Неву и др.). М.В. Ломоносов основоположник русской науки. Ведущая роль образования, труда, значение творчества в жизни человека и общества.

##### **Человек и природа**

Горное дело: горные породы и минералы (гранит, известняк, мрамор, соль, руды металлов, горючие полезные ископаемые), происхождение полезных ископаемых, их свойства и разработка. Значение полезных ископаемых в хозяйственной деятельности человека, бережное отношение людей к полезным ископаемым. Полезные ископаемые родного края (2–3 примера). Люди, занятые горным делом.

##### **Человек и общество**

Развитие русского военного искусства. А.В. Суворов. Отечественная война 1812 г. М.И. Кутузов.

План местности.

*Практические работы.* Определение состава и свойств полезных ископаемых (гранита и известняка, песка и глины), работа с коллекциями горных пород и минералов; работа с физической картой России (полезные ископаемые); работа с исторической картой; составление плана комнаты, школьного или садового участка.

*Исследовательская работа.* Петербург – один из прекраснейших городов мира.

*Экскурсии* в краеведческий, исторический, минералогический музеи, Бородинскую панораму (при возможности).

#### **Мир человека в Новое время** (27 часов)

##### **Человек и природа**

Открытие новых земель: северные земли России, Антарктида, Австралия, Уссурийский край. Особенности природы России в сравнении с природой других материков. Природные зоны гор.

##### **Человек и общество**

События в России в начале XX века. Развитие промышленности. Ликвидация безграмотности. Образование СССР.

Великая Отечественная война (1941–1945). Государства – участники войны. Герои Великой Отечественной войны. Судьба родного края в этот период.

Развитие науки и техники.

Сельское хозяйство: растениеводство, животноводство. Выращивание овощных и цветковых культур на пришкольном участке. Особенности сельского хозяйства родного края. Отношения между городом и селом.

##### **Человек и природа**

Экологические проблемы России и вашей местности. Положительное и отрицательное влияние человека на природу (в т.ч. на природу родного края). Охрана природы. Заповедники и национальные парки. Красная книга России.

Новые знания о человеке. И.П. Павлов. Открытие нервной системы (как нервная система управляет работой всех органов организма). Нервная система и органы чувств. Система кровообращения. Первая помощь при кровотечениях. Дыхательная система. Болезни дыхательных путей и их профилактика. Пищеварительная система. Правильное питание и здоровье. Гигиена ротовой полости и зубов. Выделительная система и ее значение для организма. Правила здорового образа жизни: правильное питание, полезные и вредные привычки. Личная ответственность каждого человека за состояние своего здоровья и здоровье окружающих его людей. Внимательное и уважительное отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья.

*Практические работы.* Сбор материала о судьбе края в обозначенный исторический период; оказание первой помощи при легких травмах; подсчет ударов пульса в спокойном состоянии и после физических упражнений; определение количества дыхательных движений в минуту; составление меню с учетом содержания необходимых для организма веществ; весенние работы на пришкольном участке;

работа с картами: физической, политической, природных зон России и мира, с контурными картами.

*Исследовательская работа.* Как работают органы чувств. Витамины в жизни человека.

*Экскурсии* в политехнический, зоологический музеи, в дендрарий, в краеведческий, исторический музеи (с учетом возможностей).

### Современная Россия (10 часов)

#### Человек и общество

Наша Родина – Россия, Российская Федерация. Ценностно-смысловое содержание понятия «Родина» («Отечество», «Отчизна»). Государственная символика России: Государственный герб России, Государственный флаг России, Государственный гимн России; правила поведения при прослушивании гимна. Конституция – Основной закон Российской Федерации. Права ребенка. Государственное устройство. Президент Российской Федерации – глава государства. Ответственность главы государства за социальное и духовно-нравственное благополучие граждан. Обязанности граждан, их права. Нравственные нормы жизни.

Праздник в жизни общества как средство укрепления общественной солидарности и упрочения духовно-нравственной связи между соотечественниками. Новый год, Рождество, День защитника Отечества, 8 Марта, Праздник Весны и Труда,

День Победы, День России, День защиты детей, День народного единства, День Конституции.

Россия на карте, государственная граница России. Москва – столица государства. Святыни Москвы – святыни России. Достопримечательности Москвы: Кремль, Красная площадь, Большой театр и др. Герб Москвы. Расположение Москвы на карте. Государства соседи России.

Россия – многонациональное государство. Народы, населяющие Россию, их обычаи, характерные особенности быта (по выбору). Уважение к культуре, языку, религии, истории народов России. Духовно-нравственные и культурные ценности – основа жизнеспособности общества. Выдающиеся люди разных эпох как носители базовых национальных ценностей.

Краеведение (в течение года). Родной край – часть России. Областные (краевые, республиканские) органы власти. Областная (краевая, республиканская) символика. Родной край в изучаемый исторический период: особенности хозяйственной деятельности, быта и культуры. Выдающиеся земляки.

*Исследовательская работа.* Наши соседи на планете Земля: Беларусь, Англия, Франция, Германия, Китай, Египет... (по выбору школьников).

*Экскурсии* в краеведческий музей, художественную галерею, музей прикладного искусства (с учетом возможностей).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ<sup>1</sup>

### 1 класс (66 часов)

<b>Что такое окружающий мир</b>	<b>7 ч</b>	Значение воздуха на Земле
Где мы живем		Разнообразие природы
Природа и ее изменчивость		Неживая и живая природа
Природа – первый «учебник» человека		Живая природа
<b>Природа первый «учебник» человека – Природа</b>	<b>17 ч</b>	Царства живой природы
Вселенная, или Космос		Растения
Земля как планета		Зависимость растений от природных условий
Значение воды на Земле		Растения и человек

<sup>1</sup> Возможные виды деятельности обучающихся, планируемые предметные и метапредметные результаты по темам см.: Галяшина П.А., Плотникова А.Ю. Поурочно-тематическое планирование к учебникам «Окружающий мир». 1–2, 3–4 классы. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров»; а также на сайте [www.zankov.ru](http://www.zankov.ru). Образец представлен в программе русского языка (с. 105–107).

Животные		Становление человека	
Разнообразие растений и животных		Земля рассказывает о себе	
Природа и человек		<b>Мы – часть окружающего мира</b>	<b>18 ч</b>
Земная поверхность		Кто такие «мы»	
Труд человека		Мы – разные по возрасту	
<b>Из истории Земли</b>	<b>10 ч</b>	и внешнему виду	
Модели и изображения Земли		Мы живем в разных природных условиях	
Тепловые пояса Земли		Люди живут в разных странах	
Облик Земли постоянно меняется		Мы живем в разном времени суток	
Так или не так?		Мы заняты разным делом	
Место и время		Мы должны охранять окружающую среду	
Как открывали новые земли		«Россия – любимая наша страна»	
<b>Главная особенность Земли</b>	<b>8 ч</b>	Транспорт и связь	
Появление и развитие жизни на Земле		Что вы знаете о своей стране	
Древние растения и животные		Как жили наши предки	
Современные растения и животные		Жизнь современного человека	
Древняя и современная природа Земли		Законы современной жизни	
Растительные и хищные животные		<b>Резерв</b>	<b>6 ч</b>

## 2 класс (68 часов)

<b>Общий взгляд на Землю</b>	<b>5 ч</b>	Горизонт	
Наша Родина Семья и труд Загадки Земли		Строение Земли	
Связь прошлого с настоящим		Ориентирование	
Россия – родина космонавтики		Компас	
Материки		Народные приметы ориентирования	
Мировой океан		Глобус и географическая карта	
Северный Ледовитый океан		Рельеф Земли	
<b>Как изучают окружающий мир</b>	<b>9 ч</b>	Ландшафт	
Сто наук		<b>Взаимодействие сил природы</b>	<b>22 ч</b>
Органы чувств человека		Тепловые пояса Земли	
Язык науки		Смена времен года	
Наблюдения, рассуждения, выводы		Особенности Земли как планеты	
Инструменты и приборы		Суша под Солнцем	
Книги и другие средства информации		Внутренние силы Земли	
Тела и вещества		Воды Земли	
Свойства веществ		Воздух	
Человек и природа		Движение воздуха	
<b>Космос</b>	<b>4 ч</b>	Круговорот воды в природе	
Главные особенности космоса		Человек и неживая природа	
Звезда по имени Солнце		<b>Живая природа</b>	<b>18 ч</b>
Планеты		Жизнь – особенность нашей планеты	
Звезды и созвездия		Растения	
Луна – спутник Земли		Грибы	
Не верь глазам своим!		Животные	
<b>Планета Земля</b>	<b>10 ч</b>	Бактерии	
Наш общий дом		Гигиена	

### 3 класс (68 часов)

<b>Природные условия Земли</b>	<b>12 ч</b>	Первые русские князья Принятие Русью христианства Расцвет Древнерусского государства Древнерусская культура Ослабление Древнерусского государства Ордынское нашествие Угроза с Запада	
Приглашение к путешествию Что такое погода Народные приметы погоды Климат Почва Природные зоны суши Земли			
<b>Человек в далеком прошлом</b>	<b>9 ч</b>	<b>Объединение русских земель вокруг Москвы</b>	<b>12 ч</b>
Где зародилось человечество Климат и природные зоны Родина человечества Как появился человек Жизнь древних людей Самые древние государства Расширение знаний о мире Первые шаги в изучении природы Духовная жизнь древнего человека		Залесская земля Что такое природное сообщество Возвышение Москвы Куликовская битва Стояние на Угре Создание Московского государства Грозный царь Развитие русской культуры	
<b>Земли восточных славян</b>	<b>15 ч</b>	<b>Какая она, Азия</b>	<b>6 ч</b>
Географическое положение Европы Первые люди на нашей земле Восточно-Европейская равнина Степи Лесостепь Лесная зона Как жили наши далекие предки Расселение славян Путь «из варяг в греки» Обожествление природы Защита славянами своих земель		Русские первопроходцы Географическое положение Азии Сибирь «Хождение за три моря»	
<b>Образование Древнерусского государства</b>	<b>7 ч</b>	<b>Россия в XVII веке</b>	<b>7 ч</b>
		Смутное время Спасители земли Русской Расширение пределов страны Народы Сибири Рудознатцы Послы Россия накануне реформ	

### 4 класс (68 часов)

<b>Человек и мир, созданный им</b>	<b>5 ч</b>	<b>Преобразования в России</b>	<b>10 ч</b>
Сфера разумной жизни Условия современной жизни Техника и человек Человек познает самого себя Лекарственные растения		Россия при Петре I Становление российской науки Горное дело Русское военное искусство	
<b>Наши соседи на Западе</b>	<b>16 ч</b>	<b>Разнообразие природы Земли</b>	<b>7 ч</b>
Где и как жили рыцари Почему осанка выделяла рыцаря Тело человека «Черная смерть» На подступах к Новому времени Расширение знаний о Земле Развитие науки Победа над эпидемиями Зачем нужна гигиена Особенности кожного покрова		Северные земли России Самый маленький материк Русские на шестом континенте Дальний Восток России Особенности природы гор Человеческие расы	
		<b>События XIX–XX веков</b>	<b>10 ч</b>
		Развитие науки и техники Новые знания о человеке Россия в XX веке	



<b>Человек и природа</b>	<b>10 ч</b>
Охрана природы	
Дыхание человека	
Сельское хозяйство	
Зачем человек ест	
<b>Современная Россия</b>	<b>10 ч</b>
Человек и общество	

Россия – наша Родина  
Москва – столица России  
Устройство государственной власти  
Символы и праздники России  
Человек в современных условиях  
Нравственные нормы жизни  
«Есть еще порох в пороховницах!»

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**1. Работа по данному курсу обеспечивается УМК, а также дополнительной литературой:**

*Дмитриева Н.Я., Казаков А.Н.* Окружающий мир: учебник для 1 класса: в 2 ч.: с электронным приложением. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Дмитриева Н.Я., Казаков А.Н.* Окружающий мир: учебник для 2 класса: в 2 ч.: с электронным приложением. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Дмитриева Н.Я., Казаков А.Н.* Окружающий мир: учебник для 3 класса: в 2 ч.: с электронным приложением. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Дмитриева Н.Я., Казаков А.Н.* Окружающий мир: учебник для 4 класса: в 2 ч.: с электронным приложением. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Дмитриева Н.Я., Казаков А.Н.* Рабочая тетрадь для 1 класса к учебнику «Окружающий мир». Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Дмитриева Н.Я., Казаков А.Н.* Рабочая тетрадь для 2 класса к учебнику «Окружающий мир». Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Дмитриева Н.Я., Казаков А.Н.* Рабочая тетрадь для 3 класса к учебнику «Окружающий мир». Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Дмитриева Н.Я., Казаков А.Н.* Рабочая тетрадь для 4 класса к учебнику «Окружающий мир». Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Дмитриева Н.Я., Казаков А.Н., Плотникова А.Ю.* Методические рекомендации к курсу «Окружающий мир», 1 класс. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Дмитриева Н.Я., Казаков А.Н.* Методические рекомендации к курсу «Окружающий мир», 2 класс. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Дмитриева Н.Я., Казаков А.Н.* Методические рекомендации к курсу «Окружающий мир», 3 класс. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Дмитриева Н.Я., Казаков А.Н.* Методические рекомендации к курсу «Окружающий мир», 4 класс. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Галышина П.А., Плотникова А.Ю.* Поурочно-тематическое планирование к учебникам Дмитриевой Н.Я., Казакова А.Н. «Окружающий мир». 1–2 классы. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Галышина П.А., Плотникова А.Ю.* Поурочно-тематическое планирование к учебникам Дмитриевой Н.Я., Казакова А.Н. «Окружающий мир». 3–4 классы. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Проверь себя. Окружающий мир. 1 кл.; 2 кл. Материалы для текущего и тематического контроля: диск. Самара: Издательский дом «Федоров».

*Садырин В.В.* Крылатые загадки: Фотоальбом к курсу «Окружающий мир». 3–4 классы. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

*Товпинец И.П.* Уроки здоровья: книга для чтения в 3–4 классах. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Трафимова Г.В.* Секреты и диковинки окружающего мира: книга для чтения по курсу «Окружающий мир». Самара: Корпорация «Федоров».

*Трафимова Г.В.* Тайны близкие и далекие: книга для чтения по курсу «Окружающий мир». Самара: Корпорация «Федоров».

*Чутко Н.Я.* Я гражданин России: (Я моя страна мой мир): учебное пособие по факультативному курсу для 3 класса. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Чутко Н.Я.* Я гражданин России (Мое настоящее и далекое прошлое): учебное пособие по факультативному курсу для 4 класса. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Любые доступные для детей энциклопедии, справочники, альбомы, по содержанию связанные с природой, историей, человеком и его здоровьем.

## **2. Специфическое сопровождение (оборудование):**

■ натуральные: гербарии, чучела, коллекции минералов и горных пород, скелет

человека, скелет любого млекопитающего;

■ изобразительные: муляжи плодов, животных и отдельных органов человека; таблицы групп растений и животных, отдельных органов человека и систем органов, внешнего и внутреннего строения человека, значения полезных ископаемых;

■ физический глобус Земли, компас, теллурий, муляжи;

■ атлас для начальных классов;

■ настенные карты: «Физическая карта полушарий», «Физическая карта мира», «Физическая карта России», «Карта природных зон мира», «Карта природных зон России», «Политическая карта мира»;

■ самодельные наглядные пособия;

■ интерактивная доска;

■ набор приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок на классную доску;

■ телевизор (по возможности);

■ видеомэгафон/видеоплеер (по возможности);

■ аудиоцентр/магнитофон;

■ мультимедийный проектор (по возможности);

■ экспозиционный экран (по возможности);

■ компьютер (по возможности);

■ сканер, принтер (по возможности);

■ фото-, видеокамера цифровая (по возможности);

■ видеофильмы, аудиозаписи в соответствии с программой обучения;

■ диапроектор и слайды (диапозитивы (по возможности);

■ мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы.

# ОСНОВЫ ДУХОВНО- НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Е.И. Николаева, Е.Н. Петрова

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К КУРСУ

### Цели и задачи курса

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования духовно-нравственное развитие и воспитание личности определяется как ключевая задача государственного образования. В связи с этим предмет «Основы духовно-нравственной культуры народов России» направлен на развитие личности в контексте становления «я»-идентичности, чему способствует широкая панорама в учебнике природных, общественных, культурных явлений как компонентов единого мира. Именно такое понимание роли учебного предмета заложено в программу и учебник, разработанные в системе развивающего обучения Л.В. Занкова<sup>1</sup>.

В соответствии с национальным воспитательным идеалом, закрепленным в Концепции<sup>2</sup>, основная **цель курса** – воспитание и психолого-педагогическая поддержка становления инициативного и компетентного гражданина России, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, разделяющего духовные и культурные традиции многонационального народа Российской Федерации.

Курс «Основы духовно-нравственной культуры народов России» направлен на решение следующих **задач**:

– воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека;

– развитие нравственных чувств и этического сознания;

– воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;

– формирование ценностного отношения к прекрасному, представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание);

– воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание);

– формирование ценностного отношения к здоровью, установка на здоровый образ жизни и безопасность.

Все направления духовно-нравственного развития и воспитания дополняют друг друга и обеспечивают развитие личности на основе отечественных духовных, нравственных и культурных традиций.

Поскольку курс «Основы духовно-нравственной культуры народов России» интегрирует культурологическое содержание и направлен на развитие, прежде всего, личностной сферы обучающихся, содержание учебника построено на межпредметных связях, обращении к ранее изученному *учениками материалу и их*

<sup>1</sup> УМК «Основы духовно-нравственной культуры народов России» может быть использован при изучении модулей «Основы светской этики» и «Основы мировых и религиозных культур» курса «Основы религиозных культур и светской этики» в объеме, предусмотренном федеральным базисным учебным планом (34 часа).

<sup>2</sup> Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009.

*собственному опыту.* Интегративность курса, его опора на личностные качества ученика в полной мере соответствуют идеологии системы развивающего обучения Л.В. Занкова, цель которой – общее развитие каждого ребенка (развитие ума, воли, чувств, нравственных представлений).

Социализация ребенка является существенной составляющей целеполагания системы Л.В. Занкова. Поэтому идеи системы стали психолого-педагогической основой данного курса.

При разработке курса учитывались, прежде всего, *возрастные особенности детей.* Разговор о нравственности с ребенком 10–11 лет имеет свои особенности. Школьники этого возраста уже утратили доверчивость первоклассников, но их мышление имеет пока определенные ограничения, не позволяющие им, как, например, подросткам, рассматривать явления с разных сторон, учитывать сложность и противоречивость таких важнейших категорий, как добро и зло. Дети много слышали о том, что они должны и обязаны делать в различных ситуациях, и часто не склонны воспринимать прямой разговор о нравственности. Именно поэтому в данном учебнике активно используются символические, образные и эмоциональные возможности притч, литературных произведений, художественных изображений, формирующие у обучающихся важнейшие представления о ценностях гражданского общества косвенно, опосредованно, вне менторского наказа.

Раскрывая разные стороны культуры, авторы курса пытались подходить к анализу проблем не с точки зрения общества, предлагающего эти ценности, но максимально учитывать позицию ребенка, осваивающего эти ценности, обращаться к его опыту. Этим объясняется помещение в учебник фрагментов из воспоминаний взрослых людей о своем детстве. В этих текстах сочетаются два взгляда на проблему: ребенка, переживающего ту или иную ситуацию, и взрослого, представляющего позицию общества.

Большие сложности были связаны с описанием семьи и разнообразных внутрисемейных отношений, тем более что ребенку важно увидеть в тексте учебника особенности собственной семьи, а не иде-

альной. Учитывался также и недостаток общения между разными поколениями, свойственный современным семьям. Не случайно описание праздника в учебнике (ч. 2, с. 28) дается не внутри локальной семейной группы, а в доме у бабушки, где встречаются многие родственники и возникает ощущение единства нескольких поколений людей.

Религия представлена как важнейший компонент культуры. Сведения о религиях даны таким образом, чтобы дети на основе исторических сведений могли сопоставить образы разных людей, принадлежащих к каждой религии, уметь опознавать символы и места отправлений тех или иных религиозных действий и получить некоторые знания о соответствующих праздниках. Связующим звеном между разными религиями и атеизмом становятся моральные нормы, среди которых важнейшим выступает «золотое правило нравственности».

*Ключевые понятия курса:* «*поступок*», «*Родина*», «*семья*». Поступок понимается как ответственное действие (М.М. Бахтин). Это позволяет связать этику, берущую начало от древнегреческого этоса (действия, за которое отвечает человек), со всеми компонентами культуры, в которые так или иначе включалось размышление о поступке. Через тексты, рисунки и задания внимание ребенка фиксировалось на особенностях поступка, у которого есть причины и который имеет последствия, оказывающие влияние не только на человека, совершившего действия, но и на окружающих людей.

Поскольку дети в разных учебных курсах и внеучебных ситуациях много раз встречались с понятиями вежливости и правилами поведения, осваивали и обсуждали их, мы предпочли показать историю возникновения этикета и результат его применения или неприменения в жизни. Большинство заданий в этой теме связано с активной самостоятельной работой детей по формулированию правил этикета в зависимости от условий, в которых они должны применяться.

К теме Родины дети многократно обращаются на разных уровнях ассоциативного ряда. Курс начинается с прямого разговора о патриотизме и заканчивается

пронзительным рассказом Р. Погодина «Что у Сеньки было» (ч. 2, с. 98), в которой родина, изображенная сквозь призму восприятия мальчика – ровесника четвероклассников, впервые увидевшего с высоты холма привычные деревенские объекты, предстает самым дорогим и единственно родным местом на земле, которое неразрывно связано с домом, семьей. Кроме того, при рассмотрении нравственных понятий, а также составляющих культуры, опора делается на фактологический материал, открывающий с разных сторон достоинства, многообразие, величие Российской Федерации как нашего общего дома.

Содержание курса «Основы духовно-нравственной культуры народов России»:

- формирует у младших школьников развитие целостных представлений об окружающем мире: его единстве, уникальности, многообразии и изменчивости, а также о своем месте в этом мире;

- объединяет материал на основе принципа исторического развития, единого для всех элементов культуры (природы, человека и общества);

- выстроено на основе изучения познавательных интересов и возрастных особенностей психического развития младших школьников;

- реализует связь теоретического и практического материала; ориентировано на принятие учащимися духовно-нравственных ценностей и освоения нравственных норм поведения как основы для построения собственной жизни; на воспитание чувства патриотизма и любви к Родине, гордости за свой край.

Все содержательные линии курса имеют сквозной характер: каждое из направлений реализуется в разных главах, разделах, представлено разнообразными заданиями, текстами. В целом курс объединяет следующие содержательные линии:

- 1) патриотизм сквозь призму представлений о малой и большой Родине;

- 2) культура как основа объединения разных народов, населяющих нашу страну, и база для формирования ценностных представлений личности; происхождение культуры, отличие законов культуры от законов природы;

- 3) многоаспектность культуры, имеющей в качестве составных частей науку, искусство, религию, этику;

- 4) развитие нравственных представлений во времени, понятие «поступок», или «этос», моральные законы как основа взаимодействия различных религиозных и нерелигиозных институтов;

- 5) ответственность каждого за исполнение нравственных законов и личностное развитие;

- 6) формирование установки на сохранение и укрепление здоровья, здоровый образ жизни;

- 7) ответственное и творческое отношение к любому труду, в т.ч. учебному.

Широкая содержательная область, которая представлена в учебнике «Основы духовно-нравственной культуры народов России. Я в мире людей», дает возможность каждому ребенку определить сферу своих интересов. Погружение в широкую общественную и природную среду активизирует эмоционально-чувственную сферу детей, пробуждает у них интерес к своей Родине и родному краю, к людям Земли и их прошлому и настоящему, к своей семье; чувство сопричастности тому, что происходит в нашем общем доме.

Программа предоставляет возможности в каждой теме привлечь краеведческий, этнокультурный, литературный материал, который конкретизирует общие для личности, культуры и страны закономерности, на что нацеливают специально сформулированные в учебнике задания.

Освоение содержания курса организуется на *деятельностной основе*: учебник стимулирует активную самостоятельную деятельность учащихся как индивидуальную, так и коллективную, чему способствуют, например, формулировки заданий:

- «Как ты думаешь...», «Приведи пример...», «Объясни...», «Рассмотри...», «Что ты делаешь для того, чтобы...» (индивидуальная работа);

- «Приведите примеры...», «Обсудите с одноклассниками...», «Придумайте...», «Нарисуйте...» (условное обозначение «Работа в группе»).

Большая часть заданий стимулирует учащихся к творческому осмыслению знаний, позволяет устанавливать связи с личным опытом, с действительностью. Например: «В каком субъекте Федерации проживаешь ты? Какой город является его центром?»; «Какие семейные традиции есть у твоего народа? Какие – у твоей семьи?»

В учебнике также содержится большое количество проблемных заданий, требующих разрешения коллизии, поиска разных вариантов решения. Например: «Обучение в школе – это право или обязанность школьника?» (ч. 1, с. 9); «Как ты думаешь, заботиться о здоровье – это трудно или легко?» (ч. 2, с. 20); «В чем отличие слов «воспитание» и «самовоспитание»? Когда важнее первое, а когда второе?», «Можно ли научиться любить, дружить? Поясни свою точку зрения», «Нужно ли поступать нравственно? Почему?» (ч. 2, с. 102) и другие.

В каждой главе учебника есть рубрика «Темы исследований и проектов», где обучающимся предлагаются для самостоятельной работы на выбор темы, расширяющие содержание курса, стимулирующие развитие у них познавательного интереса, формирующие навыки творческого труда.

Таким образом, курс создает условия для общего развития школьников, воспитания гражданина России.

Широта содержания курса «Основы духовно-нравственной культуры народов России» открывает для каждого учащегося возможности пополнить сферу своих интересов, при этом создает условия для формирования универсальных учебных дейст-

вий. Многообразии проявлений культурной и общественной сторон жизни активизирует познавательный интерес, задействует эмоционально-чувственную сферу, направляет морально-нравственное развитие в сторону общечеловеческих ценностей.

Отбор и структурирование содержания курса «Основы духовно-нравственной культуры народов России», организация процесса освоения этого содержания как самостоятельной поисковой деятельности обучающихся при использовании разных форм работы (фронтальной, групповой, парной, индивидуальной) позволит к концу начального обучения достичь тех результатов в формировании универсальных учебных действий и предметных результатов, которые предусмотрены представленной ниже программой.

Планируемые результаты формирования у обучающихся универсальных и предметных действий подробно представлены в Целевом разделе.

**Место курса «Основы духовно-нравственной культуры народов России» в учебном плане.** В соответствии с примерным учебным планом начального общего образования курс разработан на 34 ч в 4 классе (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### 4 класс (34 часа)

#### **Я живу в России** (2 часа)

Отечество – Родина. Малая родина. История слова «Русь».

Образование государства Российская Федерация. Значение понятия «Российская Федерация». Субъекты Российской Федерации.

Богатства России: территория, географические и культурные объекты, население. Конституция – основной закон государства.

Люди – главное богатство страны. Расовое, национальное и религиозное многообразие населения России. Национальные языки и государственный язык.

Многообразие обычаев и традиций народов страны. Национальные праздники. Граждане России – исторические лица

и современники, – составляющие национальную гордость страны.

*Экскурсии* в краеведческий, исторический и т.п. музеи; Государственную думу или местные органы власти (по возможности)<sup>1</sup>.

*Проектная деятельность* (на выбор).

#### **Зачем человеку культура** (2 часа)

Понятие культуры. Отличие культуры от природы. Человек как творец и потребитель культуры. Влияние культуры на человека. Ценность образования. Умение учиться как необходимое качество современного человека.

Понятие духовной и материальной культуры. Духовно-нравственная культура как стремление человека к самосовершенствованию.

<sup>1</sup> Курсивом выделены планируемые виды учебно-воспитательной работы во внеурочное время.

*Экскурсии* в краеведческий музей, художественную галерею, музей искусств, Царскосельский лицей, в т.ч. виртуальные экскурсии, и т.п. (по возможности).

#### **Я среди других** (3 часа)

Целостность мира, взаимосвязь всех его компонентов. «Эффект бабочки».

Понятие поступка. Влияние поступка на окружающих. Ответственность за поступок. Причины поступка.

Понятия этики, нравственности и морали. Их взаимосвязь с поступком.

Взаимосвязь становления нравственности и культуры. Семья и страна как истоки нравственности.

Источники нравственности. Понятие нравственной культуры человека. Права и обязанности человека и гражданина.

*Драматизации фрагментов сказок, притч, других источников народного и авторского литературного творчества морально-нравственного содержания. Ситуационные игры.*

#### **История – наставница жизни** (2 часа)

История как часть духовной культуры. Источники исторических знаний. Первые историки. Нравственные ценности в понимании предков.

Современная история. Изучение опыта других людей как источника формирования нравственности.

*Экскурсии* в исторический, краеведческий музей (по возможности).

#### **Как мы познаем мир** (2 часа)

Стремление человека к познанию мира.

Возникновение религии как способа объяснения мира. Научный и религиозный способы познания мира.

Монотеистические и политеистические религии. Мировые религии. Атеизм.

Язычество (на примере религии Древней Руси). Шаманство (на примере древней религии алтайцев).

*Экскурсии* в планетарий, в политехнический музей (по возможности).

*Проектная деятельность* (на выбор).

#### **Религия – часть культуры** (6 часов)

Культура и религия. Религия и нравственность. Золотое правило нравственности. Понятие веротерпимости. Историческая поликонфессиональность России. Понятие толерантности. Свобода совести

как закон государства. Запрещение идей фашизма и национализма.

Происхождение буддизма. Основатель – Сиддхартха Гаутама, первый Будда. Во что верят буддисты. Нравственные ценности буддизма: Срединный путь.

Священная книга буддизма Трипитака. Символы буддизма. Буддийские храмы: символика, убранство, назначение. Правила поведения в храме.

Иудаизм как древнейшая монотеистическая религия. Тора. Ветхий Завет. История Моисея. 10 заповедей. Правило Гиллеля. Традиции в иудаизме: соблюдение заповедей, шабат. Синагога: символика, убранство, назначение. Правила поведения в синагоге.

Христианство как мировая монотеистическая религия. Происхождение христианства. Иисус Христос. Святая Троица. Историческая связь христианства и иудаизма.

Библия. Новый Завет. Сотворение мира. Первые люди. Понятие греха. Учение Христа.

Разделение церкви на католическую и православную.

Православие. Христианство в Древней Руси. Крещение Руси. Азбука Кирилла и Мефодия. Значение крещения для развития культуры.

Православный храм: символика, убранство, назначение. Правила поведения в храме.

Православные праздники. Пасха.

Ислам как мировая монотеистическая религия. Происхождение ислама. Коран. Сунна. Коран о нравственности. Религиозные обязанности мусульман: намаз, ураза, закят, хадж. Мусульманские праздники. Мечеть: символика, убранство, назначение. Правила поведения в мечети.

*Проектная деятельность* (на выбор).

*Посещение православного, буддийского храмов, синагоги, мечети* (по возможности).

#### **Искусство – часть духовной культуры** (2 часа)

Искусство как часть духовной культуры. Отличие искусства от науки. Отражение в произведениях искусства действительности и индивидуальности автора. Искусство как отражение прекрасного. Виды искусства. Язык искусства – образы. Автор и зритель, слушатель и читатель.

Развитие и обновление средств искусства. Новые виды искусства. Искусство как путь взаимопонимания народов.

*Проектная деятельность* (тематика на выбор).

*Экскурсии* в художественную галерею, музей искусств, знакомство с архитектурными памятниками региона и т.п. (по возможности).

#### **Природа и мы** (2 часа)

Связь человека и природы: законы природы и нравственные законы. Проблема сохранения природы, бережного к ней отношения. Экологические катастрофы.

Влияние природы на человека. Сохранение и укрепление здоровья. Здоровый образ жизни.

Природа как источник знаний, идей, красоты (природа и наука, природа и искусство).

Фотопроект «Насекомые (птицы, звери) моего края».

*Экскурсии* в политехнический, зоологический музей, в дендрарий, в планетарий, в краеведческий, исторический музей (по возможности).

#### **Все начинается с семьи** (3 часа)

Понятие семьи. Семья как первый учитель нравственности.

Семейные традиции. Воспитание в семье. Связь поколений. Народные промыслы. Семейные династии. Семейные реликвии. Семья как источник любви и добра.

Любовь как нравственное чувство. Любовь как источник духовной силы и добра. Проявление любви через поступок.

*Самостоятельное чтение* (рубрика «Книжная полка»).

#### **Душа согревается добром** (3 часа)

Добро как поступок. Добро и зло. Преодоление зла в себе. Культура против

зла. Добрые мысли как источник добрых дел.

Жизнь как наивысшая ценность. Переплетение культур разных народов как путь обогащения культуры. Взаимопомощь. Совершенствование души – нелегкий труд.

*Самостоятельное чтение* (рубрика «Книжная полка»).

#### **«Волшебные» слова** (2 часа)

Вежливость как проявление нравственных отношений. Культура внешняя. Культура внутренняя как потребность в самосовершенствовании.

Понятие этикета. Традиции этикета у разных народов. Значение этикета в прошлом и настоящем.

Вежливость и благодарность как проявление внутренней культуры.

*Самостоятельное чтение* (рубрика «Книжная полка»).

*Проектная деятельность* (на выбор).

#### **Я в кругу друзей** (2 часа)

Понятие дружбы. Черты дружбы: бескорыстие, приятие другого, доверие, стремление к взаимопомощи, желание добра другому. Дружба и товарищество. Ценность дружбы. Дружба как самовоспитание. Дружба как источник искусства.

*Самостоятельное чтение* (рубрика «Книжная полка»).

В мире с другими и с самим собой (3 часа)

Мир вокруг. Мир в душе. Как человек влияет на мир. Как мир влияет на человека. Ответственность за свои поступки.

Потребность совершать добро. Потребность познавать и совершенствовать мир: себя, свою семью, свою Родину.

*Самопроверка* (рубрика «Подведем итоги»).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(34 часа)

Я живу в России	2 ч	Я среди других	3 ч
Искусство – часть духовной культуры	2 ч	Все начинается с семьи	3 ч
Зачем человеку культура	2 ч	История – наставница жизни	2 ч
Природа и мы	2 ч	Душа согревается добром	3 ч
		Как мы познаем мир	2 ч



«Волшебные» слова	2 ч	Христианство	
Религия – часть культуры	6 ч	Православие	
Религии и нравственность		Ислам	
Буддизм		Я в кругу друзей	2 ч
Иудаизм		В мире с другими и с самим собой	3 ч

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **1. Работа по данному курсу обеспечивается УМК и дополнительной литературой:**

*Николаева Е.И., Петрова Е.Н.* Духовно-нравственная культура народов России. Я в мире людей: учебник для 4 класса: с электронным приложением. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Николаева Е.И., Петрова Е.Н.* Методические рекомендации к курсу «Основы духовно-нравственной культуры народов России». Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Чутко Н.Я.* Я – гражданин России (Я – моя страна – мой мир): учебное пособие по факультативному курсу для 3 класса. 7-е изд., испр. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Чутко Н.Я.* Я – гражданин России (Мое настоящее и далекое прошлое): учебное пособие по факультативному курсу для 4 класса. 6-е изд., испр. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Товтинец И.П.* Уроки здоровья: книга для чтения в 3–4 классах. Самара: Корпорация «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

*Софронова Н.В.* Православный толково-орфографический словарь школьника / под ред. проф. Е.В. Архиповой. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

*Еремеева В.Д.* Воспитание толерантности. Рекомендации для педагогов, школьных психологов и родителей: сборник статей / под ред. В.Д. Еремеевой. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Энциклопедии, справочники, альбомы, по содержанию связанные с обществом, государством, историей, культурой, природой, человеком и его здоровьем.

Интернет-сайты:

- [www.megabook.ru](http://www.megabook.ru) (Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия);
- [dic.academic.ru](http://dic.academic.ru) (Большой энциклопедический словарь);
- [school.yandex.ru](http://school.yandex.ru) (Школьный Яндекс);
- [2012edukids.ru](http://2012edukids.ru) (Электронная энциклопедия для школьников) и др.

### **2. Специфическое сопровождение (оборудование)**

**Наглядные пособия:**

- настенные карты: «Физическая карта полушарий», «Физическая карта России», «Административно-территориальное деление Российской Федерации»;
- интерактивная доска;
- набор приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок на классную доску;
- телевизор (по возможности);
- видеомаягнитофон/видеоплеер (по возможности);
- аудиоцентр/магнитофон;
- мультимедийный проектор (по возможности);
- экспозиционный экран (по возможности);
- компьютер (по возможности);
- сканер, принтер (по возможности);
- фото-, видеокамера цифровая (по возможности);
- видеofilьмы, аудиозаписи в соответствии с программой обучения;
- диапроектор и слайды (диапозитивы (по возможности);
- мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы.

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

С. Г. АШИКОВА

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К КУРСУ

### *Цели и задачи курса*

Программа по изобразительному искусству разработана на основе дидактических принципов и типических свойств методической системы развивающего обучения Л.В. Занкова и в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

В качестве основы художественного воспитания отечественная педагогика рассматривает художественное творчество детей как процесс их приобщения ко всем видам искусства. Еще в конце XIX века на Первом съезде русских художников и любителей художеств была принята формулировка: «Элементы художественного образования необходимы для полноты развития личности». Сегодня особенно важно понимание того, что от решения вопросов художественного образования зависит сохранение и развитие культуры, а эстетическое воспитание – путь к духовному возрождению нации.

В соответствии с приоритетными направлениями духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России определена **цель данного курса**: духовно-нравственное развитие личности обучающегося, воспитание его ценностного отношения к прекрасному на основе обогащения опыта эмоционально-ценностного восприятия явлений жизни и опыта художественно-творческой деятельности.

#### **Задачи курса:**

– развитие эмоционально-эстетического отношения к явлениям жизни;

– воспитание ценностного отношения к отечественным культурным традициям, уважения к культуре народов других стран;

– реализация творческого потенциала ребенка средствами художественной деятельности, развитие воображения и фантазии ребенка;

– воспитание потребности детей в «общении» с произведениями искусства, формирование способности воспринимать прекрасное на основе представления о красоте как высшем проявлении добра;

– расширение общего и художественного кругозора обучающихся; развитие наблюдательности в отношении явлений и процессов, происходящих в окружающем мире, целостного восприятия сложных объектов и явлений;

– знакомство с основами изобразительного искусства, овладение элементарной художественной грамотностью, приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности;

– развитие способности младших школьников к сотрудничеству в художественной деятельности.

Личностно ориентированный и деятельностный подходы к обучению предполагают установление взаимосвязи между теоретическими и практическими аспектами изучения изобразительного искусства. В основу данного курса положена идея реализации объективно существующего единства двух форм искусства: *художественного восприятия и художест-*

*венного выражения* (языка изобразительного искусства). Художественное восприятие имеет доминирующее значение в развитии эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка (художественное выражение) позволит младшему школьнику проявить себя в творчестве, поможет при освоении смежных дисциплин. Сочетание, с одной стороны, эстетического восприятия жизни и художественного восприятия искусства и, с другой стороны, художественного выражения будет способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Важнейшим направлением ФГОС НОО (далее – Стандарт) является *духовно-нравственное развитие и воспитание школьника*. На уровне содержания предметной линии «Изобразительное искусство» создаются условия для формирования:

– патриотизма, ценностного отношения к культурно-историческому наследию своего народа, чему способствует знакомство с образцами классического искусства и народного художественного творчества. Чувство гордости за русскую художественную культуру формируется благодаря знакомству с творчеством И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, З.Е. Серебряковой и др. Школьники знакомятся с древнерусскими городами Золотого кольца России, с шедеврами древнерусского искусства – иконами А. Рублева, с народными промыслами;

– интереса к мировым достижениям в области искусства, культуры (знакомство детей с творчеством зарубежных художников, с архитектурой других стран, литературными источниками разных народов);

– уважения к созидательному труду, к обучению; трудолюбия, потребности в новых знаниях и опыте, осознанного отношения к многогранности и творческому характеру профессии художника;

– ценностного отношения к прекрасному; формирования представлений об эсте-

тических идеалах и ценностях (обучающиеся познакомятся с высокохудожественными произведениями живописи, литературы, музыки; смогут почувствовать красоту природы);

– нравственных чувств, этического сознания;

– представлений о вере, духовности, ценности религиозного мировоззрения;

– ценностного отношения к природе и окружающей среде, экологического сознания через знакомство с разнообразными явлениями и состояниями природы;

– ценностного отношения к здоровью, уделяется внимание правильной организации рабочего места, соблюдению правил техники безопасности, применению в работе безвредных веществ и экологически чистых материалов.

Требованиям Стандарта соответствуют основные содержательные линии курса, направленные на личностное развитие обучающихся, воспитание у них интереса к разнообразным видам художественно-творческой деятельности. Учебный материал представлен следующими тематическими разделами, отражающими деятельностный характер и нравственную сущность художественного образования:

1. Природа – главный художник (основы рисунка, графика).

2. Мир цвета (основы живописи, цветоведение).

3. Искусство в человеке (виды изобразительного искусства).

4. Человек в искусстве (портретный жанр).

Отличительной особенностью подачи материала в разделах является функциональное распределение страниц. Каждый разворот посвящен одному уроку. Левая страница разворота – «*Впечатление*». Здесь подобраны фотоматериалы и репродукции картин, соответствующие определенной тематике. Наглядный материал сопровождается пояснительным текстом. Правая страница разворота – «*Выражение*» – содержит пошаговое выполнение задания с его вариантами. Детям помогают иллюстрации, а также изображение предлагаемого материала, инструментов и способов их использования. Такое построение учебников обусловлено логикой

самого процесса творчества: *восприятие*, в процессе которого ребенок накапливает лично значимый опыт, стимулирует его творчество, позволяющее ребенку выразить себя, почувствовать себя автором, художником.

В соответствии с системно-деятельностным подходом содержание курса нацелено на активизацию художественно-эстетической и познавательной деятельности обучающегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, преемственности с уже имеющимся опытом, а также на подготовку к дальнейшему образованию, формирование мотивации детей к художественному творчеству, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время. С этой целью в дополнение к учебному материалу во всех учебниках дан раздел «Здравствуй, музей!» – иллюстрированный рассказ об известных музеях России. Рубрики «Советуем прочитать» и «Читаем и рисуем» содержат литературные материалы, которые способствуют расширению кругозора школьников, их познавательных потребностей. Материал под рубрикой «Приглашение в путешествие» знакомит, начиная со 2 класса, с культурой других народов, странами и городами мира. Иллюстрированный материал об известных художниках (рубрика «В мастерской художника») помогает детям приобретать знания о жанрах, которые предпочитал тот или иной живописец, особенностях его творчества, распознавать стиль художника. Наглядная информация о способах изображения в рисунке, живописи и композиции (рубрика «Азбука рисования») помогает обучающимся понять технические приемы, которые они будут использовать в реализации собственного замысла. Каждый раздел (со 2 класса) завершается материалом под рубрикой «Что я знаю, что я умею». Предлагаемые задания и вопросы могут выполняться на нескольких уроках как индивидуально, так и в паре, группе, на уроке или дома. Такое структурирование содержания и наглядно-практический характер иллюстративного материала позволяют использовать учебник в качестве своего рода самоучителя.

Содержание курса направлено на целостное развитие личности ребенка посредством активного овладения различными видами деятельности. Это:

– *восприятие произведений искусства*, которое развивает эмоциональную отзывчивость, способность к эмоциональному оцениванию увиденного не только в искусстве, но и в жизни, а также способность одномоментного восприятия сложных объектов и явлений; в дальнейшем это позволит позитивно воспринимать мир, испытывать положительные чувства и эмоции в процессе его познания (по всем разделам учебников);

– *рисунок* – постепенный переход от знакомства и овладения простыми линиями разной формы, их изобразительно-выразительными возможностями, через приобретение навыка различного нажима на карандаш и тонирования поверхности бумаги графитным карандашом к основам построения и передачи объема и пространства на листе бумаги. В совокупности эти действия не только формируют художественный взгляд на окружающий мир, но и обеспечивают качественное пространственно-образное мышление, способность к быстрым зарисовкам, выполнению несложных чертежей и планов (первый раздел учебников), а также зарисовок портретов знакомых, друзей, родственников (четвертый раздел учебников);

– *живопись* – наблюдения детей за цветовыми сочетаниями в природе дополняются сначала их представлением о том, как они отражаются в картинах художников, а затем непосредственной деятельностью обучающихся с цветом на основе различных материалов, включая эксперименты. Развитие чувствительности к цвету вообще и цветовым сочетаниям в частности облагораживает эмоциональную сферу школьников, способствует более точной эмоциональной оценке явлений и состояний в природе и в окружающей жизни, что в будущем станет, в частности, базой для гармонизации пространства и жизненной среды на работе и дома (второй раздел учебников);

– *композиция* учит понимать целое, состоящее из различных частей, оценивать и понимать их роль в пространстве

картины, рисунка, изделия, выделять главное и второстепенное, видеть соподчиненность элементов, выстраивать последовательность планов «ближе – дальше», «больше – меньше», «выше – ниже» (третий и четвертый разделы учебников);

– *декоративно-прикладное искусство* раскрывает самобытность народной культуры, знакомит с традициями и обрядами разных народов, их бытом и образом жизни, показывает разнообразие и единство культур разных народов (третий раздел учебников);

– *скульптура и дизайн* наглядно показывают пространственные особенности изучаемых предметов и объектов, соотношение частей и целого, развивают пространственное мышление, знакомят с формообразованием, приобщают к красоте (третий раздел учебников).

Каждый из этих видов деятельности постепенно и последовательно усложняется от класса к классу как в отношении изобразительного материала, так и в плане навыков его усвоения.

Выполнение *проектно-творческих заданий* в групповой и парной работе позволяет обобщать полученные знания и творчески применять их на практике, а также успешно развивать коммуникативные умения – задавать вопросы друг другу и взрослому, расспрашивать о чем-либо, понимать речь собеседника и др. (коллективные работы в конце основных разделов учебников).

Разнообразие видов практической деятельности младших школьников и вариативность заданий, рассчитанных на разный уровень освоения учебного материала, нацелены на реализацию индивидуально-личностного подхода к обучающимся. Этому способствуют дифференцированные задания для мальчиков и девочек, варианты выполнения заданий с подробным описанием в учебниках этапов работы. Наглядность и доступность изложения материала создают возможности для индивидуальной, в том числе самостоятельной деятельности школьников разного уровня подготовленности, а также помогают учителю в объяснении темы урока.

Тематический принцип структурирования учебного материала, при котором необходимые инструменты и соответствующие техники выполнения концентрируются вокруг предметных тем, придает содержанию уроков художественное единство.

Формирование у обучающихся целостной картины мира достигается наличием внутрипредметных содержательных линий и межпредметными связями. Тематизм дает возможность строить урок на материале произведений не только изобразительного, но и музыкального искусства, поэзии, художественной прозы, привлекать исторический и научный материал, усиливая межпредметные связи.

В предметной линии «Изобразительное искусство» акцентировано внимание на формировании у младших школьников *системы универсальных учебных действий*, что позволяет полнее раскрыть основные положения дидактической концепции Л.В. Занкова, направленной на достижение оптимального общего развития каждого ребенка.

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» на ступени начального общего образования у выпускников будут сформированы определенные *личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться*.

Таким образом, курс «Изобразительное искусство» направлен на формирование общей культуры обучающегося начальной школы, на его духовно-нравственное, социальное, личностное развитие, создание основы для самостоятельной организации учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности.

**Место курса «Изобразительное искусство» в учебном плане.** На предмет «Изобразительное искусство» базисным учебным планом начального общего образования выделяется 135 ч. Содержание курса разработано на 135 ч, из них 33 ч отводится на изучение изобразительного искусства в 1 классе и по 34 ч – во 2–4 классах (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<b>Личностные универсальные учебные действия</b> <i>У обучающегося будут сформированы:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– интерес к русской художественной культуре на основе знакомства с произведениями И.И. Шишкина, И.И. Левитана, З.Е. Серебряковой и др.;</li> <li>– основа для восприятия художественного произведения, определение его основного настроения;</li> <li>– эмоциональное восприятие образов природы, в том числе растительного и животного мира, отраженных в рисунке, картине;</li> <li>– первоначальное представление о поликультурности изобразительного искусства;</li> <li>– положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности;</li> <li>– чувство гордости за свой народ через знакомство с народным творчеством;</li> <li>– интерес к человеку, его чувствам, мыслям через восприятие портретов, в том числе детских образов, автопортретов известных художников;</li> <li>– основа для развития чувства прекрасного через доступные для детского восприятия художественные произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению произведения изобразительного искусства, включая образы природы Земли;</li> <li>– образ Родины, отраженный в художественных произведениях, в том числе через восприятие пейзажей городов Золотого кольца России;</li> <li>– представление о труде художника, его роли в жизни общества;</li> <li>– приобщение к мировой художественной культуре, архитектуре разных стран (рубрика «Приглашение в путешествие»);</li> <li>– интерес к художественно-творческой деятельности;</li> <li>– понимание чувств других людей;</li> <li>– первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;</li> <li>– понимание значения иллюстраций к литературным произведениям (сказкам), живописи в мультипликации;</li> <li>– выражение в собственном творчестве своих чувств и настроений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания;</li> <li>– представление о своей гражданской идентичности через принятие образа Родины, представление о ее богатой истории, о культурном наследии России;</li> <li>– чувство сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством А.И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, а также знакомство с городом музеев Санкт-Петербургом;</li> <li>– положительное отношение к урокам изобразительного искусства, интерес к занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения изобразительного искусства в собственной жизни;</li> <li>– основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, стилей и жанров;</li> <li>– эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству;</li> <li>– представление о добре и зле, должном и недопустимом;</li> <li>– первоначальные навыки оценки и самооценки художественного творчества;</li> <li>– представление о содержательном досуге</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественному творчеству;</li> <li>– система положительных мотивов, включая мотивы творческого самовыражения;</li> <li>– устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве;</li> <li>– чувство любви, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека;</li> <li>– основа гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданин России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России;</li> <li>– осознание своей этнической принадлежности, принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации;</li> <li>– приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов;</li> <li>– позитивная самооценка и самоуважение;</li> <li>– основа для организации культурного досуга и формирования культуры здорового образа жизни</li> </ul>

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;</li> <li>– понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни;</li> <li>– внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ;</li> <li>– первоначальной ориентации на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности;</li> <li>– уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, доброжелательном отношении к людям;</li> <li>– мотивации к коллективной творческой работе;</li> <li>– представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека;</li> <li>– личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– нравственно-эстетических переживаний художественных произведений;</li> <li>– представления о разнообразии и широте изобразительного искусства;</li> <li>– интереса к характерам и настроениям людей и личностной идентификации через восприятие портретного жанра изобразительного искусства;</li> <li>– принятия на первоначальном уровне нравственного содержания произведений изобразительного искусства;</li> <li>– понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни;</li> <li>– первоначальной потребности воплощать в реальную жизнь эстетические замыслы;</li> <li>– позиции зрителя и автора художественных произведений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умения реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;</li> <li>– эмоционально-ценностного отношения к разнообразным явлениям действительности, отраженным в изобразительном искусстве;</li> <li>– мотивации творческого самовыражения, сотрудничества и взаимоподдержки;</li> <li>– осознания нравственного содержания художественных произведений и проекции этого содержания в собственных поступках;</li> <li>– трудолюбия, оптимизма, ответственности за другого человека; положительной самооценки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;</li> <li>– понимания образной природы искусства, умения выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира;</li> <li>– чувства гордости за достижения отечественного и мирового художественного искусства;</li> <li>– осознанного уважения и принятия традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической и духовной жизни родного края;</li> <li>– способности к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности;</li> <li>– целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</li> <li>– способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом</li> </ul>
<b>Регулятивные универсальные учебные действия</b> <i>Обучающийся научится:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать учебную задачу;</li> <li>– оценивать совместно с одноклассниками и учителем результат своей художественно-творческой деятельности;</li> <li>– адекватно воспринимать предложения учителя</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;</li> <li>– планировать свои действия в соответствии с инструкцией учителя и замыслом художественной работы;</li> <li>– выполнять действия в устной форме</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;</li> <li>– планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять целеполагание как формирование художественно-творческого замысла;</li> <li>– планировать и организовывать действия в соответствии с целью работы;</li> <li>– контролировать соответствие выполняемых действий способу реализации творческого замысла;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;</li> <li>– эмоционально откликаться на образы, созданные в произведениях изобразительного искусства;</li> <li>– выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек);</li> <li>– выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;</li> <li>– осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;</li> <li>– вносить коррективы на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу;</li> <li>– осуществлять самоконтроль своей творческой деятельности;</li> <li>– преодолевать трудности при решении учебных и творческих задач</li> </ul>
<b>Обучающийся получит возможность научиться:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике;</li> <li>– на первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения;</li> <li>– осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности;</li> <li>– воспринимать мнения и предложения сверстников, родителей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы;</li> <li>– понимать смысл заданий и вопросов, предложенных в учебнике;</li> <li>– осуществлять контроль по результату и способу действия;</li> <li>– выполнять действия в опоре на заданный ориентир;</li> <li>– выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять предложенные в учебнике задания, в том числе на самопроверку;</li> <li>– самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы с учетом характера допущенных ошибок;</li> <li>– осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебной (художественной) задачи;</li> <li>– выполнять действия, опираясь на заданный в учебнике ориентир</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно ставить цель, позволяющую достичь реализации собственного творческого замысла;</li> <li>– высказывать собственное мнение о явлениях изобразительного искусства;</li> <li>– действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни</li> </ul>
<b>Познавательные универсальные учебные действия</b>			
<i>Обучающийся научится:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться на первоначальном уровне в информационном и иллюстративном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации в справочном материале;</li> <li>– использовать рисуночные и простые символические варианты выполнения работы;</li> <li>– читать простое схематическое изображение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– расширять свои представления об искусстве (например, обращаясь к разделу «Здравствуй, музей!»);</li> <li>– ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;</li> <li>– читать простое схематическое изображение;</li> <li>– различать условные обозначения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск информации в справочном материале учебника и в дополнительных источниках;</li> <li>– использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;</li> <li>– воспринимать художественные тексты (фрагменты из сказок), соотносить их с визуально представленным материалом;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать произведения искусства;</li> <li>– применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач;</li> <li>– воспринимать произведения пластических искусств и различных видов художественной деятельности: графики (рисунок), живописи, скульптуры, архитектуры, художественного конструирования, декоративно-прикладного искусства;</li> </ul>



1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников;</li> <li>– сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных видов искусств (литература, музыка) и жизненного опыта</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;</li> <li>– использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника;</li> <li>– представлять информацию в виде небольшого сообщения;</li> <li>– осознанно строить речевое высказывание в устной форме;</li> <li>– выбирать способы решения художественной задачи</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в т.ч. в контролируемом пространстве Интернета;</li> <li>– устанавливать аналогии;</li> <li>– использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;</li> <li>– воспринимать и анализировать тексты, соотносить их с репродукциями картин и другим визуально представленным материалом;</li> <li>– проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;</li> <li>– обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);</li> <li>– представлять информацию в виде презентации с иллюстрациями</li> </ul>
<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;</li> <li>– делать несложные выводы;</li> <li>– строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изобразительного искусства;</li> <li>– соотносить содержание рисунков в рубриках «Впечатление» и «Выражение»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Найдите на сайте...») с помощью взрослых;</li> <li>– работать с фрагментами художественных произведений (рубрика «Советуем прочитать»);</li> <li>– соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;</li> <li>– соотносить схематические изображения с содержанием заданий;</li> <li>– выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;</li> <li>– строить рассуждения о воспринимаемых произведениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно расширять свои представления о живописи;</li> <li>– соотносить различные произведения по настроению и форме;</li> <li>– строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства;</li> <li>– обобщать учебный материал;</li> <li>– проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;</li> <li>– устанавливать аналогии;</li> <li>– работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной;</li> <li>– сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественной выразительности;</li> <li>– расширять свои представления об изобразительном искусстве и художниках, о современных событиях культуры;</li> <li>– фиксировать информацию о явлениях художественной культуры с помощью инструментов ИКТ;</li> <li>– соотносить различные художественные произведения по настроению, форме, по различным средствам выразительности;</li> <li>– произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>– осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;</li> <li>– строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;</li> </ul>

			– произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач
<b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b> <i>Обучающийся научится:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства;</li> <li>– участвовать в работе парами в создании творческих работ;</li> <li>– контролировать свои действия в коллективной работе;</li> <li>– принимать настроения других людей, их эмоции от восприятия картин и фотоматериалов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;</li> <li>– формулировать собственное мнение;</li> <li>– выполнять работу со сверстниками;</li> <li>– воспринимать и учитывать настроения других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;</li> <li>– договариваться, приходить к общему решению</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выражать свое мнение о произведении живописи;</li> <li>– принимать активное участие в различных видах совместной деятельности;</li> <li>– понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы;</li> <li>– проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ;</li> <li>– контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;</li> <li>– понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;</li> <li>– понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;</li> <li>– принимать мнение, отличное от своей точки зрения;</li> <li>– стремиться к пониманию позиции другого человека</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать произведения изобразительного искусства как средство общения между людьми;</li> <li>– продуктивно сотрудничать со взрослыми и сверстниками;</li> <li>– вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;</li> <li>– воспринимать мнение сверстников и взрослых о художественном произведении, о результатах индивидуального и коллективного творчества;</li> <li>– контролировать свои действия в коллективной работе, соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;</li> <li>– задавать вопросы;</li> <li>– использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;</li> <li>– стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей автора художественного произведения</li> </ul>
<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить собственное впечатление от произведения искусства и мнение других людей о нем;</li> <li>– обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и ее результаты;</li> <li>– использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;</li> <li>– следить за действиями других участников в совместной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– контролировать действия других участников в процессе коллективной творческой деятельности;</li> <li>– понимать содержание вопросов и воспроизводить их;</li> <li>– контролировать свои действия в коллективной работе;</li> <li>– проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ;</li> <li>– узнавать мнение друзей или одноклассников;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;</li> <li>– контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;</li> <li>– продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;</li> <li>– формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;</li> <li>– выразить свое мнение о произведении искусства, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;</li> <li>– проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе коллективной творческой деятельности;</li> </ul>

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
	– вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению, и выражать свое мнение	– стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности	– продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников; – задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; – применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга
<b>Предметные результаты</b> <b>Восприятие искусства и виды художественной деятельности</b> <i>Обучающийся научится:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– эмоционально и эстетически воспринимать художественные фотографии и картины, сравнивать их, находить сходство и различие, воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства;</li> <li>– группировать и соотносить произведения разных видов искусств по характеру, эмоциональному состоянию;</li> <li>– владеть графитными и живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста;</li> <li>– осознавать, что архитектура и декоративно-прикладные искусства во все времена украшали жизнь человека;</li> <li>– называть ведущие художественные музеи России</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различать виды художественной деятельности (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн);</li> <li>– узнавать и воспринимать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека;</li> <li>– различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;</li> <li>– воспринимать красоту архитектуры и понимать ее роль в жизни человека;</li> <li>– понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– расширять свои представления о русских и зарубежных художниках;</li> <li>– различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности;</li> <li>– различать основные виды и жанры пластических искусств;</li> <li>– эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка;</li> <li>– расширять свои представления о ведущих музеях России и музеях своего региона</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать богатство и разнообразие художественной культуры; ощущать и понимать художественный замысел в картине художника; понимать особенности восприятия художественного произведения – художник и зритель;</li> <li>– воспринимать чувства, воплощенные художниками в разных видах искусства, в изображении портретов людей разного возраста;</li> <li>– узнавать произведения искусства по видам и жанрам, понимать, чем или из чего они выполнены;</li> <li>– различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);</li> <li>– выражать собственное суждение о содержании и выполнении того или иного произведения;</li> <li>– отличать материалы для рисунка, живописи и скульптуры;</li> <li>– участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними;</li> <li>– понимать несложную форму предметов природы и уметь ее передавать на плоскости;</li> <li>– использовать нужные материалы для максимальной выразительности замысла;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– работать в смешанной технике на разных видах бумаги;</li> <li>– приводить примеры ведущих художественных музеев России, некоторых художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение;</li> <li>– различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественно-образного языка</li> </ul>
<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;</li> <li>– принимать условность и субъективность художественного образа;</li> <li>– сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;</li> <li>– выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;</li> <li>– принимать условность и субъективность художественного образа;</li> <li>– сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;</li> <li>– выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;</li> <li>– видеть проявления художественной культуры вокруг себя: музеи, архитектура, зодчество, скульптура, декоративное искусство в театре, дома, на улице;</li> <li>– высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу, человека в различных эмоциональных состояниях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– участвовать в обсуждении содержания произведений изобразительного искусства и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;</li> <li>– расширять свои знания и представления о музеях России и мира, в т.ч. с помощью интернет-ресурсов;</li> <li>– использовать компьютер как дополнительный способ изображения и воплощения замысла, а также для хранения фотографий своих работ, выполненных на бумаге;</li> <li>– создавать на базе своих работ и работ своих одноклассников музей своего класса;</li> <li>– искать и находить новые средства выразительности при изображении космоса;</li> <li>– применять свою фантазию, предлагать вариант выполнения в процессе коллективных работ;</li> <li>– выбирать и подбирать самостоятельно и с друзьями материалы, техники и идеи для воплощения замысла;</li> <li>– видеть проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе, на улице, в быту;</li> <li>– высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях</li> </ul>

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<b>Азбука искусства. Как говорит искусство?</b> <i>Обучающийся научится:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть простейшими основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна;</li> <li>– создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (рисунок, живопись);</li> <li>– применять начальные навыки изображения растений, животных, человека, явлений природы;</li> <li>– использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи;</li> <li>– различать основные и составные, теплые и холодные цвета;</li> <li>– применять на их основе различные материалы для живописи, чтобы передавать образы явлений в природе;</li> <li>– использовать простые формы для создания выразительных образов человека в скульптуре</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы;</li> <li>– изображать простейшую линию горизонта и ее особенности;</li> <li>– различать хроматические и ахроматические цвета;</li> <li>– владеть дополнительными приемами работы с новыми графическими материалами;</li> <li>– выбирать характер линий для передачи выразительных образов природы разных географических широт;</li> <li>– использовать базовые формы композиции: геометрическая форма – предмет;</li> <li>– моделировать цветок из простейшей геометрической базовой формы;</li> <li>– создавать средствами рисунка и живописи образы героев сказок народов мира</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изображать несложные композиции передачи пространства на плоскости;</li> <li>– использовать вертикаль и горизонталь для построения главных предметов композиции;</li> <li>– использовать базовую форму построения человека для создания композиции группового портрета;</li> <li>– понимать на доступном уровне роль белой и черной красок; света, полутени, тени и рефлекса в живописи;</li> <li>– пользоваться перспективой и пропорциями предметов при их построении;</li> <li>– использовать разнообразие цветовых оттенков теней на первоначальном уровне;</li> <li>– применять простые способы оптического смешения цветов;</li> <li>– распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости;</li> <li>– различать контрасты в рисунке;</li> <li>– использовать новые возможности графитного карандаша и передавать с его помощью разнообразные фактуры;</li> <li>– создавать роспись по дереву</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;</li> <li>– составлять и подбирать цветовые гаммы для замысла своей работы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;</li> <li>– создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика;</li> <li>– пользоваться симметрией для построения звезд; делать асимметричные композиции;</li> <li>– использовать различные линии, пятна и штрихи как основные средства выразительности; создавать фантастических животных различными способами, используя линии, пятно и штрих;</li> <li>– изображать разнообразные формы предметов на плоскости с передачей объема и в пространстве;</li> <li>– пользоваться построением рисунка для создания орнаментов, от простых до более сложных, в разных геометрических формах; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов России (с учетом местных условий)</li> </ul>

*Обучающийся получит возможность научиться:*

<ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного;</li> <li>– выбирать характер линий для изображения того или иного образа;</li> <li>– овладевать на практике основами цветоведения;</li> <li>– использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании детского портрета;</li> <li>– использовать приемы пластических средств при трансформации готовых форм предметов в целостный художественный образ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различать и изображать различные виды линии горизонта;</li> <li>– подбирать соответствующий материал для выполнения замысла;</li> <li>– передавать воздушную перспективу в пейзаже графическими и живописными приемами;</li> <li>– применять хроматические и ахроматические цвета для передачи объема или пространства;</li> <li>– соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета;</li> <li>– передавать эмоциональное состояние героев литературных произведений средствами рисунка и живописи</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать движение предмета на плоскости;</li> <li>– изображать построение архитектурных форм;</li> <li>– смешивать краски, разбеляя или затемняя их, для создания множества новых оттенков;</li> <li>– применять разнообразие художественных техник в живописи и отличать их друг от друга;</li> <li>– передавать объем в изображении насекомых, рыб, птиц графическими приемами;</li> <li>– передавать различные фактуры поверхности дерева, оперения, меха животных;</li> <li>– передавать в живописи объем круглых предметов;</li> <li>– передавать образ человека в разных культурах;</li> <li>– выполнять простые рисунки с помощью компьютерной графики в программе Paint</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изображать с натуры и по представлению несложные предметы и натюрморты;</li> <li>– передавать перспективу пространства на плоскости различными способами и техниками графики, рисунка и живописи;</li> <li>– осуществлять построение пейзажа различных географических широт, в разное время суток и года;</li> <li>– четко выстраивать предметы в композиции: ближе – больше, дальше – меньше;</li> <li>– владеть основами цветоведения и смешения цветов, умело применять белую и черную краски, хроматические и ахроматические цвета; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;</li> <li>– создавать композиции узоров и орнаментов народов России и мира на основе сближенных и противоположных цветовых сочетаний;</li> <li>– создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;</li> <li>– выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint</li> </ul>
--	---	---	---

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

*Обучающийся научится:*

<ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать художественные материалы для создания образов природы, человека, явлений;</li> <li>– решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения;</li> <li>– передавать характер объекта в живописи, графике и скульптуре</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– видеть разницу между пейзажами, ландшафтами разных частей света и использовать соответствующую пейзажу линию горизонта;</li> <li>– использовать различные художественные материалы для передачи пейзажей разных географических широт;</li> <li>– передавать характер и намерения объекта в иллюстрациях к русским и зарубежным сказкам;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать, что Земля – наш общий дом, и отражать это в собственной художественно-творческой деятельности;</li> <li>– выбирать художественные материалы и средства художественной выразительности для создания образа природы, передачи ее разных состояний;</li> <li>– воспринимать и переживать шедевры мировой живописи, замечая больше подробностей и деталей;</li> <li>– представлять и изображать быт, жилище, одежду и окружение в русской народной традиции;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;</li> <li>– узнавать различные явления природы на репродукциях картин и фото художников, подмечая нюансы в процессе эмоционального обсуждения со сверстниками; фантазировать, используя впечатления от картин художников и художественных фотографий;</li> <li>– любить и беречь свой край, рассматривая картины местных художников;</li> <li>– узнавать русский костюм, русский быт, русские избы, посуду, игрушки;</li> </ul>
---	---	--	---

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
	<p>– осознавать красоту окружающей природы и рукотворных творений человека и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности</p>	<p>– изображать узоры и орнаменты других народностей</p>	<p>– выражать черты русского народа, его души, украшать русскими узорами и орнаментами жилище, одежду; – создавать семейные портреты; дарить людям работы, выполненные своими руками; – узнавать картины знакомых авторов отечественной и мировой живописи; разглядывая картины прошлого, задумываться о будущем</p>
<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>			
<p>– создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы; – видеть и изображать красоту и разнообразие природы, предметов; – изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение</p>	<p>– передавать настроение в пейзажах; – соединять различные графические материалы в одной работе над образом; – изображать старинные русские города по памяти или представлению; – создавать узоры народов мира; – подбирать соответствующие художественные материалы для изображения главных героев произведений; – совмещать работу на плоскости и в объеме</p>	<p>– участвовать в различных видах изобразительной деятельности; – эмоционально и личностно воспринимать шедевры мирового и русского искусства; – выразить эмоциональное состояние человека в портрете, используя вертикаль оси и знание пропорций лица; – передавать легкость и свежесть красок, благодаря оптическому смешению цветов; – передавать эмоциональное состояние радости и скромности русской души; – работать с разнообразными художественными материалами, в т.ч. в смешанной технике; – самостоятельно изготавливать бересту; – передавать главную мысль в рисунке или живописи</p>	<p>– передавать цветовые сочетания в пейзажах разных времен суток и года; – передавать на плоскости композиции с перспективой планов в разных жанрах живописи; передавать воздушную перспективу, глубину земли и высоту неба; – передавать настроение в пейзаже, натюрморте, портрете, выражая к ним свое отношение; – изображать образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства; – участвовать в коллективных работах на значимые жизненные темы; – понимать и передавать в художественной работе красоту человека в разных культурах мира; – изображать красоту природы родного края в разных настроениях; прослеживать связь родной природы, людей и сказок с музыкальной культурой</p>

# СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

## 1 класс (33 часа)

### Раздел 1. Природа – главный художник

(Графика. Основы рисунка. Линия. Штрих. Цветовое пятно. Эскиз)

*Азбука рисования:* Мы – семья карандашей. Мы – семья кистей. Мы – семья красок. А я – бумага. Берем в руки карандаш... Берем в руки кисти. Техника работы кистью. Как хранить кисти. Как хранить рисунки.

*Впечатление. Выражение:* Природа вокруг нас (передача в рисунке пространства неба и земли). Обитатели неба (передача пространства неба и земли другими материалами + дополнительный рисунок природных явлений в небе). Обитатели Земли (простой рисунок форм животного мира с детальными проработками фактуры их поверхности). Между небом и землей (рисунок явлений природы, которые соединяют небо и землю, опускаются с неба на землю; в различных техниках). Путешествие воды (изображение различных состояний воды, по выбору, простыми средствами). Живое тянется к солнцу (изображение пространства неба и земли и растительного мира в трех стадиях роста – динамика развития растений).

*В мастерской художника:* Природные стихии (анализ произведений изобразительного искусства с изображением разных явлений природы).

*Работа в группе:* Шире круг (закрепление навыка – рисунок непрерывной линии, штриховки внутри формы и прорисовка мелких деталей в крупной форме; первый опыт коллективной деятельности и оформления класса).

### Раздел 2. Мир цвета

(Основы цветоведения. Основные цвета. Составные цвета. Цветовые гаммы. Цветовые оттенки)

*Азбука рисования:* Смешение красок на палитре. Техника работы кистью. На чем пишут картины.

*Впечатление. Выражение:* Краски неба и земли (цветотональное изображение пространства неба и земли). Где ночует радуга (порядок расположения цветов в радуге, рисунки с элементами радужного спектра). По законам радуги (знакомство

с основными и составными цветами). Зимой и летом – разным цветом (знакомство с теплой и холодной гаммой и ролью белой гуаши). Весна и осень – в гости просим (составление нежной и сдержанной цветовой гаммы). Ходит солнышко по кругу (знакомство с цветовыми особенностями утра, дня, вечера и ночи, составление и подбор соответствующих цветовой гаммы).

*В лаборатории ученого:* Эксперимент И. Ньютона. Поиск радуги (знакомство с разложением солнечного света на 7 цветов).

*В мастерской художника:* Гаммы удивительных оттенков (работа по картинам З.Е. Серебряковой). Художник, влюбленный в осень (о творчестве И.И. Левитана).

*Работа в группе:* Оранжевое небо (работа с оттенками оранжевого цвета – грунтовка поверхности ватмана, вырезание фигур из подготовленной бумаги, составление композиции из созданных изображений).

### Раздел 3. Искусство в человеке

(Виды изобразительного искусства. Живописец. Скульптор. Архитектор. Дизайнер)

*Азбука рисования:* Где пишут картины.

*Впечатление. Выражение:* Художник-живописец (обучающемуся предлагается роль художника-живописца, который сам выбирает сюжет своей будущей картины). Деревья поведали (изображение леса различными материалами по выбору). Скульптор (моделирование фигуры Снегурочки из соленого теста с помощью вспомогательных форм). Архитектор (рисунок – проект здания, сооружения). Пряничный домик (создание объемной формы здания с помощью пластических материалов). Дизайнер (изготовление вена по выбору из трех вариантов). Золотая трава хохломы (знакомство с элементами русской росписи по дереву).

*В мастерской художника:* Художник, полюбивший лес (о творчестве пейзажиста И.И. Шишкина). Творческое содружество (рассказ о художнике-скульпторе и художнике-живописце).



*Работа в группе:* Изумрудный город (обобщение знаний, приобретенных на уроках данного раздела).

#### **Раздел 4. Человек в искусстве**

(Портретный жанр. Пропорции человека. Детский портрет)

*Впечатление. Выражение:* Человек-звезда (древний символ человека, пропорции человека). Три возраста (знакомство с изображением человека в разном воз-

расте). Рисуем детский портрет (знакомство с особенностями изображения детского портрета, поэтапное изображение рисунка).

*В мастерской художника:* С любовью к детям (о творчестве З.Е. Серебряковой).

*Знакомство с музеем:* Государственная Третьяковская галерея. Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства. Дом-музей И.И. Левитана в Плесе.

## **2 класс (34 часа)**

### **Раздел 1. Природа – главный художник**

(Рисунок и графика. Штрих. Фон. Фактура. Воздушная перспектива. Горный, морской пейзажи)

*Азбука рисования:* Мы – семья флюмастеров. Воздушная перспектива горного пейзажа. Воздушная перспектива облаков.

*Впечатление. Выражение:* Место встречи неба и земли (знакомство с линией горизонта; морской пейзаж). Мой друг рисует горы, далекие, как сон (передача воздушной перспективы с помощью графических знаков). Белые сны Севера или бархатный песок Юга? (особенности пейзажа и линий горизонта Севера и Юга). Запад есть Запад, Восток есть Восток... (особенности пейзажа и линий горизонта Запада и Востока). «Славный остров Гдетотам...» (знакомство с особенностями изображения острова). Шум далекий водопада (знакомство с особенностями изображения водопада).

*В мастерской художника:* Горы – это небо, покрытое камнем и снегом (творчество Н. Рериха; работа с картинами: наблюдение, вопросы, мнение).

*Работа в группе (приглашение в путешествие):* Роза ветров. Вместе собираем звезду. Золотое кольцо России (что такое «роза ветров», знакомство с древними картами как произведением искусства, выполнение розы ветров с гербами городов Золотого кольца).

### **Раздел 2. Мир цвета**

(Живопись цвета. Иллюзия пространства. Ахроматические, хроматические и противоположные цвета)

*Азбука рисования:* Ахроматические цвета (оттенки черного и белого цветов). Хроматические цвета (оттенки одного цвета, цветотональная шкала).

*Впечатление. Выражение:* Близко – далеко (изображение предметов с передачей пространства ахроматическими цветами). Низко – высоко (изображение предметов на разной высоте в пространстве). Ночь и день (знакомство со светом и тенью в природе). Закат и рассвет (особенности цветового освещения Земли при закате и на рассвете). Разноцветная вода (особенности изображения водоемов – цвет и отражение). Краски под водой (особенности изображения подводного мира).

*В мастерской художника:* Красным по зеленому (противоположные цвета, творчество А.И. Куинджи). Загадка красных рыбок (о творчестве А. Матисса).

*Работа в группе:* Красота подводного мира (обобщение знаний, приобретенных на уроках данного раздела).

### **Раздел 3. Искусство в человеке**

(Знакомство с композицией. Базовые формы цветов. Детали рисунка. Роспись)

*Азбука рисования:* Базовые формы цветов. Разнообразие форм лепестков.

*Впечатление. Выражение:* И аромат цветов плывет... (знакомство с линией горизонта в поле, изображение перспективы пространства с помощью полевых цветов). Водяные лилии (способ изображения цветов на воде). Каменный цветок (способ моделирования цветка из пластилина и украшение его дополнительными материалами). Мастер золотые руки – стеклодув (знакомство с одним из способов росписи стекла). Чудеса архитектуры (особенности изображения города, стоящего на воде, – отражение, перспектива).

*В мастерской художника:* Пруд в саду Моне (о творчестве К. Моне).

*Работа в группе:* Здравствуй, Венеция! (обобщение пройденного материала).

#### Раздел 4. Человек в искусстве

(Портрет. Ракурсы. Книжные иллюстрации. Стилизованный рисунок)

*Азбука рисования:* Ракурсы. Зоны. Точки. Фотография и картина.

*Впечатление. Выражение:* Портрет (знакомство с жанром портрета, ракурсами). Женский портрет (изображение особенностей женского портрета). Мужской портрет (выделение характерных черт в мужском портрете). Старик-годовик (построение фигуры человека и птицы на основе базовых форм). Маугли: жизнь в лесу; встреча с Ситой (задания индивидуально для мальчиков и для девочек). Золотая рыбка (различные варианты изображения фактуры рыбы и воды; создание своего способа). Каникулы Бонифация

(знакомство с орнаментами и красками народов Африки).

*В мастерской художника:* «Совсем портретчиком становлюсь...» (о творчестве В.А. Серова). Я напишу сказку, ты ее нарисуешь (о творчестве художников-иллюстраторов).

*Работа в группе:* Книга сказок (обобщение пройденного материала).

*Знакомство с музеем:* Государственный музей культуры народов Востока. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Государственный музей палехского искусства.

*Советуем прочитать (фрагменты художественных произведений):* «Садко» (былина), П.П. Бажов «Каменный цветок» (сказ), Р. Киплинг «Маугли», М. Мацюрек «Каникулы Бонифация» (сказки).

### 3 класс (34 часа)

#### Раздел 1. Природа – главный художник

(Композиция рисунка. Графические приемы. Фактуры поверхности. Линейный набросок)

*Азбука рисования:* Новые знакомые (перьевые ручки). В кругу друзей. Графические приемы.

*Впечатление. Выражение:* Ночью темно. Ночью тишь. Рыбка, рыбка, где ты спишь? (изображение настроения рыбок с помощью пластики движения и фактуры поверхности тела). В небе птицам дышится свободно (изображение птицы в движении, фактура оперения). Эти милые зверюшки (изображение животного с передачей фактуры поверхности его тела). Разведи рукой травинки – видишь, дремлет светлячок (знакомство с разнообразием форм насекомых, поиск передачи их изящности и красоты). Летающие цветы (построение бабочки, передача полета). У лукоморья дуб зеленый... (изображение дерева, фактуры коры и листьев кроны).

*В мастерской художника:* Жизнь дерева (продолжение знакомства с творчеством И.И. Шишкина).

*Работа в группе:* Летите, голуби!

#### Раздел 2. Мир цвета

(Живопись света. Свет и тень. Полутень. Падающая тень. Натюрморт)

*Азбука рисования:* Свет и тень на Луне: безвоздушное пространство. Свет и тень на Земле: воздушное пространство. Объем в пространстве.

*Впечатление. Выражение:* Свет и тень (знакомство с тенью на предметах, падающей тенью). Какими бывают тени (разнообразие и закономерность цвета падающих теней). Полутень – что это? (значение изображения полутени для передачи объема предмета на плоскости). Шар. Предметы, похожие на шар (все составляющие, необходимые для передачи объема предмета на плоскости). Яйцо. Предметы, похожие на яйцо (участие базовой формы в построении фигуры птицы).

*В мастерской художника:* Художник света (о творчестве Рембрандта ван Рейна). Над сугробом – свет-свет, под сугробом – тень-тень (о творчестве А.И. Куинджи). Игра света и тени (о творчестве К.А. Коровина).

*Работа в группе:* Райский сад (работа в малых группах).

#### Раздел 3. Искусство в человеке

(Цвет и свет. Изображение пространства и воздуха. Точка в живописи. Узор)

*Впечатление. Выражение:* Поиск чистых красок (работа в технике пуантилизма – рисунок точками). Счастливый Принц (моделирование из пластичного материала фигуры мальчика и украшение ее паетками и бусинами). Замок Белого лебедя (рисунок архитектурного плана, способ заливки акварельной краской). Крыша над головой (знакомство с изобретением зонтика и способы его изображе-

ния). Узоры гор (роспись деревянной доски узорами народов Кавказа).

*В мастерской художника:* Цвет при свете (знакомство с направлением живописи «импрессионизм»; о творчестве К. Моне, В. Ван Гога). Ее величество точка (пуантилизм; творчество Ж. Сёра, художников-импрессионистов К.А. Коровина, И.Э. Грабаря).

*Работа в группе:* Мечта о полете (обобщение пройденного материала).

#### **Раздел 4. Человек в искусстве**

(Основы композиции. Композиционный центр. Композиция движения. Стилизованный рисунок)

*Азбука рисования:* Композиция планов. Композиция движения. Базовые формы в композиции и в рисунке. Композиционный центр. Композиция группового портрета.

*Впечатление. Выражение:* Композиция группового портрета: С карандашами и красками за три моря (приглашение в путешествие – знакомство с письмом как средством общения). Первая весточка (письмо-рисунок из Венеции, переключка с материалом 2 класса). Послание с Востока (письмо-рисунок в виде свитка). Привет из Европы (вариант письма-рисунка). Очарование Севера (письмо-ри-

сунок на камне, на рыбе). Кружевное письмо (письмо-рисунок в виде вологодского кружева). Необычные письма (как изготовить бересту и написать на ней письмо). Узнаваемый Петербург (знакомство с «визитными карточками» города и способы их изображения).

*Советуем прочитать (фрагменты произведений):* О. Уайльд «Счастливый Принц», Г.-Х. Андерсен «Снежная королева», «Первые бабочки» (североамериканская сказка), «Шагающее дерево» (австралийская сказка), О.Ф. Берггольц «Дорога в горы», Ф.И. Тютчев «Утро в горах», Н.А. Некрасов «Горы» («Передо мной Кавказ суровый...»).

*Читаем и рисуем:* Первые бабочки. Шагающее дерево (иллюстрации к сказкам). Краски гор (техника пуантилизма, работа в паре).

*В мастерской художника:* Путешественник-гуманист (о творчестве В.В. Верещагина).

*Знакомство с музеем:* Государственный Эрмитаж. Государственный Русский музей. Музей-квартира А.И. Куинджи в Петербурге.

*Уроки за компьютером:* Первый снег. Проталинки (элементарные изображения рисунка в программе Paint).

### **4 класс (34 часа)**

#### **Раздел 1. Природа – главный художник**

(Композиция рисунка. Симметрия и асимметрия. Движение в композиции. Орнамент)

*Азбука рисования:* Новые возможности карандашей. Новые возможности пастели. Гелевые и шариковые ручки. Варианты и элементы построения орнаментов. Построение разных форм звезд. Построение формы фантастического животного.

*Впечатление. Выражение:* Космос. Что мы видим с Земли (варианты построения звезд). Созвездия (способы изображения созвездий). Орнамент нашей Галактики (знакомство с орнаментом, способы его построения). Удивительный мир Земли (знакомство и работа с чертежными инструментами). Фантастический орнамент (графическое искусство, знакомство с творчеством Я.Г. Чернихова). А звездная даль так манит к себе (способы построения фантастического животного).

*В мастерской художника:* Художник-космонавт (о живописи А.А. Леонова). Фантастический художник (о творчестве М.К. Чюрлениса). Притяжение дальних миров. Мечты и тайны художника-фантаста (о творчестве В.Т. Черноволонко).

*Работа в группе:* Ах, вернисаж (обобщение пройденного материала).

#### **Раздел 2. Мир цвета**

(Живопись света. Свет и цвет. Изображение света. Постепенные переходы из света в тень)

*Азбука рисования:* Изображение света.

*Впечатление. Выражение:* Сколько солнца! Сколько света!.. (передача воздушной перспективы и утреннего настроения в природе). Свет волшебный от луны (способы передачи настроения в лунную ночь). Свет далекой звезды (разные способы передачи света звезд). Свет северного сияния (способ изображения се-

верного сияния в ночном небе). Живой свет свечи (способы изображения горящей свечи). Свет сердца (изображение человека светлой души с горящим сердцем).

*В мастерской художника:* Пусть свет твой сияет людям... (о творчестве В. Ван Гога). Свеча горела на столе... (о творчестве И.Ф. Хруцкого). Ангел-хранитель. Символ святой Руси (знакомство с иконописью; творчество А. Рублева).

### Раздел 3. Искусство в человеке

(Декоративно-прикладное искусство. Бытовой жанр. Перспектива. Орнаменты и узоры в архитектуре)

*Азбука рисования:* Элементы русских узоров в архитектуре. Элементы русских узоров в одежде.

*Впечатление. Выражение:* Поле. Русское поле (повторение материала о линии горизонта и воздушной перспективе). Загадочная русская душа (композиция группового портрета). Русская изба (знакомство с особенностями фасада русской избы). Зачерпни воды ковш. (Посуда. Мебель. Игрушки.) Ладьи неторопливый бег. (Лодки. Корабли. Реки и моря.) Карл Фаберже – мастер золотые руки (изобра-

жение пасхального яйца). Русский сине-голубой узор «гжель» (знакомство с росписью «гжель»).

*В мастерской художника:* Входите, гости дорогие (о творчестве В.М. Максимова). Народная игрушка (знакомство с видами народных игрушек).

*Работа в группе:* В русской избе (обобщение пройденного материала).

### Раздел 4. Человек в искусстве

(Основы иллюстрации. Портретная композиция. Стилизованный рисунок)

*Впечатление. Выражение:* Заколдованная царевна. Сказка о царе Салтане: Город со дворцом; Под елью белка; Тридцать три богатыря; Царевна Лебедь (создание иллюстраций к сказкам).

*В мастерской художника:* Иллюстратор-сказочник. Билибинский стиль (о творчестве И.Я. Билибина). Сказочный мир Соломка (о творчестве С.С. Соломка).

*Уроки за компьютером:* Звездный орнамент. Северное сияние (элементарные навыки изображения орнамента и работы с кистями в программе Paint).

*Знакомство с музеем:* музей-заповедники Кижи, Талашкино.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 класс (33 часа)

Азбука рисования. Знакомство с художественными материалами	3 ч	По законам радуги	1 ч
Берем в руки карандаш (базовые упражнения)	1 ч	Зимой и летом – разным цветом	1 ч
Берем в руки кисти. Прозрачность акварели (базовые упражнения)	1 ч	Весна и осень – в гости просим	1 ч
Возможности гуаши (базовые упражнения)	1 ч	Ходит солнышко по кругу	1 ч
<b>Природа – главный художник</b>	<b>7 ч</b>	Оранжевое небо (работа в группе)	1 ч
Природа вокруг нас	1 ч	<b>Искусство в человеке</b>	<b>8 ч</b>
Обитатели неба	1 ч	Художник-живописец	1 ч
Обитатели Земли	1 ч	Деревья поведали	1 ч
Между небом и землей	1 ч	Скульптор	1 ч
Путешествие воды	1 ч	Архитектор	1 ч
Живое тянется к солнцу	1 ч	Пряничный домик	1 ч
Шире круг (работа в группе)	1 ч	Дизайнер	1 ч
<b>Мир цвета</b>	<b>8 ч</b>	Золотая трава хохломы	1 ч
Краски неба и земли	1 ч	Изумрудный город (работа в группе)	1 ч
Где ночует радуга	1 ч	<b>Человек в искусстве</b>	<b>3 ч</b>
Эксперимент Ньютона	1 ч	Человек-звезда	1 ч
		Три возраста	1 ч
		Рисуем детский портрет	1 ч
		<b>Знакомство с музеем</b>	<b>1 ч</b>
		<b>Резерв</b>	<b>1 ч</b>

## 2 класс (34 часа)

<i>Азбука рисования.</i> Знакомство с новыми графическими материалами.		Разноцветная вода. Краски под водой	1 ч
Фломастеры (базовые упражнения)	1 ч	Красота подводного мира (работа в группе)	1 ч
<b>Природа – главный художник</b>	<b>9 ч</b>	<b>Искусство в человеке</b>	<b>7 ч</b>
<i>Азбука рисования.</i> Воздушная перспектива	1 ч	<i>Азбука рисования.</i>	
Место встречи неба и земли	1 ч	Базовые формы цветов	1 ч
Мой друг рисует горы, далекие, как сон. Горы – это небо, покрытое камнем и снегом	1 ч	И аромат цветов плывет	1 ч
Белые сны Севера или бархатный песок Юга	1 ч	Водяные лилии	1 ч
Запад есть Запад, Восток – есть Восток	1 ч	Каменный цветок	1 ч
Славный остров Гдетотам...	1 ч	Мастер золотые руки – стеклодув	1 ч
Шум далекий водопада	1 ч	Чудеса архитектуры	1 ч
Роза ветров (работа в группе)	1 ч	Здравствуй, Венеция! (работа в группе)	1 ч
Золотое кольцо России (работа в группе)	1 ч	<b>Человек в искусстве</b>	<b>9 ч</b>
<b>Мир цвета</b>	<b>7 ч</b>	Ракурсы, зоны, точки	1 ч
<i>Азбука рисования.</i> Хроматические и ахроматические цвета	1 ч	Портрет	1 ч
Близко – далеко	1 ч	Женский портрет	1 ч
Низко – высоко	1 ч	Мужской портрет	1 ч
Ночь и день	1 ч	Старик-годовик	1 ч
Закат и рассвет	1 ч	Маугли: жизнь в лесу (задание для мальчиков). Маугли: встреча с Ситой (задание для девочек)	1 ч
		Золотая рыбка	1 ч
		Каникулы Бонифация	1 ч
		Книга сказок (работа в группе)	1 ч
		<b>Знакомство с музеем</b>	<b>1 ч</b>

## 3 класс (34 часа)

<i>Азбука рисования.</i> Новые знакомые. В кругу друзей. Графические приемы	1 ч	Яйцо. Предметы, похожие на яйцо	1 ч
<b>Природа – главный художник</b>	<b>7 ч</b>	Райский сад (работа в группе)	1 ч
«Ночью темень. Ночью тишь. Рыбка, рыбка, где ты спишь?	1 ч	<b>Искусство в человеке</b>	<b>6 ч</b>
В небе птицам дышится свободно...	1 ч	Цвет при свете. Ее величество точка.	
Эти милые зверюшки	1 ч	Поиск чистых красок	1 ч
Разведи рукой травинки – видишь, дремлет светлячок...	1 ч	Счастливый Принц	1 ч
Летающие цветы	1 ч	Замок Белого лебедя	1 ч
У лукоморья дуб зеленый...	1 ч	Крыша над головой	1 ч
Летите, голуби! (работа в группе)	1 ч	Узоры гор	1 ч
<b>Мир цвета</b>	<b>7 ч</b>	Мечта о полете (работа в группе)	1 ч
<i>Азбука рисования.</i> Свет и тень на Луне: безвоздушное пространство.		<b>Человек в искусстве</b>	<b>9 ч</b>
Свет и тень на Земле: воздушное пространство. От объема к пространству	1 ч	<i>Азбука рисования.</i> Композиция планов. Композиция движения.	
Свет и тень	1 ч	Базовые формы в композиции и в рисунке. Портретная композиция	1 ч
Какими бывают тени под открытым небом	1 ч	С карандашами и красками за три моря	1 ч
Полутень – что это?	1 ч	Первая весточка	1 ч
Шар. Предметы, похожие на шар	1 ч	Послание с Востока	1 ч
		Привет из Европы	1 ч
		Очарование Севера	1 ч
		Кружевное письмо	1 ч
		Необычные письма	1 ч

Узнаваемый Петербург	1 ч	Шагающее дерево	1 ч
<b>Читаем и рисуем</b>	<b>3 ч</b>	Краски гор	1 ч
Первые бабочки	1 ч	<b>Компьютерное рисование</b>	<b>1 ч</b>

#### 4 класс (34 часа)

<i>Азбука рисования.</i> Новые возможности карандашей.		Свет северного сияния	1 ч
Гелевые и шариковые ручки.		Живой свет свечи	1 ч
Новые возможности пастели	1 ч	Свет сердца. Ангел-хранитель.	
<b>Природа – главный художник</b>	<b>8 ч</b>	Символ святой Руси	1 ч
<i>Азбука рисования.</i> Варианты и элементы построения орнаментов.		<b>Искусство в человеке</b>	<b>9 ч</b>
Построение разных форм звезд	1 ч	<i>Азбука рисования.</i> Элементы русских узоров в архитектуре и одежде	1 ч
Космос – что мы видим с Земли	1 ч	Поле. Русское поле	1 ч
Художник-космонавт. Созвездия	1 ч	Загадочная русская душа	1 ч
Орнамент нашей Галактики	1 ч	Русская изба. Входите, гости дорогие	1 ч
Удивительный мир Земли	1 ч	Зачерпни воды ковш...	1 ч
Фантастический орнамент	1 ч	Ладьи неторопливый бег	1 ч
<i>Азбука рисования.</i> Построение формы фантастического животного.		Карл Фаберже – мастер золотые руки	1 ч
А звездная даль так манит к себе	1 ч	Русский сине-голубой узор гжель	1 ч
Фантастический художник.		В русской избе (работа в группе)	1 ч
Притяжение дальних миров.		<b>Человек в искусстве</b>	<b>6 ч</b>
Ах, вернисаж (работа в группе)	1 ч	Иллюстратор-сказочник.	
<b>Мир цвета</b>	<b>7 ч</b>	Билибинский стиль	1 ч
<i>Азбука рисования.</i> Изображение света	1 ч	Заколдованная царевна	1 ч
Сколько солнца! Сколько света!..		Сказка о царе Салтане	2 ч
Пусть свет твой сияет людям	1 ч	Сказочный мир художника	
Свет волшебный от луны	1 ч	Соломко. Свободный рисунок	1 ч
Свет далекой звезды	1 ч	<b>Знакомство с музеем</b>	<b>1 ч</b>
		<b>Компьютерное рисование</b>	<b>1 ч</b>
		<b>Резерв</b>	<b>2 ч</b>

### РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Следует четко понимать, что преподавание изобразительного искусства вне специализированного кабинета невозможно и недопустимо. Кабинет должен быть расположен на освещенной стороне здания. Площадь кабинета – существенно больше, чем стандартный вариант. Это необходимо, поскольку в кабинете должны располагаться:

- места для выполнения коллективных работ и проектов;
- выставочная площадь;
- места для хранения и расположения мольбертов во время работы;
- место для хранения и экспозиции музейно-выставочных экспонатов.

Наличие специализированного кабинета способно оказать существенную по-

мощь и в изучении других дисциплин, когда необходима наглядность в подаче материала, а также для осуществления межпредметных связей на уроках.

#### **1. Работа по данному курсу обеспечивается учебниками и дополнительной литературой:**

*Ашикова С.Г.* Изобразительное искусство: учебник для 1 класса: с электронным приложением / под ред. А.А. Мелик-Пашаева, С.Г. Яковлевой. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Ашикова С.Г.* Изобразительное искусство: учебник для 2 класса: с электронным приложением / под ред. А.А. Мелик-Пашаева, С.Г. Яковлевой. Самара: Изда-

тельство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Ашикова С.Г.* Изобразительное искусство: учебник для 3 класса: с электронным приложением / под ред. А.А. Мелик-Пашаева, С.Г. Яковлевой. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Ашикова С.Г.* Изобразительное искусство: учебник для 4 класса: с электронным приложением / под ред. А.А. Мелик-Пашаева, С.Г. Яковлевой. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Ашикова С.Г.* Методические рекомендации к курсу «Изобразительное искусство». 1, 2, 3, 4 классы.

*Ашикова С.Г.* Лаборатория искусства. Альбом заданий и упражнений по изобразительному искусству. 1 класс.

*Ашикова С.Г.* Учимся у великих художников. Альбом заданий и упражнений по изобразительному искусству. 2 класс.

*Ашикова С.Г.* Очевидное – невероятное. Альбом художественных задач по изобразительному искусству. 3 класс.

*Ашикова С.Г.* Красота спасет мир. Альбом художественных задач по изобразительному искусству. 4 класс.

*Словари и энциклопедии* по изобразительному искусству.

*Искусство*: учебно-методическая газета для учителей МХК, музыки и ИЗО. М.: Первое сентября.

*Искусство в школе*: общественно-педагогический и научно-методический журнал. М.: Искусство в школе.

*Юный художник*: журнал по изобразительному искусству для детей и юношества. М.: Юный художник.

## **2. Специфическое сопровождение (оборудование):**

- репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;
- портреты русских и зарубежных художников;
- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;

- таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;

- открытки и календари с репродукциями художников, фотокалендари с изображением пейзажей, художественные фотокалендари с изображением цветов и натюрмортов; животных и птиц; насекомых;

- стеллажи для хранения художественных материалов, бумаги и детских работ, книг, таблиц;

- складные мольберты с планшетами;

- демонстрационные столики;

- разнообразные художественные материалы и атрибуты для художественного творчества.

## **3. Электронно-программное обеспечение (по возможности):**

- электронные библиотеки по искусству, DVD-фильмы по изобразительному искусству, о природе, архитектуре;

- записи классической и народной музыки;

- специализированные цифровые инструменты учебной деятельности (компьютерные программы).

## **4. Технические средства обучения:**

- демонстрационная доска для работы маркерами;

- цифровой фотоаппарат;

- набор приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок на классную доску;

- телевизор (по возможности);

- видеомagneфон/видеоплеер (по возможности);

- аудиоцентр/magneфон;

- мультимедийный проектор (по возможности);

- экспозиционный экран (по возможности);

- компьютер (по возможности);

- сканер, принтер (по возможности);

- фото-, видеокамера цифровая (по возможности);

- видеофильмы, аудиозаписи в соответствии с программой обучения;

- диапроектор и слайды (диапозитивы) (по возможности);

- мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы.

# МУЗЫКА

Г.С. Ригина

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К КУРСУ

### *Цели и задачи курса*

Особенности преподавания предмета «Музыка» определяются спецификой музыкального искусства, которое обращено к духовному миру ребенка. Влияние на нравственно-эстетические чувства происходит в процессе активного восприятия детьми эмоционально-образного содержания музыкальных произведений, в процессе музыкально-творческой деятельности школьников.

Занятия музыкой способствуют духовно-нравственному воспитанию детей, целостному развитию личности младшего школьника, приобщению его к непреходящим этическим и эстетическим ценностям отечественной и мировой музыкальной культуры. Музыкальное искусство является неотъемлемой, важной частью национальной духовной культуры России.

**Цель курса** заключается в том, чтобы заложить основы музыкальной культуры школьника как части его духовно-нравственной культуры, что предполагает единство личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни.

Основные положения концепции развивающего обучения Л.В. Занкова направлены на достижение оптимального общего развития каждого ребенка при сохранении его психического и физического здоровья, на развитие музыкальности как комплекса музыкально-творческих способностей. Подчеркивая единство и равнозначность интеллектуального и эмоционального развития, волевого и нравственного, Л.В. Занков существенное значение придавал эмоциональному развитию ребенка, отмечая, что именно эмоции

способствуют глубине интеллектуальной деятельности. Эта глубина создается материалом, с которым работают ученики, но главное – характером самой деятельности и эмоциональным настроением. Особенность искусства в том, что оно обладает большими возможностями для эмоционального развития личности, творческого и нравственно-эстетического воспитания учащихся. Вместе с тем музыка позволяет не только обогатить эмоциональную сторону жизни ребенка, но и достичь целостности всех составляющих личностного развития.

*Музыкальность* – сложный комплекс природных музыкальных задатков, необходимых для успешной музыкальной деятельности. К ним относятся: интонационный слух в разных своих компонентах (звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический, гармонический), способность к оперированию музыкально-слуховыми представлениями, творческое воображение и мышление, музыкальная память (Б.М. Теплов, Б.В. Асафьев и др.). Все это обуславливает эмоциональную отзывчивость на музыку.

Согласно положениям дидактической концепции Л.В. Занкова, реализованным в программе и в учебно-методическом комплекте, музыкальное воспитание включает в себя три взаимосвязанных направления: обучение, творческое развитие и воспитание. С учетом требований, обозначенных во ФГОС НОО, и в соответствии с концептуальными положениями системы развивающего обучения Л.В. Занкова определены следующие **задачи курса**:

– формирование основ музыкальной культуры, расширение представлений де-



тей о мире музыкального искусства и роли музыки в жизни человека;

– развитие интереса младших школьников к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование умения воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям разных стилей, жанров;

– развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, понимание детьми образной природы музыки, формирование умений создавать музыкальный образ в исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;

– развитие художественного вкуса, музыкально-творческих способностей учащихся;

– воспитание и развитие в процессе эмоционального восприятия и исполнения музыки нравственных качеств ребенка, его общекультурной и гражданской идентичности с учетом культурного разнообразия российского общества;

– формирование уровня освоения системы знаний, представлений и способов действий, достаточных для дальнейшего музыкально-эстетического образования и самообразования.

Музыкальное обучение в системе развивающего обучения Л.В. Занкова строится «на основе произвольного оперирования музыкально-слуховыми представлениями, и благодаря этому достигается глубокая взаимосвязь развития певческих и слуховых качеств»<sup>1</sup>.

В предлагаемой программе музыкальный материал объединяется в темы, которые носят *воспитательно-образовательный* характер и соответствуют образной природе музыкального искусства. Не случайно Л.В. Занков писал, что «искусство становится мощным средством воспитания лишь тогда, когда перед детьми раскрываются *художественные образы*, в которых воплощаются высокие мысли и чувства»<sup>2</sup>. Задача нравственного воспитания детей решается благодаря отбору ма-

териала, системе заданий, организации общения детей на уроке, стимулированию внеурочной деятельности.

От постановки обучения зависят развитие творчески активной личности учащегося и воспитание у него любви и интереса к музыкальному искусству. Процесс обучения музыке опирается на два принципиальных положения: целостный подход к музыкальной деятельности и тематизм построения содержания. Реализация целостного подхода предполагает включение в учебно-воспитательный процесс разнообразных видов деятельности: исполнение (хоровое пение, игра на ритмических музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение), слушание и импровизирование музыки.

В основу содержания курса положена линейно-концентрическая дидактическая модель, предполагающая последовательность в изучении тем (линейность) и возврат к основным содержательным единицам с постепенным усложнением материала и его обобщением (концентричность). В программе по музыке прослеживается несколько сквозных идей:

– сказка в музыке, сказочные образы в песне, опере и балете;

– исторические и героические образы в музыке (темы «Музыка о Родине», «Героические страницы истории России в музыке»);

– образы природы в музыке («Музыкальное путешествие в сказочный лес», «Времена года в музыке», «Музыкальный карнавал животных»);

– русская народная музыка и творчество других народов («Русские народные песни и пляски», «Музыка разных народов», «Народная музыка в творчестве композиторов»);

– исполнительское мастерство инструменталистов и вокалистов;

– шутка в музыке («Сказки, небылицы, шутка в музыке» и др.).

Тематизм дает возможность объединять материал урока и различные виды деятельности в единое художественное целое, вводить в урок высокохудожест-

<sup>1</sup> Занков Л.В. Обучение и развитие (экспериментально-педагогическое исследование) // Занков Л.В. Избранные педагогические труды. М.: Педагогика, 1990. С. 146.

<sup>2</sup> Занков Л.В. Беседы с учителями: вопросы обучения в начальных классах // Занков Л.В. Избранные педагогические труды. М.: Дом педагогики, 1999. С. 564.

венные произведения не только музыкального искусства, но и поэзии, художественной прозы, изобразительного искусства, что усиливает межпредметные связи. Тематическая организация содержания программы помогает детям обобщать свой индивидуальный опыт и активно включаться в беседы о музыке. Все это создает условия для общего культурного развития школьника.

Постепенное и последовательное усложнение музыкального материала и различных видов деятельности (с возвратами к изученному материалу на новом уровне его осмысления) позволяет осваивать комплекс навыков учебной и музыкально-творческой деятельности.

*Слушание* музыки обогащает музыкально-слуховые представления детей, расширяет их понятия о природе музыкального искусства благодаря знакомству с творчеством отечественных и зарубежных композиторов, с исполнителями музыки, различными музыкальными жанрами, народной музыкой. Важно научить детей не только слушанию, а «слышанию» музыки. Проникновение в мир музыкального искусства тем глубже, чем больше интерес детей к музыкальным занятиям, выше уровень их музыкальной грамотности. В процессе слушания музыки развиваются внимание и музыкально-слуховой контроль ребенка.

*Пение* занимает ведущее место в рамках целостного подхода к музыкальному развитию детей. Наиболее доступный вид коллективного музицирования хоровое пение, которое осуществляется с опорой на национальные традиции России. Дети исполняют попевки и песни по слуху, по нотам, с сопровождением и движениями, характерными для определенного жанра музыки. Музыкально-слуховые представления, являющиеся ядром музыкальных способностей, лучше всего формируются, если ребенок умеет петь по нотам. Не случайно этому умению в программе отводится большое внимание.

*Инструментальное музицирование* включает игру на детских ритмических инструментах в качестве сопровождения слушания музыки и пения, ритмические «музыкальные разговоры» и ритмические игры.

*Музыкально-пластическое движение* направлено на обучение детей выразительно двигаться под музыку в соответствии с ее содержанием. Это помогает младшим школьникам через собственную деятельность понять различие между хороводом и маршем, полькой и народной песней и т.д. Пение с показом ручными знаками становится своеобразным пластическим интонированием.

*Импровизационное творчество* опирается на восприятие музыки, музыкальный слух, творческую фантазию ребенка и выражается в способности ребенка комбинировать, создавать нечто свое, новое, на основе имеющегося музыкально-слухового опыта. Музыкальная импровизация используется для творческого развития учащихся, а также для углубления, закрепления и освоения знаний о музыке. В музыкальные занятия включаются все доступные виды импровизирования: движения, ритмические аккомпанементы, ритмические и мелодические «музыкальные разговоры», мелодизация стихотворений, импровизирование по ручным знакам ладовых ступеней, инсценирование, импровизация на настроение. Таким образом, заложенное в музыкальном искусстве творчество композитора, исполнителя и слушателя оказывает и развивающее, и терапевтическое влияние на детей.

*Драматизация* литературных произведений с использованием музыкальных фрагментов осуществляется в игровой деятельности, которая также становится способом самовыражения детей. Игра рассматривается как генетическая основа творчества, возможность проявления творческой активности детей. В связи с этим в музыкальные занятия включаются игровой материал и разнообразные игровые ситуации.

**Место курса «Музыка» в учебном плане.** На предмет «Музыка» базисным учебным планом начального общего образования выделяется 135 ч. Содержание курса разработано на 135 ч, из них 33 ч отводится на изучение музыки в 1 классе и по 34 ч – во 2–4 классах (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<b>Личностные универсальные учебные действия</b> <i>У обучающегося будут сформированы:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;</li> <li>– эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;</li> <li>– положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;</li> <li>– основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;</li> <li>– уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;</li> <li>– образ малой родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);</li> <li>– интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;</li> <li>– первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;</li> <li>– этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;</li> <li>– выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроений других людей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;</li> <li>– позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;</li> <li>– образ Родины, представление о ее богатой истории, героях-защитниках, о культурном наследии России;</li> <li>– устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;</li> <li>– основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;</li> <li>– эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;</li> <li>– представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений и проекция этого содержания в собственных поступках;</li> <li>– эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;</li> <li>– любовь к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов;</li> <li>– учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;</li> <li>– знание основных моральных норм, желание следовать им в повседневной жизни;</li> <li>– основа для самовыражения в музыкальном творчестве (авторство);</li> <li>– навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности;</li> <li>– основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга</li> </ul>
<i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимания значения музыкального искусства в жизни человека;</li> <li>– начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– нравственно-эстетических переживаний музыки;</li> <li>– восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;</li> <li>– позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;</li> <li>– нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);</li> <li>– нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивого интереса к музыкальному искусству, мотивации к внеурочной музыкально-эстетической деятельности, потребности в творческом самовыражении;</li> <li>– гражданской идентичности на основе личного принятия культурных традиций, уважения к истории России;</li> <li>– чувства гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– представления о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;</li> <li>– представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– толерантности на основе представлений об этнической самобытности музыкального искусства разных народов;</li> <li>– представлений об эстетических идеалах человечества, духовных отечественных традициях;</li> <li>– способности видеть в людях лучшие качества;</li> <li>– способности реализовывать собственный творческий потенциал, применяя знания и представления о музыке</li> </ul>
--	--	--	---

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

<ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать учебную задачу;</li> <li>– понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;</li> <li>– осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;</li> <li>– адекватно воспринимать предложения учителя</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;</li> <li>– планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;</li> <li>– эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;</li> <li>– выполнять действия в устной форме;</li> <li>– осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;</li> <li>– планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;</li> <li>– выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;</li> <li>– эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;</li> <li>– осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;</li> <li>– планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами;</li> <li>– различать способ и результат собственных и коллективных действий;</li> <li>– адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;</li> <li>– вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;</li> <li>– осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;</li> <li>– выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане</li> </ul>
--	---	--	--

*Обучающийся получит возможность научиться:*

<ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;</li> <li>– воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;</li> <li>– принимать позицию исполнителя музыкальных произведений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;</li> <li>– воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;</li> <li>– выполнять действия в опоре на заданный ориентир;</li> <li>– выполнять действия в громкоречевой (устной) форме</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;</li> <li>– выполнять действия (в устной, письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;</li> <li>– воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;</li> <li>– высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;</li> <li>– принимать инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках;</li> <li>– действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни</li> </ul>
---	---	--	--

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<b>Познавательные универсальные учебные действия</b> <i>Обучающийся научится:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (раздел «Музыкальный словарь»);</li> <li>– использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи (раздел «Музыкальный домик»);</li> <li>– находить в музыкальном тексте разные части;</li> <li>– понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;</li> <li>– читать простое схематическое изображение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых;</li> <li>– расширять свои представления о музыке (например, обращаясь к разделу «Рассказы о музыкальных инструментах»);</li> <li>– ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;</li> <li>– использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма;</li> <li>– читать простое схематическое изображение;</li> <li>– различать условные обозначения;</li> <li>– сравнивать разные части музыкального текста;</li> <li>– соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;</li> <li>– самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;</li> <li>– передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;</li> <li>– использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;</li> <li>– выбирать способы решения исполнительской задачи;</li> <li>– соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;</li> <li>– соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;</li> <li>– исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в т.ч. в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);</li> <li>– использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы, для решения учебных (музыкально-исполнительских) задач;</li> <li>– воспринимать и анализировать тексты, в т.ч. нотные;</li> <li>– строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи;</li> <li>– проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;</li> <li>– обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);</li> <li>– устанавливать аналогии;</li> <li>– представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов)</li> </ul>
<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика);</li> <li>– понимать запись, принятую в относительной сольмизации, включая ручные знаки;</li> <li>– пользоваться карточками ритма;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых...»);</li> <li>– работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;</li> <li>– соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);</li> <li>– соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;</li> <li>– соотносить различные произведения по настроению и форме;</li> <li>– строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;</li> <li>– пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмизации;</li> <li>– проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– расширять свои представления о музыке и музыкантах, о современных событиях музыкальной культуры;</li> <li>– фиксировать информацию о явлениях музыкальной культуры с помощью инструментов ИКТ;</li> <li>– соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);</li> <li>– строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-музыкальной выразительности;</li> <li>– произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;</li> <li>– соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить содержание схематических изображений с музыкальными впечатлениями;</li> <li>– строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обобщать учебный материал;</li> <li>– устанавливать аналогии;</li> <li>– сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);</li> <li>– представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;</li> <li>– строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;</li> <li>– произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач</li> </ul>
--	--	--	--

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;</li> <li>– учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;</li> <li>– принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;</li> <li>– понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);</li> <li>– контролировать свои действия в коллективной работе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;</li> <li>– исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);</li> <li>– учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;</li> <li>– принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;</li> <li>– следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);</li> <li>– выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;</li> <li>– понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;</li> <li>– проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;</li> <li>– контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;</li> <li>– понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;</li> <li>– понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;</li> <li>– принимать мнение, отличное от своей точки зрения;</li> <li>– стремиться к пониманию позиции другого человека</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;</li> <li>– выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми;</li> <li>– контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;</li> <li>– продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в т. ч. в проектной деятельности;</li> <li>– задавать вопросы;</li> <li>– использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;</li> <li>– стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального произведения</li> </ul>
---	--	---	---

*Обучающийся получит возможность научиться:*

<ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выразить свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;</li> <li>– следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выразить свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т.ч. средства ИКТ);</li> <li>– понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– открыто и эмоционально выразить свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;</li> <li>– проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе импровизаций, хорового пения, коллективной творческой деятельности;</li> </ul>
---	---	---	---

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;</li> <li>– следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;</li> <li>– контролировать свои действия в коллективной работе;</li> <li>– проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности;</li> <li>– продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;</li> <li>– формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;</li> <li>– стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>– проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;</li> <li>– продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;</li> <li>– задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;</li> <li>– применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга</li> </ul>
<p><b>Предметные результаты</b>  <b>Музыка в жизни человека</b>  <i>Обучающийся научится:</i></p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образного содержания;</li> <li>– различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;</li> <li>– выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его героям;</li> <li>– воплощать настроение музыкальных произведений в пении;</li> <li>– отличать русское народное творчество от музыки других народов;</li> <li>– вслушиваться в звуки родной природы;</li> <li>– воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях, импровизациях, пении простых мелодий;</li> <li>– понимать значение музыкальных сказок, шуток</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;</li> <li>– различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;</li> <li>– эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям доступно содержания;</li> <li>– различать жанры народной музыки и основные ее особенности;</li> <li>– размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;</li> <li>– передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движениях, элементах дирижирования и др.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;</li> <li>– различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;</li> <li>– понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;</li> <li>– эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</li> <li>– ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;</li> <li>– понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;</li> <li>– передавать в музыкально-творческой деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров (в т.ч. фрагменты крупных музыкально-сценических жанров);</li> <li>– эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;</li> <li>– размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;</li> <li>– соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями;</li> <li>– ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в т.ч. родного края;</li> <li>– сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;</li> <li>– ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства;</li> <li>– воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях, элементах дирижирования и др.)</li> </ul>

*Обучающийся получит возможность научиться:*

<p>– воспринимать и понимать музыкальные произведения, доступные возрасту 6–8 лет;</p> <p>– передавать содержание песенного творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.;</p> <p>– оценивать значение музыки в жизни людей на основе знакомства с легендами и мифами о происхождении музыки</p>	<p>– определять жанровые разновидности народных песен (плясовые, хороводные, шуточные);</p> <p>– соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы);</p> <p>– воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях;</p> <p>– воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений</p>	<p>– соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.;</p> <p>– осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. с использованием ИКТ;</p> <p>– владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга</p>	<p>– реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;</p> <p>– организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх;</p> <p>– овладеть умением оценивать нравственное содержание музыки разных жанров русских и зарубежных композиторов-классиков</p>
--	--	--	---

**Основные закономерности музыкального искусства**

*Обучающийся научится:*

<p>– слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;</p> <p>– различать темпы, ритмы марша, танца и песни;</p> <p>– находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;</p> <p>– определять куплетную форму в тексте песен;</p> <p>– различать более короткие и более длинные звуки, условные обозначения (форте – пиано и др.)</p>	<p>– слушать музыкальное произведение, выделять в нем его особенности, определять жанр произведения;</p> <p>– находить сходство и различие интонаций, тем и образов, основных музыкальных форм;</p> <p>– понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; элементы нотной записи;</p> <p>– различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов;</p> <p>– выражать свои эмоции в исполнении; передавать особенности музыки в коллективном музицировании</p>	<p>– слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;</p> <p>– наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;</p> <p>– участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;</p> <p>– узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;</p> <p>– узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов</p>	<p>– соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;</p> <p>– наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;</p> <p>– общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;</p> <p>– узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров</p>
--	---	---	---



1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– выражать свои эмоции в исполнении песен, в придумывании подходящих музыке движений;</li> <li>– понимать элементарную запись ритма и простой интонации;</li> <li>– различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипки, балалайки, трубы, флейты), пение солиста и хора (мужского, женского или детского);</li> <li>– исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками; участвовать в коллективной исполнительской деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться записью, принятой в относительной сольмизации;</li> <li>– исполнять попевки, ориентируясь на нотную запись;</li> <li>– определять одноголосное и многоголосное изложение в музыке;</li> <li>– различать на слух и чувствовать выразительность звучания оркестров (симфонического, народных инструментов, духового), звучания музыкальных инструментов; соотносить их тембры с характером героев, хоров (детского и взрослого), дисканта, сопрано, тенора и баса</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, движений под музыку;</li> <li>– импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;</li> <li>– пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмизации;</li> <li>– находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;</li> <li>– различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);</li> <li>– импровизировать мелодии и ритмическое сопровождение на законченные фрагменты стихотворного текста в соответствии с его эмоционально-образным содержанием;</li> <li>– использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</li> <li>– владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов</li> </ul>
<i>Обучающийся получит возможность овладеть:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– первоначальными представлениями о музыкальном искусстве и его видах; о творчестве П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.С. Прокофьева и др., о песенном творчестве для детей, об авторской и народной музыке;</li> <li>– элементарными музыкальными понятиями: звук, звукоряд, нота, темп, ритм, мелодия и др.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– представлениями о музыкальном искусстве и его видах, связях с другими видами художественного творчества; об авторской и народной музыке, о музыке разных народов;</li> <li>– представлениями о творчестве композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, Э. Грига, Г.В. Свиридова и др.;</li> <li>– представлениями о музыкальных жанрах (формах): рондо, вариации и др.;</li> <li>– музыкальными понятиями: реприза, скрипичный ключ, нотный стан, тоника, трезвучие, тон, полутон, пауза, затакт и др.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ф.-И. Гайдн, И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Э. Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) и исполнительском творчестве;</li> <li>– музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знаниями и представлениями о творчестве известных композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, М.А. Балакирева, М.П. Мусоргского, Ц.А. Кюи, Ф.-И. Гайдна, И.-С. Баха, В.-А. Моцарта, Л. ван Бетховена, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова, И.Ф. Стравинского, Д.Д. Шостаковича, Р.К. Щедрина, Э. Грига, Б. Бриттена, К. Дебюсси;</li> <li>– системой музыкальных понятий</li> </ul>

## Музыкальная картина мира

### *Обучающийся научится:*

<ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку;</li> <li>– чисто интонировать попевки и песни в доступной tessитуре;</li> <li>– воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;</li> <li>– различать звучание русских народных и элементарных детских музыкальных инструментов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и соблюдением певческой установки;</li> <li>– воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;</li> <li>– сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;</li> <li>– выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения;</li> <li>– участвовать в музыкальных драматизациях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения, в т.ч. с дирижированием (на <math>2/4</math>, <math>3/4</math>, <math>4/4</math>, <math>3/8</math>, <math>6/8</math>);</li> <li>– петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;</li> <li>– различать мелодию и аккомпанемент; передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;</li> <li>– сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;</li> <li>– различать язык музыки разных стран мира</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), в т.ч. петь в одноголосном и двухголосном изложении;</li> <li>– определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в т.ч. и современных электронных;</li> <li>– оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;</li> <li>– исполнять на элементарных музыкальных инструментах сопровождение к знакомым произведениям</li> </ul>
--	--	--	---

### *Обучающийся получит возможность научиться:*

<ul style="list-style-type: none"> <li>– выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера;</li> <li>– узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;</li> <li>– различать звучание музыкальных инструментов, голосов;</li> <li>– узнавать произведения русского музыкально-поэтического творчества</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проявлять инициативу в музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа;</li> <li>– сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;</li> <li>– узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;</li> <li>– узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;</li> <li>– приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;</li> <li>– собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;</li> <li>– оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека)</li> </ul>
---	---	---	---

## ДОСТИЖЕНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ, МЕТАПРЕДМЕТНЫХ И ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ СРЕДСТВАМИ КУРСА МУЗЫКИ

Программа по музыке нацелена на формирование *личностных и метапредметных универсальных учебных действий*. В плане *личностных УУД* музыкальное искусство как «искусство интонируемого смысла», в котором человек «не мыслит себя вне отношения к действительности» (Б. В. Асафьев), имеет огромные возможности для действия смыслообразования, нравственно-этического оценивания содержания произведений искусства, а значит, для формирования целостной картины мира и развития творческого потенциала школьника. Значительное внимание уделяется развитию *коммуникативных УУД* умения учащихся сотрудничать со сверстниками и взрослыми, принимать на себя социально значимые роли. Опыт коллективного взаимодействия в музицировании, обсуждении содержания произведений и в оценке полученных результатов способствует развитию *коммуникативности* младших школьников, их регулятивных действий.

*Познавательные УУД* формируются в процессе освоения детьми нотной грамоты, в том числе системы записи музыки в относительной и абсолютной сольмизации, в ходе выполнения детьми такого типа заданий, как работа с музыкальным словариком, с карточками ритма, поиск информации в дополнительных источниках, включая ресурсы Интернета.

Здоровьеразвивающие возможности музыкальных занятий усиливаются благодаря их рациональной организации, предполагающей сочетание разных видов музыкальной деятельности, чередование разнохарактерных песен, требующих решения различных исполнительских задач, соблюдение режима голосового аппарата детей (пение свободным, естественным, нефорсированным звуком, тесситурное удобство и напевность предлагаемых для

пения мелодий), импровизационность заданий.

Положительное влияние музыки на психологическое и физиологическое здоровье достигается также наличием подготовительного этапа восприятия (эмоциональный настрой, актуализация музыкального опыта детей) и исполнения (распевки, составление исполнительского плана) музыки. Такая организация урока повышает психофизиологические ресурсы детей, их стрессоустойчивость. Уроки музыки, проводимые на природе, наряду с задачами эстетического и экологического воспитания, направлены на формирование культуры здорового образа жизни младших школьников.

По ключевым темам учебного года предусмотрено выполнение творческих проектов: «Любимые песни нашего класса» (3 класс) и «В стране музыкальных инструментов» (4 класс). Итогом первого творческого проекта должен стать песенный сборник-альбом, в который школьники отбирают песни различной тематики: «Песни из мультфильмов», «Песни о школе», «Народные песни», «Песни о Родине». Предлагаемые проекты стимулируют коллективную поисковую и творческую деятельность младших школьников, воспитывают качества гражданина благодаря патриотической тематике и знакомству с историей создания известных песен. Творческие проектные задания имеют сквозной характер и завершаются выходом на социально и лично значимые результаты: подготовка концерта, создание сборника альбома песен и т.д.

Структура учебников включает содержательные линии, которые определены ФГОС НОО: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

# СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

## 1 класс (33 часа)

### Музыка в жизни человека

Истоки возникновения музыки. Рассказы о происхождении музыки (из древнеиндийской и древнегреческой мифологии), музыкальных традициях Древней Руси. Скоморошья песни, сценки, прибаутки.

Звучание окружающей жизни, природы. Восприятие музыкальных образов природы (Осень. Зима. Весна. Лето). Музыкальные портреты животных («Карнавал животных» К. Сен-Санса и др.).

Встречи с известными героями музыкальных сказок («Бременские музыканты и другие»). Знакомство с героями музыкальных сказок, исполнение песен сказочного содержания («Маленький кузнецик». Муз. В.В. Щукина, сл. С.Г. Козлова; «Веселый музыкант». Муз. А.Д. Филиппенко, сл. Т.В. Волгиной и др.). Музыка в мультфильмах. Настроение, чувства, характер человека и сказочных персонажей в музыке. Сказки, небылицы, шутка в музыке. Инсценирование сказки.

Музыка о друзьях. Музыкальный портрет («Попрыгунья» Г.В. Свиридова). Песни о дружбе.

Знакомство с жанром инструментальной пьесы на примере пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского: «Баба-яга», «Неаполитанская песенка», «Болезнь куклы» и др.

Разнообразие музыкальных жанров. Песня, танец, марш. Песня. Песни школьной тематики («Колыбельная песня»; «Мы теперь ученики». Муз. Г.А. Струве, сл. К. Ибряева.).

Танцы: полька, вальс («Вальс-шутка» Д.Д. Шостаковича, «Полька» М.И. Глинки).

Марш («Военный марш» Р. Шумана, «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского, «Марш» С.С. Прокофьева).

Музыкальный спектакль («Оле-Лукойе» Г.-Х. Андерсена).

Народная музыка. Русская народная песня. Колыбельные, плясовые, шуточные песни. Песенка-закличка. Хоровод. Плясовая («Камаринская» и др.).

### Основные закономерности музыкального искусства

Интонации речевые и музыкальные. Особенности музыкальной интонации. Выражение настроения, чувств человека в музыкальной интонации. Музыкальный разговор. Вопросно-ответные интонации: понятие и исполнение. Характер персонажа и особенности его музыкальных интонаций.

Выразительность и изобразительность в музыке. Изображение природы: времена года в музыке («Музыкальное путешествие»).

Контраст как основной прием музыкального развития («Весело. Грустно» Л. ван Бетховена). Повтор в музыке как прием развития.

Звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, баян, флейта, труба). Первые музыкальные инструменты: дудочки и барабаны. Народные инструменты: гусли, балалайка, гармошка.

Средства музыкальной выразительности: ритм, тембр, темп, динамика исполнения. Интонирование по ручным знакам: V-III, V-III-I, III-II-I ступени мажора.

Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты: звуки, звукоряд, высокие и низкие звуки, ритм, форте, пиано, крещендо и диминуэндо, пауза.

Формы построения музыки: двух-, трехчастная формы.

Озвучивание стихотворений и сказок.

### Музыкальная картина мира

Звучание окружающей жизни, природы. Кто как поет (слушаем пение птиц). Музыкальный карнавал животных.

Музыка и произведения живописи. Музыка о родном доме, близких людях (мама, бабушка), о Родине. Музыка, передающая чувства и настроения человека. Музыкальный и поэтический фольклор.

Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальные инструменты: скрипка, труба, барабан, фортепиано и др.

Знакомство с творчеством П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.С. Прокофьева, К. Сен-Санса и др.

Русская народная музыка. Образцы народного творчества (прибаутки, хороводы, игры). Музыкальные игры драматизации.

Знакомство с музыкой других народов (украинская, литовская народные песни; швейцарская, французская песни).

## 2 класс (34 часа)

### Музыка в жизни человека

Сказочные образы в музыке. Настроение, чувства, характер сказочных персонажей в музыке. Знакомство с героями музыкальных сказок. Знакомство с жанрами детской оперы (М.В. Коваль), сказочной оперы. Сказочная опера в творчестве Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки. Симфоническая сказка (С.С. Прокофьев). Балет (фрагменты из балетов).

Времена года в народной и композиторской музыке.

Музыкальный портрет («Болтуня» С.С. Прокофьева, «Упрямец» Г.В. Свиридова и др.). Инструментальные пьесы отечественных («Дождь и радуга» С.С. Прокофьева) и зарубежных («Весной», «В пещере горного короля» Э. Грига) композиторов. Музыка XX века (Г.В. Свиридов, Д.Б. Кабалевский, Э. Тамберг и др.). Средства музыкальной выразительности. Музыкальные образы («Колдун» Г.В. Свиридова).

История создания музыкальных инструментов. Знакомство с инструментами: ксилофон, шарманка, барабан, литавры. Народные инструменты: гусли, рожок, ложки, трещотка, свирель.

Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Вальс.

Симфония (фрагмент «Богатырской симфонии» А.П. Бородина, тема нашествия из Седьмой симфонии Д.Д. Шостаковича). Оратория (С.С. Прокофьев).

Жанры народной музыки: песня, хоровод, частушка. Колыбельная, плясовая, хороводная, шуточная песни. Прибаутки.

Музыкальные загадки, шуточные считалки. Инсценировки сказок. Музыкальное поздравление.

### Основные закономерности музыкального искусства

Музыкальные и речевые интонации. Музыкальный разговор. Музыкальный шуточный разговор. Характер персонажа и музыкальные интонации.

Средства выразительности в музыке, поэзии и живописи. Озвучивание стихотворений и сказок.

Инструменты симфонического оркестра: скрипка, альт, виолончель, фагот, кларнет, гобой, флейта, валторна, литавры, барабан. Тембр разных инструментов как средство музыкальной выразительности. Тембр в характеристике персонажа («Петя и волк» С.С. Прокофьева).

Выразительность и изобразительность в музыке. Изображение природы: времена года в музыке.

Повтор и контраст как основные приемы музыкального развития. Мелодия и сопровождение.

Формы построения музыки: двух-, трехчастная формы. Тема и вариации. Рондо.

Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты: ноты, нотный стан, скрипичный ключ, пауза, сильная и слабая доли в такте, затакт, тоника, тон и полутон, трезвучие, реприза. Музыкальные длительности.

Интонирование: V-III, V-III-I, I-II-III, I-I ступени мажорного лада. Знакомство с записью нот в абсолютной нотации. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4.

### Музыкальная картина мира

Звучание окружающей жизни, природы. Кто как поет (слушаем пение птиц). И.С. Соколов-Микитов «Лесные музыканты».

Музыка о Родине. Песня о Москве. Гимн России. Гимн Москвы. Музыкальные символы Великой Отечественной войны. Песня о Победе.

Музыка и произведения живописи. Музыкальные драматизации к литературным произведениям (сказке, рассказу).

Композитор исполнитель слушатель. Исполнение музыки. Квартет. Исполнительский план песни. Расположение инструментов в симфоническом оркестре.

Духовой оркестр. Оркестр русских народных инструментов.

Певческие голоса. Мужские, женские и детские голоса. Бас, тенор, дискант, сопрано, альт.

Знакомство с творчеством С.С. Прокофьева, Э. Грига, Г.В. Свиридова и др.

Образцы народного творчества. Русские народные песни и пляски.

Знакомство с музыкой других народов (украинская, белорусская, словенская, латышская, литовская народные песни; чешская, немецкая, английская, норвежская народные песни; неаполитанская песня; негритянская колыбельная песня).

### 3 класс (34 часа)

#### Музыка в жизни человека

Основные образно-эмоциональные сферы музыки. Сказочные образы в музыке. Опера. Балет. Поэзия А.С. Пушкина в музыке. Сказочная опера в творчестве Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки. Балеты П.И. Чайковского, Р.К. Щедрина. Инсценировки сказок.

Характерные особенности музыкальных жанров. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Кантата. Симфония. Ария как характеристика героя оперы, кантаты, оратории.

Инструментальная и вокальная музыка. Романс. Инструментальные пьесы отечественных и зарубежных композиторов. Творчество И.-С. Баха, В.-А. Моцарта и др.

Музыка XX века. Творчество композиторов С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, Г.В. Свиридова, Д.Б. Кабалевского. Современные композиторы. Песенное творчество композиторов Р.В. Паулса, В.Я. Шаинского.

Музыка о Родине. Героические страницы России в музыке. Музыкальный исторический портрет («Александр Невский» С.С. Прокофьева). Тема защиты Родины в Великой Отечественной войне, отраженная в песенном творчестве.

Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Колыбельная песня. Вальс, полька, менуэт. Гопак – народный танец, гопак в опере М.П. Мусоргского. Марш в опере и балете.

Симфония. «Детская симфония» Франца Йозефа Гайдна. Кантата (С.С. Прокофьев). Романс, ария, хор.

Жанры народной музыки. Песня в народной музыке. Музыка к календарным праздникам.

#### Основные закономерности музыкального искусства

Музыкальные и речевые интонации. Интонация как озвученное состояние персонажа. Музыкальный разговор. Характеристики персонажей и интонационное разнообразие музыки. Выразительность и изобразительность в музыке («Кикимора» А.К. Лядова). Картины природы в музыке: музыкальные «краски».

Тема персонажа оперы, балета, кантаты как музыкальная характеристика, музыкальный образ.

Сравнение средств музыкальной выразительности (ритм, темп, лад, динамика) в произведениях о природе разных авторов.

Песенные, танцевальные, маршевые интонации в инструментальной и вокальной музыке.

Музыкальные размеры. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Разнообразие ритмического рисунка: половинная нота с точкой, фермата.

Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты: диез, 3/4, 4/4 в такте, трехдольный и четырехдольный метры, лига, паузы. Октава.

Мажорная и минорная гаммы.

Повтор и контраст как основные приемы музыкального развития. Канон: особенности музыкального развития.

Формы построения музыки: двух-, трехчастная формы. Контрастность частей, средства музыкальной выразительности в каждой из частей («Весна и осень» Г.В. Свиридова).

#### Музыкальная картина мира

Картины природы в музыке. Эмоционально-образное содержание музыкальных произведений, связанных с картинами природы.

Инструментальная и вокальная музыка. Песенное творчество. Песни из мультфильмов. Песни о школе. Песни о Родине.

Исполнительский план произведения. Исполнение по нотам с названиями ступеней, нот. Исполнение двухголосия.

Композитор–исполнитель–слушатель. Выразительность исполнения музыки. Музыкальные инструменты: арфа, фортепиано, виолончель, флейта-пикколо, челеста и др. Народные инструменты: кастаньеты.

Симфонический оркестр. Камерный оркестр. Шумовой оркестр.

Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке. Средства выразительности в музыке, поэзии и живописи.

Знакомство с этнокультурными традициями: проводы Масленицы. Русские народные песни и пляски. Знакомство с музыкой других народов (украинская, белорусская, эстонская, французская народные песни).

## 4 класс (34 часа)

### Музыка в жизни человека

Значение музыки в жизни человека, народа, страны. Музыка к календарным праздникам. Новый год, Рождество, Масленица. Рождественская песня. Картины природы в музыке.

Инструментальная и вокальная музыка. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Колыбельная песня в опере. Романс. Вальс, полька, менуэт. Гавот. Канон.

Симфония как основной жанр классической симфонической музыки. Финал симфонии. Опера. Балет. Вступление к опере. Арии и песни из опер. Концерт для солирующего инструмента (фортепиано) с оркестром. Соната. Музыкальные иллюстрации к литературным произведениям.

Классики музыки второй половины XVIII и XIX веков. Русская классическая музыка. Основоположник русской классической музыки М.И. Глинка. Творчество композиторов «Могучей кучки». П.И. Чайковский. Музыка XX века. Музыка композиторов разных стилевых направлений. Музыкальный язык композиторов XX века. Песенное творчество современных композиторов.

Народная музыка. Жанры русской народной песни: плясовые, свадебные, календарные. Особенности музыкального языка народной песни.

### Основные закономерности музыкального искусства

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационное разнообразие в музыке. Интонации как источник выражения эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразитель-

ности. Эмоционально-образное содержание музыкальных произведений, связанных с картинами природы.

Музыкальные формы: вариации. Вариации в творчестве композиторов: Л. ван Бетховена, В.-А. Моцарта, Д.Б. Кабалевского. Сравнение средств музыкальной выразительности в народных песнях и вариациях на темы песен. Темы, вариации и музыкальные инструменты в сочинении Б. Бриттена «Путеводитель по оркестру для юных слушателей».

Мелодия и аккомпанемент. Многоголосие. Двухголосие: слушание и исполнение. Ритмическое и мелодическое двухголосие. Канон. Легато.

Музыкальные размеры. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Лад, характеристика мажорного и минорного ладов. Тональность.

Разнообразие ритмического рисунка музыки. Пунктирный ритм. Ритмический аккомпанемент.

Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты: названия нот, ступеней, динамические оттенки, обозначение темпа, длительности нот, обозначение тональностей (тональности с одним знаком альтерации при ключе).

Основные приемы музыкального развития. Музыкально-исполнительский замысел.

Выражение художественно-образного содержания произведений в форме построения музыки. Музыкальные формы: одностая, двух- и трехчастная, вариации, рондо.

## Музыкальная картина мира

Общее представление о музыкальной жизни страны. Оркестры русских народных инструментов. Выдающиеся исполнительские коллективы: оркестр русских народных инструментов им. В.В. Андреева.

Музыкальные ансамбли. Хор. Детский хор. Соло. Дуэт. Хоровая музыка. Хорошее пение *a cappella*. Хор из оперы («Орлеанская дева» П.И. Чайковского). Вокальная музыка.

Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальное образование. Консерватория.

Музыкальные инструменты: фортепиано, скрипка, альт, виолончель и др. Клавишин. Инструменты симфонического ор-

кестра. Выполнение учащимися творческого проекта «В стране музыкальных инструментов».

Исполнительское мастерство. Выдающиеся исполнители музыки. Исполнители вокальной и инструментальной музыки. Певческие голоса: бас, баритон, тенор, контральто, меццо-сопрано, сопрано. Детские голоса. Выдающиеся скрипачи, виолончелисты, пианисты.

Музыкальные традиции России. Русские народные песни и пляски. Русские народные инструменты. Знакомство с музыкой других народов (французская, японская, австрийская песни, неаполитанские песни). Баркарола.

Афоризмы о музыке.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 класс (33 часа)

Музыка в нашей жизни	2 ч	Музыкальные картинки	9 ч
Встречи с героями музыкальных сказок	3 ч	– музыка о друзьях	
Музыкальное путешествие в сказочный лес. Осень	3 ч	– музыкальный карнавал животных	
Музыкальные инструменты	4 ч	– музыка о родном доме	
Музыкальное путешествие в сказочный лес. Зима	3 ч	Сказки, небылицы, шутка в музыке	3 ч
		Музыкальное путешествие в сказочный лес. Весна. Лето	4 ч
		Уроки на природе	2 ч

### 2 класс (34 часа)

Сказка в музыке	8 ч	Времена года в музыке	5 ч
Музыкальные инструменты, певческие голоса	7 ч	Шутка в музыке	3 ч
Русские народные песни и пляски	4 ч	Музыка о Родине	4 ч
		Уроки на природе	3 ч

### 3 класс (34 часа)

Сказка в опере и балете	7 ч	Музыка разных народов	6 ч
Н.А. Римский-Корсаков.		Картины природы в музыке	4 ч
Опера «Сказка о царе Салтане»	2 ч	Героические страницы истории России в музыке	8 ч
П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»	3 ч	С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	3 ч
Р.К. Щедрин. Балет «Конек-горбунок»	1 ч	Песни о Великой Отечественной войне	1 ч
П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро»	1 ч	М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»)	3 ч
Инструментальная и вокальная музыка	6 ч	Песни о Москве	1 ч
Презентации творческого проекта «Любимые песни нашего класса»	1 ч	Презентации творческого проекта	1 ч
		Уроки на природе	1 ч



#### 4 класс (34 часа)

Народная музыка в творчестве композиторов	6 ч	Л. ван Бетховен	1 ч
Выдающиеся исполнители музыки вокалисты: Ф.И. Шаляпин, Э. Карузо, Т. Руффо, А.В. Нежданова, Н.А. Обухова	6 ч	М.И. Глинка	2 ч
инструменталисты: П. Казальс, Н. Паганини, С.Т. Рихтер	3 ч	композиторы «Могучей кучки»	2 ч
Встречаем зимние праздники	3 ч	П.И. Чайковский	2 ч
Презентации творческого проекта «В Стране музыкальных инструментов»	1 ч	Встречаем весну	1 ч
Классики музыки второй половины XVIII–XIX вв.	9 ч	Композиторы XX в.	8 ч
Ф.-И. Гайдн	1 ч	С.С. Прокофьев. Балет «Золушка»	2 ч
В.-А. Моцарт	1 ч	И.Ф. Стравинский.	2 ч
		Балет «Петрушка»	2 ч
		Б. Бриттен. «Путеводитель по оркестру для юных слушателей»	2 ч
		Творчество Г.В. Свиридова,	
		Д.Д. Шостаковича, К. Дебюсси	2 ч
		Презентации творческого проекта	1 ч
		Уроки на природе	1 ч

### РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 1. Работа по данному курсу обеспечивается УМК:

*Ригина Г.С.* Музыка: учебник для 1 класса: с электронным приложением. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Ригина Г.С.* Музыка: учебник для 2 класса: с электронным приложением. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Ригина Г.С.* Музыка: учебник для 3 класса: с электронным приложением. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Ригина Г.С.* Музыка: учебник для 4 класса: с электронным приложением. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Ригина Г.С.* Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для 1 класса. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Ригина Г.С.* Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для 2 класса. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Ригина Г.С.* Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для 3 класса. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Ригина Г.С.* Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для 4 класса. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Ригина Г.С.* Нотная хрестоматия к учебнику «Музыка. 1 класс». Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Ригина Г.С.* Поем, слушаем, танцуем: нотная хрестоматия к учебнику «Музыка. 2 класс». Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Ригина Г.С.* Нотная хрестоматия к учебнику «Музыка. 3 класс». Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Ригина Г.С.* Методические рекомендации к курсу «Музыка». 1–2 классы. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Ригина Г.С.* Методические рекомендации к курсу «Музыка». 3–4 классы. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Ригина Г.С.* Книга для учителя. Музыка. Обучение. Творческое развитие. Воспитание. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

## **2. Специфическое сопровождение (оборудование):**

- аудиозаписи и фонохрестоматии;
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся композиторов;
- видеозаписи фрагментов оперных и балетных спектаклей, выступлений известных певцов, хоровых, оркестровых коллективов;
- таблицы (нотные примеры, средства музыкальной выразительности);
- схемы (расположение инструментов в симфоническом оркестре, партий в хоре);
- нотный и поэтический текст гимна России;
- репродукции картин и фотоматериалы, соответствующие тематике программы по музыке;
- портреты композиторов;
- дидактический раздаточный материал; набор приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок на классную доску;

- телевизор (по возможности);
- видеомэгафнофон/вдеооплеер (по возможности);
- аудиоцентр/магнитофон;
- мультимедийный проектор (по возможности);
- экспозиционный экран (по возможности);
- компьютер (по возможности);
- сканер, принтер (по возможности);
- фото-, видеокамера цифровая (по возможности);
- видеофильмы, аудиозаписи в соответствии с программой обучения;
- диапроектор и слайды/диапозитивы (эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям, иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений) (по возможности);
- мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы.

# ТЕХНОЛОГИЯ

Н.А. Цирулик

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К КУРСУ

### Цели и задачи курса

Начальное технологическое образование должно обеспечить человеку возможность более гармонично развиваться и жить в современном технологическом мире.

Давно установлено, что развитие мелкой моторики рук благотворно влияет на весь организм. Приблизительно треть мозговых центров, отвечающих за движения человека, непосредственно связана с руками. Развивая моторику, мы создаем предпосылки для становления многих психических процессов. Ученые, изучавшие деятельность мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее влияние функций руки. Работы В.М. Бехтерева, И.М. Сеченова, А.Р. Лурии, П.К. Анохина доказали влияние манипуляций руками на развитие высшей нервной деятельности. Речевые области формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук (М.М. Кольцова).

Ни один предмет не дает возможности для такого разнообразия движений пальцами, кистью руки, как ручной труд. На занятиях предметно-практической деятельностью развиваются тонко координированные движения точность, ловкость, скорость. Наиболее интенсивно это происходит в период от 6 до 10 лет.

Предмет «Технология» открывает широкие возможности для развития зрительно-пространственного восприятия, воссоздающего и творческого воображения, разных видов мышления, в том числе дивергентного, интеллектуальной активности, речи, воли, чувств.

Существенную роль в развитии понятийного мышления не только в дошколь-

ном, но и в младшем школьном возрасте играют наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Исследования психологов показали, что эти виды мышления таят в себе не менее мощные резервы, чем понятийное. Они имеют особое значение для формирования ряда способностей человека. Хорошо развитый «практический интеллект» (Л.С. Выготский) необходим людям многих профессий.

Недостаточная сформированность зрительно-пространственного восприятия и зрительно-моторных координаций является причиной возникновения трудностей в обучении детей (особенно в 1 классе) на всех учебных предметах. В то же время на занятиях предметно-практической деятельностью развивается «изоэцентричная наблюдательность» (Л.С. Рубинштейн).

Ручной труд вырабатывает такие волевые качества, как терпение и настойчивость, последовательность и энергичность в достижении цели, аккуратность и тщательность в исполнении работы. Занятия ручным трудом позволяют проявить себя детям с разными индивидуальными особенностями, в том числе и тем, которые на других предметах испытывают трудности.

Таким образом, возможности ручного труда в развитии психофизиологических функций учащихся позволяют сформулировать **цель предмета** – оптимальное общее развитие каждого ребенка (психическое, физическое, духовно-нравственное, эстетическое) средствами предметно-практической деятельности.

Общее развитие служит основой для эффективного достижения планируемых

образовательных результатов: усвоения универсальных учебных действий – личностных, метапредметных, предметных.

В соответствии с поставленной целью и планируемыми результатами обучения предмету «Технология» предполагается решение следующих **задач**:

– духовно-нравственное развитие в процессе формирования понимания материальной культуры как продукта преобразовательной деятельности предшествующих поколений и людей разных профессий в современном мире;

– формирование внутренней позиции школьника, мотивации успеха, способности к творческому самовыражению, интереса к предметно-преобразовательной деятельности, ценностного отношения к труду, родной природе, своему здоровью;

– развитие в процессе предметно-практической деятельности психических функций: зрительно-пространственного восприятия, воссоздающего и творческого воображения, разных видов мышления, речи, воли, чувств;

– развитие ручной умелости в процессе решения конструкторских, художест-

венно-конструкторских и технологических задач;

– развитие регулятивной структуры деятельности, включающей ориентировку в задании, планирование, прогнозирование, контроль, коррекцию, оценку;

– формирование умения искать и преобразовывать информацию с использованием различных информационных технологий;

– развитие познавательных способностей детей, в том числе знаково-символического и логического мышления, исследовательской деятельности;

– развитие коммуникативной компетентности младших школьников на основе организации совместной деятельности.

**Место курса «Технология» в учебном плане.** На предмет «Технология» базисным учебным планом начального общего образования выделяется 135 ч. Содержание курса разработано на 135 ч, из них 33 ч отводится на предмет «Технология» в 1 классе и по 34 ч. – во 2–4 классах (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ПО ТЕХНОЛОГИИ

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<b>Личностные универсальные учебные действия</b> <i>У обучающегося будут сформированы:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– положительное отношение к занятиям предметно-практической деятельностью;</li> <li>– представление о причинах успеха в предметно-практической деятельности;</li> <li>– первоначальная ориентация на оценку результатов собственной предметно-практической деятельности;</li> <li>– интерес к отдельным видам предметно-практической деятельности;</li> <li>– этические чувства (стыда, вины, совести) на основе анализа простых жизненных ситуаций;</li> <li>– знание основных моральных норм поведения;</li> <li>– знания о гигиене учебного труда и организации рабочего места</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе и занятиям предметно-практической деятельностью;</li> <li>– интерес к учебно-исследовательской деятельности, предложенной в учебнике;</li> <li>– ориентация на понимание предложений и оценок учителей и товарищей;</li> <li>– понимание причин успеха в учебе;</li> <li>– ориентация на оценку результатов собственной предметно-практической деятельности;</li> <li>– умение оценивать работы одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;</li> <li>– этические чувства (стыда, вины, совести) на основе анализа собственных поступков и поступков одноклассников;</li> <li>– интерес к различным видам конструкторско-технологической деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация на принятие образа «хорошего ученика»;</li> <li>– ориентация на анализ соответствия результатов своей деятельности требованиям конкретной учебной задачи;</li> <li>– предпосылки для готовности самостоятельно оценивать успешность своей деятельности на основе предложенных критериев;</li> <li>– положительное отношение к преобразовательной творческой деятельности;</li> <li>– осознание своей ответственности за общее дело;</li> <li>– ориентация на оценку результатов коллективной деятельности;</li> <li>– уважение к чужому труду и результатам труда;</li> <li>– уважение к культурным традициям своего народа;</li> <li>– представление о себе как гражданине России;</li> <li>– понимание нравственного содержания собственных поступков и поступков окружающих людей;</li> <li>– ориентация в поведении на принятые моральные нормы;</li> <li>– понимание чувств окружающих людей;</li> <li>– готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, здоровьесберегающего поведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образа «хорошего ученика»;</li> <li>– широкая мотивационная основа учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные внешние мотивы;</li> <li>– учебно-познавательный интерес к учебному материалу и способам решения новой задачи;</li> <li>– ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в т. ч. на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;</li> <li>– способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;</li> <li>– осознание себя как гражданина России;</li> <li>– осознание смысла и нравственного содержания собственных поступков и поступков других людей;</li> <li>– знание основных моральных норм и проекция этих норм на собственные поступки;</li> <li>– этические чувства (стыда, вины, совести) как регуляторы морального поведения;</li> <li>– понимание чувств одноклассников, учителей, других людей и сопереживание им;</li> <li>– эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной материальной культурой</li> </ul>
<i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтений социального способа оценки знаний;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– первичных умений оценки работ и ответов одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;</li> <li>– познавательного интереса к занятиям предметно-практической деятельностью;</li> <li>– представления о ценности природного мира для практической деятельности человека</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимания значения предметно-практической деятельности в жизни;</li> <li>– ориентации на анализ соответствия результатов труда требованиям конкретной учебной задачи;</li> <li>– способности к самооценке на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;</li> <li>– представления о себе как гражданине России;</li> <li>– уважения к культурным традициям своей страны, своего народа;</li> <li>– ориентации в поведении на принятые моральные нормы;</li> <li>– понимания чувств одноклассников и учителей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– широких социальных и учебно-познавательных мотивов учения;</li> <li>– учебно-познавательного интереса к нахождению разных способов решения учебной задачи;</li> <li>– способности к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;</li> <li>– сопереживания другим людям;</li> <li>– следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям;</li> <li>– осознания себя как гражданина России;</li> <li>– чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с материалами курса по технологии;</li> <li>– готовности следовать в своей деятельности нормам природоохранных, здоровьесберегающего поведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;</li> <li>– устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;</li> <li>– адекватного понимания причин успешности (неуспешности) учебной деятельности;</li> <li>– адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;</li> <li>– морального сознания, способности к решению моральных проблем на основе учета позиции партнеров в общении, устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям;</li> <li>– осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;</li> <li>– эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия</li> </ul>
--	---	--	--

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу;</li> <li>– понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале;</li> <li>– проговаривать вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности;</li> <li>– оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы;</li> <li>– первоначальному умению проговаривать свои действия в ретроспективном плане</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;</li> <li>– принимать установленные правила в планировании и контроле способа решения;</li> <li>– в сотрудничестве с учителем находить несколько вариантов решения учебной задачи;</li> <li>– под руководством учителя осуществлять пошаговый контроль по результату;</li> <li>– принимать роль в учебном сотрудничестве;</li> <li>– умению проговаривать свои действия после завершения работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– следовать установленным правилам в планировании и контроле способа действия;</li> <li>– в сотрудничестве с учителем и одноклассниками контролировать и оценивать свои действия при работе с учебным материалом;</li> <li>– отбирать адекватные средства достижения цели деятельности;</li> <li>– вносить необходимые коррективы в действия на основе принятых правил;</li> <li>– действовать в учебном сотрудничестве в соответствии с принятой ролью;</li> <li>– адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами, другими лицами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;</li> <li>– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в т.ч. во внутреннем плане;</li> <li>– следовать установленным правилам в планировании и контроле способа решения;</li> <li>– осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результату;</li> <li>– адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</li> <li>– различать способ и результат действия;</li> <li>– вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета допущенных ошибок</li> </ul>
--	---	--	---

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами;</li> <li>– в сотрудничестве с учителем и одноклассниками находить несколько вариантов решения учебной задачи;</li> <li>– под руководством учителя осуществлять констатирующий контроль по результату</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– контролировать и оценивать свои действия при сотрудничестве с учителем и одноклассниками;</li> <li>– преобразовывать практическую задачу в познавательную;</li> <li>– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</li> <li>– самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в конце действия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;</li> <li>– осуществлять предвосхищающий контроль по способу действия;</li> <li>– самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи, представленной на наглядно-образном и словесно-логическом уровнях;</li> <li>– адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы в конце действия с учебным материалом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи, представленной на разных уровнях;</li> <li>– в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;</li> <li>– самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;</li> <li>– осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия;</li> <li>– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</li> <li>– адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы как по ходу работы, так и по ее завершению</li> </ul>
<b>Познавательные универсальные учебные действия</b> <i>Обучающийся научится:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– под руководством учителя осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;</li> <li>– понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;</li> <li>– понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;</li> <li>– анализировать объекты труда с выделением их существенных признаков;</li> <li>– проводить в сотрудничестве с учителем сравнение и классификацию объектов труда по заданным основаниям;</li> <li>– обобщать: выделять класс объектов по заданному признаку</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе;</li> <li>– строить небольшие сообщения в устной форме;</li> <li>– находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;</li> <li>– ориентироваться на возможное разнообразие способов выполнения задания;</li> <li>– осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;</li> <li>– осознанно читать тексты с целью освоения и использования информации;</li> <li>– сравнивать между собой два объекта, выделяя существенные признаки;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск нужного познавательного материала в дополнительных изданиях; в соответствующих возрасту словарях и справочниках;</li> <li>– владеть общими приемами решения задач;</li> <li>– работать с информацией, представленной в форме текста, рисунка, схемы, чертежа;</li> <li>– находить информацию, заданную в тексте в явном виде;</li> <li>– передавать собеседнику важную для решаемой задачи информацию;</li> <li>– строить небольшие сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>– находить вместе с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;</li> <li>– умению смыслового восприятия познавательных текстов;</li> <li>– выделять ряд признаков в изучаемых объектах, в т.ч. на основе их сравнения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, в открытом информационном пространстве;</li> <li>– использовать знаково-символические средства, в т.ч. модели и схемы для решения задач;</li> <li>– ориентироваться на разнообразие способов решения задач;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;</li> <li>– строить рассуждения об объекте, его строении, свойствах, связях;</li> <li>– строить речевое высказывание в устной и письменной форме;</li> <li>– использовать такие виды чтения, как ознакомительное, изучающее и поисковое;</li> <li>– воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;</li> <li>– работать с информацией, представленной в форме текста, схемы, чертежа;</li> <li>– анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;</li> <li>– осуществлять синтез как составление целого из частей;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обобщать: выделять класс объектов как по заданному признаку, так и самостоятельно;</li> <li>– подводить анализируемые объекты под понятия разного уровня обобщения;</li> <li>– устанавливать аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить сравнение и классификацию по самостоятельно выделенным основаниям;</li> <li>– обобщать на основе выделения сущностной связи;</li> <li>– подводить анализируемые объекты под понятия разного уровня обобщения;</li> <li>– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить сравнение, сериацию и классификацию изучаемых объектов по заданным критериям;</li> <li>– обобщать, самостоятельно выделяя ряд или класс объектов;</li> <li>– подводить анализируемые объекты под понятия на основе выделения существенных признаков и их синтеза;</li> <li>– устанавливать аналогии;</li> <li>– владеть рядом общих приемов решения задач</li> </ul>
<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– продуктивно пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе;</li> <li>– основам смыслового восприятия познавательных текстов;</li> <li>– выделять существенную информацию из познавательных текстов;</li> <li>– на основе полученной информации принимать несложные практические решения;</li> <li>– под руководством учителя ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;</li> <li>– под руководством учителя и в сотрудничестве с одноклассниками обобщать: выделять класс объектов как по заданному признаку, так и самостоятельно;</li> <li>– научиться осознанно читать тексты с целью освоения и использования информации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– строить небольшие сообщения в устной форме;</li> <li>– выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;</li> <li>– проводить сравнение изучаемых объектов по самостоятельно выделенным критериям;</li> <li>– описывать по определенному алгоритму объект наблюдения;</li> <li>– под руководством учителя, осуществлять синтез как составление целого из частей;</li> <li>– осуществлять поиск дополнительного познавательного материала, используя соответствующие возрастному словарю, энциклопедии;</li> <li>– под руководством учителя в сотрудничестве с одноклассниками осуществлять выбор эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</li> <li>– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;</li> <li>– фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;</li> <li>– строить рассуждение об объекте, его строении, свойствах и связях;</li> <li>– вместе с одноклассниками осуществлять выбор эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</li> <li>– делать выписки из используемых источников информации;</li> <li>– осуществлять синтез как составление целого из частей;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;</li> <li>– выделять ряд общих приемов решения задач</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;</li> <li>– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>– осуществлять синтез, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;</li> <li>– находить несколько источников информации, делать выписки из используемых источников;</li> <li>– осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям;</li> <li>– строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;</li> <li>– создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;</li> <li>– осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</li> <li>– произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач</li> </ul>



1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b> <i>Обучающийся научится:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать участие в коллективных работах, работах парами и группами;</li> <li>– понимать важность коллективной работы;</li> <li>– контролировать свои действия при совместной работе;</li> <li>– допускать существование различных точек зрения;</li> <li>– договариваться с партнерами и приходить к общему решению</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– договариваться с партнерами, в т. ч. в ситуации столкновения интересов;</li> <li>– строить понятные для партнера высказывания;</li> <li>– контролировать действия партнеров в совместной деятельности;</li> <li>– воспринимать другое мнение и позицию;</li> <li>– формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>– задавать вопросы, адекватные данной ситуации, позволяющие оценить ее в процессе общения;</li> <li>– проявлять инициативу в коллективных работах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– допускать возможность существования у людей различных точек зрения;</li> <li>– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;</li> <li>– продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников;</li> <li>– ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;</li> <li>– учитывать другое мнение и позицию;</li> <li>– оценивать действия партнера и соотносить со своей точкой зрения;</li> <li>– адекватно использовать средства устной речи для решения различных коммуникативных задач</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач;</li> <li>– строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации, используя в т. ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;</li> <li>– допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в т.ч. не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;</li> <li>– учитывать разные мнения и стремиться к координации при сотрудничестве;</li> <li>– контролировать действия партнера;</li> <li>– формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>– строить понятные для партнера высказывания;</li> <li>– задавать вопросы;</li> <li>– использовать речь для регуляции своих действий</li> </ul>
<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– проявлять инициативу в коллективных творческих работах;</li> <li>– следить за действиями других участников совместной деятельности;</li> <li>– принимать другие мнения и позицию;</li> <li>– строить понятные для партнера высказывания</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– учитывать в сотрудничестве позицию других людей, отличную от собственной;</li> <li>– ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;</li> <li>– продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников;</li> <li>– оценивать действия партнера и соотносить со своей точкой зрения;</li> <li>– адекватно использовать средства устной речи для решения коммуникативных задач</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи, используя по возможности средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;</li> <li>– стремиться к координации позиций в сотрудничестве;</li> <li>– строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;</li> <li>– задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;</li> <li>– осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую взаимопомощь</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;</li> <li>– понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</li> <li>– аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения;</li> <li>– с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;</li> <li>– задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;</li> <li>– осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач</li> </ul>

## Предметные результаты

### Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда

#### *Обучающийся научится:*

<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать предметы материальной культуры как продукт творческой предметно-преобразующей деятельности человека;</li> <li>– называть профессии своих родителей;</li> <li>– организовывать свое рабочее место в зависимости от вида работы;</li> <li>– соблюдать гигиенические нормы пользования инструментами;</li> <li>– отбирать необходимые материалы и инструменты в зависимости от вида работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать предметный мир как основную среду обитания современного человека;</li> <li>– называть и описывать наиболее распространенные в своем регионе профессии;</li> <li>– понимать правила создания рукотворных предметов;</li> <li>– использовать эти правила в своей деятельности;</li> <li>– организовывать свое рабочее место в зависимости от вида работы;</li> <li>– отбирать необходимые материалы и инструменты в зависимости от вида работы;</li> <li>– соблюдать гигиенические нормы пользования инструментами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– называть и описывать традиционные народные промыслы и ремесла своего края или России;</li> <li>– выявлять особенности рукотворных предметов с точки зрения их соответствия окружающей обстановке;</li> <li>– использовать отдельные правила создания предметов рукотворного мира в практической деятельности;</li> <li>– организовывать свое рабочее место в зависимости от вида работы;</li> <li>– отбирать необходимые материалы и инструменты в зависимости от вида и сложности работы;</li> <li>– соблюдать правила безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;</li> <li>– соблюдать гигиенические нормы пользования инструментами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– называть наиболее распространенные в своем регионе профессии и описывать их особенности;</li> <li>– бережно относиться к ценностям отечественной и зарубежной материальной культуры;</li> <li>– понимать общие правила создания предметов рукотворного мира;</li> <li>– руководствоваться правилами создания предметов рукотворного мира в своей продуктивной деятельности;</li> <li>– самостоятельно анализировать, планировать и контролировать собственную практическую деятельность;</li> <li>– понимать особенности проектной деятельности;</li> <li>– разрабатывать замысел коллективной проектной деятельности, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, организовывать защиту проекта;</li> <li>– выполнять доступные действия по самообслуживанию и доступные виды домашнего труда</li> </ul>
--	---	---	--

#### *Обучающийся получит возможность научиться:*

<ul style="list-style-type: none"> <li>– уважительно относиться к труду людей;</li> <li>– называть некоторые профессии людей своего региона</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать полученные умения для работы в домашних условиях;</li> <li>– называть традиционные народные промыслы или ремесла своего края</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать особенности проектной деятельности;</li> <li>– осуществлять под руководством учителя коллективную проектную деятельность: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, организовывать защиту проекта</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уважительно относиться к труду людей;</li> <li>– понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;</li> <li>– понимать особенности групповой проектной деятельности;</li> <li>– осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в малых группах</li> </ul>
--	---	---	--

### Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты

#### *Обучающийся научится:*

<ul style="list-style-type: none"> <li>– узнавать и называть освоенные материалы, их свойства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– узнавать и называть освоенные материалы, их свойства;</li> <li>– называть новые свойства изученных ранее материалов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– узнавать и называть освоенные и новые материалы, их свойства, происхождение, применение в жизни;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознанно подбирать материалы для изделий по декоративно-художественным и конструктивным свойствам в зависимости от поставленной цели;</li> </ul>
---	--	--	--

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<ul style="list-style-type: none"> <li>– узнавать и называть технологические приемы ручной обработки материалов, использовавшихся на уроках;</li> <li>– выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов технологические приемы их ручной обработки;</li> <li>– применять приемы безопасной работы с инструментами: чертежными (линейка), режущими (ножницы), колющими (швейная игла)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать материалы по декоративно-художественным свойствам в соответствии с поставленной задачей;</li> <li>– узнавать и называть технологические приемы ручной обработки материалов;</li> <li>– экономно расходовать используемые материалы;</li> <li>– применять приемы рациональной и безопасной работы с инструментами: чертежными (линейка), режущими (ножницы), колющими (швейная игла);</li> <li>– распознавать простейшие чертежи и эскизы;</li> <li>– изготавливать плоскостные и объемные изделия по рисункам, схемам, эскизам</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать материалы по их свойствам в соответствии с поставленной задачей;</li> <li>– называть новые технологические приемы ручной обработки материалов, использовавшиеся в этом году;</li> <li>– экономно расходовать используемые материалы;</li> <li>– применять приемы рациональной работы с инструментами: чертежными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы), колющими (игла);</li> <li>– изготавливать плоскостные и объемные изделия по простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам;</li> <li>– выстраивать последовательность реализации собственного замысла</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов технологические приемы их обработки при разметке, сборке, отделке;</li> <li>– применять приемы безопасной работы ручными инструментами: чертежными, режущими, колющими (игла, крючок, спицы);</li> <li>– выполнять символические действия моделирования и преобразования модели;</li> <li>– работать с простейшей технической документацией;</li> <li>– изготавливать плоскостные и объемные изделия по чертежам, эскизам, схемам, рисункам;</li> <li>– комбинировать художественные технологии в одном изделии</li> </ul>
<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять последовательность реализации предложенного учителем замысла;</li> <li>– комбинировать художественные технологии в одном изделии;</li> <li>– изготавливать простейшие плоскостные и объемные изделия по рисункам, схемам</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изготавливать изделия по простейшим чертежам;</li> <li>– выстраивать последовательность реализации собственного замысла</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять символические действия моделирования под руководством учителя;</li> <li>– прогнозировать промежуточные практические результаты выполнения работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять символические действия моделирования и преобразования модели;</li> <li>– прогнозировать конечный практический результат;</li> <li>– проявлять творческую инициативу на основе соблюдения технологии ручной обработки материалов</li> </ul>
<b>Конструирование и моделирование</b> <i>Обучающийся научится:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять детали конструкции, называть их форму и способ соединения;</li> <li>– изменять вид конструкции;</li> <li>– анализировать конструкцию изделия по рисунку, схеме;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять детали конструкции изделия, называть их форму, взаимное расположение, вид, способ соединения;</li> <li>– изменять вид конструкции с целью придания ей новых свойств;</li> <li>– анализировать конструкцию изделия по рисунку, простейшему чертежу или эскизу;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять детали изделия, называть их форму, взаимное расположение, виды и способы соединения деталей;</li> <li>– изменять способы соединения деталей конструкции;</li> <li>– изменять вид конструкции с целью придания ей новых свойств;</li> <li>– анализировать конструкцию изделия по рисунку, чертежу, эскизу;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать устройство изделия: выделять детали, их форму, виды соединения деталей;</li> <li>– решать задачи конструктивного характера: на изменение вида и способа соединения деталей, придания новых свойств конструкции;</li> <li>– анализировать конструкцию изделия по рисунку, простейшему чертежу, эскизу и доступным заданным условиям;</li> </ul>

– изготавливать конструкцию по рисунку или заданным условиям	– изготавливать конструкцию по рисунку, простейшему чертежу	– размечать развертку заданной конструкции по рисунку, чертежу; – изготавливать заданную конструкцию по рисунку, чертежу	– размечать развертку заданной конструкции по рисунку, простейшему чертежу или эскизу; – изготавливать несложные конструкции по рисунку, чертежу, эскизу, развертке
<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>			
– создавать мысленный образ конструкции и воплотить этот образ в материале	– решать простейшие задачи конструктивного характера по изменению способа соединения деталей; – создавать мысленный образ конструкции и самостоятельно воплотить его в материале	– соотносить объемную конструкцию из правильных геометрических тел с изображением развертки; – создавать мысленный образ конструкции с целью решения определенной конструкторской задачи и воплощать его в материале с помощью учителя	– соотносить объемную конструкцию из правильных геометрических тел с изображением ее развертки; – создавать мысленный образ конструкции и самостоятельно воплотить его в материале
<b>Практика работы на компьютере</b> <i>Обучающийся научится:</i>			
– понимать информацию, представленную в учебнике в различных формах; – наблюдать информационные объекты различной природы (текст, графика), которые демонстрирует взрослый	– понимать информацию, представленную в учебнике в различных формах; – наблюдать информационные объекты различной природы (текст, графика), которые демонстрирует взрослый	– пользоваться компьютером в качестве средства поиска, хранения и воспроизведения информации; – различать устройства компьютера; – наблюдать информационные объекты различной природы (текст, графика); – пользоваться калькулятором; – создавать, изменять и сохранять рисунки (Paint); – соблюдать правила безопасной работы за компьютером	– наблюдать информационные объекты различной природы (текст, графика, видео); – оформлять тексты с помощью текстового редактора MS Word; – представлять информацию в виде рисунка, таблицы; – выводить документ на принтер; – соотносить возможности компьютера с конкретными задачами учебной, в т. ч. проектной и творческой деятельности
<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>			
– понимать значение компьютера в жизни человека; – понимать смысл слова «информация»; – наблюдать за действиями взрослого, которые помогают выйти на учебный сайт по предмету «Технология»; – бережно относиться к техническим устройствам; – соблюдать режим и правила работы на компьютере	– понимать и объяснять значение компьютера в жизни человека, в собственной жизни; – понимать и объяснять смысл слова «информация»; – с помощью взрослого выходить на учебный сайт по предмету «Технология»; – бережно относиться к техническим устройствам; – работать с мышью и клавиатурой, оформлять небольшие тексты с помощью текстового редактора; – соблюдать режим и правила работы на компьютере	– использовать по назначению основные устройства компьютера; – понимать информацию в различных формах; – переводить информацию из одного вида (текст и графика) в другой; – создавать простейшие информационные объекты; – пользоваться возможностями сети Интернет по поиску информации; – писать и отправлять электронное письмо; – соблюдать режим и правила работы на компьютере	– создавать информационные объекты различной природы (текст, графика); – составлять и изменять таблицу; – создавать открытку и фрагменты стенгазеты, в программе MS Publisher; – создавать презентации в программе MS PowerPoint; – соблюдать режим и правила работы на компьютере

## ДОСТИЖЕНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ, МЕТАПРЕДМЕТНЫХ И ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ СРЕДСТВАМИ КУРСА ТЕХНОЛОГИИ

В результате изучения курса технологии дети получают представление о материальной культуре как о продукте предметно-преобразующей деятельности человека, о предметном мире как основной среде обитания современного человека, о гармонической взаимосвязи предметного мира с миром природы, об отражении в предметах материальной среды нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества, о ценности предшествующих культур и необходимости бережного отношения к ним в целях сохранения и развития культурных традиций.

Дети узнают об общих правилах создания предметов рукотворного мира: соответствие обстановке, удобство, прочность, эстетическая выразительность. Они получают общее представление о мире профессий, их социальном значении.

В программу вводится значительный объем познавательных сведений, касающихся происхождения используемых материалов, различных видов художественной техники, ремесел. В каждом классе, начиная с первого, вводятся термины, обозначающие технику изготовления изделий (аппликация, мозаика, оригами, макраме, коллаж, папье-маше). При овладении этими терминами, равно как и названиями операций, происходит развитие речи детей.

При изготовлении объектов используются разные виды бумаги, обладающие различными свойствами, ткань и нитки различного происхождения, материалы текстильного характера (сукно, тесьма), самый разнообразный природный материал растительного и минерального происхождения, который можно найти в данной местности, проволока, фольга, так называемые «бросовые» материалы.

В программе предусмотрено знакомство не только с различными свойствами одного материала, но и с одним и тем же свойством разных материалов, например свойством гибкости. Разные материалы обладают этим свойством, поэтому плести можно из текстильных материалов (нит-

ки, сукно, веревка), проволоки, природных материалов (солома, трава), бумажного шпагата.

Важно для развития ребенка и многообразие операций в пределах одной и той же техники: аппликация может быть выполнена ножницами или выполнена способом обрывания, приклеена или пришита нитками, на бумажной основе или на ткани. Она может быть плоской, объемной, контурной.

С другой стороны, для развития детей имеет значение выделение одинаковых приемов в работе с различными материалами: лепить можно из глины, пластилина, теста, воска; приклеивать можно бумагу, ткань, природный материал и т.д.

Развивающее значение имеет комбинирование различных материалов в одном изделии (коллаж). Сопоставление способов и приемов в работе с различными материалами содействует их лучшему осознанию и освоению.

Ручная умелость развивается в процессе обработки различных материалов, специфика предмета позволяет обеспечить большое разнообразие ручных операций. Чем шире круг операций, которыми овладевают дети, тем лучше и многостороннее развита координация движений, тем проще ребенку овладевать новыми видами деятельности. Именно поэтому содержание предмета характеризуется многообразием ручных операций, таких, как разные виды вырезания, сминание, скручивание, складывание по прямой линии и по кривой, сгибание, обрывание, вытягивание и скатывание (из пластилина), разные виды плетения, вывязывание, выполнение стежков на ткани и т.д.

Чаще всего основную работу выполняет ведущая рука, а другая осуществляет вспомогательные функции. Но есть операции, при которых обе руки выполняют одинаковые движения (обрывание по нарисованному контуру, косое плетение в три пряди). Различные операции поразному управляются корой головного мозга. Для выполнения одних операций требуется большая точность (вдеть нитку

в иголку, начертить по линейке, вырезать по нарисованному контуру), для выполнения других такой точности не требуется (например, сплести косичку).

Различные операции развивают те или иные психофизиологические функции не в одинаковой степени, но внимание формируется при любых движениях. В процессе работы дети получают опыт организации собственной творческой практической деятельности: ориентировки в задании, планирования, прогнозирования, отбора оптимальных способов деятельности, осуществления контроля и коррекции результатов действий. Эти действия являются и *предметными*, и *универсальными*.

Работы, предлагаемые ученикам, носят различный характер: точное повторение образца, представленного в виде рисунка, фотографии, схемы, чертежа; выполнение работы по заданному учителем условию; выполнение работы по собственному замыслу из любых материалов в любой технике. Каждый из этих видов работы предполагает различную психическую деятельность на этапе ориентировки в задании. При повторении образца ребенок «фотографирует» его с помощью зрения, перерабатывает в сознании и затем воспроизводит (программа предусматривает выполнение изделия в технике оригами, задания на конструирование из геометрических фигур, техническое моделирование и т.д.). При выполнении работ на творческое воображение ребенок встает перед необходимостью создать собственный образ и воплотить его в изделии. Особое значение на уроках ручного труда придается художественной деятельности как эффективному средству развития воображения и эстетического чувства детей.

В результате выполнения под руководством учителя коллективных и групповых работ, а также доступных проектов ученики получают опыт использования *коммуникативных универсальных учебных действий*: распределение ролей руководителя и подчиненных, распределение общего объема работы, приобретение навыков сотрудничества и взаимопомощи, добро-

желательного общения со сверстниками и взрослыми.

Дети овладеют начальными формами *познавательных универсальных учебных действий*: использование знаково-символических средств, моделирование, сравнение, группировка и классификация объектов, действия анализа, синтеза и обобщения, установление связей (в том числе причинно-следственных), поиск, преобразование, представление и интерпретация информации, рассуждения и т.д.

Работая с модулем по компьютерной грамотности, ученики познакомятся с персональным компьютером, с его основными устройствами, их назначением; приобретут опыт работы с простыми информационными объектами: текстом, рисунком; овладеют приемами поиска и использования информации. Источниками информации в процессе исследовательской и проектной деятельности служат научно-популярные книги, энциклопедии, газеты, журналы, материалы музеев и выставок, Интернет и т.д.

В ходе преобразовательной творческой деятельности будут развиваться такие социально ценные личностные и нравственные качества, как трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда.

В учебном плане на занятия по технологии отведен 1 час в неделю. Для достижения планируемых результатов этого времени недостаточно. Поэтому необходимо использовать предусмотренные программой часы кружковой работы.

Важнейшим условием развития способностей детей и одним из главных показателей успешности достигнутых результатов является участие учеников в различных формах досуговой деятельности семьи, внеклассной работы класса, школы (подготовка к праздникам, участие в конкурсах, фестивалях, технических выставках), проектная деятельность, общественно-полезная деятельность (подарки близким людям, друзьям, ветеранам, пенсионерам).

# СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

## 1 класс (33 часа)

### **Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание**

Трудовая деятельность и ее значение в жизни человека. Рукотворный мир как результат труда человека.

Мир профессий, их социальное значение. Профессии типа «Человек – техника», «Человек – природа», «Человек – человек», «Человек – художественный образ».

Разнообразие предметов рукотворного мира (техника, предметы быта, декоративно-прикладного искусства).

Ориентировка в задании: анализ информации в процессе наблюдений, чтения текста на страницах учебника, обращения к справочным страницам, аудио- и видеоматериалам, общения с учителем и сверстниками. Организация рабочего места. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов. Планирование хода практической работы. Самоконтроль практических действий.

Задания разных типов от точного повторения образца (в виде рисунка, схемы) до создания собственных образов. Исследовательская работа. Работы коллективные, групповые, парами, индивидуальные. Взаимопомощь в работе.

Самообслуживание в школе и дома, элементарный уход за одеждой и обувью.

### **Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты**

#### **1. Многообразие материалов**

Бумага разных видов, ткань, природный материал плоский и объемный, пластик, «бросовый» материал, текстильные материалы (нитки, тесьма и т.д.).

Свойства материалов:

– бумагу можно резать, складывать по прямой, рвать, сминать, приклеивать, скручивать;

– пластилин можно отрывать от куска, отрезать ниткой или стекой, сминать, придавать разную форму, размазывать;

– ткань можно резать, сшивать;

– нитки использовать для соединения деталей из ткани, тесьму можно вплести,

сутаж, веревки использовать для косо́го плетения.

#### **2. Технологические приемы обработки материалов**

Разметка: на глаз, по шаблону, трафарету, с помощью линейки.

Сборка и соединение деталей: клеим, нитками, переплетением, скручиванием, пластилином.

Отделка: вышивкой, аппликацией, раскрашиванием.

#### **Виды художественной техники**

##### *Лепка*

«Печатание» узоров и рисунков на пластилиновой основе.

«Рисование» жгутиками из пластилина. Лепка конструктивным способом несложных фигур.

Лепка из снега.

##### *Аппликация*

Вырезанная из бумаги аппликация на бумажной основе (аппликация из кругов).

Аппликация из пластилина.

Плоская аппликация на бумажной основе из природных материалов (листьев). Детали можно дорисовывать.

Аппликация с использованием «косичек».

##### *Мозаика*

Заполнение только линии контура куточками бумаги (фольги) или природными материалами.

Выполнение мозаичного изображения с помощью природных материалов (семян растений, ракушек, гальки) на тонком слое пластилина. Основа плоская или объемная.

##### *Художественное складывание*

Складывание приемом гофрирования полоски и прямоугольника.

Оригами из бумажного квадрата с использованием схем и условных знаков.

##### *Плетение*

Объемное косое плетение в три пряди из различных материалов.

Плоское прямое плетение из полосок бумаги или других материалов в шахматном порядке (разметка с помощью шаблона).

Простейшее узелковое плетение.

### *Шитье и вышивание*

Швы «вперед иголку» и «вперед иголку с перевивом» на разреженной ткани, ткани в полоску и клетку. Продергивание нитей на льняной ткани, отделка бахромой.

Пришивание пуговицы с двумя отверстиями.

### **3. Приемы безопасной работы с инструментами (ножницами, иглой, стекой)**

Работа с технической документацией (эскизы, схемы). Условные знаки оригами: сложить «долиной», сложить «горой», складка, перевернуть. Чтение и выполнение разметки с опорой на эскизы, схемы.

Изготовление плоскостных и объемных изделий по рисункам, эскизам, схемам.

### **Конструирование и моделирование**

Понятие о конструкции изделия. Деталь изделия. Выделение деталей изделия. Виды соединения деталей.

Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по образцу и по заданным условиям.

### **Плоскостное моделирование и конструирование из геометрических фигур**

Аппликация из геометрических фигур, размеченных по шаблону (трафарету) и

наклеенных так, что детали отчетливо видны.

Геометрическая мозаика.

### **Объемное моделирование из готовых геометрических форм**

Создание технических моделей из готовых геометрических форм.

Создание художественных образов из готовых форм с добавлением деталей.

### **Объемное моделирование и конструирование из бумаги**

Многочастные объемные изделия из бумаги, полученные приемом сминания.

Объемные изделия из бумаги, полученные приемом скручивания.

Конструирование летающих моделей с разметкой по шаблону и по клеткам.

### **Художественное конструирование из природного материала**

Многочастные объемные изделия из природных материалов в соединении с бумагой, картоном, тканью, проволокой и другими материалами.

Многочастные объемные изделия из одних природных материалов.

### **Моделирование несложных моделей из деталей конструктора**

## **2 класс (34 часа)**

### **Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание**

Материальная культура как продукт творческой предметно-преобразующей деятельности человека.

Мир профессий. Профессии типа «Человек – техника», «Человек – природа», «Человек – художественный образ».

Ориентировка в задании: анализ информации в процессе наблюдений, чтения текста на страницах учебника, восприятия аудио и видеоматериалов, в процессе общения с учителем и сверстниками. Организация рабочего места. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов. Планирование хода практической работы. Самоконтроль действий.

Задания разных типов от точного повторения образца (в виде рисунка, схемы, простейшего чертежа) до создания собственного образа. Исследовательская ра-

бота. Работы коллективные, групповые, парами, индивидуальные. Взаимопомощь в работе.

Самообслуживание в школе и дома, элементарный уход за одеждой и обувью.

### **Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты**

#### **1. Многообразие материалов**

Бумага обычная цветная, страницы журналов, бумажные салфетки, гофрированная и металлизированная бумага, фантики; ткань, тесьма, веревки, нитки; клеенка, поролон, фольга, пластилин, тесто, птичьи перья, вата, яичная скорлупа, различный «бросовый» материал.

Новые свойства материалов:

– разрывание бумаги по прямой и кривой линиям, по спирали, скручивание, надрезание, обрывание кусочками, сминание комочков, гофрирование, сгибание внутрь и выгибание наружу, вплетание полосок, сгибание полоски;



– наклеивание ткани на бумагу и вырезание, складывание в технике оригами, вышивание по криволинейному контуру, приспособление;

– рисование штрихами на пластилиновой основе, обрубков, вытягивание из целого куска.

Приклеивать можно клеенку, поролон, фольгу, птичьи перья, вату, яичную скорлупу, пластиковые трубочки.

## **2. Технологические приемы обработки материалов**

Разметка: на глаз, по шаблону, с помощью линейки, копированием.

Сборка и соединение деталей: клеим, сшиванием, пластилином, скручиванием, закручиванием ниткой, переплетением, с помощью узлов, сцеплением ворса бархатной бумаги и ниток, скотчем.

Отделка: наклеенные украшения, рамочка в технике мозаики из кусочков ткани, рамочки из тесьмы, украшение кружевом.

### ***Виды художественной техники***

#### ***Лепка***

Выполнение с помощью стеки узора или рисунка на тонком слое пластилина, нанесенного на плоскую или объемную основу.

Вылепливание предмета из нескольких частей путем примазывания одной части к другой (конструктивный способ лепки обрубков).

Лепка из целого куска путем вытягивания (пластический способ лепки).

Лепка из теста.

Аппликация

Обрывная аппликация из бумаги на бумажной основе.

Плоская аппликация из ткани на бумажной основе.

Объемная аппликация из бумаги, природных материалов или ткани на бумажной или картонной основе.

Комбинирование в одной работе разных материалов (коллаж).

#### ***Мозаика***

Заполнение всего контура элементами, вырезанными из бумаги или полученными с помощью обрывания.

Объемная мозаика.

Выполнение мозаики из разных материалов.

### ***Художественное складывание***

Складывание приемом гофрирования («гармошкой») деталей из круга, овала, квадрата, треугольника. Объединение деталей в одном изделии.

Оригами из бумажного квадрата по схеме. Складывание квадратной льняной салфетки и сравнение свойств бумаги и ткани.

#### ***Плетение***

Косое плетение в четыре пряди из текстильных материалов или бумажного шпагата, проволоки, соломы.

Прямое плетение из полосок бумаги (разметка по линейке).

Узелковое плетение (макраме) из текстильных материалов (узлы морские и декоративные).

#### ***Шитье и вышивание***

Вышивание по криволинейному контуру швом «вперед иголку».

Пришивание пуговицы с четырьмя отверстиями разными способами.

## **3. Приемы безопасной работы с инструментами (ножницами, иглой, линейкой, стекой)**

Работа с технической документацией (рисунок, схема, эскиз, простейший чертеж). Линии чертежа (контур, сгиб, размерная). Условные знаки оригами: сложить «долиной», сложить «горой», складка, вогнуть внутрь, выгнуть наружу, перевернуть.

Изготовление плоскостных и объемных изделий по рисункам, эскизам, схемам, простейшим чертежам.

### **Конструирование и моделирование**

Выделение деталей изделия. Виды соединения деталей. Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по образцу и заданным условиям.

**Плоскостное конструирование и моделирование из геометрических форм. Аппликация и мозаика из геометрических фигур. Объемное конструирование и моделирование из готовых форм**

Более сложные (по сравнению с первым классом) технические модели из готовых форм.

Более сложные художественные образы из готовых геометрических форм (в том числе из цилиндра и конуса).

## **Объемное конструирование и моделирование из бумаги**

Поделки из одной или нескольких полосок, полученные приемами складывания, сгибания.

Летающие модели.

## **Моделирование из деталей конструктора**

### **3 класс (34 часа)**

#### **Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание**

Традиционные народные промыслы и ремесла своего края, уважительное отношение к ним.

Профессии типа «Человек – техника», «Человек – природа», «Человек – художественный образ».

Общие правила создания предметов рукотворного мира (удобство, эстетическая выразительность, прочность).

Ориентировка в задании, организация рабочего места, планирование трудового процесса, контроль и корректировка хода работы.

Отбор и анализ информации из учебника, других печатных изданий и электронных источников информации.

Задания разных типов от точного повторения образца (в виде рисунка, схемы, чертежа) до создания собственных образцов. Исследовательская работа.

Использование полученных знаний и умений для творческой самореализации в домашних условиях.

Осуществление под руководством учителя проектной деятельности по созданию готового продукта.

#### **Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты**

##### **1. Многообразие материалов**

Пластик, бумага обычная цветная, белая плотная, цветная с двух сторон, картон, гофрированный картон, ткань, нитки, тесьма, сутаж, природный материал (песок, опилки, яичная скорлупа, высушенная кожура цитрусовых), пуговицы, бусины, бисер.

Свойства материалов:

– бумага: вырезание по внутреннему контуру, симметричное вырезание из бумаги, сложенной в несколько слоев, объемное плетение из двух полосок;

– ткань: выполнение швов, приклеивание на бумагу, склеивание деталей из ткани;

– нитки: соединение деталей, приклеивание на основу, плетение на картоне с помощью иголки.

##### **2. Технологические приемы обработки материалов**

Разметка: на глаз, с помощью линейки, циркуля, копированием.

Сборка и соединение деталей: клеим, сшиванием, щелевым замком, с помощью клапанов, надрезов, переплетением; модульное соединение, с помощью проволоки, пластилина.

Отделка: вышивкой, бисером, раскрашиванием.

Подбор материалов для изделий по их декоративно-художественным и конструктивным свойствам.

##### **Виды художественной техники**

###### *Лепка*

Лепка сложной формы разными приемами, в том числе и приемами, используемыми в народных художественных промыслах.

Лепка низким и высоким рельефом (барельеф и горельеф).

###### *Аппликация*

Выпуклая контурная аппликация (по линии контура приклеить нитки, шнурки, бумажный шпагат, полоски гофрированного картона или пришить тесьму, сутаж).

Прорезная аппликация (на одном листе бумаги вырезать контур, на другой приклеить ткань большего размера, чем контур, и первый лист наклеить на второй).

###### *Мозаика*

Мозаика из мелких природных материалов, например песка или опилок.

###### *Коллаж*

Соединение в одной работе разных материалов и предметов.

### *Художественное вырезание*

Вырезание узоров, фигур, в том числе и симметричное вырезание, с предварительным нанесением контура.

Вырезание узоров, фигур без предварительного нанесения контура, в том числе и симметричное вырезание.

Прорезная аппликация (на одном листе бумаги вырезать контур, на другой приклеить ткань большего размера, чем контур, и первый лист наклеить на второй).

### *Художественное складывание*

Оригами из квадрата и прямоугольника. Модульное оригами.

Складывание из любой фигуры с последующим вырезанием.

### *Плетение*

Объемное плетение из бумаги.

Плетение на картоне с помощью иглы и нитки.

### *Шитье и вышивание*

Знакомство с различным применением швов «строчка», «через край», «петельный».

Пришивание пуговиц «на ножке» в процессе изготовления изделий.

### **3. Приемы безопасной работы с инструментами (ножницами, иглой, стеклой, линейкой, циркулем)**

Работа с технической документацией (эскизы, схемы, чертежи, рисунки, развертка). Линии чертежа (контур, сгиб, размерная, осевая). Условные знаки оригами. Чтение условных графических изображений. Изготовление изделий по рисунку, простейшему чертежу, эскизу, схеме.

### **Конструирование и моделирование**

Конструкция изделия. Детали, их форма, взаимное расположение, виды соединения деталей.

Несложные конструкции изделий по рисунку, простейшему чертежу, эскизу, образцу.

Простейшие задачи конструктивного характера на изменение свойств конструкции.

### **Плоскостное конструирование и моделирование**

Мозаика из элементов круга и овала. Игрушки из картона с подвижными деталями.

Головоломки из картона и шнура.

### **Объемное конструирование и моделирование из бумаги**

Объемные изделия из деталей, соединенных с помощью щелевого замка.

Объемные изделия с клапанами. Объемные изделия с разными способами соединения.

Технические модели, изготовленные по чертежу.

### **Конструирование и моделирование из ткани**

Плоские игрушки или сувениры из ткани. Детали соединяются швом.

Плоские игрушки из ткани. Детали соединяются клеем.

### **Практика работы на компьютере**

Значение компьютера в жизни человека. Понятие информации. Восприятие, кодирование/декодирование разного рода информации. Возможности компьютера для хранения и передачи информации.

Основные устройства компьютера. Включение и выключение компьютера, перевод в режим ожидания. Компьютерные программы: калькулятор, текстовые редакторы Блокнот, WordPad и графический редактор Paint. Их назначение и возможности.

Операции над файлами и папками: создание, перемещение, копирование, удаление. Открывание файлов и запуск программы. Сохранение вводимой информации.

Интернет: понятие, назначение, программы-обозреватели. Компьютер как средство поиска и воспроизведения необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Правила поведения в компьютерном кабинете. Соблюдение безопасных и рациональных приемов работы на компьютере.

**Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание**

Культурно-историческая ценность предшествующих традиций, отраженных в предметном мире, бережное отношение к ним.

Наиболее распространенные в своем регионе профессии. Профессии родителей учащихся.

Использование в продуктивной деятельности наиболее важных правил дизайна.

Анализ задания, рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов, планирование трудового процесса, контроль и корректировка хода работы.

Отбор и анализ информации из учебника, других печатных и электронных источников.

Задания разных типов от точного повторения образца (в виде рисунка, фотографии, схемы, чертежа) до создания собственного образа. Исследовательская работа. Работы коллективные, групповые, парами, индивидуальные. Взаимопомощь в работе.

Проектная деятельность (индивидуальная, групповая, коллективная).

Использование полученных знаний и умений для самообслуживания и благоустройства своего дома.

**Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты**

**1. Многообразие материалов**

Бумага разных видов, ткань (одноцветная, белая, узорчатая, с разреженным плотным плетением, канва), нитки (швейные, мулине, шерстяные, ирис), ленты, проволока, пластилин, картон, природные материалы (живые цветы, сухоцветы, солома), различные предметы для наполнителя («шумелки» и «картон ручной работы»), бусинки и бисер, краски.

Новые свойства материалов:

- бумага: складывание по кривой, получение бумажного «теста»;
- ткань: роспись красками;
- нитки, проволока, солома: использование пластических свойств для конструирования и вязания.

**2. Технологические приемы обработки материалов**

Разметка: на глаз, копированием, с помощью линейки, угольника, циркуля.

Сборка и соединение: клеем, нитками, проволокой.

Отделка: вышивкой, аппликацией, раскрашиванием.

**Виды художественной техники**

*Лоскутная мозаика*

Детали вырезаны из ткани по долеговой нити и приклеены на бумагу.

Детали вырезаны из ткани по долеговой нити и сшиты.

*Вышивание*

Вышивание крестом на разреженной ткани, канве по эскизу, схеме.

Швы «петельки» и «вприкреп».

*Папье маше*

Кусочки бумаги наклеиваются слоями друг на друга (слоистое папье-маше).

Папье-маше из размельченной бумажной массы.

*Роспись ткани*

Свободная роспись. Роспись по соли. Холодный батик.

*Вязание*

Виды пряжи. Виды крючков и спиц. Вязание крючком. Приемы вязания цепочка из воздушных петель, столбики без накида и с накидом.

Вязание на спицах. Набор петель. Виды петель. Чулочная вязка, вязка «резинка».

**3. Приемы безопасной работы с инструментами (ножницами, иглой, крючком, спицами, циркулем)**

Работа с технической документацией (эскизы, схемы, чертежи, рисунки, развертка). Линии чертежа (контур, сгиб, размерная, осевая). Чтение условных графических изображений. Изготовление изделий по рисункам, эскизам, схемам, чертежам.

**Конструирование и моделирование**

Изделие, деталь изделия. Соответствие материала, конструкции и внешнего оформления назначению изделия.

Исследование конструктивных особенностей объектов, подбор материалов и технологии их изготовления, проверка

конструкции в действии, внесение коррективов.

### **Художественное конструирование из растений**

Композиции из сухих растений.

Букеты и композиции из живых растений.

### **Объемное конструирование и моделирование из бумаги и картона**

Объемные поделки из бумаги, сделанные с помощью надрезов.

Объемные изделия из бумаги, полученные приемом «складывания по кривой».

Объемные игрушки из картонных коробок с подвижными деталями.

### **Конструирование и моделирование из разных материалов**

Соломенная скульптура. Разные приемы выполнения соломенных изделий.

Изготовление кукол из ниток.

Конструирование из проволоки контурные, каркасные фигуры, проволочная скульптура.

### **Объемное моделирование из ткани**

Моделирование бесшовных кукол.

Объемные игрушки из плотной ткани, детали которых соединяются наружным петельным швом.

Объемные игрушки из тонких тканей, детали которых соединяются внутренним швом «строчка» и выворачиваются.

### **Практика работы на компьютере**

Выполнение базовых действий на компьютере с использованием безопасных для органов зрения, нервной системы и опорно-двигательного аппарата приемов работы.

Использование компьютера для поиска и воспроизведения необходимой информации, для решения доступных учебных задач с простыми информационными объектами (текстом, рисунками, таблицами). Основные операции при создании текстов и оформлении текстов. Клавиатурное письмо. Работа с клавиатурным тренажером.

Электронные таблицы, их назначение.

Компьютерные программы: MS Word, MS Publisher, Adobe Photoshop, MS Power Point.

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

### **1 класс (33 часа)**

Лепка	3 ч	Объемное конструирование	
Аппликация	3 ч	и моделирование из готовых	
Мозаика	3 ч	геометрических форм	4 ч
Художественное складывание	3 ч	Объемное конструирование	
Плетение	3 ч	и моделирование из бумаги	3 ч
Шитье и вышивание	3 ч	Художественное конструирование	
Плоскостное конструирование		из природного материала	2 ч
и моделирование из геометрических		Работа с конструктором	1 ч
фигур	2 ч	Резервное время	3 ч

### **2 класс (34 часа)**

Лепка	4 ч	Объемное конструирование	
Аппликация	4 ч	и моделирование из готовых	
Мозаика	4 ч	геометрических форм	4 ч
Художественное складывание	3 ч	Объемное конструирование	
Плетение	4 ч	и моделирование из бумаги	4 ч
Шитье и вышивание	4 ч	Работа с конструктором	1 ч
Плоскостное конструирование			
и моделирование			
из геометрических форм	2 ч		

### 3 класс (34 часа)

Лепка	2 ч	Плоскостное конструирование	
Аппликация	3 ч	и моделирование из бумаги	
Мозаика	2 ч	и картона	2 ч
Коллаж	3 ч	Объемное конструирование	
Художественное вырезание	4 ч	и моделирование из бумаги	4 ч
Художественное складывание	2 ч	Конструирование и моделирование	
Плетение	4 ч	из ткани	5
Шитье и вышивание	2 ч	Работа с конструктором	1

### 4 класс (34 часа)

Лоскутная мозаика	3	Объемное конструирование	
Вышивание	4	и моделирование из бумаги	
Папье-маше	4	и картона	5
Роспись ткани	3	Конструирование и моделирование	
Вязание	4	из разных материалов	4
Конструирование из растений	2	Объемное моделирование из ткани	4
		Работа с конструктором	1

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### **1. Работа по данному курсу обеспечивается УМК:**

*Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н.* Технология. Умные руки: учебник для 1 класса: с электронным приложением. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н.* Технология. Уроки творчества: учебник для 2 класса: с электронным приложением. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Цирулик Н.А., Хлебникова С.И.* Технология. Твори, выдумывай, пробуй!: учебник для 3 класса: с электронным приложением. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Цирулик Н.А., Хлебникова С.И., Нагель О.И., Цирулик Г.Э.* Технология. Ручное творчество: учебник для 4 класса: с электронным приложением. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Проснякова Т.Н.* Школа волшебников: рабочая тетрадь для 1 класса. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Цирулик Н.А., Цирулик Г.Э., Хлебникова С.И.* Бумажные фантазии: тетрадь для практических работ (приложение к учебнику «Технология. Умные руки». 1 класс). Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Проснякова Т.Н.* Волшебные секреты: рабочая тетрадь для 2 класса. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Цирулик Н.А., Цирулик Г.Э., Хлебникова С.И.* Бумажный калейдоскоп: тетрадь для практических работ (приложение к учебнику «Технология. Уроки творчества». 2 класс). Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Цирулик Н.А., Цирулик Г.Э., Хлебникова С.И.* Бумажные вещицы: тетрадь для практических работ (приложение к учебнику «Технология. Твори, выдумывай, пробуй!». 3 класс). Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Цирулик Н.А., Цирулик Г.Э., Хлебникова С.И.* Бумажный мир: тетрадь для практических работ (приложение к учеб-

нику «Технология. Ручное творчество». 4 класс). Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Проснякова Т.Н., Мухина Е.А.* Методические рекомендации к учебникам «Технология» для 1, 2 классов. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Цирулик Н.А.* Методические рекомендации к учебнику «Технология. Твори, выдумывай, пробуй!». 3 класс. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Цирулик Н.А.* Методические рекомендации к учебнику «Технология. Ручное творчество». 4 класс. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

## **2. Специфическое сопровождение (оборудование):**

■ индивидуальное рабочее место, которое можно перемещать в случае групповой работы;

■ инструменты и приспособления для ручной обработки материалов и решения конструкторско-технологических задач: ножницы школьные со скругленными концами и ножницы с острыми концами (в чехле), линейка, угольник, циркуль, иглы в игольнице, нитковдеватель, крючок для вязания, спицы, пяльцы, дощечки для работы шилом и лепки, простой и цветной карандаши, фломастеры, кисти для работы клеем и красками; инструменты для работы с проволокой.

■ материалы для изготовления изделий, предусмотренных программным содержа-

нием: бумага (писчая, альбомная, цветная односторонняя и двусторонняя, крепированная, калька, копировальная, бумажные салфетки, страницы журналов), картон (обычный, цветной, гофрированный), ткань (однотонная и набивная, хлопчатобумажная и шерстяная, канва), нитки (катушечные, мулине, ирис, пряжа), текстильные материалы (сугаж, тесьма), пластик или пластика, соленое тесто, фольга, проволока, природные материалы (плоские и объемные), «бросовый» материал (пластиковые баночки, крышки, картонные коробочки и т.д.), пуговицы, наборы «Конструктор»;

■ набор приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок на классную доску;

■ телевизор (по возможности);

■ видеомэгафнон/вдеоолеер (по возможности);

■ аудиоцентр/магнитофон;

■ мультимедийный проектор (по возможности);

■ экспозиционный экран (по возможности);

■ компьютер (по возможности);

■ сканер, принтер (по возможности);

■ фото-, видеокамера цифровая (по возможности);

■ видеофильмы, аудиозаписи в соответствии с программой обучения;

■ диапроектор и слайды (диапозитивы), соответствующие тематике программы по русскому языку (по возможности);

■ мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы по русскому языку.

# ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

В.Н. Шаулин

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К КУРСУ

### *Цели и задачи курса*

Проблема сохранения и укрепления здоровья человека относится к глобальным проблемам современности. Одна из основных причин хронических заболеваний современного человека – его физическая бездеятельность. Геном человека, эволюционно запрограммированный на физическую активность, мало изменился за последние 10 тысяч лет. В то же время современный образ жизни характеризуется заметным сокращением двигательной активности, появлением и развитием вредных для здоровья привычек.

Состояние здоровья подрастающего поколения является объективным показателем благополучия общества, а также эффективности функционирования образовательно-воспитательной системы. Педагоги-практики все чаще отмечают ухудшение здоровья школьников, их физического и психологического самочувствия. Предупреждение и решение этих проблем лежит не столько в сфере медицинского обслуживания, сколько в сфере воспитания, образования и просвещения детей.

Физическая активность школьников может стать существенным фактором укрепления здоровья, профилактики асоциального поведения и пагубных привычек. Физкультурно-спортивная деятельность является специфической сферой активности человека, поэтому занятия физической культурой способствуют созданию максимально благоприятных условий для раскрытия и развития как физических, так и духовных качеств ребенка, его познавательной, эмоционально-волевой сфер. Физкультурная деятельность благоприятно воздействует и на социально-психологическую адаптацию школьников, оказы-

вает положительное влияние на развитие психологической устойчивости организма к стрессовым ситуациям. Таким образом, физическая культура, являясь интегративным предметом в школьной программе, вносит существенный вклад в общий процесс образования детей, в воспитание гармонично развитой личности.

Особенности преподавания предмета «Физическая культура» определяются его специфическим содержанием, которое включает в себя: обучение движениям, воспитание физических качеств, овладение специальными знаниями о физической культуре и формирование осознанной потребности в активных занятиях и сохранении здоровья.

**Цель** курса физической культуры заключается в том, чтобы сформировать у школьников установку на здоровый образ жизни, овладение основами физической культуры.

Достижение этой цели обеспечивается решением следующих основных **задач**:

– формирование первоначальных представлений о значении физической культуры для укрепления здоровья человека (физического, социального и психологического), о ее позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о физической культуре и здоровье как факторах успешной учебы и социализации;

– овладение умениями организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т.д.);



– формирование навыков рациональной самоорганизации, умения наблюдать за своим физическим состоянием и показателями здоровья, контролировать физическую нагрузку;

– развитие двигательных способностей учащихся, основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, координации, гибкости).

Курс «Физическая культура» (авторы В.Н. Шаулин и др.) разработан на основе концепции системы развивающего обучения Л.В. Занкова и в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Содержательные линии учебника соотносятся с основными направлениями системной работы по формированию здорового и безопасного образа жизни обучающихся на ступени начального общего образования:

– создание здоровьесберегающей инфраструктуры;

– рациональная организация учебной и внеучебной деятельности младших школьников;

– эффективная организация физкультурно-оздоровительной работы;

– реализация дополнительных образовательных программ;

– просветительская работа с родителями.

В соответствии с требованиями ФГОС НОО одним из главных ориентиров обучения в современной школе является укрепление физического и духовного здоровья обучающихся. В связи с этим особое внимание в курсе «Физическая культура» уделяется формированию позитивного и осознанного отношения к спорту и физической культуре в жизни ребенка.

*Методологической основой курса и учебника стал системно-деятельностный подход, как он понимается в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, в частности, следующие его аспекты:* «ориентация на результаты образования как системообразующий компонент Стандарта, где развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания

и освоения мира составляет цель и основной результат образования», а также «учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся... для определения целей образования и воспитания и путей их достижения». *В связи с этим в учебнике основное внимание уделено развитию ребенка, продвижению обучающегося относительно его собственных достижений. С этой целью в учебник помещены задания по ведению дневника самонаблюдений, делающие возможным достижение успеха в индивидуальном режиме.*

Курс строится также с учетом положения ФГОС НОО об обеспечении «преимущественности дошкольного, начального общего, основного и среднего (полного) общего образования». Это проявляется в том, что основы понятийного аппарата, который будет использоваться в средней школе на уроках физической культуры, закладываются уже в начальной школе, навыки и физические действия, которые будут развиваться у ребенка на протяжении его занятий физической культурой, начинают вырабатываться уже сейчас. Физическая активность ребенка позволяет формировать многие универсальные учебные действия, которые впоследствии могут быть экстраполированы на другие предметные области, другие учебные курсы.

Согласно требованиям, предъявляемым ФГОС НОО, учебный материал курса:

– содействует гармоническому физическому развитию учащихся и укреплению их здоровья;

– создает условия для развития жизненно важных двигательных умений и навыков, для формирования и развития опыта двигательной активности;

– представляет механизмы, направленные на овладение учащимися общеразвивающими и корригирующими упражнениями;

– способствует воспитанию у младших школьников познавательной активности и интереса к занятиям физическими упражнениями, а также представления о том, что физическая культура – неотъемлемая часть жизни гармонично развитого человека.

В соответствии с Примерной основной образовательной программой по физической культуре в данной программе и учебнике проведены две содержательные линии: «Укрепление здоровья и личная гигиена» и «Физическое развитие и физическая подготовка», обращение к которым происходит во всех классах.

В развитие первой линии, «Укрепление здоровья и личная гигиена», в курс включены материалы, посвященные:

– роли физической культуры в сохранении и укреплении здоровья, гигиене и режиму дня, подбору спортивной одежды и обуви, правилам соблюдения безопасности при выполнении различных физических упражнений, оказанию простейшей медицинской помощи при травмах;

– простейшим способам самоконтроля и наблюдения за своим здоровьем и индивидуальным развитием (измерение роста, веса, пульса, контроль за осанкой и пр.);

– знакомству с комплексами гимнастики (с элементами самостоятельного составления подобных комплексов), с общеукрепляющими упражнениями.

Развитие второй линии, «Физическое развитие и физическая подготовка», осу-

ществляется с помощью материалов, посвященных:

– роли физических упражнений в физической подготовке человека, подробным иллюстрированным правилам выполнения упражнений;

– знакомству учащихся с упражнениями из базовых видов спорта и выработке навыков их выполнения, знакомству с подвижными играми, освоению основных двигательных навыков и умений, а также обучению элементарным способам наблюдения и самонаблюдения за показателями физической подготовленности, организации самостоятельных занятий.

Курс «Физическая культура» позволяет системно решать задачи формирования всего комплекса универсальных учебных действий, обозначенных как приоритетные во ФГОС НОО.

**Место курса «Физическая культура» в учебном плане.** На предмет «Физическая культура» базисным учебным планом начального общего образования выделяется 405 ч (по 3 ч в неделю в каждом классе) или 270 ч (по 2 ч в неделю в каждом классе).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

### *Личностные универсальные учебные действия*

**У выпускника будут сформированы:**

– основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю через знакомство с современными Олимпийскими играми и спортивными традициями, представление о героях-спортсменах;

– интерес к различным видам физкультурно-спортивной и оздоровительной деятельности;

– способность к самооценке на основе критериев успешности учебной и физической деятельности посредством оп-

ределения уровня развития физических качеств;

– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к занятиям физкультурой, к школе;

– уважение к чувствам и настроениям другого человека, доброжелательное отношение к людям через командные упражнения и подвижные игры;

– представления о физической красоте человека через знакомство с физкультурно-оздоровительной деятельностью;

– эстетические идеалы, чувство прекрасного через знакомство с эстетическими видами спорта; умение видеть красоту,

используя методы определения качества техники выполнения движений;

- первоначальные представления о строении и движениях человеческого тела;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение в игровых видах спортивной деятельности;
- установка на здоровый образ жизни;
- представление об оздоровительном воздействии физических упражнений как факторе, позитивно влияющем на здоровье.

**Выпускник получит возможность для формирования:**

- понимания значения физической культуры в жизни человека;
- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности;
- представления о рациональной организации режима дня, самостоятельных физкультурных занятий;

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- принимать и сохранять учебную задачу, в т.ч. задачи урока и задачи по освоению двигательных действий;
- осуществлять контроль за техникой выполнения упражнений физкультурно-оздоровительной деятельности;
- принимать технологию или методику обучения и воспитания физических качеств, указанную учителем, в учебном процессе;
- принимать и учитывать выделенные учителем ориентиры в повторении ранее изученных движений и изучении нового материала;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, учитывая свои возможности и условия ее реализации;
- оценивать правильность выполнения движений и упражнений спортивно-оздоровительной деятельности на уровне оценки соответствия их техническим требованиям и правилам безопасности;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей;
- проводить самоанализ выполненных упражнений на основе знаний техники упражнения;

– представления об организации мест для занятий физическими упражнениями и использовании приемов самостраховки;

– адекватного понимания причин успешного или неуспешного развития физических качеств и освоения учебного материала;

– устойчивого следования моральным нормам и этическим требованиям в поведении учащихся в игровой и соревновательной деятельности;

– выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации к занятиям физической культурой;

– осознания элементов здоровья, готовности следовать в своих действиях и поступках нормам здоровьесберегающего поведения;

– осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающегося в оказании помощи и страховке при выполнении упражнений.

– вносить необходимые коррективы в действия, учитывая характер сделанных ошибок;

– различать способ и результат собственных и коллективных действий.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи, учитывая свои физические возможности и психологические особенности;

– оценивать технику выполнения упражнения одноклассником, проводить анализ действий игроков во время игры;

– самостоятельно осваивать новые упражнения по схеме, данной учителем;

– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве в качестве помощника учителя при организации коллективных действий;

– осуществлять контроль физического развития, используя тесты для определения уровня развития физических качеств;

– проводить самоанализ выполняемых упражнений и по ходу действий вносить необходимые коррективы, учитывая характер сделанных ошибок.

## Познавательные универсальные учебные действия

### **Выпускник научится:**

– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные цифровые ресурсы), в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;

– использовать знаково-символические средства, в т.ч. модели и схемы для составления и записи общеразвивающих упражнений и комплексов зарядки;

– осуществлять запись о состоянии своего здоровья и самочувствия до и после выполнения физических упражнений;

– строить сообщения в устной и письменной форме, используя правила записи и терминологию общеразвивающих упражнений;

– читать простое схематическое изображение упражнения и различать условные обозначения;

– ориентироваться в разнообразии подготовительных упражнений для разных видов физкультурно-оздоровительной деятельности;

– осуществлять анализ объектов, проводить сравнение и классификацию изученных упражнений и элементов по заданным критериям;

– осуществлять синтез при составлении комплексов разминки или утренней зарядки, подбирая необходимые общеразвивающие упражнения (ОРУ);

– устанавливать причинно-следственные связи различных подготовительных упражнений с оздоровительными задачами.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

– осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, используя терминологию, правила записи и названия общеразвивающих упражнений;

– осуществлять выбор наиболее эффективных способов подбора упражнений в зависимости от конкретных условий;

– самостоятельно достраивать и восполнять недостающие компоненты при составлении комплексов ОРУ и акробатических упражнений;

– произвольно и осознанно владеть общими приемами для решения задач в процессе подвижных игр;

– анализировать технику игры или выполнения упражнений, строя логичные рассуждения, включающие установление причинно-следственных связей;

– выявлять связь занятий физической культурой с трудовой и оборонной деятельностью;

– характеризовать роль и значение режима дня в сохранении и укреплении здоровья.

## Коммуникативные универсальные учебные действия

### **Выпускник научится:**

– адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые средства для решения различных коммуникативных задач игровой и групповой деятельности;

– использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;

– допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в т.ч. отличной от его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

– разрабатывать единую тактику в игровых действиях, учитывая мнения партнеров по команде;

– отстаивать свое мнение, формулируя собственную позицию;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной игровой и спортивной деятельности, уважая соперника;

– следить за действиями других участников в процессе групповой или игровой деятельности;

– во время подвижных и спортивных игр строить тактические действия, взаимодействуя с партнером и учитывая его реакцию на игру;

– контролировать свои действия в коллективной работе;

- контролировать действия партнера во время выполнения групповых упражнений и упражнений в парах;
- соблюдать правила взаимодействия с игроками;
- задавать вопросы для уточнения техники упражнений или правил игры.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- учитывать в своих действиях позиции других людей и координировать деятельность, несмотря на различия во мнениях;
- при столкновении интересов уметь обосновывать собственную позицию, учитывать разные мнения;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и выполнения упражнений с партнером;

– осуществлять взаимный контроль и взаимопомощь при выполнении групповых или парных упражнений, а также осуществлять страховку при выполнении акробатических элементов;

- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций партнеров и соперников;
- аргументировать свою позицию и согласовывать ее с позициями партнеров по команде при выработке общей тактики игры;
- последовательно, точно и полно передавать партнеру необходимую информацию для выполнения дальнейших действий.

## Предметные результаты

### Знания о физической культуре

**Выпускник научится:**

- организовывать места занятий физическими упражнениями и подвижными играми (как в помещении, так и на открытом воздухе);
- соблюдать правила поведения и предупреждения травматизма во время занятий физическими упражнениями;
- характеризовать роль и значение утренней зарядки, уроков физической культуры, подвижных игр, занятий спортом для укрепления здоровья, развития основных систем организма;
- раскрывать на примерах положительное влияние занятий физической культурой на физическое, личностное и социальное развитие;

- ориентироваться в понятиях «физическая культура», «режим дня», «физическая подготовка»;
- характеризовать основные физические качества и различать их между собой.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- характеризовать роль режима дня в сохранении и укреплении здоровья;
- планировать и корректировать режим дня с учетом своей учебной и внешкольной деятельности, показателей своего здоровья, физического развития и физической подготовленности;
- выявлять связь занятий физической культурой с трудовой деятельностью.

### Способы физкультурной деятельности

**Выпускник научится:**

- организовывать и проводить подвижные игры и соревнования во время отдыха на открытом воздухе и в помещении;
- измерять показатели физического развития (рост, масса) и физической подготовленности (сила, быстрота, выносливость, гибкость), вести систематические наблюдения за их динамикой;

- отбирать и выполнять комплексы упражнений для утренней зарядки в соответствии с изученными правилами.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- вести тетрадь (дневник наблюдений) по физической культуре с записями режима дня, комплексов утренней гимнастики, общеразвивающих упражнений;

– целенаправленно отбирать физические упражнения для индивидуальных занятий по развитию физических качеств;

– выполнять простейшие приемы оказания помощи при травмах и ушибах.

### Физическое совершенствование

#### **Выпускник научится:**

- оценивать величину нагрузки (большая, средняя, малая) по частоте пульса;
- выполнять гимнастические упражнения на спортивных снарядах (гимнастическое бревно);
- выполнять упражнения по коррекции и профилактике нарушения осанки, упражнения на развитие физических качеств;
- выполнять акробатические упражнения (кувырки, стойки, перекаты);
- выполнять легкоатлетические упражнения (бег, прыжки, метания и броски мяча разного веса и объема);
- выполнять игровые действия и упражнения из подвижных игр.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- сохранять правильную осанку, оптимальное телосложение;
- выполнять эстетически красиво гимнастические и акробатические упражнения;
- играть в баскетбол, футбол и волейбол по упрощенным правилам;
- выполнять тестовые нормативы по физической подготовке;
- плавать, в том числе спортивными способами;
- выполнять передвижения на лыжах (для снежных регионов России).

## ДОСТИЖЕНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ, МЕТАПРЕДМЕТНЫХ И ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ СРЕДСТВАМИ КУРСА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Универсальные учебные действия формируются на уроках физической культуры на доступном для ребенка и осознанном уровне. Дело в том, что в процессе занятий физической культурой все универсальные учебные действия (в т.ч. контроль, коррекция, оценка, коммуникация и пр.) реализуются на наиболее близком и естественном для ребенка материале – на материале его собственной двигательной активности. А будучи приобретенными и закрепленными на занятиях физкультурой, УУД могут существенно влиять на продуктивное освоение других предметных областей.

На развитие **личностных универсальных учебных действий**, в частности на формирование мотивации к учебной деятельности в процессе учебных занятий, направлены задания, развивающие потребность ребенка в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Например: «Попробуй написать памятку

для первоклассников «Правила занятий бегом (прыжками, плаванием)»; «Представь, что тебе поручили собрать аптечку для школьного спортзала. Какие лекарства ты в нее положишь? Что еще в ней должно быть?» и т.п.

Занятия физкультурой и спортом являются частью человеческой истории и культуры, а меры по укреплению здоровья есть черта взрослого и ответственного человека. Понимание этого способствует включению физической культуры в сферу этического оценивания.

В программе курса создаются методические условия, способствующие развитию **регулятивных универсальных учебных действий** младших школьников, включая планирование, прогнозирование и контроль способа и результата действий. На протяжении всех лет обучения в начальной школе учащиеся проводят организацию двигательной активности с учетом требований безопасности, пра-

вил выполнения того или иного упражнения.

Выработка таких регулятивных УУД, как контроль и коррекция, обеспечивается системой разноуровневых заданий, которые развивают контроль как на самом элементарном уровне сличения действия с эталоном, так и на более сложном уровне.

На выработку навыка систематического и комплексного контроля направлена система заданий по наблюдению за физическим развитием каждого ученика. Заполнение дневника наблюдений в его простейшей форме под силу даже первокласснику, а навык наблюдения и контроля своего развития очень важен и может быть перенесен в любую сферу.

Несмотря на специфичность той предметной области, которой посвящен курс физической культуры, на его основе можно успешно формировать **познавательные универсальные учебные действия**. Например, навыки поиска и выделения необходимой информации формируются заданиями типа: «Как нужно бегать, чтобы развивалась выносливость? (Прочти об этом в § 8)»; «Найди в учебнике окружающего мира или в книгах сведения о развитии спорта в Древней Греции») и т.п.

Материалы и задания учебника представляют возможность для выработки умений использовать условные обозначения, преобразовывать информацию разного вида (словесную, графическую), а также соотносить эту информацию с собственными действиями. Читая описание упражнений и отдельных движений, ребенок ориентируется также и на рисунки, расположенные на странице, и, таким образом, соотносит свои действия не только со словесным описанием, но и с рисунком или схемой.

У младшего школьника вырабатывается и навык считывания информации с разных по степени условности изображений (в учебнике встречаются как ри-

сунки, близкие к реалистическому изображению, так и схемы), а при составлении графиков изменения своего роста и веса, заполнении таблицы достижений в дневнике наблюдений он учится обрабатывать и представлять информацию в иной знаковой форме.

Активная коммуникация во время подвижных игр, соревнований позволяет формировать **коммуникативные универсальные учебные действия**, которые наиболее активно развиваются в командных подвижных играх. На основе заданий, в которых те или иные суждения должны рождаться у детей в процессе коммуникации (или своего рода имитации коммуникации), вырабатывается умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, умение строить конструктивный диалог.

Разработка упражнений разной степени сложности дополняется дифференцированным подбором двигательных действий и варьированием физической нагрузки ребенка. В физическом воспитании принято последовательно изменять направленность физического воспитания в соответствии с периодами возрастного развития организма школьника, а также строить занятия на основе цикличности: микроциклы (недельные), мезоциклы (месячные) и макроциклы (годовые). В процессе физического воспитания необходимо следить за суммарной физической нагрузкой и соотносить ее с особенностями психофизического развития и здоровья каждого ребенка.

Представленные в содержательной части программы варианты тематического планирования (с учетом двух и трех часов в неделю) рассчитаны на весь период обучения в начальной школе. Часы распределяются учителем по годам обучения, исходя из учебного плана образовательного учреждения, с учетом психолого-педагогических условий и материально-технического обеспечения.

# СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

## 1–4 классы

### Знания о физической культуре

(теоретический материал)

Понятие о физической культуре

Определения: физическая культура; спорт (спортсмен); Олимпийские игры; виды спорта (командные, индивидуальные).

История физической культуры и спорта (возникновение и развитие).

Современные Олимпийские игры.

Формы занятий физическими упражнениями: урочные формы (уроки, тренировочные занятия); внеурочные формы (самостоятельные занятия), малые формы (утренняя гимнастика).

Спортивная форма – одежда и обувь для теплой и для холодной погоды.

Формы занятий. Подготовительная часть занятия – разминка. Основные правила зарядки.

Режим дня.

Основные способы передвижения, требования к местам занятий

Бег. Стадион, правила бега по дорожкам, дыхание. Техника выполнения бега.

Прыжки. Сектор для прыжков, яма с песком, гимнастические маты, место для приземления. Виды и разновидности прыжков. Общая и специальная разминки для прыжков. Фазы прыжков: подготовительная, отталкивание, полет, приземление.

Метание. Основные характеристики.

Упражнения с мячами. Игры с мячом.

Гимнастические упражнения. Правила безопасности, организация места выполнения упражнений. Гимнастические элементы (кувырки, стойки, мост). Упражнения в лазании: канат, гимнастическая стенка. Закрепление снарядов.

Лазание. Общие правила лазания.

Плавание. Спортивная одежда.

Лыжная подготовка. Передвижение на лыжах, подъемы, спуски, торможение. Выбор лыж и палок. Правила переноса лыж. Правила организации лыжных прогулок.

Элементарные знания о строении человеческого тела.

Скелет человека. Суставы. Части рук и ног.

Мышцы. Работа различных мышц.

Осанка. Техника проверки осанки. Упражнения для формирования правильной осанки.

Внутренние органы человека. Кровеносная система. Дыхательная система. Пищеварительная система.

Мозг и нервная система. Головной мозг. Центральная нервная система. Правила сохранения здоровой нервной системы. Правила оказания первой помощи

При растяжении связок и ушибах; при вывихах; при переломах; при кровотечениях; при сотрясении мозга.

Профилактика травматизма

Правила безопасности при метании.

Правила безопасности игры с мячом.

Правила безопасности при выполнении гимнастических упражнений, обеспечение страховки.

Правила поведения на водоеме.

Правила безопасности на занятиях по лыжной подготовке.

Представления о физических качествах

Понятия о физических качествах. Развитие быстроты, силы, выносливости, гибкости, ловкости.

Определение уровня развития физических качеств. Тест на силу мышц рук и ног.

Тест для определения выносливости. Тест для определения гибкости. Самоконтроль

Определение нагрузки. Определение пульса.

Общеразвивающие упражнения.

Движения руками. Основные положения рук. Движения руками в локтевых суставах (сгибания, разгибания, круговые движения, повороты).

Движения ногами. Движения в тазобедренном, коленном, голеностопном суставах.

Основные положения: приседы, выпады вперед, в стороны.

Движения туловищем. Наклоны, повороты.

Прыжки: со взмахом руками; из глубокого приседа; с чередованием положений ног (врозь, вместе).



## **Физическое совершенствование** (практический материал)

### **Физкультурно-оздоровительная деятельность**

Общеразвивающие упражнения для рук. Упражнения без предметов. Упражнения с предметами (мяч, палка).

Общеразвивающие упражнения для ног. Упражнения с предметами (мяч, палка).

Общеразвивающие упражнения для туловища. Наклоны с мячом в разные стороны.

Упражнения для подготовки к бегу. Круговые движения коленей. Разновидности ходьбы. Выпады. Махи. Разновидности бега.

Упражнения для подготовки к прыжкам. Круговые движения в суставах.

Приседания. Махи. Многоскоки.

Упражнения для подготовки к метаниям. Круговые движения руками (кистями, в локтевых суставах и т.д.). Отведение рук.

Упражнения для подготовки к занятиям гимнастикой. Круговые движения ногами и руками. Разновидности ходьбы. Выпады. Махи. Упражнения для мышц шеи. Упражнения для мышц туловища.

Упражнения для подготовки к занятиям с мячом. Упражнения для кистей рук. Спортивно-оздоровительная деятельность

### **Легкая атлетика**

Бег. Общие правила для всех видов бега.

Прыжок в длину с места. Определение результатов. Техника выполнения прыжка по фазам. Прыжок в длину с разбега. Техника выполнения прыжка. Прыжок в высоту с прямого разбега. Техника выполнения прыжка. Прыжок в глубину. Техника выполнения прыжка.

Метание. Способы метания. Подводящие упражнения. Метание в цель. Метание на дальность. Метание набивного мяча: двумя руками из-за головы; от груди; двумя руками снизу вертикально вверх.

Упражнения с мячами. Подбрасывание и ловля мяча. Подбрасывание и ловля мяча с выполнением упражнений во время полета мяча.

### **Гимнастика с основами акробатики**

Акробатические упражнения – перека-ты. Разновидности перекатов: группировка в положении лежа; группировка в при-

седе; перекат назад в группировке; пере-кат в сторону в группировке; перекат на-зад перекатом вперед – упор присев.

Кувырки. Разновидности кувырков: ку-вырок вперед; кувырок в сторону (пере-кат); кувырок назад.

Акробатические упражнения – стойки на лопатках. Разновидности стоек: стойка на лопатках с касанием носками ног пола за головой; стойка на лопатках верти-кально.

Упражнения на гимнастическом брев-не. Разновидности ходьбы. Перешагива-ния. Равновесие. Приседы. Повороты.

Лазание по канату. Техника выполне-ния. Подводящие упражнения.

Прыжки через скакалку. Подводящие упражнения и техника выполнения.

Лыжные гонки (для снежных регионов России и при наличии материально-тех-нической базы)

Лыжная подготовка. Ходьба ступаю-щим шагом без палок. Ходьба скользя-щим шагом без палок. Попеременный двухшажный ход. Подъем «полуелочкой». Подъем «лесенкой». Спуск. Торможение «плугом».

**Плавание** (при наличии материально-технической базы)

Упражнения для самостоятельных за-нятий по плаванию. Виды заданий: при-сед под водой; присед под водой в парах; присед под водой с выдохом; «поплавок»; «медуза»; «стрела». Дыхательное упраж-нение «горячий чай».

Работа рук и ног. Упражнения «фон-тан» и «мельница».

Техника плавания кролем на груди: по-ложение тела; движения ног; движения рук; согласованность движения ног и рук; дыхание.

Техника плавания кролем на спине: по-ложение тела; движения ног; движения рук; согласование движений рук и ног; дыхание.

### **Подвижные игры**

Салки. Салки с «домиком». Салки «но-ги от земли». «Море волнуется». «Два мороза». «Я знаю...». Выбивалы (игра с мячом). «Мяч в воздухе». «Удочка» (игра со скакалкой). «Зеркало» (игра со скакалкой). Нагонялы (игра со скакалкой). Слалом.



тические маты, скакалки, лыжи и лыжные палки;

- наглядные пособия;
- видеомагнитофон/видеоплеер (по возможности);
- аудиоцентр/магнитофон;
- мультимедийный проектор (по возможности);
- экспозиционный экран (по возможности);

- компьютер (по возможности);
- сканер, принтер (по возможности);
- фото-, видеокамера цифровая (по возможности);
- видеофильмы, аудиозаписи в соответствии с программой обучения;
- диапроектор и слайды (диапозитивы) (по возможности);
- мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы.

## **ПРОГРАММА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ, ВОСПИТАНИЯ И СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### ***Пояснительная записка***

Программа духовно-нравственного воспитания, развития и социализации обучающихся разработана в соответствии с требованиями Закона «Об образовании в Российской Федерации», Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основании Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России<sup>1</sup>, психолого-педагогической концепции системы развивающего обучения Л.В. Занкова с учетом учебно-методических разработок в системе Л.В. Занкова и опыта реализации в практике образования различных организационно-методических форм воспитательной работы.

Представленная программа опирается на отечественные воспитательные традиции, базовые российские ценности, принимая во внимание современные социокультурные условия развития детства

в современной России и возрастные особенности обучающихся.

Программа направлена на создание нравственного уклада школьной жизни, формирующего в каждом обучающемся гражданственность, патриотизм, уважение к правам, свободам и обязанностям человека, на наиболее полное раскрытие творческого потенциала каждого школьника, воспитание качеств конкурентоспособной личности информационной высокотехнологичной эпохи. Реализуется образовательной организацией в системном взаимодействии со всеми участниками образовательного процесса, в том числе и первую очередь с семьями учащихся, а также с другими субъектами социализации: учреждениями дополнительного образования, культуры и спорта, традиционными религиозными организациями и общественными объединениями т.п.

### ***Цель и задачи духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся***

Общей целью духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития личности школьника как высоконравственного, ответственного, творческого, компетентного гражданина России, осознающего ответственность за

настоящее и будущее своей страны, укорененного в духовных и культурных традициях российского народа.

В соответствии с поставленной целью в логике требований к личностным результатам начального общего образования *сформулированы задачи:*

<sup>1</sup> Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. Рос. акад. образования. М.: Просвещение, 2009.

**1. Воспитывать гражданственность, патриотизм, уважение к правам, свободам и обязанностям человека,** а именно:

– дать начальные представления о Российской Федерации, ее политическом, административном и экономическом устройстве, о ее важнейших законах; о внешнем виде и значении о символах государства – Флаге, Гербе России, о флаге и гербе субъекта Российской Федерации, в котором находится образовательная организация; Конституции РФ как основном законе, о правах и обязанностях гражданина России; народах России, об их общей исторической судьбе, о единстве народов нашей страны; важнейших исторических событиях в жизни России;

– прививать уважение к русскому языку как государственному, языку межнационального общения, к своему родному языку;

– воспитывать ценностное отношение к национальным и религиозным культурам разных народов;

– формировать первичную идентификацию учащихся себя как части субъекта и региона Российской Федерации, в котором находится образовательная организация;

– развивать умение отвечать за свои поступки;

– воспитывать неприятие нарушений прав и свобод человека и гражданина в ближайшем социуме, невыполнения человеком своих обязанностей.

**2. Воспитывать нравственные чувства и этическое сознание,** а именно:

– дать начальные представления о базовых национальных российских ценностях; мировых религиях, месте традиционных религий в развитии Российского государства, об их роли в истории и культуре нашей страны;

– формировать начальные умения поведения в общественных местах, на природе, на улице, в организациях и учреждениях; уважительного и доброжелательного отношения к окружающим;

– воспитывать умения применять правила вежливого поведения, культуры речи; заботиться об опрятности, аккуратности внешнего вида; различать хорошие и плохие поступки;

– развивать стремление избегать плохих поступков, умение признавать собственные ошибки, проступки, анализиро-

вать их причины, готовность нести за них ответственность;

– прививать бережное отношение к природе, результатам труда.

**3. Воспитывать трудолюбие, сознательное творческое отношение к учению, труду, жизни,** а именно:

– дать начальные представления о роли образования, науки, производства в жизни человека и общества; об основных профессиях;

– прививать ценностное отношение к учению, понимание его как своей важнейшей обязанности;

– воспитывать уважение к труду и творчеству;

– развивать начальные навыки коллективной работы;

– формировать умение проявлять целенаправленность, последовательность и настойчивость в выполнении учебных и трудовых действий.

**4. Воспитывать ценностное отношение к здоровью и здоровому образу жизни,** а именно:

– дать начальные представления о взаимосвязи физического и нравственного состоянии человека; о технических устройствах как негативных источниках влияния на здоровье человека;

– развивать стремление заботиться о своем здоровье и здоровье близких;

– формировать понимание и выполнение элементарных санитарно-гигиенических правил дома и в общественных местах, соблюдение здоровьесберегающего режима дня; понимание значения физической культуры и спорта для здоровья человека, качества его жизни.

**5. Воспитывать ценностное отношение к природе, окружающей среде (экологическое воспитание),** а именно:

– дать начальные представления о различиях мира природы и мира людей;

– прививать ценностное отношение к природе; понимание необходимости бережного к ней отношения;

– формировать понимание места и роли человека в природе; природы как источника эстетического наслаждения, научного исследования, идей; активной роли человека в отношении к природе;

– развивать начальные умения природоохранной деятельности.

## 6. Воспитывать представления об эстетических идеалах и ценностях, а именно:

- прививать ценностное отношение к прекрасному;
- воспитывать умение видеть прекрасное в окружающем мире, в человеке, в труде и творчестве;

– дать начальные представления об эстетических идеалах;

- развивать интерес к произведениям искусства, чтению; к занятиям художественным творчеством; потребность знакомиться с прекрасным, в т.ч. посредством посещения театров, концертов, музеев и выставок.

## Ценностные установки духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся

Для решения названных задач определены ключевые понятия духовно-нравственного развития и воспитания учащихся начальной школы, которые согласуются с базовыми общенациональными нравственными ценностями:

– **патриотизм** (любовь к Родине, малой родине; к своему народу, преданность Отечеству);

– **гражданственность** (государственные институты, основные законы, права и обязанности гражданина, поликультурность мира, свобода вероисповедания, межэтническая и межконфессиональная терпимость);

– **социальная общность** (социальная идентификация себя как части общества, социальная активность, равнодушие к социальным проблемам, стремление к справедливости, милосердию);

– **общество** (многообразие культур и народов, научные, экономические и культурные достижения; межгосударственное сотрудничество; неприятие любых форм и мотивов агрессии).

– **свобода совести** (традиционные российские религии, атеизм; религия как способ познания мира; толерантность);

– **наука** (ключевой способ познания мира; научная картина мира, экологическое сознание);

– **семья** (любовь, забота, доверие, забота о старших и младших, о людях с ограниченными возможностями; полоролевая идентификация; традиции и нравственные ценности семьи; забота государства о семье);

– **труд, учение и творчество** (потребность в труде и учении, творчестве; трудолюбие, целеустремленность и настойчивость);

– **искусство** (духовный мир человека, эстетическое наслаждение; нравственный выбор);

– **природа** (планета Земля, разнообразие и ценность жизни, экология).

Процесс освоения и присвоения базовых ценностей в личностные ценностные смыслы и ориентиры организуется как системное открытие ребенком смысла той или иной ценности, накопление практического опыта построения поведения с опорой на эти ценности в семье и обществе.

## Основные направления духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся

Продуктивному решению задач духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся служит **отбор соответствующего содержания**, который опирается на базовые национальные ценности и **структурируется по направлениям**, каждое из которых характеризует одну из существенных сторон духовно-нравственного развития личности гражданина России.

1. «Мы россияне» (гражданско-патриотическое воспитание). Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения

к правам, свободам и обязанностям человека. Ценности: любовь к России, своему народу, своему краю, служение Отечеству, правовое государство, гражданское общество; закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества.

2. «Душа обязана трудиться» (нравственное воспитание). Воспитание нрав-

ственных чувств и этического сознания. Ценности: нравственный выбор; жизнь и смысл жизни; справедливость; милосердие; честь; достоинство; свобода совести и вероисповедания; толерантность, представление о вере, духовной культуре и светской этике.

**3. «Чудеса своими руками»** (интеллектуальное и трудовое воспитание). Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни. Ценности: уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремленность и настойчивость, бережливость.

**4. «Все начинается с семьи»** (семейное воспитание). Формирование ценностного отношения к семье, здоровью и здоровому образу жизни. Ценности: уважение родителей; забота о старших и младших; здоровье физическое и стремление к здо-

ровому образу жизни, здоровье нравственное и социально-психологическое.

**5. «Наш общий дом»** (экологическое воспитание). Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде. Ценности: родная земля; заповедная природа; планета Земля; экологическое сознание.

**6. «В мире прекрасного»** (эстетическое воспитание). Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях. Ценности: красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие.

Все направления духовно-нравственного развития и воспитания реализуются в тесной взаимосвязи друг с другом, системно и целенаправленно на основе отечественных духовных, нравственных и культурных традиций.

## **Содержание духовно-нравственного развития и воспитания учащихся**

Реализация программы требует создания открытого, творческого, социально- и практико-ориентированного уклада жизнедеятельности образовательной организации, где все участники образовательного процесса разделяют базовые смыслы нравственных идеалов, ценностей программы.

**Уклад жизнедеятельности образовательной организации** складывается из единства подходов в следующих **организационных формах**:

- урок;
- внеурочная деятельность (в т.ч. самоуправление, дополнительное образование);
- событийная среда образовательной организации (традиции, история);
- социально направленная деятельность.

Реализация каждой из организационных форм обогащает учащихся опытом совместной деятельности взрослых и детей; групповой, коллективной деятельности учащихся; формирует основы характера общения взрослого и ребенка; сверстников; обогащает опытом личного примера построения сотрудничества со стороны взрослых, ровесников.

Создание такого уклада требует целенаправленно организованных действий всех участников образовательного процесса: педагогов, родителей, учреждений дополнительного образования, социальных партнеров образовательной организации. **Объединение усилий по организации уклада жизнедеятельности образовательной организации**, направленного на духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России **осуществляется на основе следующих принципов**:

**1. Принцип нравственного абсолюта.** Абсолют – это высшая норма нравственных отношений в семье, коллективе, обществе. Абсолют определяет смыслы воспитания и служит основным ориентиром духовно-нравственного и социального развития личности ребенка. В программе актуализируются нравственные абсолюты, сложившиеся в России: в истории страны, в культурах народов России, в том числе в религиозных культурах, в культурных традициях народов мира. Разделяемые участниками образовательного процесса нравственные абсолюты обеспечивают возможность согласования деятельности различных субъектов воспитания и социализации.

**2. Принцип моделирования нравственного образца.** Модель – это конкретный пример отношений в мире людей, пример нравственного выбора в своих действиях и действиях окружающих, образец ценностного наполнения поступков. Имея в поле своего зрения положительные примеры выборов, ребенок получает возможность осознанно выстраивать модели собственного нравственного поведения. Отсутствие назидательности, свобода выбора, побуждение к внутреннему диалогу создают условия для ценностного отношения к своему и чужому поступку, потребность в рефлексии. В моделях практического, реального следования нравственным нормам ребенку открывается духовная сторона жизни как важнейшая составляющая становления собственной личности. Каждая модель наполняется личностным, персонифицированным смыслом, открывает прецедент следования нравственному образцу. Наиболее важным смыслом для ребенка наполняется модель поведения учителя, а также других значимых взрослых.

**3. Принцип ценностного отношения.** Формирование ценностного отношения к образованию и любой иной деятельности определяют успешность духовно-нравственного развития и воспитания личности младшего школьника. Любое содержание обучения, общения, деятельности может стать содержанием воспитания, если оно отнесено к определенной ценности. Поэтому формирование уклада жизнедеятельности образовательной организации основывается на определении и принятии педагогическим коллективом системы ценностей, являющейся основанием воспитательной работы. Именно система ценностей определяет содержание и формы взаимодействия участников образовательного процесса в процессе их осознанного усвоения учащимися.

**4. Принцип разноуровневого общения.** В процессе становления духовно-нравственного развития младшего школьника важнейшее место занимает организация разноуровневого (со сверстниками и различными взрослыми) и разнопланового (учебного, трудового, творческого) общения. Умение выстраивать адекватное общение на разных уровнях и в разных планах подразумевает не менее двух ее участни-

ков, поэтому влияет на развитие совокупности качеств и свойств личности, необходимых каждому члену общества: выбор партнера по коммуникации, умение принимать, изменять, влиять на форму и стиль общения; совместно определять правила и условия общения; подчинять акт коммуникации целевой установке или корректировать ее в ходе общения; уважать мнение партнера по общению; выбирать адекватные, принятые в обществе речевые и неречевые средства общения и т.п.

**5. Принцип поликультурности воспитания.** Младший школьник существует в многообразном поликультурном мире. Поэтому умение определять и отбирать из системы противоречивых ценностных и иных установок, непрерывно транслируемых в обществе, является важнейшим в формировании собственной системы ценностей. При этом ребенок должен иметь возможность получить максимальную широкую информацию о различных социально-политических, этнических, религиозных и иных взглядах, различных социальных группах и их ценностных установках. Влияние всех субъектов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации при ведущей роли образовательной организации должно быть согласовано на уровне целей, задач, содержания и ценностей программы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования, при этом обеспечивать свободу самоопределения учащихся в пределах возрастных компетенций.

**6. Принцип социальной ориентированности воспитания.** Воспитание, направленное на духовно-нравственное развитие обучающихся и поддерживаемое всем укладом школьной жизни, включает в себя организацию учебной, внеучебной, общественно значимой деятельности младших школьников, опирается на систему воспитательных идеалов и ценностей. *Каждая из ценностей педагогически определяется как коллизия, воспитательная задача*, на разрешение которой направляется организованная и инициативная деятельность младших школьников. Понимание сущности коллизии достигается через раскрытие общественного значения ценностей, их социального и личностного смысла.

Решение сформулированных выше задач духовно-нравственного развития и воспитания учащихся обеспечивается сочетанием в предметных программах и учебниках тесной интеграции специальных (предметных) и общекультурных знаний, отражающих многообразие мира, его поликультурность, поликонфессиональность, богатство и вариантность многонациональной российской духовной культуры. Кроме того, решение задач обеспечивается программами и пособиями дополнительного образования, организацией детского самоуправления, событийной средой образовательной организации, общественно значимой деятельностью младших школьников.

Таким образом, содержание разных видов учебной, семейной, общественно зна-

чимой деятельности интегрируется вокруг ценности, сформулированной в виде коллизии. В свою очередь, понимание ценности последовательно раскрывается в содержании образовательного процесса и всего уклада школьной жизни. Ценности не локализованы в содержании отдельного учебного предмета, формы или вида образовательной деятельности. Они пронизывают все содержание образования, весь уклад школьной жизни, всю многоплановую деятельность обучающегося как человека, личности, гражданина. Система идеалов и ценностей создает смысловую основу пространства духовно-нравственного развития личности. В этом пространстве снимаются барьеры между отдельными учебными предметами, между школой и семьей, школой и обществом, школой и жизнью.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа состоит из шести разделов: **«Мы россияне»**, **«Душа обязана трудиться»**, **«Чудеса своими руками»**, **«Все начинается с семьи»**, **«Наш общий дом»**, **«В мире прекрасного»**. Каждый раздел отражает одно или два направления воспитательной работы: духовное, граждан-

ское, патриотическое, нравственное, трудовое, экологическое, эстетическое, физическое воспитание, слитые в целостный педагогический процесс. Виды и формы деятельности учащихся и планы мероприятий, направленных на реализацию программы, представлены в таблицах.

### 1. «Мы россияне»

(гражданско-патриотическое воспитание)

**Цели:** воспитание гражданина и патриота России; гражданина демократического государства, обладающего чувством национальной гордости, гражданского достоинства, любви к своему Отечеству, своему народу; гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование общества.

**Задачи:** создать систему гражданского образования и воспитания при оптимальном многообразии ее конкретных проявлений; формировать осознанное отношение к Отечеству, его прошлому, настоящему и будущему на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира; развивать гражданственность и национальное самосознание; создать условия для реализации каждым обучающимся собственной гражданской позиции через деятельность органов ученического само-

управления; развивать и углублять знания по истории родного края; воспитывать законопослушного гражданина, носителя правовой культуры; сформировать гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества.

#### Содержание

Ценности: *любовь к России, своему народу, своему краю, служение Отечеству; правовое государство, гражданское общество; закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода личная и национальная; доверие к людям, институтам государства и гражданского общества; высокий уровень самосознания, самодисциплина, понимание ценности человеческой жизни, справедливость, бескорыстие, уважение человеческого до-*



*стоинства, милосердие, доброжелательность, способность к сопереживанию.*

**I часть. «Я и общество».**

Элементарные представления об институтах гражданского общества, государственном устройстве и социальной структуре российского общества. Герб, флаг и гимн России.

Государственный язык – русский. Язык своего народа. Права и обязанности гражданина России.

Праздники: государственные, народные, семейные. Современные праздники. Порядок и время их проведения.

**II часть. «Я и моя школа».**

Права и обязанности обучающихся начальной школы. Самоуправление. Праздники и традиции школы.

**III часть. «Я и Отечество».**

Многонациональное население России. Культурные традиции народов России.

Важнейшие исторические события России. Военное прошлое России. Герои России.

В содержание подпрограммы также входят материалы:

– учебных предметов «Литературное чтение», «Окружающий мир»; «Основы религиозных культур и светской этики»; «Русский язык»; «Музыка» и др.;

– различные формы внеклассной и внеурочной деятельности (программа факультативного курса «Я – гражданин России»; «Путь к успеху»; проектная деятельность; клубы, конкурсы, фестивали и т.п.).

**Виды деятельности и планируемые результаты по разделу «Мы россияне»**

Виды и формы деятельности	Планируемые результаты воспитательной деятельности
Беседы. Чтение книг. Изучение предметов, предусмотренных учебным планом. Оформление уголков символики в классной комнате	Ценностное отношение к России, своему народу, родному краю, отечественному культурно-историческому наследию, государственной символике, законам России, русскому и родному языкам, традициям, старшему поколению
Экскурсии. Просмотр кинофильмов. Заочные и очные путешествия по историческим и памятным местам. Сюжетно-ролевые игры гражданского и историко-патриотического содержания. Изучение основных и вариативных учебных дисциплин	Элементарные представления о государственном устройстве и социальной структуре российского общества; наиболее значимых исторических событиях, о традициях и культурном достоянии своего края; о примерах исполнения гражданского и патриотического долга
Творческие конкурсы, фестивали, праздники. Экскурсии, путешествия, туристско-краеведческие экспедиции. Изучение содержания вариативных учебных дисциплин. Посильное участие в социальных проектах и мероприятиях, проводимых детско-юношескими организациями	Первоначальный опыт постижения ценностей гражданского общества, национальной истории и культуры. Опыт ролевого взаимодействия и реализации гражданской, патриотической позиции, социальной и межкультурной коммуникации. Элементарные представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища

**План мероприятий по реализации содержания раздела «Мы россияне»**

*(заполняется в образовательной организации)*

Мероприятие	Класс	Форма проведения	Сроки	Ответственные

## 2. «**Душа обязана трудиться**» (**духовно-нравственное воспитание**)

**Цель:** воспитание нравственных чувств и этического сознания.

**Задачи:** создать условия для формирования у детей представлений о своей духовной сущности, о духовных и нравственных ценностях; обучать нормам поведения; развивать стремление к осознанию своего «Я», способности проектировать свои действия и поступки, строить свои отношения с окружающими; воспитание нравственных качеств личности; приобщать детей к духовным ценностям и духовной культуре.

### **Содержание**

**Ценности:** *нравственный выбор; жизнь и смысл жизни; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение родителей; забота о старших и младших; свобода совести (вероисповедания); толерантность, уважение традиций, представление о вере (религии), духовной культуре и светской этике.*

Понятие о хороших и плохих поступках. Стремление избегать совершения плохих поступков. Ответственность за свои поступки.

Правила общения со старшими по возрасту и теми, кто младше. Уважительное отношение к старшим и к младшим.

Понимание эмоций других людей. Правила общения с одноклассниками. Уста-

новление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке.

Культура речи и общения. Особенности ведения диалога со сверстниками и взрослыми. Понимание того, что поведение другого человека может быть объяснено разными причинами и любой конфликт требует обсуждения и может быть разрешен с помощью договора.

Правила этики. Примеры грубых нарушений этических норм в детском коллективе. Отрицательное отношение к аморальным поступкам, грубости, оскорбительным словам и действиям.

Традиции, обычаи, обряды, религия. Религии народов России.

Роль религий в развитии истории и культуры нашего народа.

В содержание подпрограммы также входят материалы:

- учебных предметов «Литературное чтение», «Окружающий мир»;
- «Основы религиозных культур и светской этики»;
- различные формы внеклассной и внеурочной деятельности (программа факультативного курса «Я – гражданин России»; «Путь к успеху»; клубы, конкурсы, фестивали и т.п.)

### **Виды деятельности и планируемые результаты по разделу «Душа обязана трудиться»**

Виды и формы деятельности	Планируемые результаты воспитательной деятельности
Изучение учебных инвариантных и вариативных предметов. Беседы. Экскурсии и заочные путешествия. Участие в творческой деятельности: театральные постановки, литературно-музыкальные композиции, художественные выставки и др., отражающие культурные и духовные традиции народов России	Начальные представления о моральных нормах и правилах нравственного поведения, в том числе об этических нормах взаимоотношений в семье, между поколениями, этносами, носителями разных убеждений, представителями различных социальных групп. Нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами
Экскурсии в места богослужения. Добровольное участие в подготовке и проведении религиозных праздников, встреч с религиозными деятелями	Уважительное отношение ко всем религиям

Виды и формы деятельности	Планируемые результаты воспитательной деятельности
Посильное участие в делах благотворительности, в оказании помощи нуждающимся, заботе о животных, природе	Уважительное отношение к родителям, старшим, заботливое отношение к младшим
Участие в коллективных играх	Приобретение опыта совместной деятельности. Неравнодушие к проблемам других людей, сочувствие к человеку, находящемуся в трудной ситуации
Участие в проведении уроков этики, внеурочных мероприятий по формированию представлений о нормах поведения, в игровых программах для приобретения опыта нравственного взаимодействия	Способность эмоционально реагировать на негативные проявления в детском обществе и обществе в целом, анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей

**План мероприятий по реализации содержания раздела «Душа обязана трудиться»**  
(заполняется в образовательной организации)

Мероприятие	Класс	Форма проведения	Сроки	Ответственные

**3. «Все начинается с семьи»**  
(семейное воспитание)

**Цели:** воспитание семейной культуры младшего школьника и его семьи; обеспечение взаимодействия школы с родительской общественностью в организации и проведении учебно-воспитательного процесса, привлечение родителей к участию в мероприятиях школы, поиск оптимального пути комфортного развития каждого ребенка в конкретной, отдельно взятой семье.

**Задачи:** формировать уважение к членам своей семьи; воспитывать будущего семьянина, любящего своих родителей; формировать у младших школьников понимание сущности основных социальных ролей: дочери, сына, мужа, жены, внука, внучки, брата, сестры; расширить уровень правовых знаний родителей, повысить уровень психологических знаний в вопросе развития и воспитания детей; усилить воспитательный потенциал семьи.

**Содержание**

Ценности: *семья – любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родите-*

*лям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода, семейные праздники, семейное творчество.*

**I часть. «Ученик и семья».**

Семья. Родственные отношения между членами семьи. Родословная семьи.

Моральные ценности семьи. Любовь и уважение к родным и близким.

Трудовая деятельность членов семьи. Посильная помощь семье.

Уважение к труду членов семьи. Семейные праздники.

**II часть. «Сотрудничество семьи и школы».**

Педагогическая культура родителей. Роль родителей в становлении личности ребенка.

Семейные отношения.

Проблемы в воспитании ребенка. Родители и организация школьных дел.

Искусство и семейное воспитание. Роль детского творчества в жизни семьи и школы.

**Виды деятельности и планируемые результаты  
по разделу «Все начинается с семьи»**

Виды и формы деятельности	Планируемые результаты воспитательной деятельности
Беседы о семье, о родителях и прародителях. Составление древа семьи, родословной; летописи семьи. Определение обязанностей в семье и их выполнение	Знание традиций своей семьи, бережное отношение к ним
Участие в проведении внеурочных мероприятий, направленных на формирование представлений о нормах морально-нравственного поведения в семье, игровых программах, позволяющих школьникам приобретать опыт ролевого семейного отношения	Опыт взаимодействия со старшими и младшими детьми в семье, родителями в соответствии с общепринятыми нравственными нормами
Участие в проведении выставок семейного художественного творчества, музыкальных вечеров. Краеведческая деятельность. Участие в культурно-досуговых программах, в т.ч. посещение объектов художественной культуры с последующим представлением своих впечатлений и созданных по мотивам экскурсий творческих работ	Мотивация к реализации эстетических ценностей в пространстве школы и семьи. Первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества
Деятельность родителей: – посещение родительских собраний, конференций; – участие в психологической и организационно-деятельностной игре; – встречи с врачом, психологом, физиологом; – самообразование через библиотеку для родителей; – участие во встречах за круглым столом, семейных гостиных, вечере вопросов и ответов; – посещение семинара, педагогического практикума, тренинга и др.	Способность родителей эмоционально реагировать на негативные проявления в семье, анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков своих детей

**План мероприятий по реализации содержания  
раздела «Все начинается с семьи»  
(заполняется в образовательной организации)**

**I. Ребенок и семья**

Мероприятие	Класс	Форма проведения	Сроки	Ответственные

**II. Сотрудничество семьи и школы**

Мероприятие	Класс	Форма проведения	Сроки	Ответственные

#### **4. «Чудеса своими руками»** (интеллектуальное и трудовое воспитание)

**Цель:** воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.

**Задачи:** способствовать формированию у детей знаний о трудовых ценностях, развивать чувство ответственности за порученное дело, прививать трудолюбие и творческое отношение к труду, к учебе, к жизни; развивать интерес к проектной деятельности; способствовать становлению ценностного отношения к труду.

##### **Содержание**

Ценности: *учение, нравственные основы учебы, ответственность, уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость; наука – ценность знания, стремление к истине, научная картина мира; творческая деятельность; исследовательская деятельность как фактор выживания в мире; уважительное отношение к результатам труда.*

Учеба – главный труд школьника.  
Нравственные основы труда.

Роль знаний в жизни человека.

Исследовательская деятельность в познании окружающего мира.

Трудовая деятельность человека в преобразовании окружающего мира.

Современные достижения науки и техники. Трудовая деятельность в школе.

Бережное отношение к результатам своего труда и труда других людей.

Научная и творческая деятельность детей. Взаимоотношения между детьми в процессе научного и творческого труда.

В содержание подпрограммы также входят:

– материалы учебного предмета «Технология»;

– различные формы внеклассной и внеурочной деятельности (программа «Я – исследователь», «Мир геометрии», «Экономика и мы», клубы, конкурсы, фестивали и т.п.).

#### **Виды деятельности и планируемые результаты по разделу «Чудеса своими руками»**

Виды и формы деятельности	Планируемые результаты воспитательной деятельности
Беседы. Проблемные диалоги. Деловые игры	Ценностное отношение к труду и творчеству, человеку труда, трудовым достижениям России и человечества, трудолюбие
Экскурсии по микрорайону, городу/селу, в ходе которых дети знакомятся с разными видами труда. Знакомство с разными профессиями и их представлениями во время посещения предприятий	Первоначальные представления о различных профессиях. Ценностное и творческое отношение к учебному труду
Сюжетно-ролевые игры по мотивам различных профессий. Внеурочные мероприятия (праздники труда, ярмарки, конкурсы, города мастеров, организации детских фирм и т.д.)	Элементарные навыки творческого сотрудничества со сверстниками, старшими детьми и взрослыми
Исследовательские работы по учебным и внеучебным наиболее привлекательным для ребенка проблемам	Первоначальный опыт участия в исследовательской деятельности
Презентации учебных и творческих достижений, предоставление младшим школьникам возможностей творческой инициативы в учебном труде	Осознание приоритета нравственных основ труда, творчества, создания нового. Потребность выразить себя в разных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой деятельности

Виды и формы деятельности	Планируемые результаты воспитательной деятельности
Самообслуживание в школы и дома	Первоначальный опыт участия в различных видах общественно полезной и лично значимой деятельности
Встречи и беседы с выпускниками своей школы, знакомство с биографиями выпускников, показавших достойные примеры высокого профессионализма, творческого отношения к труду и жизни	Мотивация к самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, общественно полезной деятельности

**План мероприятий по реализации содержания  
раздела «Чудеса своими руками»  
(заполняется в образовательной организации)**

Мероприятие	Класс	Форма проведения	Сроки	Ответственные

**5. «Наш общий дом»  
(Экологическое воспитание)**

**Цель:** воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде.

**Задачи:** воспитывать понимание взаимосвязей между человеком, обществом, природой; формировать знания обучающихся об экологических ценностях; воспитывать экологическую культуру; формировать эстетическое отношение детей к окружающей среде и труду как источнику радости и творчества людей.

**Содержание**

Ценности: *природа – эволюция, родная земля, заповедная природа, планета Земля; природоохранная деятельность; экологическое сознание.*

Экология. Экологические проблемы.

Исследовательская деятельность в познании окружающего мира. Человек –

важнейший компонент планетарной экосистемы и один из главных факторов ее нестабильности.

Роль человека в природе. Ценностное отношение к природе. Природоохранная деятельность человека. Особо охраняемые природные территории.

В содержание подпрограммы также входят:

- материалы учебного предмета «Окружающий мир»;
- вариативный курс регионоведения;
- различные формы внеклассной и внеурочной деятельности (программа «Растем здоровыми и сильными», «Я – исследователь», клубы, конкурсы, фестивали и т.п.).

**Виды деятельности и планируемые результаты по разделу «Наш общий дом»**

Виды и формы деятельности	Планируемые результаты воспитательной деятельности
Экскурсии, прогулки. Туристические походы и путешествия по родному краю. Участие вместе с родителями в экологической деятельности по месту жительства: расширение опыта общения с природой, заботы о животных и растениях	Ценностное отношение к природе. Первоначальный опыт эстетического, эмоционально-нравственного отношения к природе

Виды и формы деятельности	Планируемые результаты воспитательной деятельности
Изучение инвариантных и вариативных учебных дисциплин. Беседы. Просмотр учебных фильмов	Приобретение элементарных знаний о традициях нравственно-этического отношения к природе в культуре народов России, о нормах экологической этики
Работа в школы и на ее территории. Экологические акции. Трудовые десанты (посадка растений, создание цветочных клумб, подкормка птиц и т.д.)	Первоначальный опыт участия в природоохранной деятельности в школе, на пришкольном участке, по месту жительства
Участие в деятельности детско-юношеских общественных экологических организаций	Личный опыт участия в экологических инициативах, проектах

**План мероприятий по реализации содержания раздела «Наш общий дом»**  
(заполняется в образовательной организации)

Мероприятие	Класс	Форма проведения	Сроки	Ответственные

**6. «В мире прекрасного»**  
(эстетическое воспитание)

**Цели:** воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.

**Задачи:** способствовать формированию знаний об эстетических ценностях, развитию и воспитанию эстетического вкуса, пробуждению в детях стремления к красоте во всех ее проявлениях.

**Содержание**

Ценности: *красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое чувство, эстетический вкус, удовольствие, душевная красота, физическая красота, эстетические идеалы, искусство, самовыражение в творчестве, опрятность внешнего вида.*

Понятие красоты. Душевная и физическая красота человека. Гармония. Эстетические идеалы.

Художественные ценности культуры народов России. Памятники культуры и культурные традиции родного края. Красота природы, труда и творчества.

Произведения искусства. Роль искусства в жизни человека.

В содержание подпрограммы также входят материалы:

- учебных предметов «Изобразительное искусство», «Музыка», «Литературное чтение»; «Основы религиозных культур и светской этики»;
- вариативных курсов;
- различных форм внеклассной и внеурочной деятельности (программы «Художественное творчество: чудеса своими руками», «Я – исследователь», клубы, конкурсы, фестивали и т.п.).

**Виды деятельности и планируемые результаты  
по разделу «В мире прекрасного»**

Виды и формы деятельности	Планируемые результаты воспитательной деятельности
Изучение инвариантных и вариативных учебных дисциплин. Встречи с представителями творческих профессий. Экскурсии на художественные производства, к памятникам зодчества и на объекты современной архитектуры, ландшафтного дизайна и парковых ансамблей. Знакомство с лучшими произведениями искусства в музеях, на выставках, по репродукциям, учебным фильмам	Умение видеть красоту в окружающем мире, в поведении, поступках людей
Экскурсионно-краеведческая деятельность. Внеклассные мероприятия. Шефство над памятниками культуры вблизи школы. Посещение конкурсов и фестивалей исполнителей народной музыки, художественных мастерских, театрализованных народных ярмарок	Первоначальный опыт эмоционального постижения народного творчества, этнокультурных традиций, фольклора народов России
Виды и формы деятельности	Планируемые результаты воспитательной деятельности
Знакомство с произведениями живописи. Участие в просмотре учебных, художественных и документальных фильмов о природе, городских и сельских ландшафтах	Элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры
Беседы о прочитанных книгах, художественных фильмах, телевизионных передачах, компьютерных играх	Первоначальный опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе
Получение элементарных представлений о стиле одежды как способе выражения внутреннего душевного состояния человека. Участие в художественном оформлении помещений	Первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества

**План мероприятий по реализации содержания раздела «В мире прекрасного»  
(заполняется в образовательной организации)**

Мероприятие	Класс	Форма проведения	Сроки	Ответственные

**Программа духовно-нравственного развития, воспитания и социализации реализуется** в рамках урочной, внеурочной, внешкольной, общественно значимой деятельности с помощью следующих инструментов.

**1. УМК системы развивающего обучения Л.В. Занкова.**

Ключевую роль в реализации программы играет системный образовательный процесс, реализуемый в ходе освоения

предметных программ и программ формирования универсальных учебных действий.

УМК системы развивающего обучения Л.В. Занкова обеспечивает оптимальные условия для достижения планируемых результатов в области духовно-нравственного развития, воспитания и социализации личности средствами учебных предметов.

Единство всех предметных линий УМК, основанное на дидактических



принципах и типических свойствах методической системы, создает основу общешкольного уклада, формирует единую среду, обладающую духовно-нравственным потенциалом, строящуюся на единой ценностной, дидактической и методической основе.

В детях воспитывается благородное отношение к своему Отечеству, своей малой Родине, своему народу, его языку, духовным, природным и культурным ценностям, уважительное отношение ко всем народам России, к их национальным культурам, самобытным обычаям и традициям, к государственным символам Российской Федерации. Учащиеся знакомятся с образцами служения Отечеству, постигают причастность каждого человека, каждой семьи к жизни России, осознают значимость усилий каждого для благополучия и процветания Родины, чтобы почувствовать себя гражданами великой страны.

Значительную часть содержания учебников составляют родинovedческие и краеведческие знания, их содержательное, дидактическое и методическое обеспечение. Учитывая особенности предметных областей учебного плана начального общего образования ФГОС и возрастные психологические особенности развития младших школьников, создаются условия для развития у ребенка интереса, переходящего в потребность к познанию, изучению своей страны, ее прошлого и настоящего, ее природы и общественной жизни, ее духовного и культурного величия.

Во всех учебниках системы Л.В. Занкова обеспечивается поликультурность содержания образования. Каждая предметная линия с учетом предметной специфики отражает многообразие национальных культур народов России, способствует формированию у обучающихся толерантности, способности к межнациональному и межконфессиональному диалогу, знакомству с культурами народов других стран мира.

Особое место в системе учебников системы Л.В. Занкова занимает курс «Основы религиозных культур и светской этики». Курс является интегрированным, он решает задачи воспитания и развития духовно-нравственной культуры младших

школьников в системе урочной деятельности, позволяет обобщить, систематизировать, существенно углубить знания, представления и опыт учащихся младших классов в области развития их внутреннего мира.

## **2. УМК по внеурочной деятельности.**

Предлагаемые примерные программы внеурочной деятельности (см. Организационный раздел) ориентированы на обозначенные Стандартом начального общего образования направления воспитательной работы в школе: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное. Все программы имеют учебно-методическое обеспечение, которое состоит из учебных пособий для детей и методических рекомендаций для педагогов. Кроме предлагаемых программ, для повышения учебной мотивации школьников, обеспечения более высокой степени индивидуализации их интеллектуального развития педагоги могут использовать учебные пособия, содержащие задания повышенной сложности, такие как «Олимпиадные задания» для 1–2 и 3–4 классов (автор-составитель Г.В. Раицкая, Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2010) и «Интеллектуальный марафон: Задания. Решения. Материалы» (автор-составитель С.Г. Яковлева, Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2010).

Реализация программ внеурочной деятельности предполагает разнообразие источников и форм сотрудничества детей и взрослых. Источниками становятся произведения искусства; культура и фольклор народов России; история, традиции и современная жизнь Родины, родного края, семьи; жизненный опыт родителей; периодическая литература, радио- и телепередачи и др. Возможные формы – экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики и т.д.

**3. Событийное пространство образовательной организации (фестивали, конкурсы, соревнования, коллективно-творческие дела и т.п.).**

**Примерный план традиционных школьных дел и праздников,  
связанных с официальным календарем**

Время проведения	Тема мероприятия
Сентябрь	1 сентября – День знаний; Праздник посвящения в ученики-занковцы; Осенины (или день Семена Летопроводца)
Октябрь	«Дорогие мои старики» (Международный день пожилых людей) «У каждой жизни есть мелодия одна» (Международный день музыки); Международный день учителя
Ноябрь	День согласия и примирения; I Выставка исследовательских работ учащихся начальных классов (Международный день науки); «Когда мы едины, мы непобедимы» (Международный день против фашизма, расизма и антисемитизма)
Декабрь	Театральный фестиваль «В гостях у сказки»; Новогодний праздник
Январь	Спортивный праздник «Папа, мама, я – спортивная семья»
Февраль	День защитника России; II Выставка исследовательских работ учащихся начальных классов (День российской науки)
Март	Праздник мам; День птиц
Апрель	Международный день детской книги; День смеха; «Веселые старты» (Всемирный день здоровья); День авиации и космонавтики
Май	День Победы; Здравствуй, лето!

В каждой образовательной организации складывается система традиционных праздников, конкурсов, фестивалей. Все они являются неотъемлемой частью общей системы воспитательной работы.

#### **4. Социальные проекты.**

Проект **«Академия добрых дел»** направлен на развитие гражданской культуры, раскрытие творческого, интеллектуального и лидерского потенциала младших школьников в социально значимой сфере.

Проект **«Мы выбираем здоровый образ жизни!»** направлен на изменение существующего отношения к своему здоровью среди младших школьников через пропаганду здорового образа жизни, возможность практически повлиять на осознанный выбор в пользу здорового образа жизни, жизненные установки и ценностные ориентиры.

Проект **«Все краски жизни»** направлен на помощь детям и взрослым с ограниченными возможностями здоровья, воспитание милосердия, потребности в заботе о слабом.

Проект **«Я здесь живу»** направлен на развитие социальной активности, стремление совершенствовать окружающий мир, воспитание уважения к ручному труду, труду по благоустройству, эстетическое преобразование действительности.

#### **5. Социальное партнерство.**

В целях реализации программы духовно-нравственного развития и воспитания учащихся активно привлекаются различные предприятия, организации, учреждения культуры, науки и образования. Сотрудничество с ними организуется как на основе разработанных подпрограмм, так и на основе разовых договоров о проведении конкретных мероприятий и акций.

## **Подпрограммы взаимодействия с социальными партнерами** (возможные варианты)

Подпрограмма «**В гости к книгам**». Социальный партнер – библиотека. Направлена на воспитание любви и потребности в чтении; развитие навыка пользования библиотекой; освоение правил поведения в библиотеке, в т.ч. в читальном зале, пользования каталожной системой. Формы сотрудничества: экскурсии по выставкам книг и иллюстраций; встречи с писателями; клуб книголюбов; «Час одной книги» – чтение и обсуждение произведений по выбору/рекомендации учащихся<sup>1</sup>.

Подпрограмма «**Все краски жизни**». Социальный партнер – Центр помощи инвалидам. Направлена на воспитание милосердия, потребности в заботе о сла-

бом. Формы сотрудничества: организация и проведение спортивной эстафеты для детей-инвалидов; театрализованное поздравление инвалидов с праздниками на дому; «Скайп-клуб» – удаленное участие детей-инвалидов в творческих мероприятиях школы.

Подпрограмма «**Все профессии нужны**». Социальные партнеры – предприятия микрорайона: магазин, пекарня, завод по изготовлению электрофурнитуры. Направлена на расширение представлений детей о профессиях, характере труда, воспитание уважения к труду. Формы сотрудничества: экскурсии, встречи с людьми разных профессий на классных часах; игра «Пусть меня научат».

## **Совместная деятельность школы, семьи и общественности по духовно-нравственному развитию и воспитанию учащихся**

В условиях современного разобщенного мира одной из важнейших задач программы является организация системного, эффективного сотрудничества семьи и школы.

### **Основные направления:**

– расширение полномочий родителей, активизация их инициатив по организации воспитательной работы в школе через привлечение их к деятельности управляющего совета; активизация деятельности родительских советов классов;

– вовлечение родителей в совместную творческую деятельность с младшими школьниками путем организации совместных праздников, конкурсов, проектов;

– совершенствование отношений родителей и педагогов на деятельностной основе (организация и проведение совместных мероприятий);

– повышение педагогической культуры родителей (законных представителей) учащихся.

### **Формы:**

– родительские собрания и конференции с привлечением специалистов (психолога, дефектолога, педиатра, инспектора по делам несовершеннолетних и т.п.);

– тематические педагогические советы с привлечением родителей;

– организация открытого информационно-консультативного виртуального пространства для родителей на сайте школы.

<sup>1</sup> Соколова Т.Е. Информационно-поисковые умения. Библиотечные уроки в начальной школе: учебно-методическое пособие. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2007. С. 64.

## СИСТЕМА ПООЩРЕНИЙ ПРОЯВЛЕНИЙ АКТИВНОЙ ЖИЗНЕННОЙ ПОЗИЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ИХ СОЦИАЛЬНОЙ УСПЕШНОСТИ

Достижению целей программы духовно-нравственного воспитания, развития и социализации служит гибкая вариативная система выявления проявлений активной жизненной позиции обучающихся и их социальной успешности.

Элементами этой системы являются:

- портфель достижений обучающегося;
- соревнования (спортивные, творческие, трудовые и т.п.);
- конкурсы (познавательные и т.д.);
- выставки творческих, проектных, прикладных работ учащихся.

Основные формы поощрений учащихся:

- публикация на сайте образовательной организации информационных сообще-

щений об индивидуальных и коллективных победах обучающихся, призерах и участниках конкурсов, соревнований, фестивалей муниципального, регионального, всероссийского уровней;

- поощрение по итогам соревновательных мероприятий, учебных отрезков, социальных проектов победителей, призеров, лауреатов, активных участников, организаторов как в индивидуальной, так и в коллективной деятельности грамотами, дипломами, призами, памятным подарками;
- фотографирование ученика/группы учащихся/класса с последующим помещением фотографии на сайте школы;
- организация экскурсий для классов.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ, ВОСПИТАНИЯ И СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В соответствии с ФГОС НОО каждое из основных направлений духовно-нравственного развития и воспитания младших школьников должно обеспечивать присвоение ими соответствующих ценностей, формирование знаний, начальных представлений, опыта эмоционально-ценностного постижения действительности и общественного действия в контексте становления идентичности (самосознания) гражданина России. Воспитательные результаты любого из видов деятельности школьников распределяются по трем уровням.

**Первый уровень:** приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

**Второй уровень:** получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, т.е. в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в такой среде ребенок получает или не получает первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить или отвергает.

**Третий уровень:** получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии младший школьник действительно становится (а не просто узнает о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде.

Переход от одного уровня воспитательных результатов к другому должен быть постепенным, последовательным.

Достижение трех уровней обеспечивает появление значимых эффектов духовно-нравственного самосознания, укрепление духовного и социально-психологического здоровья, позитивного отношения к жизни, доверия к людям и обществу и т.д.

## КРИТЕРИИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ ВОСПИТАНИЯ И СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Диагностико-результативный компонент воспитательной системы включает в себя следующие элементы:

а) критерии и показатели эффективности воспитательной системы;

б) формы, методы и приемы изучения, анализа и оценки результативности функционирования воспитательной системы.

Необходимость включения диагностико-результативного компонента в состав основных компонентов системы объясняется тем, что при отсутствии достоверной, подвергнутой тщательному анализу информации о развитии личности ребенка, формировании детского коллектива, состоянии и результатах воспитательного процесса, ставится под сомнение педагогическая целесообразность всей достаточно сложной и трудоемкой деятельности по моделированию и построению воспитательной системы учреждения.

При разработке диагностико-аналитического инструментария педагоги исходят из того, что эффективность – это действенность, результативность в реализации целей воспитательной системы. Она определяется как «отношение достигнутого результата (по тому или иному критерию) к максимально достижимому или заранее запланированному результату». Мерилом эффективности воспитательного процесса являются критерии и соответствующие им показатели. Так как целевые ориентиры и деятельность воспитательного процесса направлены прежде всего на содействие развитию личности ребенка, то в качестве основных критериев и показателей избираются либо воспитанность учащихся, либо сформированность основных потенциалов личности школьников, либо их интеллектуальная, нравственная развитость.

В соответствии с избранными критериями и показателями подбираются или создаются диагностические методики, позволяющие получить достоверную информацию о различных сторонах исследуемого феномена. Как правило, наряду с педагогическими, используются социологические и психологические методики,

что способствует более объективному и обстоятельному изучению эффективности воспитательного процесса.

Для определения уровня сформированности воспитательного процесса можно использовать две группы оценок: критерии факта и критерии качества. Первая группа позволяет ответить на вопрос, есть ли в данном учреждении воспитательная система, а вторая дает представление об уровне его сформированности и эффективности.

**Критерии факта** могут быть представлены такими показателями, как:

– упорядоченность жизнедеятельности образовательного учреждения (соответствие содержания, объема и характера учебно-воспитательной работы возможностям и условиям данной школы);

– наличие сложившегося единого педагогического коллектива;

– интеграция воспитательных воздействий, концентрация педагогических усилий.

**Критерии качества** складываются из таких показателей, как:

– степень приближенности системы к поставленным целям, реализация педагогической концепции, идей и принципов, лежащих в основе воспитательной системы;

– общий психологический климат образовательного учреждения, стиль отношений, самочувствие ученика, его социальная защищенность, внутренний комфорт; уровень воспитанности учащихся.

Основное назначение критериев эффективности работы образовательного учреждения – определение главных направлений повышения мастерства учителей на основе комплексного анализа и оценки результатов педагогической деятельности. Критерии служат для решения внутренних задач руководства образовательной организации, для самоанализа и самооценки работы, ориентиром для планирования учебно-воспитательного процесса.

**Основные критерии:**

– самочувствие ребенка в образовательной организации (критерий отношений);

- уровень воспитанности (критерий факта);
- воспитательный коллектив, творческое содружество поколений (критерий коллектива);
- содержание деятельности, эмоциональная насыщенность (критерий содержания);
- подготовленность к жизни (критерий времени);
- критерий «открытости школы»;
- критерий системности работы.

Данные критерии достаточно условны, они могут быть конкретизированы применительно к той или иной воспитательной системе образовательной организации, однако каждая сфера воспитательного процесса имеет качественные характеристики, адекватные перечисленным критериям. Качественными показателями эффективности воспитательной системы являются правильная постановка задач работы с детьми, родителями, педагогами, ответственностью в данных условиях, выбор содержания и методов воздействия, затраты времени и силы педагогов, время и активность учащихся.

**Качественные показатели** эффективности воспитательной системы:

- Образ школы в сознании педагогов, учащихся, родителей.
- Образ выпускника как идеальный результат воспитательной системы.
- Психологический климат. Самочувствие детей, педагогов в образовательной организации.
- Отношение к внутришкольным конфликтам.
- Характер взаимоотношений между различными субъектами системы.
- Событийный характер деятельности.
- Проверка временем (прочность связи поколений, традиции, коллективные привычки).
- Авторитет образовательной организации (отношение работников органов управления образованием, родителей, учащихся).

Критериями качества воспитательной работы должны выступать те параметры жизни образовательной организации, которые определяют обучаемость и воспитанность школьников, их отношение

к воспитанию и обучению, к школе и педагогам, подготовленность их к сознательному выбору профессии, способность адаптироваться к современным жизненным условиям:

- целеполагание как процесс постановки педагогических целей и задач развития личности с учетом конкретных социальных требований на основе анализа планов учебно-воспитательного процесса в образовательной организации, реализации программы обучения и воспитания учеников в конкретных условиях школы при данном уровне сформированности учащихся и возможностей педагогического коллектива;

- организация учебно-воспитательного процесса на основе планирования;

- единство педагогических позиций и требований в учебной работе, и внедрение в практику достижений педагогической науки.

По изменениям в уровнях воспитанности и обученности детей можно судить о качествах учебно-воспитательной работы. Так, высокий уровень общественной направленности говорит об эффективности деятельности педагогического коллектива по достижению целей и задач воспитания. Сформированность мировоззрения подтверждает качество усвоения детьми ведущих идей науки и их практического применения. Обученность школьников во многом зависит от качества учебного процесса и его индивидуализации и дифференциации. Связь всех параметров учебно-воспитательного процесса с показателями воспитанности детей является основным показателем к результатам учебно-воспитательной работы. Наиболее информативными методами диагностики являются: беседа, наблюдение, тестирование, анкетирование, социометрия, ранжирование, недописанный тезис, рисуночный тест, ситуация выбора.

Таким образом, систематическая работа по воспитанию духовно-нравственных качеств позволяет создать условия для осмысления детьми значимости для себя норм и правил поведения, развития ценностного отношения к себе, людям, окружающему миру.

# ПРОГРАММА ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, ЗДОРОВОГО И БЕЗОПАСНОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

## Пояснительная записка

В Уставе Всемирной организации здравоохранения, здоровье определяется как состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только как отсутствие болезней или физических дефектов. Здоровое развитие ребенка является фактором первостепенной важности; способность жить гармонично в меняющихся условиях среды является основным условием такого развития, а связь здоровья с меняющимися условиями среды ставит проблему формирования у обучающихся экологической грамотности и культуры<sup>1</sup>. Понимание того, что здоровье является важнейшей ценностью человеческой жизни, должно приводить к человеку как можно раньше – в этом необходимость включения в ПООП НОО представляемой программы.

**Цель** программы формирования экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни – воспитание экологически грамотной, физически, психически, духовно и социально здоровой личности младшего школьника, владеющей умениями и навыками сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья окружающих.

Реализация программы требует решения следующих задач:

- *организация соответствующей здоровьесберегающей инфраструктуры;*
- *рациональная организация образовательного процесса в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и правилами рационального питания;*
- *эффективная организация физкультурно-оздоровительной работы;*
- *формирование ценностного отношения к природе, окружающей среде, а именно:*

– представлений об основах экологической культуры на примере экологического сообразного поведения в быту и

природе, безопасного для человека и окружающей среды;

– познавательного интереса и бережного отношения к природе;

– элементарного опыта эстетического, эмоционального, нравственного отношения к природе; участия в природоохранной деятельности и экологических проектах;

- *формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни, а именно:*

– знаний о психофизических особенностях организма, основах здорового образа жизни; полноценном питании и отдыхе, оптимальных учебных нагрузках;

– мотивационной сферы гигиенического поведения, безопасной жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья;

– умений делать осознанный выбор поступков и поведения, позволяющих сохранять и укреплять здоровье;

- *воспитание и развитие у обучающихся:*

– желания заботиться о своем здоровье путем соблюдения правил здорового образа жизни и организации здоровьесберегающего характера учебной деятельности и общения;

– готовности самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно их применять в целях тренировки, отдыха, повышения работоспособности и укрепления здоровья;

– потребности соблюдения здоровьесозидающих режимов дня;

– отрицательной позиции к вредным привычкам, наркомании, табакокурению;

– способности осуществлять меры по профилактике простудных и других заболеваний;

– потребности безбоязненно обращаться к врачу по любым вопросам, связанным с особенностями роста и развития организма, состоянием здоровья.

<sup>1</sup> См.: Устав Всемирной организации здравоохранения // Основные документы. 46-е изд. Женева. 2007.

Представленная схема наглядно демонстрирует, как обозначенные цель и задачи реализуются в совместной работе субъектов образовательной деятельности. Она

может быть дополнена или изменена в зависимости от возможностей конкретной образовательной организации.



Программа формирования экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни основывается на общенаучных принципах:

- *принцип природосообразности* предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на основе изучения их потребностей и интересов и организацию в связи с этим их здоровьесберегающей деятельности;
- *принцип формирования ценностных установок* обучающихся на здоровый образ жизни;
- *принцип народности*, т.е. учет национальной культуры, традиций и родного языка;
- *принцип культуросообразности*, а именно включение в культуру через специально ориентированную и организованную здоровьесберегающую деятельность;
- *принцип ориентации на саморазвитие культуры здоровья* предполагает признание подростка субъектом про-

цесса здоровьесберегающей деятельности;

- *принцип здоровьесберегающей активности* подразумевает опору на активную личностную позицию обучающихся в формировании здорового образа жизни;
- *принцип интеграции* воспитательного воздействия, следование которому означает активное взаимодействие всех субъектов педагогического процесса: учителей, родителей и детей, направленное на обеспечение физического и психического здоровья каждого ребенка;
- *принцип гуманности* основан на признании индивидуальности каждого ребенка, его физического, духовного, эмоционального, социального и нравственного развития, милосердия и поддержки в критической ситуации. Проявляется это в поддержке личности в стремлении к самоопределению, помощи ребенку в самореализации в семье, в школе, в оздоровительных,



культурных, правовых, социальных, государственных и общественных учреждениях;

- *принцип социальной ответственности* общества за реализацию человека в творчестве, приобретение знаний, удовлетворение в общении.

Необходимо отметить, что многие из вышеприведенных принципов носят общую направленность, однако в каждом из них есть специфические особенности формирования экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни школьников. Это, в свою очередь, позволяет утверждать, что их совокупность может считаться методологической основой для организации учебно-воспитательного процесса и жизнедеятельности обучающихся, обеспечивающих сохранение и укрепление их здоровья, полноценное образование и развитие.

Раскроем компоненты программы формирования экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни.

Согласно требованиям Стандарта **здоровьесберегающая инфраструктура** образовательных организаций обеспечивается следующими показателями:

- соответствие зданий и помещений образовательной организации санитарным и гигиеническим нормам, нормам пожарной безопасности, требованиям охраны здоровья и охраны труда;

- обеспечение качественным горячим питанием, включающим и горячие завтраки;

- оснащенность всех помещений необходимым оборудованием и инвентарем;

- наличие помещений для медицинского персонала;

- наличие необходимого и квалифицированного состава педагогических работников.

Материально-техническая база образовательных организаций обеспечивает эффективность мероприятий, направленных на обеспечение здоровьесформирующей среды, и создает условия для формирования культуры здорового и безопасного образа жизни.

Организация **учебной деятельности обучающихся** в системе развивающего обучения Л.В. Занкова, направленной на воспитание *экологической культуры* млад-

шего школьника, формирование у него *здорового и безопасного образа жизни* осуществляется через учебные предметы, содержание которых направлено на понимание необходимости бережного отношения человека к своему здоровью, грамотную организацию жизнедеятельности, внимание к экологическим проблемам. Ориентация на глобальные процессы, происходящие в мире и России, на психологические и физиологические особенности младших школьников является решающим фактором при достижении планируемых образовательных результатов каждым ребенком. Содержание и система заданий учебников по всем предметам направлены на грамотную организацию жизнедеятельности, внимание к экологическим проблемам, понимание необходимости бережного отношения к собственному здоровью.

**Внеучебная деятельность** обучающихся по обозначенному направлению в системе Л.В. Занкова поддерживается *дополнительными образовательными программами*, обеспечивающими организацию содержательного досуга.

Формирование экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни младших школьников осуществляется в программе **«Растем сильными и здоровыми»** – воспитание культуры здорового и безопасного образа жизни

Программа *«Растем здоровыми и сильными»*, рассчитанная на 3 и 4 классы, может реализовываться в любой группе учащихся и не требует от них специальной предварительной подготовки. Однако возможен вариант, когда программа будет реализовываться на протяжении всего периода обучения в начальной школе. В этом случае в 1–2 классах может быть организована работа по книгам для чтения Т.В. Смирновой «Удивительные приключения Ани в стране Ознобышей» и «Живые картинки. Природа и мы», а также с учебником по физической культуре (1–4 классы) под редакцией В.Н. Шаулина. При этом учитель самостоятельно планирует данную деятельность в соответствии с особенностями и возможностями учеников своего класса. Руководствуясь собственным опытом и предпочтениями, педагог так организует внеурочную дея-

тельность, чтобы помочь детям в адаптации к школьному обучению, созданию у младших школьников установки на здоровый образ жизни.

Представленная программа курса включает два раздела: «*В гармонии с окружающим миром*» и «*Законы здоровья*». В процессе изучения первого раздела дети расширяют свой кругозор, узнают о глобальных проблемах современности, таких как урбанизация, ухудшение экологической ситуации (разумеется, на доступном для данного возраста уровне), учатся понимать связи между своими действиями и здоровьем – своим и окружающими, начинают осознавать ответственность за свой образ жизни.

Содержание второго раздела («Законы здоровья») нацелено на ознакомление детей с собственным организмом и оптимальными путями укрепления своего здоровья. На внеклассных занятиях учащиеся получают возможность расширить, систематизировать, а главное – практически применить свои знания о том, как сохранить и укрепить здоровье. Рациональному поведению в различных ситуациях школьники учатся, участвуя в имитационно-игровых ситуациях.

Учитель, реализующий данную программу, может следовать и логике учебного пособия «Уроки здоровья» И.П. Товпице, в котором темы сгруппированы вокруг основных событий одного школьного дня, а также включать и другие пособия.

Предлагаемый курс выполняет не только просветительскую, воспитательную функции, но имеет и практическую направленность. Так, беседа о необходимости соблюдения режима дня подкрепляется практическими заданиями, повышающими самоорганизацию школьников. Дети в этом возрасте уже должны в соответствии с правилами дорожного движения переходить дорогу; знать, как вести себя с незнакомыми людьми; уметь ориентироваться в разных, порой непростых, ситуациях. Выполнение домашних заданий бывает связано с использованием современных технических средств, в первую очередь компьютера, что требует знания и соблюдения определенных санитарно-гигиенических требований.

В целом же изучение курса «Растем здоровыми и сильными» в интересной и занимательной форме позволяет привлечь внимание ребенка на собственное здоровье, научить его заботиться о своем организме, сформировать привычку к занятиям спортом, активному досугу, привить внимательное отношение к природе, окружающему миру, научить быстро и правильно принимать решения в возникающих в жизни ситуациях.

Содержание программы, вариант планирования, планируемые результаты и рекомендации по учебно-методическому и материально-техническому обеспечению см. на сайте [www.zankov.ru](http://www.zankov.ru) ([http://www.zankov.ru/files/\\_user/prog/Prog\\_vne/Pr\\_Rastem.pdf](http://www.zankov.ru/files/_user/prog/Prog_vne/Pr_Rastem.pdf)).

Формированию экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни младших школьников способствует и деятельность, организованная в рамках программы «**Наш общий дом**». Виды деятельности и формы занятий представлены в программе *духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся*. Мероприятия, организуемые педагогом во внеклассное время, разнообразны и зависят от условий образовательной организации, оснащенности класса. Здесь могут быть представлены экологические и социальные проекты, направленные на решение конкретных проблем региона; экскурсии в природу как на уроках окружающего мира, так и во внеурочное время, различные игры-путешествия. Грамотно спланированная организация способствует экологическому воспитанию обучающихся в современном технологическом мире, воспитанию человека, ставящего охрану жизни и среды обитания на первое место.

Образовательным организациям рекомендуется использование различных форм **массовой пропаганды здорового образа жизни**: консультации по всем валеологическим вопросам детей и родителей; выступления по школьному радио, публикации в школьной газете, организация лекций и семинаров на валеологические темы; проведение дней здоровья; исполь-

зование наглядной агитации: выпуск стенгазет, оформление уголков здоровья и т.п. Необходимо проводить мониторинг здоровья по результатам диспансеризации, разрабатывать систему отслеживания параметров здоровья, предупреждения и своевременного выявления отклонений в развитии и состоянии здоровья обучающихся, определения и устранения факто-

ров, отрицательно влияющих на состояние здоровья детей.

Примерные мероприятия по формированию здорового и безопасного образа жизни предложены в следующей таблице. Каждая образовательная организация разрабатывает свой план мероприятий, назначаются ответственные за их проведение и определяются конкретные сроки.

**Мероприятия по формированию  
здорового и безопасного образа жизни младших школьников**

Мероприятия	Планируемые результаты
<b>1-е полугодие</b>	
Мониторинг по выявлению детей с отклонениями в здоровье, определение групп здоровья обучающихся	Формирование представления об основных компонентах экологической культуры, здоровья и здорового образа жизни
Комплексное изучение личности ребенка. Медико-психолого-педагогический консилиум по проблемам школьной дезадаптации	Развитие адаптационных возможностей ребенка. Совершенствование коммуникативных навыков, качеств толерантной личности, развитие самопознания
<b>2-е полугодие</b>	
Разработка рекомендаций по работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, испытывающими трудности в обучении, с отклонениями в поведении	Создание условий для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, испытывающих трудности в обучении, с отклонениями в поведении
Педагогический совет «Психологическая атмосфера на уроке»	Совершенствование коммуникативных навыков, качеств толерантной личности, развитие самопознания. Формирование психологической культуры
<b>В течение учебного года</b>	
Контроль за организацией пропаганды здорового образа жизни; консультации по валеологическим вопросам детей и родителей. Мониторинг санитарного состояния учебного помещения	Наличие системы воспитательной работы по формированию ЗОЖ в образовательной организации; индивидуальных программ по работе с детьми с ослабленным здоровьем
Санитарно-просветительская работа по пропаганде ЗОЖ, гигиены и личной безопасности	Рациональная организация уроков физкультуры, их здоровьесберегающий характер. Наличие у обучающихся потребности в ЗОЖ
Теоретические семинары для учителей	Оптимизация процесса обучения в соответствии с требованиями к здоровьесберегающему компоненту
Тематические классные часы; беседы на родительских собраниях. Дни здоровья	Формирование у обучающихся потребности в занятиях спортом и физической культурой. Формирование здоровой целостной личности
Плановые медосмотры для выявления отклонений в самочувствии и здоровье обучающихся и предупреждения обострений. Диспансеризация (осмотр узкими специалистами)	Формирование потребности ребенка безбоязненного обращения к врачу по любым вопросам состояния здоровья

Мероприятия	Планируемые результаты
<b><i>В течение учебного года</i></b>	
<p>Организация оформления рекреации образовательной организации наглядной агитацией.  Обеспечение классных помещений образовательной организации наглядной агитацией.  Оформление уголков по технике безопасности; проведение инструктажа с детьми</p>	<p>Формирование мотивации у обучающихся к совершенствованию физических качеств</p>

***Планируемые результаты образовательной организации по формированию экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни обучающихся на начальной ступени обучения***

- рост уровня физического развития обучающихся и осознание ими приоритета здорового образа жизни;
- активизация интереса детей к проблемам экологии природы, природоохранной деятельности;
- рост числа обучающихся, занимающихся в спортивных секциях, кружках по интересам;
- высокий уровень сплочения детского коллектива;
- способность выпускника начальной школы соблюдать правила экологической, физической и здоровьесберегающей культуры;
- формирование здорового образа жизни в семье.
- полноценная и эффективная работа с обучающимися всех групп здоровья;

- стабильность показателей физического и психического здоровья детей;
- снижение уровня заболеваемости детей младшего школьного возраста;
- сокращение количества уроков, пропущенных по болезни.
- эффективное внедрение в систему работы образовательной организации программ, направленных на формирование ценности экологии, здоровья и здорового образа жизни, в качестве отдельных образовательных модулей или компонентов, включенных в учебный процесс;
- эффективная работа педагогических работников и родителей (законных представителей) по проведению спортивных соревнований, дней здоровья, занятий по профилактике заболеваний, вредных привычек и т.п.

# ПРОГРАММА КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ

## Пояснительная записка

Программа коррекционной работы составлена на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», Федерального закона «О ратификации Конвенции о правах инвалидов», ФГОС начального общего образования, Типового положения об общеобразовательном учреждении, СанПиНов.

Обучающиеся, которые нуждаются в дополнительной поддержке в процессе обучения, чьи образовательные проблемы выходят за границы общепринятой нормы, относятся к категории детей с особыми образовательными потребностями. Дети, имеющие ограниченные возможности, обусловленные нарушениями здоровья, являются наиболее многочисленной группой детей с особыми образовательными потребностями. В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» дается следующее определение понятия «обучающийся с ограниченными возможностями здоровья» – это «физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий» (Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»)

**Цель программы коррекционной работы** – обеспечить системный подход к обеспечению условий для развития детей с особыми образовательными потребностями, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, и оказание помощи этим обучающимся в освоении основной образовательной программы начального общего образования.

Исходя из цели и на основании ФГОС, **задачами** коррекционно-развивающей работы являются:

– определение особых образовательных потребностей обучающихся, включая детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов;

– своевременное выявление трудностей в обучении, обусловленные ограниченными возможностями здоровья;

– создание условий, способствующих освоению детьми с особыми образовательными потребностями основной образовательной программы начального общего образования и их интеграции в образовательном учреждении;

– осуществление индивидуально ориентированной психолого-медико-педагогической помощи детям с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей детей;

– развитие индивидуальных особенностей ребенка; разработка и реализация индивидуальных учебных планов, организация индивидуальных и (или) групповых занятий коррекционной направленности;

– ранняя профилактика и своевременная коррекция недостатков и отклонений в психическом, психофизиологическом и личностном развитии детей; воспитание у каждого ребенка уверенности в своих силах.

– обеспечение возможности обучения и воспитания по дополнительным образовательным программам и получения дополнительных образовательных услуг;

– реализация системы мероприятий по социальной адаптации детей с ООП;

– оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с ООП по педагогическим, психологическим, медицинским, социальным, правовым и другим вопросам.

Проведение коррекционной работы в условиях, создаваемых в системе развивающего обучения Л.В. Занкова, отличается вариативностью, индивидуализацией, возможностью каждому развиваться относительно своего уровня. В этой системе благодаря реализации дидактических принципов соблюдаются требования, благоприятные для развития детей с ООП:

– уровень трудности предлагаемых учащемуся заданий зависит от возможности самого учащегося (принцип «обучения на высоком уровне трудности с соблюдением меры трудности»);

– включение всех обучающихся в поисковую деятельность по установлению связей и зависимостей (принцип ведущей роли теоретических знаний, который на уровне методики выражается в структуре многоаспектных заданий);

– пролонгированное изучение возможностей каждого ребенка и на этой основе индивидуальный подход к обучающемуся (принцип «работа над развитием каждого, в том числе и слабого ребенка»);

– рефлексия обучающимся своих учебных действий (принцип осознания процесса учения);

– нацеленность всего процесса обучения на развитие каждого, а также смена деятельности, оптимальный режим обучения (принцип обучения быстрым темпом) позволяют поддерживать веру ребенка в собственные возможности, в преодолении трудностей, поддерживает интерес к занятиям.

Наряду с дидактическими принципами системы Л.В. Занкова программа коррекционной работы основывается на следующих принципах.

Наряду с психолого-педагогическими принципами системы Л.В. Занкова данная программа основывается на следующих принципах коррекционной работы.

*Принцип системного подхода* обеспечивает единство диагностики, коррекции и развития, т.е. системный подход к анализу особенностей развития и коррекции нарушений детей с ограниченными возможностями здоровья, а также всесторонний многоуровневый подход специалистов различного профиля, взаимодействие и согласованность их действий в решении проблем ребенка; участие в данном процессе всех участников образовательного процесса.

*Принцип целостного подхода к воспитанию и развитию* направляет коррекционную работу не на тренировку отдельных психических процессов или способностей, а на повышение уровня общего развития обучающегося.

*Принцип, основанный на положении Л.С. Выготского о том, что обучение ведет за собой развитие.* Развитие детей с ОВЗ, включая инвалидов, зависит от типа и характера обучения, даже в большей степени, чем детей, не относящихся к данной категории. Поэтому при отсутствии целенаправленного систематического обучения или его несвоевременном начале наносится непоправимый ущерб их развитию, тормозится формирование психических функций. Обучение и воспитание должны носить развивающий характер, то есть ориентироваться на зону ближайшего развития. Согласно Л.С. Выготскому, зона ближайшего развития определяет не только имеющиеся возможности, но и перспективу психического развития ребенка с ОВЗ. Обучение должно стимулировать переход зоны ближайшего развития в актуальное развитие.

*Этиопатогенетический принцип* – для правильного построения коррекционной работы с ребенком специалистам необходимо знать этиологию (причины) и патогенез (механизмы) нарушения. Причины и механизмы, обуславливающие нарушение в развитии, различны, соответственно, методы и содержание коррекционной работы должны отличаться.

*Принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей.* Всем детям, а особенно детям с ООП, определенного возраста свойственно иметь индивидуальные особенности, влияющие на развитие личности, – интеллектуальные, волевые, моральные, социальные и другие, которые заметно отличают одного ребенка от другого. Для эффективности коррекционно-развивающей работы необходимо знать и учитывать эти отличительные признаки.

*Принцип деятельностного подхода* к коррекции. Этот принцип определяет выбор средств, путей и способов достижения поставленной цели. Он основан на признании того, что именно активная деятельность ребенка является движущей силой развития, что ведущая деятельность в наибольшей степени способствует развитию ребенка.

*Принцип благоприятного эмоционального климата обучения* регулирует коммуникативную сторону обучения, харак-

тер отношений в учебном коллективе, предусматривает деловое сотрудничество и сотворчество педагогов и обучающихся, создание атмосферы доверия и благожелательности, отношений товарищества, взаимопомощи.

*Принцип коррекционной направленности обучения* предполагает активное воздействие на сенсорное, умственное и речевое развитие детей.

*Принцип медико-психологической компетентности специалистов, работающих с детьми с ООП.* В современном образовательном пространстве невозможно решить большинство вопросов, тем более связанных с развитием детей с ООП, без должного уровня психологической и медицинской грамотности. Выполнение этого принципа может быть обеспечено, в том числе в системе повышения квалификации педагогических работников<sup>1</sup>.

Названные принципы являются инструментом решения противоречий и регулирования путей организации учебного процесса, а также отношений, возникающих при обучении и воспитании младших школьников.

Программа коррекционной работы на ступени начального общего образования включает в себя взаимосвязанные направления, отражающие ее основное содержание:

– диагностическая работа обеспечивает выявление индивидуальных особенностей, склонностей, потенциальных возможнос-

тей, трудностей в обучении детей на протяжении всего периода обучения в начальной школе, определение путей и форм оказания помощи детям с ООП, выбор средств и форм психолого-медико-педагогического сопровождения школьников в соответствии с особенностями в развитии;

– коррекционно-развивающая работа обеспечивает своевременную специализированную помощь в освоении содержания образования и коррекцию недостатков в физическом и психическом развитии детей ООП в условиях общеобразовательного учреждения; способствует процессу формирования личности школьников и сохранению ее индивидуальности;

– консультативная работа обеспечивает непрерывность специального сопровождения детей с ООП и их семей по вопросам реализации дифференцированных психолого-педагогических условий обучения, воспитания, коррекции, развития и социализации обучающихся;

– профилактическая и просветительная работа направлена на разъяснительную деятельность со всеми участниками образовательного процесса (обучающимися, их родителями, педагогическими и медицинскими работниками) по вопросам специфики образовательного процесса для детей с ООП и их развития; предупреждение возникновения трудностей в обучении детей с ООП и возникновения вторичных нарушений у детей с ОВЗ.

## **Характеристика содержания**

*Диагностическая работа включает:*

– изучение уровня актуального и потенциального развития детей с особыми образовательными потребностями, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов;

– выявление нарушений в развитии и анализ причин трудностей адаптации;

– изучение личности и эмоционально-волевой сферы детей с особыми образовательными потребностями;

– изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания

детей с особыми образовательными потребностями;

– изучение адаптивных возможностей и уровня социализации детей с особыми образовательными потребностями;

– составление рекомендаций по использованию средств и форм психолого-медико-педагогического сопровождения детей с ООП;

– анализ успешности коррекционно-развивающей работ.

При диагностике обучающихся с особыми образовательными потребностями,

<sup>1</sup> Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе учителя и школы. М.: АРКТИ, 2003. С. 66.

в том числе с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, важно соблюдать ряд требований:

- необходимо предварительно познакомиться с особенностями развития обследуемого ребенка с ОВЗ – знать его возможности и ограничения, особенности коммуникации, правильно подобрать стимульный материал;

- диагностику следует проводить только индивидуально;

- увеличивать время выполнения задания;

- обеспечивать соответствующую мотивацию.

*Коррекционно-развивающая работа включает:*

- выбор оптимальных для развития обучающихся коррекционных программ/методик, методов и приемов обучения в соответствии с имеющимися у них особыми образовательными потребностями;

- организацию и проведение специалистами индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений развития и трудностей обучения;

- системное воздействие на учебно-познавательную деятельность детей с ООП в динамике образовательного процесса, направленное на формирование универсальных учебных действий и коррекцию отклонений в развитии;

- коррекцию и развитие высших психических функций;

- развитие эмоционально-волевой и личностной сфер ребенка и психокоррекцию поведения;

- социальную защиту ребенка в случаях неблагоприятных условий жизни при психотравмирующих обстоятельствах.

*Консультативная работа включает:*

- выработку совместных рекомендаций по основным направлениям работы с обучающимся с ООП, единых для всех участников образовательного процесса;

- консультирование специалистами педагогов по выбору индивидуально-ориентированных методов и приемов работы с обучающимся с ООП;

- консультативную помощь семье в вопросах выбора стратегии воспитания, развития и приемов коррекционного обучения детей с ООП.

*Профилактическая и просветительная работа предусматривает:*

- различные формы просветительской деятельности (лекции, беседы, информационные стенды, печатные материалы);

- проведение тематических выступлений для педагогов и родителей по разъяснению индивидуально-типологических особенностей различных категорий детей с ООП;

- профилактические мероприятия по предупреждению возникновения нарушений в развитии, трудностей в обучении у детей с ООП.

### **Содержание, формы и планируемые результаты коррекционно-развивающей работы по направлениям**

Направление работы	Содержание работы	Формы работы	Планируемые результаты
<b>Педагогическое сопровождение</b>			
Диагностическое	изучение индивидуальных карт медико-психологической диагностики, диагностика уровня сформированности универсальных учебных действий (УУД), выявление трудностей в обучении обучающихся с ООП	анкетирование, беседы, тестирование, наблюдение	создание индивидуальных карт обучения и воспитания детей с ООП, создание аналитической справки об уровне сформированности УУД, составление совместной с психологом характеристики на каждого ребенка с ООП



Направление работы	Содержание работы	Формы работы	Планируемые результаты
Коррекционно-развивающая работа	развитие универсальных учебных действий: личностных, коммуникативных, познавательных, регулятивных; преодоление затруднений учащихся в учебной деятельности; формирование положительной мотивации к обучению; воспитание умения общаться, развитие коммуникативных навыков	составление совместно с другими специалистами индивидуального образовательного маршрута сопровождения учащегося, где отражаются первичные нарушения, вторичные отклонения, пробелы знаний и намечаются пути их ликвидации, способ предъявления учебного материала, темп обучения, направления коррекционной работы; индивидуальные и групповые коррекционно-развивающие занятия(1); контроль успеваемости и поведения учащихся в классе; формирование микроклимата в классе, способствующего тому, чтобы каждый учащийся с ООП чувствовал себя в ОУ комфортно; ведение документации (дневники наблюдения за учащимися и др.); организация внеурочной деятельности, направленной на развитие познавательных интересов учащихся, их общее развитие	исправление или сглаживание нарушений в развитии, преодоление трудностей обучения, формирование позитивного отношения к учебному процессу и к ОО в целом, усвоение учащимися учебного материала
Консультативная работа	информирование родителей и специалистов об успеваемости обучающихся с ООП, консультирование по вопросу наиболее эффективных способов развития и воспитания детей с ООП	индивидуальные и групповые консультации	объективное и комплексное представление родителей и специалистов, работающих с детьми с ООП, о развитии, обучении и воспитании этих детей
Профилактическая и просветительная работа	предупреждение возможных трудностей у детей с ООП в обучении, обсуждение программ педагогической коррекции, обсуждение с другими специалистами направлений работы по предупреждению возможных трудностей в обучении, осуществление контроля за текущей успеваемостью и доведение информации до родителей	беседы, родительские собрания, тематические выступления и семинары, информация на стенде	предупреждение отклонений и трудностей в развитии ребенка, помощь родителям и специалистам в вопросах возникновения трудностей воспитания и перспектив развития детей с ООП

Направление работы	Содержание работы	Формы работы	Планируемые результаты
<b>Психологическое сопровождение</b>			
Диагностическое направление работы	выявление психологических особенностей детей с ООП, диагностика интеллектуального, личностного, эмоционального развития обучающихся, анализ трудностей в обучении, изучение деятельности и общения детей с ООП, изучение медицинских карт обучающихся, составление индивидуальных характеристик и карт развития	психологические методы диагностики – беседа, анкета, наблюдение, эксперимент, тест, анализ процесса и продуктов деятельности	психолого-педагогическая характеристика (2) и карта развития на каждого ребенка с ООП, рекомендации по выбору эффективных средств, форм и методов обучения и воспитания детей с ООП
Коррекционно-развивающая работа	коррекция имеющихся нарушений, развитие ВПФ, личности, эмоционально-волевой сферы, коммуникативных навыков	индивидуальные и групповые занятия по коррекции и развитию ВПФ, коммуникативных навыков, эмоционально-волевой сферы, тренинги	исправление или сглаживание нарушений в развитии, преодоление трудностей обучения, формирование у детей с ООП адаптивных способностей
Консультативная работа	оказание консультативной помощи родителям, педагогам, специалистам в вопросах развития, психологических особенностей детей с ООП	индивидуальные и групповые консультации для родителей, специалистов и педагогов ОУ, психолого-медико-педагогический консилиум	оказанная психоконсультативная помощь в процессе обучения и воспитания
Профилактическая и просветительная работа	психолого-педагогическое просвещение педагогических работников, родителей по вопросам развития, обучения и воспитания данной категории детей; профилактика вторичных нарушений	тренинги, собрания, информация на стенде	принятие своевременных мер по предупреждению и преодолению нарушений в развитии, повышение психологической культуры родителей и специалистов ОО
<b>Логопедическое сопровождение</b>			
Диагностическое направление работы	обследование речевой функции детей с ООП, определение структуры и степени выраженности речевого дефекта, отслеживание динамики речевого развития	индивидуальное логопедическое обследование	составление карты логопедического обследования, определение основных направлений логопедической работы с каждым ребенком
Коррекционно-развивающая работа	коррекция и развитие речи	индивидуальные и фронтальные логопедические занятия по развитию всех сторон и видов речи, коррекции речевых нарушений	сформированность языковых средств и умений пользоваться ими
Консультативная работа	раскрытие специфики речевого развития детей с ООП, особенностей логопедической работы и необходимости комплексного подхода	индивидуальные и групповые консультации для родителей, специалистов ОУ	оказанная помощь в раскрытии вопросов речевого развития и логопедической работы с детьми с ООП

Направление работы	Содержание работы	Формы работы	Планируемые результаты
Профилактическая и просветительная работа	обеспечение комплексного подхода к коррекции речевых и общих нарушений	беседы, собрания, психолого-медико-педагогический консилиум, информация на стенде	контроль выполнения назначений и рекомендаций, позитивные результаты комплексного подхода к коррекции речевого развития, предупреждение вторичных нарушений и затруднений в обучении
<b>Медицинское сопровождение</b>			
	определить состояние физического и нервно-психического здоровья детей	изучение анамнеза, результатов медицинских обследований	медицинская карта на каждого ребенка
Лечебно-оздоровительная работа	укрепление физического и психоневрологического здоровья младших школьников, создание в образовательном учреждении лечебно-оздоровительного режима с соблюдением норм предельно допустимой нагрузки на ученика, соблюдение санитарно-гигиенических норм и режима рационального питания детей	наблюдение и контроль выполнения рекомендаций	создание в ОО здоровьесберегающих условий

1. *Коррекционно-развивающие занятия* проводятся с учащимися по мере выявления педагогом и психологом индивидуальных проблем в развитии и пробелов в обучении. Работа с целым классом или с большим числом детей на этих занятиях не желательна. Индивидуальные занятия проводятся с детьми, испытывающими особые затруднения в обучении. Периодически на индивидуальные занятия привлекаются также учащиеся, не усвоившие материал вследствие пропусков уроков. Индивидуальные и групповые коррекционные занятия проводит учитель во внеурочное время. При организации коррекционных занятий следует исходить из возможностей ребенка – задание должно лежать в области умеренной трудности, но быть доступным, так как на первых этапах коррекционной работы необходимо обеспечить ученику субъективное переживание успеха на фоне определенной затраты усилий. В дальнейшем трудность задания следует увеличивать пропорционально возрастающим возможностям ребенка. Дети, успешно справляющиеся

с программой, освобождаются от посещения коррекционно-развивающих занятий.

2. *Психолого-педагогическая характеристика учащегося.*

**I.** Общие сведения об учащемся: возраст, класс, школа, состояние здоровья, имеющиеся нарушения в развитии и вторичных отклонений.

**II.** Условия семейного воспитания: состав семьи; профессии, возраст, краткая согласованность действий взрослых по воспитанию ребенка.

**III.** Деятельность младшего школьника.

1. Учебная деятельность: готовность к школьному обучению (для первоклассников); мотивы учения и учебные интересы; отношение к школе, учению и отметкам; учебные достижения (успеваемость, знания, умения, навыки); активность, любознательность.

2. Игровая деятельность: место в жизни учащегося; преобладающие и любимые игры; предпочтительные роли в них; взаимоотношения в игре со сверстниками и взрослыми.

3. Трудовая деятельность: общественно полезный и бытовой труд; мотивы, отношение к труду; активность, способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками; роли и функции в совместной трудовой деятельности.

4. Общение: потребность в общении, общительность, круг желаемого и реального общения, удовлетворенность общением, характер общения (доминирование, подчинение, лидерство, конформизм, эмпатия, конфликтность); общение со взрослыми, сверстниками и младшими.

#### **IV. Структура личности учащегося.**

1. Направленность: доминирующие мотивы и цели деятельности, тип направленности (общественная, личная, деловая); интересы (преобладающие интересы, их глубина, широта, устойчивость, степень активности; профессиональные и личностные интересы).

2. Характер: описание черт характера по типам отношений (к себе, другим людям, деятельности, вещам), качеств характера, тип акцентуации.

3. Самосознание и система управления: самооценка (уровень, адекватность, устойчивость, ориентация, дифференцированность).

4. Уровень притязаний: высота, адекватность, устойчивость, ведущая тенденция.

5. Способности: общие, специальные, одаренность; как и в каких формах развиваются.

6. Темперамент: тип нервной системы, психологическая характеристика, проявления в поведении и общении.

**V.** Внимание: виды, свойства, соответствие возрастным особенностям.

**VI.** Восприятие: целостность, скорость и точность, осмысленность; восприятие времени и пространства, восприятие человека; наблюдательность.

**VII.** Память: уровень развития различных видов памяти.

**VIII.** Мышление: уровень развития видов и операций; самостоятельность, гибкость, активность, скорость протекания мыслительных процессов, логичность; влияние на успеваемость.

**IX.** Речь: фонематические, лексические, грамматические, стилистические особенности; содержательность и понятность; логичность, богатство словарного запаса, наличие речевых «штампов»; выразительность, эмоциональность; уровень развития устной и письменной речи.

**X.** Чувства и эмоции: преобладающие; эмоциональная возбудимость и неустойчивость; склонность к аффектам в ситуациях успеха и неуспеха; отношение к педагогическим воздействиям; доминирующие эмоции в межличностных контактах; уровень тревожности, агрессивности.

**XI.** Общие выводы и рекомендации: общий уровень психического развития учащегося, соответствие возрастным особенностям, необходимость психолого-педагогической коррекции и ее пути.

### **Психолого-медико-педагогический консилиум как форма взаимодействия специалистов образовательной организации**

В целях комплексной помощи детям с ООП в ОО предусматривается психолого-медико-педагогический консилиум (ПМПк). Работа ПМПк обеспечивает взаимодействие специалистов образовательного учреждения, объединяющихся для психолого-медико-педагогического сопровождения обучающихся с особыми образовательными потребностями, в том числе с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов. В состав конси-

лиума входят специалисты: учитель-логопед, учитель-дефектолог, заместители директора по учебно-воспитательной работе, психолог, врач. Задачами ПМПк являются выявление «зоны актуального развития» и «зоны ближайшего развития» каждого ребенка с ООП; выявление и ранняя диагностика отклонений в развитии детей; выявление резервных возможностей обучающихся с ООП, разработка рекомендаций учителю, родителям

для обеспечения индивидуального подхода в процессе обучения и воспитания; отслеживание динамики развития и эффективности индивидуальных коррекционных программ; профилактика физических, интеллектуальных и эмоциональных перегрузок и срывов, организация лечебно-оздоровительных мероприятий и психологически адекватной образовательной среды; проведение просветительской работы с родителями и педагогами, оказание им консультационной помощи.

По результатам первичного комплексного обследования ребенка членами ПМПк составляется представление (бланки примерных медицинского, дефектологического, психологического, педагогического, логопедического представлений – «Методическое пособие. Рекомендации по организации и содержанию деятельности школьного психолого-медико-педагогического консилиума» – [http://obr.tomsk.ru/dl/2012/06/metod\\_posob\\_PMPK.pdf](http://obr.tomsk.ru/dl/2012/06/metod_posob_PMPK.pdf)), общее заключение (Приложение 1), вырабатываются рекомендации и программа индивидуальной коррекционно-развивающей работы обучающегося.

*Программа индивидуальной коррекционно-развивающей работы должна отражать:*

- цель;
- задачи;
- предмет коррекции (что?);
- адресат коррекции (кто?);
- форма работы (индивидуальная, подгрупповая);
- средства;
- график проведения занятий;
- план индивидуальных коррекционно-развивающих занятий на год;
- план групповых коррекционно-развивающих занятий на год;
- список используемой литературы;
- перечень стимульного материала.

Формами комплексного психолого-педагогического сопровождения обучающихся с особыми образовательными потребностями, в том числе с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов могут быть: специально организованная деятельность детей; интегрированные задания, игры, упражнения и в целом занятия; индивидуальная деятельность детей; совместная познавательная деятельность; самостоятельная деятельность детей творческого и продуктивного характера.

*Приложение 1*

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

психолого-медико-педагогического консилиума

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Дата рождения \_\_\_\_\_

Дата обследования \_\_\_\_\_

Школа \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_

Домашний адрес \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Телефон \_\_\_\_\_

Ф.И.О. родителей (возраст, образование, род занятий в настоящее время) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Сведения о семье ребенка (другие члены семьи, полн/неполн. семья, условия проживания и т.д.)

---

---

---

Приложение:

1. Педагогическое представление.
2. Психологическое представление.
3. Логопедическое представление.
4. Медицинское представление
5. Дефектологическое представление

#### Заключение консилиума

---

---

---

---

---

---

#### Рекомендации консилиума:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Председатель психолого-медико-педагогического консилиума

Подпись

Ф.И.О.

Члены психолого-медико-педагогического консилиума

Специальность

Подпись

Специальность

Подпись

Специальность

Подпись